

McGill University Library

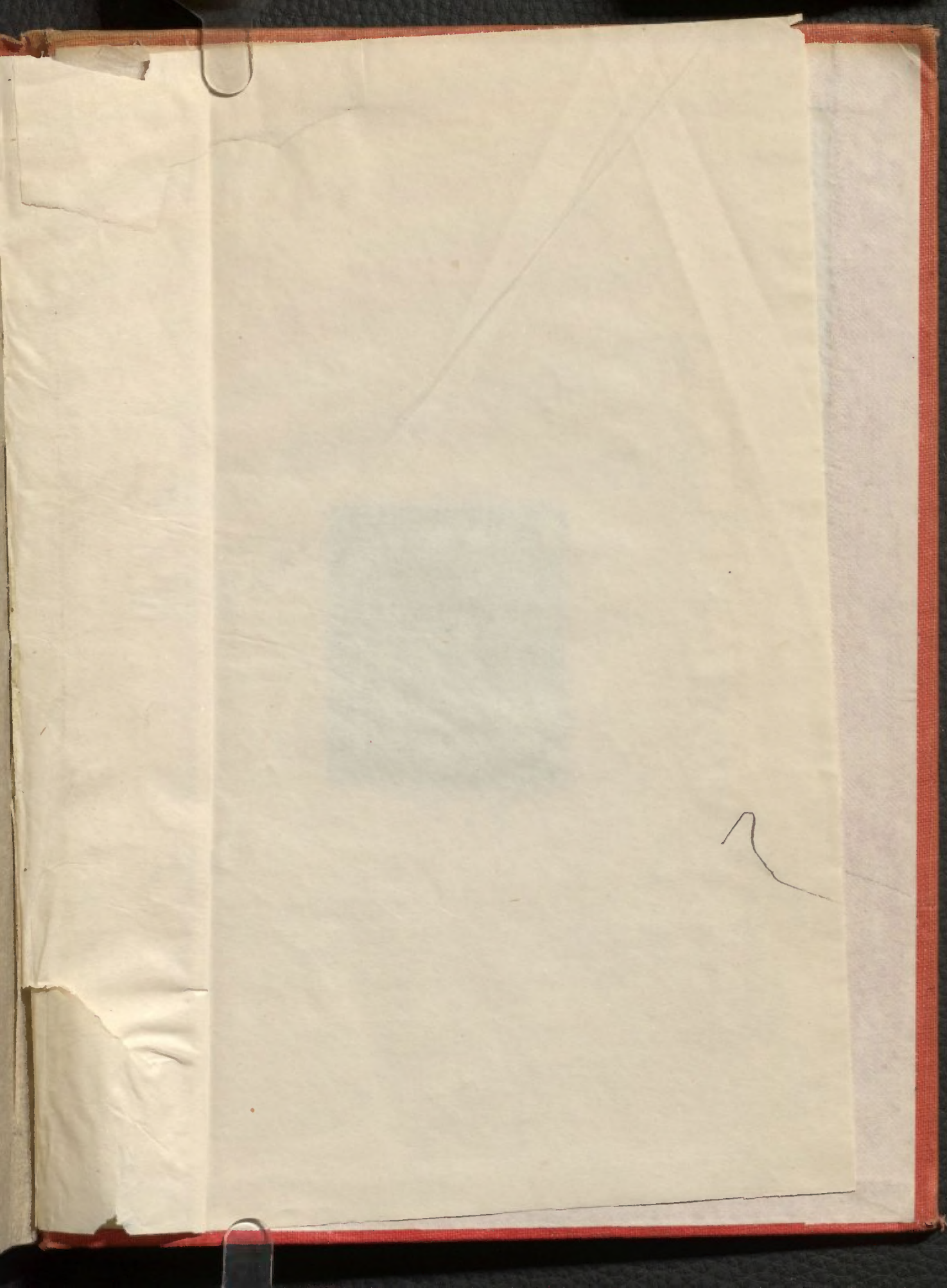


3 103 077 065 6

21

Q11U .Q3391
INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES
7721 * 2v. in 1
McGILL
UNIVERSITY

on 68



سلسلہ شریاتِ کلیدیہ پنجاب

محمود لغز

یہ ہے

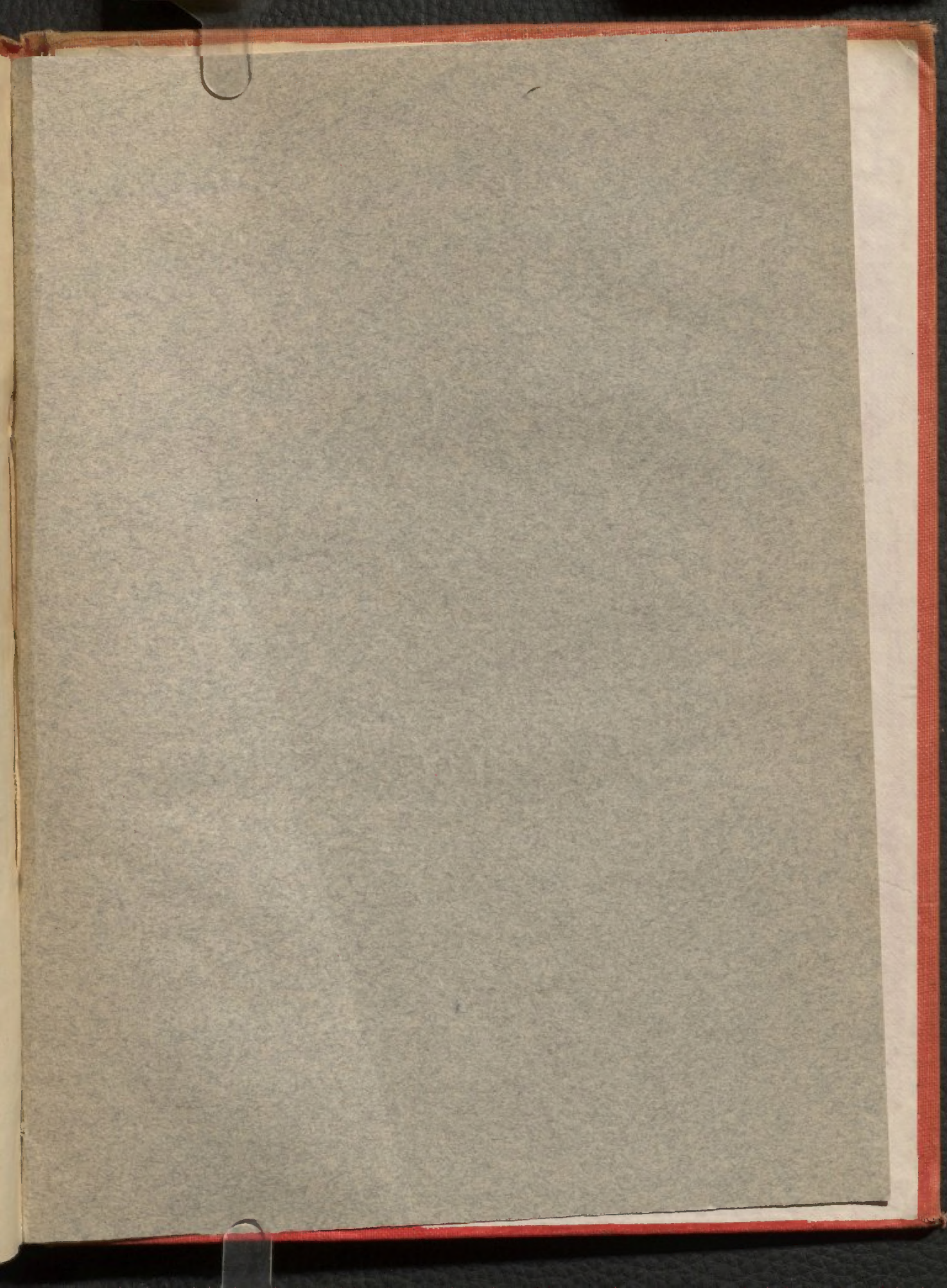
مذکرہ شعرائے اردو

حکیم ابوالقاسم میر ^{از} قدرت اللہ متخلص بہ قاسم

مرتبہ

محمود شیرانی لیکچرر پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۹۳۳ء



Qāsim, Abū... Qāsim Mīr Qudrat Allāh
"

سلسلہ نشریات کلیہ پنجاب

Majmū'ah-i nagh

مجموعہ لغز

یَعْنِ
تذکرہ شعرائے اردو

در دو جلد

حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ المتخلص بہ قاسم

مُرتَبہ

محمود شیرانی لیکچرر پنجاب یونیورسٹی

لاہور

۱۹۳۳ء

۱۵۵۵

C11U

Q3391

فہرست مطالب مجموعہ لغز

جلد اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۳	اشتیاق	۴۱	آگاہ	۱۱	دیباچہ مرتب
۴۲-۴۳	اصغر (اول)	۴۲	اٹل	۱۲	مصنعت کے حالات
۴۴	" (دوم)	۴۳	اثر	۱	آغاز کتاب
۴۴	اظہر	۴۹	احمد (اول)	۴	مقدمہ کتاب
۴۵	اعظم	۵۰	" (دوم)		حرف الالف
۴۵	افسوس (اول)	۵۰	" (سوم)		آفتاب
۴۶	" (دوم)	۵۱	" (چہارم)	۱۴	آبرو
۴۶	افسر	۵۲	احسن (اول)	۲۰	آرزو
۴۷	اکبر (اول)	۵۳	" (دوم)	۲۴	آرام (اول)
۴۸	" (دوم)	۵۴	" (سوم)	۲۷	" (دوم)
۴۹	الم	۵۴	احسان	۲۸	" (سوم)
۵۰	الہام	۵۶	احقر	۲۸	آداب
۵۱	امید	۵۷	اختر	۲۹	آشنا
۵۱	امیر (اول)	۵۸	ارمان (اول)	۳۰	آشفہ (اول)
۵۳	" (دوم)	۵۸	" (دوم)	۳۱	" (دوم)
۵۴	امجد	۵۹	اسعد	۳۴	آصف
۵۵	امین (اول)	۵۹	اسد	۳۵	آفاق
۵۶	" (دوم)	۶۱	اسیر	۳۷	آفرین
۵۷	" (سوم)	۶۲	اشراف	۴۰	

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
	حرف الفوقانی	۱۰۶	بشیر	۷۷	انسان
		۱۰۷	بقا	۷۸	انیس
۱۳۱	تاباں	۱۱۲	پنچھا	۸۰	انجام
۱۳۲	تابب	۱۱۲	بہجت	۸۰	انشا
۱۳۲	نخی (اول)	۱۱۳	بھید	۹۰	انور
۱۳۷	" (دوم)	۱۱۳-۱۱۴	بہادر (اول)	۹۲	اولیٰ
۱۳۷	تجمل	۱۱۴	" (دوم)	۹۴	اوباشش
۱۳۷	تجیر	۱۱۴	بہار	۹۴	ایمان
۱۳۸	ترقی	۱۱۵	بیدل	۹۶	ایما
۱۳۹	تسکین (اول)	۱۱۷	بیدار		حرف الموحّدہ
۱۴۰	" (دوم)	۱۲۳	بیان		باقر
۱۴۰	تسلی	۱۲۶	بیخود	۹۷	پاکباز
۱۴۱	تصوّر	۱۲۶	بیہوش	۹۷	بربر علی
۱۴۲	تعشق	۱۲۷	بیقرار	۹۸	بخشی
۱۴۲	تقی	۱۲۷	بیباک	۹۹	برق
۱۴۵-۱۴۴	تنہا (اول)	۱۲۸	بیتاب (اول)	۱۰۰	برشتہ
۱۴۵	" (دوم)	۱۲۸	" (دوم)	۱۰۰	برکت
۱۴۶	تمکین (اول)	۱۲۹	بیکس (اول)	۱۰۰	پروانہ (اول)
۱۴۷	" (دوم)	۱۲۹	" (دوم)	۱۰۲	" (دوم)
۱۴۷	تنہا (اول)	۱۳۰	بیجان	۱۰۳	بسمل (اول)
۱۴۸	" (دوم)	۱۳۰	پیام	۱۰۳-۱۰۴	" (دوم)
۱۴۸	" (سوم)	"	"	۱۰۵	"

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۰۴	حسن (سوم)	۱۶۰	جنون (سوم)		حرف المثله
۲۰۴	حسيني	۱۶۱	چندا		ثابت (اول)
۲۰۷	حسرت (اول)	۱۶۱	جولان (اول)	۱۴۹	" (دوم)
۲۱۰	" (دوم)	۱۶۲	" (دوم)	۱۵۱	" (سوم)
۲۱۱	حشمت (اول)	۱۶۳	جوش	۱۵۱	ثاقب (اول)
۲۱۲	" (دوم)	۱۶۳	جوهری	۱۵۲-۱۵۱	" (دوم)
۲۱۲	حضور	۱۶۴	جوان (اول)	۱۵۲	ثروت
۲۱۳	حفيظ	۱۶۸	" (دوم)	۱۵۲	شنا
۲۱۴	حقير	۱۶۵	جهاندار	۱۵۲	حرف الحيم
۲۱۹	حقيقت	۱۶۴	جهنم لال		جان
۲۲۰	حكيم (اول)	۱۶۸	جهننا		جذب
۲۲۲	" (دوم)	۱۶۸	جينا بيگم صاحبہ	۱۵۳	جراح
۲۲۳	حمزہ		حرف الخار المہملہ	۱۵۴	جرات (اول)
۲۲۳	حيران (اول)			۱۵۴	" (دوم)
۲۲۴	" (دوم)	۱۶۹	حاتم	۱۵۵	جعفر (اول)
۲۲۵	حيدر (اول)	۱۹۴	حالی	۱۴۶	" (دوم)
۲۲۵	" (دوم)	۱۹۵	حب	۱۴۷	جعفر (اول)
۲۲۷	حيا	۱۹۷	حجام	۱۴۷	" (دوم)
۲۲۸	حيرت	۲۰۰	حزين (اول)	۱۴۸	جعفری
۲۲۹	حيث	۲۰۰	" (دوم)	۱۴۹	جلال
	حرف الخار المعجمہ	۲۰۲	حسن (اول)	۱۴۹	جنون (اول)
۲۳۰	خاکسار	۲۰۵	" (دوم)	۱۵۰	" (دوم)

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۴۲	رضا (سوم)	۲۵۸	دیوانه	۲۳۰	غالی
۲۴۲	" (چهارم)	حرف الذال المعجمه		۲۳۱	خان
۲۴۳	" (پنجم)			۲۳۱	خادم
۲۴۳	رغبت			۲۳۳	خسرو
۲۴۳	رفاقت	۲۵۹	فرد (اول)	۲۳۵	خسته (اول)
۲۴۴	رفیق	۲۵۹	" (دوم)	۲۳۵	" (دوم)
۲۴۵	رقت	۲۴۲	ذکا	۲۳۴	خلق
۲۴۴	رند	۲۴۳	ذکی (اول)	۲۳۴	خلیق
۲۴۶	رنج	۲۴۳	" (دوم)	۲۳۷	نخوش رس
۲۴۶	رنجین (اول)		ذوقی	۲۳۸	خیال
۲۴۸	" (دوم)	حرف الراء المعجمه		حرف الدال المعجمه	
۲۴۸	" (سوم)				
۲۸۳	ردوق				
حرف الزا المعجمه		۲۴۴	راقم (اول)	۲۳۹	دانا
		۲۴۵	" (دوم)	۲۴۰	درد (اول)
		۲۴۶	رافت	۲۵۲	" (دوم)
۲۸۳	زار (اول)	۲۴۶	راغب	۲۵۳	درومند
۲۸۴	" (دوم)	۲۴۶	ران	۲۵۴	درویش
۲۸۵	" (سوم)	۲۴۶	راجه	۲۵۴	دل (اول)
۲۸۵	زمان	۲۴۸	رجب	۲۵۵	" (دوم)
۲۸۴	زور	۲۴۹	رسوا	۲۵۵	دلبر
حرف السین المعجمه		۲۵۰	رضی	۲۵۶	دلسوز
		۲۵۱	رضا (اول)	۲۵۷	دلن بیگم
۲۸۴	سامی	۲۵۱	" (دوم)		

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۴۲	شرافت	۳۲۶	سوزان (دوم)	۲۸۶	سائل
۳۴۲	شریف (اول)	۳۲۸	سید (اول)	۲۸۸	سبقت
۳۴۳	" (دوم)	۳۳۳	" (دوم)	۲۸۹	سیاهی (اول)
۳۴۳	شعور	۳۳۴	" (سوم)	۲۹۰	" (دوم)
۳۴۳	شعاع	۳۳۴	سیادت	۲۹۰	سجاد
۳۴۴	شفیع	۳۳۷	سیف	۲۹۱	سحر
۳۴۴	شفیق	حرف الشین المعجم		۲۹۱	سخن
۳۴۴	شکوه			۲۹۱	سخنور
۳۴۴	شکیبا	۳۳۵	شاعر	۲۹۲	سر سبز
۳۴۸	شگفته (اول)	۳۳۴	شاکر (اول)	۲۹۳	سراج
۳۴۹	" (دوم)	۳۳۴	" (دوم)	۲۹۳	سرخسار
۳۴۹	" (سوم)	۳۳۶	شاه	۲۹۴	سردود
۳۴۹	شمس	۳۳۶	شاد	۲۹۴	سردود
۳۵۰	شوکت	۳۳۶	شادال (اول)	۲۹۸	سعدی
۳۵۰	شوق (اول)	۳۳۸	" (دوم)	۲۹۹	سعادت
۳۵۱	" (دوم)	۳۳۸	شائق (اول)	۳۰۰	سکندر
۳۵۱	" (سوم)	۳۳۸	" (دوم)	۳۰۳	سیلمان
۳۵۱	" (چهارم)	۳۳۹	" (سوم)	۳۰۳	سلطان (اول)
۳۵۱	" (پنجم)	۳۴۰	شرف (اول)	۳۰۴	" (دوم)
۳۵۲	" (ششم)	۳۴۱	" (دوم)	۳۰۴	سلام
۳۵۲	شور	۳۴۱	شره (اول)	۳۲۰	سودا
۳۵۳	شورش	۳۴۲	" (دوم)	۳۲۶	سوز
					سوزان (اول)

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٣٤٤	عاصمي		حرف الصاد المعجمة	٣٥٣	شهرت
٣٤٨	عارف	٣٤٣	ضبط	٣٥٣	شهوت
٣٤٩-٣٤٨	عاشق (اَوَّل)	٣٤٣	ضمير (اَوَّل)	٣٥٥	شيدا (اَوَّل)
٣٨٠	" (دوم)	٣٤٣	" (دوم)	٣٥٤	" (دوم)
٣٨٠	" (سوم)	٣٤٣	ضيا (اَوَّل)	٣٥٤	شيفته
٣٨١	" (چهارم)	٣٤٥	" (دوم)		حرف الصاد المهملة
٣٨١	عاقل		حرف الظا المهملة		صانع
٣٨١	عاجز (اَوَّل)	٣٤٤	طالب (اَوَّل)	٣٥٤	صانع
٣٨٢	" (دوم)	٣٤٤	" (دوم)	٣٥٤	صادق (اَوَّل)
٣٨٢	عزيز (اَوَّل)	٣٤٤	" (سوم)	٣٥٨	" (دوم)
٣٨٢	" (دوم)	٣٤٤	طيش	٣٥٨	" (سوم)
٣٨٣	" (سوم)	٣٤٩	طفل	٣٥٨	" (چهارم)
٣٨٣	عدلت		حرف الظا المهملة	٣٤٠	" (پنجم)
٣٨٣	عسكري	٣٤١	ظاهر	٣٤٠	صاحب
٣٨٣	عشق (اَوَّل)	٣٤١	ظريف	٣٤١	صاحبقران
٣٨٥	" (دوم)	٣٤٢	ظفر	٣٤١	صبا (اَوَّل)
٣٨٥	" (سوم)		حرف العين المهملة	٣٤٢	" (دوم)
٣٩٨	عشرت			٣٤٢	صغیر
٣٩٨	عطا	٣٤٤	عاصم	٣٤٣	صغری

فہرست مطالب مجموعہ لغز

جلد دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۹	فدوی (چہارم)	۲۷	غریب (دوم)	۱	غظیم (اول)
۴۱	" (پنجم)	۲۷	" (سوم)	۱۲	" (دوم)
۴۳	فراغ	۲۸	غضنفر	۱۲	" (سوم)
۴۴	فروغ (اول)	۲۸	غلام	۱۶	عظمت
۴۴	" (دوم)	۲۹	غلامی	۱۶-۱۷	علی (اول)
۴۵	فرحت	۳۰	غملین	۱۸	" (دوم)
۴۷	فرقت	۳۱	غنخوار	۱۹	عمد
۴۸	فراقی			۱۹	عنایت
۴۹	فراق (اول)		حرف الفاء	۲۰	عباس
۴۹	" (دوم)	۳۲	فارغ	۲۱	عیش
۷۲	فغان	۳۳-۳۴	فدا (اول)	۲۲	عیاش (اول)
۷۴	فقیر (اول)	۳۵	" (دوم)	۲۳	" (دوم)
۷۷	" (دوم)	۳۶	" (سوم)		حرف الغین المعجم
۷۷	" (سوم)	۳۷	" (چہارم)		غالب
۷۸	فکار	۳۷	فدوی (اول)	۲۳	غافل
۷۹	فیض	۳۸	" (دوم)	۲۶	غریب (اول)
۸۰	فیاض	۳۹	" (سوم)	۲۶	

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۵۲	منتقى	۱۳۵	گرم		حرف القاف
۱۵۲	مجدوب	۱۳۶	گریان (اول)		قائم (اول)
۱۵۵	مجنون	۱۳۶	" (دوم)	۸۱	" (دوم)
۱۵۴	مجرم (اول)	۱۳۶	" (سوم)	۸۲	قاضی
۱۵۶	" (دوم)	۱۳۸	گرفتار	۸۹	قاصر
۱۵۸	مجبور	۱۴۰	کلیم	۹۰	قاسم
۱۴۰	محبت (اول)	۱۴۲	کمال	۹۲	قدرت (اول)
۱۴۱	" (دوم)	۱۴۳	کمتربین	۱۲۳	" (دوم)
۱۴۲	محب	۱۴۵	گنا بیگم	۱۲۵	" (سوم)
۱۴۲	محنت	۱۴۶	کوچک	۱۲۵	قراء
۱۴۳	محمود	۱۴۶	کیفی	۱۲۶	قربان (اول)
۱۴۴	محسن		حرف اللام	۱۲۶	" (دوم)
۱۴۵	محرول		لطف	۱۳۰	قسمت
۱۴۵	مخشر	۱۴۸	لطیف (اول)	۱۳۱	قلندر
۱۴۵	محترم	۱۴۹	" (دوم)	۱۳۱	قیس
۱۴۴	مخلص (اول)	۱۴۹	حرف المیم		حرف الکاف
۱۴۴	" (دوم)		مائل (اول)	۱۳۴	کافر
۱۴۶	مختار	۱۵۱	" (دوم)	۱۳۴	کاظم
۱۴۶	مرید	۱۵۲	ماهر	۱۳۴	کبیر
۱۴۸	مرهون	۱۵۲	مبتج	۱۳۵	کرامت
۱۴۸	مرزا (اول)	۱۵۳	" (دوم)		
۱۴۹	" (دوم)				

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۲۶	منعم (دوم)	۲۰۵	مغل	۱۷۹	مرزا (سوم)
۲۲۶	موزون (اول)	۲۰۵	مفتون (اول)	۱۸۰	مروت
۲۲۷	" (دوم)	۲۰۵	" (دوم)	۱۸۱	مزل
۲۲۷	" (سوم)	۲۰۵	مقبول	۱۸۱	مسافر
۲۲۸	مخور	۲۰۸	مقتول	۱۸۱	مسرت (اول)
۲۲۸	مملت	۲۰۹	مقصود	۱۸۳	" (دوم)
۲۲۹	مهاراج	۲۰۹	مکھو	۱۸۳	مستمند
۲۲۹	میر	۲۰۹	مول	۱۸۴	میخ (اول)
۲۵۵-۲۵۴	میرن (اول)	۲۱۰	ممتاز	۱۸۵	" (دوم)
۲۵۵	" (دوم)	۲۱۲	منون (اول)	۱۸۶	" (سوم)
		۲۱۲	" (دوم)	۱۸۶	مسکین
	حرف النون	۲۱۵	منت	۱۸۷	مشاق (اول)
۲۵۶	نابی	۲۱۶	منتظر	۱۸۸	" (دوم)
۲۵۹-۲۵۸	نامی (اول)	۲۱۷	منصف	۱۸۸	مصدر
۲۵۹	" (دوم)	۲۱۸	منیر (اول)	۱۸۸	مصحفی
۲۶۳	" (سوم)	۲۲۰	" (دوم)	۱۹۵	مضطرب (اول)
۲۶۳	نالان	۲۲۰	" (سوم)	۱۹۵	" (دوم)
۲۶۵-۲۶۴	نادر (اول)	۲۲۰	منجھو خان	۱۹۶	مضطرب (اول)
۲۶۵	" (دوم)	۲۲۱	منور	۱۹۶	" (دوم)
۲۶۵	نثار (اول)	۲۲۱	منشی (اول)	۱۹۸	مضمون
۲۶۶	" (دوم)	۲۲۲	" (دوم)	۲۰۰	منظمر
۲۶۸	نجات	۲۲۳	منعم (اول)	۲۰۱	منظمر معین
				۲۰۱	معروف

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۵۲	همز	۲۹۱	وارث	۲۴۹	نہیم (اول)
۳۵۲	ہوش	۲۹۱	والہ (اول)	۲۴۹	" (دوم)
	حرف التختانی	۲۹۲	" (دوم)	۲۴۹	نوریت
		۲۹۳	واصل	۲۴۰	نشاط
۳۵۳	یاد	۲۹۴	وجہہ	۲۴۰	نسیم
۳۵۴	بیجے	۲۹۵	وحشت	۲۴۱	نشاط
۳۵۴	یعقوب	۲۹۵	وصال	۲۴۲	نصیر (اول)
۳۵۵	یقین	۲۹۶	وفا	۲۴۵	" (دوم)
۳۶۴	یکزنگ (اول)	۲۹۶	ولی	۲۴۵	نصرت
۳۶۸	" (دوم)	۳۱۲	ولا	۲۴۶	نظام
۳۶۸	یکدل	۳۱۳	ولایت	۲۸۰	نظامی
۳۶۹	یوسف	۳۱۳	وبہم	۲۸۱	نظیر (اول)
	متکملہ		حرف الہا	۲۸۴	" (دوم)
				۲۸۴	نہیم
۳۶۱	آزاد	۳۱۴	یادی	۲۸۵	نگران
۳۶۱	آشنا (اول)	۳۱۶	ہاشمی (اول)	۲۸۶	نوا
۳۶۲	" (دوم)	۳۱۶	" (دوم)	۲۸۶	نیاز (اول)
۳۶۲	" (سوم)	۳۱۶	ہاتف	۲۸۶	" (دوم)
۳۶۲	" (چہارم)	۳۱۶	ہدایت	۲۸۸	" (سوم)
۳۶۳	آگاہ	۳۵۰	ہرچند		حرف الواو
۳۶۳	احمد (اول)	۳۵۰	ہمت		واقف
۳۶۳	" (دوم)	۳۵۱	ہمزنگ	۲۸۹	

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۸۶	روشن	۳۸۰	جلال	۳۶۳	احمد (سوم)
۳۸۸	زمان	۳۸۰	جوشش (اول)	۳۶۴	احسن
۳۸۸	سبحان	۳۸۰	" (دوم)	۳۶۴	احسان
۳۸۸	سپای	۳۸۰	جمهر	۳۶۴	اقلر
۳۸۸	سخن	۳۸۱	جهانگیر	۳۶۵	اسد
۳۸۹	سرور	۳۸۱	حامد باری	۳۶۵	اشرف
۳۹۰	سلمان	۳۸۲	حادث	۳۶۵	اظهر
۳۹۰	شوق	۳۸۲	حیدر	۳۶۵	امید
۳۹۰	شہید	۳۸۲	حیرة	۳۶۵	ابین
۳۹۰	شہدا	۳۸۳	خاص	۳۶۶	امیر
۳۹۱	شہرة (اول)	۳۸۳	خیال	۳۶۶	انوار
۳۹۱	" (دوم)	۳۸۳	دارا	۳۶۶	بہر
۳۹۱	صبا	۳۸۴	دل (اول)	۳۶۶	برق
۳۹۲	صبر	۳۸۴	" (دوم)	۳۶۶	بیجان
۳۹۲	صدق	۳۸۵	ذوق	۳۶۶	بینوا
۳۹۳	صفا	۳۸۵	رجا	۳۶۸	بنیاب (اول)
۳۹۳	صفدری	۳۸۵	رحمان	۳۶۸	" (دوم)
۳۹۳	ظہور	۳۸۶	رجیم	۳۶۸	" (سوم)
۳۹۳	عابد	۳۸۶	رسوا	۳۶۸	ناثیر
۳۹۴	عاشق	۳۸۶	رسا	۳۶۹	تمنا
۳۹۴	عاکف	۳۸۶	رضا (اول)	۳۶۹	تھانیبری
۳۹۴	عاصی	۳۸۶	" (دوم)	۳۶۹	جعفری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۰۵	منور	۳۹۹	قرین	۳۹۴	عباس
۴۰۵	منعم (اول)	۳۹۹	کم گو	۳۹۵	عہ
۴۰۵	دوم	۳۹۹	کتر	۳۹۵	عس
۴۰۵	نامی	۴۰۰	کمال	۳۹۵	عشقی (اول)
۴۰۶	نالال (اول)	۴۰۰	کمال الدین	۳۹۶	" (دوم)
۴۰۶	" (دوم)	۴۰۰	گوہری	۳۹۶	عشاق
۴۰۶	نجف	۴۰۱	ماہ	۳۹۶	عظیم
۴۰۶	ندا	۴۰۱	میتلا	۳۹۶	عقیدہ
۴۰۸	نصیر	۴۰۱	مجنون	۳۹۷	غازی
۴۰۸	نظیر	۴۰۱	مخشر	۳۹۷	غیرہ (اول)
۴۰۸	نویہ	۴۰۲	مدہوش	۳۹۷	" (دوم)
۴۰۹	نوا	۴۰۲	مدحت	۳۹۷	" (سوم)
۴۰۹	نیاز (اول)	۴۰۲	مسرور	۳۹۷	فدا
۴۰۹	" (دوم)	۴۰۳	مشہور	۳۹۸	فرست
۴۰۹	" (سوم)	۴۰۳	مشتاق	۳۹۸	فراقی
۴۱۰	مادی	۴۰۳	مغموم	۳۹۹	فیضی
۴۱۰	ہمت	۴۰۳	مفتون	۳۹۹	قبول
۴۱۰	پوش	۴۰۴	ممتاز	۳۹۹	قدر
۴۱۱	یکہو	۴۰۴			
۴۱۳	فہرست اسمائے اشخاص				
۴۲۷	فہرست کتب مقامات دیگر امور				
۴۵۲	عرض ضروری				
۴۵۳	غلط نامہ				

دیباچہ مرتب

مجموعہ نغز کو علمی دنیا سے روشناس کرنے میں ہمیں کسی قسم کی معذرت پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لئے کہ اس بلند پایہ تالیف کو بدقسمتی سے اب تک منظر عام پر آنے کا موقعہ نہیں ملا ہے۔ گذشتہ چند سالوں میں اردو شعرا و مصنفین کے حالات کے متعلق تحقیق و تلاش کی جو مبارک تحریک ہمارے ملک میں جاری ہوئی ہے اس کا تقاضا ہے کہ جلد از جلد اسکی اشاعت کی جائے۔ جس مخطوطہ پر مطبوعہ متن مبنی ہے۔ وہ مجموعہ کتب مولینا محمد حسین آزاد سے تعلق رکھتا ہے۔ جو اب پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ کی ملک ہے۔ متعدد مقامات پر مولینا آزاد نے اس پر مفید حواشی کا اضافہ کیا ہے۔ اس کا نمبر ۱۸ APF I ہے اور تقطیع $8 \frac{1}{4} \times 3 \frac{3}{4} \times 6 \frac{1}{4} \times 3 \frac{1}{4}$ تعداد اوراق ۳۹۷ اور فی صفحہ ۱۷ سطریں ہیں۔ سیاہ اور سرخ سیاہی استعمال ہوئی ہے اور خط نستعلیق رواں شکستہ مائل ہے۔

نسخہ ہذا مصنف کا اصل مسودہ معلوم ہوتا ہے۔ اس بیان کی تائید میں اگرچہ کوئی تحریری ثبوت ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ کیونکہ خاتمہ جس سے تاریخ کتابت و نام کاتب و مصنف پر روشنی پڑتی ہے درج نہیں ہے۔ مگر ایسے آثار اور علامات کافی موجود ہیں۔ جو اسکی کتابت کو مستقلاً مصنف کے ساتھ وابستہ کرتے ہیں۔ جیسا کہ مسودوں کا عام دستور ہے یہ مخطوطہ بھی جگہ جگہ سے قلمزدہ ہے۔ جملے اور فقرے مختلف مقامات سے کاٹے گئے ہیں۔ اور ان کی بجائے نئے جملے اصلاح شدہ شکل میں لکھے گئے ہیں۔ مصنف نے نظر ثانی کرتے وقت ہیشمار موقعوں پر حاشیہ میں نئے اضافے داخل کئے ہیں۔ الفاظ میں حک و ترمیم سینکڑوں موقعوں پر نظر آتی ہے۔ کئی مقام پر عین متن میں جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے۔ ایک صفحہ ختم ہو چکا ہے۔ اور جگہ دوسرے صفحہ پر لکھنے کے پہلے صفحہ کے حاشیہ پر سلسلہ کتابت جاری رکھا گیا ہے درج متن کلام شعرا سے نظر ثانی کے وقت موقعہ بموقعہ بہت سے شعر غالباً بنظر اختصار کاٹ دیئے ہیں

متعدد مثالیں ایسی بھی ملتی ہیں۔ جن میں بعض شعرا کا ذکر بالخصوص ایسوں کا جسکے نام و حالات سے مصنف واقف نہیں ہے۔ اصل کتاب سے خارج کر کے تکرار میں داخل کیا ہے۔ یہ ترمیم و تبدیلی اسی شخص کے قلم سے ہوئی ہے جو اس نسخہ کی کتابت کا ذمہ دار ہے۔ راقم نے ان شواہد کی بنا پر یہ رائے قائم کرنی ہے کہ یہ نسخہ مصنف کتاب کا اصل مسودہ ہے۔ لیکن اب وقت آگیا ہے کہ اس شہادت کا کسی قدر تفصیلی جائزہ لیا جائے۔

لفظ :- میاں غلام مصطفیٰ تھیر کے کل تین شعر مصنف نے نمونہ کلام میں دیے تھے۔ جن میں پہلے دو یہ ہیں :-

(۱) رنجتہ سن کے ہمارا وہ رقیب موذی مثل بچھو کے چھپا رختہ دیوار میں جا
(۲) دل کو بے ہوش نہ ہے وہ پری دیکھو تو اوس نے سیکھی ہے عجب مہمت بری دیکھو تو
بعد میں ان دونوں شعروں پر قلم پھیر دیا اور ان کی جگہ ذیل کے دو شعر حاشیہ پر لکھ دیے :-
(۱) ”جدا مجھے جب وہ دلا رام ہوگا اجل کا اسی وقت پیغام ہوگا
(۲) فکر اطفال کو ہے سنگ اوٹھالنے کی آمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانے کی“
ایسا صرف مصنف کر سکتا ہے۔

لفظ :- برحق سوم کے ذکر میں مصنف نے اولاً لکھا تھا ۔

”گاہ گاہ از طبع لطیفش شعر رنجتہ رنجتہ این دو بیت از دست“

اس فقرہ کو کاٹ کر حاشیہ میں یوں ترمیم کی ہے :

”گاہ گاہ از طبعش شعر رنجتہ می تراود۔ دو بیت از ان این بیچ دان در اینجا می نگارو“

لفظ :- یہ عبارت ملتی ہے

”زنگین تخلص سے کس میدانم اول شاعرے است قدیمی غیر از زنگین معاصر شاعران

جلی المتخلص بہ ولی کہ دے مصرعہ اش بدین طریق تفسیم نمودہ ہے

ولی یو مصرع زنگین ہوا ہے ورو جان دل فنا ہے عشق میں لبر کے جان مال عاشق کا

اگرچہ انھار زنگین احتمال ضعیف و در مصرع دارو اما اسلوب کلام علی طور لایحقی

لفظ :- الف یعنی ورق کا صفحہ اول ۔ اور ب سے مراد صفحہ دوم ہے ۔

علی دوی الافہام مقتضی قوی تضمین است و این ہیچ مدان سراپا نقصان غیر ازین معصر
بر شعرے از اشعارش دست نیافتہ و از نام و نشان ہم آگاہ نگشتہ صاحب اشعار
رنگین

لیکن مسودہ پر نظر ثانی کے وقت ولی کے شعر میں لفظ رنگین کی بنا پر جو اس کو ایک چوتھے شاعر کے
وجود کا احتمال ہوا تھا اسکو بے بنیاد سمجھ کر اور تمام فقرے کو کاٹ کر اصل عبارت یوں بنا دی:
"رنگین تخلص سے کس میدانم اول شاعرے است قدیمی از دورہ دومی صاحب اشعار
رنگین"

۱۵۱ کے آخر میں سلطان کے بعد ایک شاعر سلمان تخلص کا تذکرہ ان الفاظ میں ہوا ہے:
"سلمان تخلص شخے است کہ از نام و نشان اطلای دست نداد" این مطلع از دست
تجے ظالم سے لا دیکھو طراری دل کچھ بھی دھڑکا نکیا بل بے جگر داری دل
مصنف نے چونکہ یہ التزام رکھا ہے کہ جن شعرا کے نام و حالات معلوم نہ ہوں انہیں تکرار میں کتاب
کے خاتمہ پر درج کیا جائے۔ اس بنا پر سلمان کا تذکرہ یہاں سے کاٹ کر تکرار میں بہ تغیر الفاظ یوں
درج کیا +

۱۵۲ "سلمان تخلص شخے است کہ این مطلع اور است ۵
تجے ظالم سے لا دیکھو طراری دل کچھ بھی دھڑکا نکیا بل بے جگر داری دل
لفظ ظفر کے حال میں ایک فقرہ یوں تھا:
"اگرچہ درہامی ریختہ طبع صافی خویش کم و بیش بہ بعضے از جوہریان می نمائند"
کسی قدر اصلاح کے بعد اس جملہ نے ذیل کی صورت اختیار کر لی:
"اگرچہ درہامی ریختہ طبع صافی خویش کم و بیش گاہ گاہ بہ بعضے جوہریان جوہر شناس می نمائند"
۱۵۳ - عیاش کے بیان میں ایک فقرہ حسب ذیل ہے:
"بند فطرۃ عالی ہمت صید دلہا باخلاق حسن میکند"
اسکو بدل کر یوں لکھا:

"عالی ہمت والا نہمت پاکیزہ خلقتہ شاگرد قلندر بخش جرأتہ صید دلہا باخلاق حسن می نمائند"

لہ ۲۱۶ - غضنفر کے تذکرہ میں یہ عبارت ملتی ہے -

”گوئند کہ از مال بہرہ وافی وارد تو جوان خلیق خوش وضع و رشید ترین شاگردان میاں قلندر بخش چراۃ است - این سہ بیت از گفتہای اوست“

حاشیہ پر اضافوں کے بعد اس عبارت کی یہ صورت ہو گئی

”گوئند کہ از مال دنیا بہرہ وافی وارد و از اسباب این جہان نصیبہ کافی - جوان خلیق خوش وضع یا رباش صاحب طبع و سعید ترین جوانان صاحب مروت و رشید ترین شاگردان میاں قلندر بخش چراۃ است“ این سہ بیت از گفتہای اوست و کشیدن این سہ تالہ موزون منسوب بدو“

لہ ۲۲ - قد کے ذکر میں یہ جملہ آیا ہے -

”گوئند کہ در فنون شاعری ہم اند کے مہارۃ وارد“

اس فقرہ کو کاٹ کر مصنف نے یوں بنا دیا

”گوئند کہ بعضے از رسائل فنون سخنوری ہم سیر فرمودہ“

لہ ۲۳۹ - فیاض کے تذکرہ کی عبارت

”از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد است - در مدح ناظم آنجا چیرے گفتہ“

اضافہ کے بعد یوں بن گئی

”از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد کہ بسیار نیک نہاد و بغایت پاکیزہ بنیاد یا رباش و خوش اختلاط نہایت آسودہ معاش و مستحکم ارتباط واقع شدہ است“ در مدح ناظم آنجا چیرے گفتہ“

ایسی اصناف میں اور تصرفات مصنف کے سوا کوئی شخص نہیں کر سکتا۔

لہ ۲۶۲ پر قبول کا ب ۲۶۳ پر قدر کا اور لہ ۲۶۵ پر قرین خاکروب کا تذکرہ اولاً ان الفاظ

میں کیا گیا تھا -

۱) ”قبول تخلص شخصے است کہ از حال و مال و نام و نشان اطلاع دست نہاد بعضے

گوئند کہ از دیار مشرق است واللہ اعلم بحقیقۃ الحال - بہر حال این شعر از گفتہای

اوست ۵

دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن "تاریک شب میں جیسے کوئی پاسباں پھرے"
(۲) "قدر تخلص عزیزے است کہ ہر نام و نشانِ ظفر نیافتہ ام - گوئند کہ از قید مذہب
و استی تمام داشت" این مطلع وے بغایت شہرہ وار دے

پیارے آئے ہو تو رہ جاؤ یہاں رات کی رات لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات
(۳) "قرین تخلص خاکروبے است از شاگردان جعفر علی حمق کہ از حال و آتش اطلای
ندارم - این مطلع از وے است ۵

پیارے پیوفا یا وفا ہو غرض تم دل کے لینے کو بلا ہو
اصولاً یہ تینوں اسما مکملہ میں داخل ہونے چاہیے تھے چنانچہ مسودہ پر دوبارہ نظر کرتے وقت ان
اوراق سے کاٹ کر مکملہ میں لفظ ۳۹ پر بہ تغیر الفاظ یوں درج کئے

(۱) "قبول تخلص شغفے است از دیار مشرق کہ این شعر ویراست ۵

دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن "تاریک شب میں جیسے کوئی پاسباں پھرے"
(۲) "قدر تخلص مردے است قدیمی کہ قید مذہب مطلق ندارد" اہ این مطلع وے اشتہار
کلی دارد ۵

پیارے آئے ہو تو رہ جاؤ یہاں رات کی رات لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات
(۳) "قرین تخلص کے است کہ نسبت تلمذ بمیان جعفر علی حمق دارد و این مطلع وے
کہ باین احقر رسیدہ در اینجا می نگار دے

پیارے بے وفا یا وفا ہو غرض تم دل کے لینے کو بلا ہو

۲۶۷ - کافر شاعر کے ذکر میں عبارت ذیل

"خدا داند چہ پیش آمد کہ این تخلص نمود - شعر خود را کافر پیکہ میگفت"

اس طرح بدل دی گئی ہے :

"خدا داند کہ از چہ رو این تخلص وے را خوش اقتاد و شعر خود را کافر کلمہ نام نہاد"

لفظ ۳۵۲ پر وہم شاعر کا ذکر و لا اور ولایت کے درمیان درج ہو گیا تھا -

”وہم تخلص میکند میر محمد علی نبیرہ میر محمد تقی خیال وے از سکتہ پلرہ لکھنؤ و ملازمت

نواب وزیر الممالک است۔ ابن مطلع او گفتہ ہے

گو فکر تیرے دل کے تئیں سو لگی رہے پر وہم شرط یہ ہے کہ وہ لو لگی رہے

چونکہ وہم کا ذکر اس موقعہ پر ترتیب تہجی کے خلاف تھا۔ اس لئے کاٹ کر ولایت کے بعد باختلاف بعض الفاظ اس طرح لکھا۔

وہم۔ میر محمد علی نبیرہ میر محمد تقی خیال شاعر فارسی گو، تخلص میکند۔ وے از سکتہ پلرہ لکھنؤ

و از ملازمان سرکار دولتمدار وزیر الممالک است“ الخ

لفظ ۲۵۴ پر ہادی میر دوم کا تذکرہ آیا ہے۔ وہ ہو ہذا

”عزیزے از شعراء ممالک جنوبیہ۔ ابن چار بیت کہ در مدح کے است از وے است

۷ ذات عالی ہے تری واسطہ رونق دہر فیض تیرے سے جہاں ہیں نہیں کوئی بے بہر

ہے ترا جو دو کرم خلق پہ جوں ابر بہار ہے تری موج سخا جیسے سمندر کی لہر

دیگر۔ بھریے دامن سائیں میں زر و لعل و گہر تھے جو وہ کیسہ مفلس ہوئے سب معدن بحر

خرم و شاد ہیں دوست تیرے تا دم زیت جو کہ اعدا ہوں تیرے اون پہ خدا کا ہو قہر

چونکہ مصنف کو ہادی کے نام اور دیگر حالات سے اطلاع نہیں تھی اس لئے اپنے التزام کے مطابق اس تذکرہ کو یہاں سے خارج کر کے مکملہ میں ۳۹۶ پر درج کیا۔ چنانچہ:-

”ہادی تخلص شاعر است از شعراء ممالک جنوبیہ۔ ابن چار بیت کہ در مدح

کے است از وے است“ الخ آخرہ

مصنف کا قاعدہ ہے کہ مشترک تخلص رکھنے والے شعرا کی تعداد ہر ردیف کی ابتدا میں بیان کر

دیتا ہے اور بتا دیتا ہے کہ کتنے اصل ردیف کے ذیل میں درج ہیں اور کتنے مکملہ ہیں۔ اب جب

ہادی کو مکملہ میں منتقل کر دیا گیا تو اسے ابتدائی ردیف میں بھی ترمیم کرنی پڑی۔ اولاً اسے لکھا تھا

”ہادی تخلص دو کس بن رسیدہ اول میر جواد علیخان سلمہ الرحمن است“ وغیرہ

بعد میں اس طرح ترمیم کر دی

"ہادی تخلص دو کس بمن رسیدہ۔ تحریر یکے از انہا بہ تکملہ مقرر گردیدہ و آن دیگر میر

جواد علیخان سلمہ الرحمن است"

لفظ ۳۶۶ پر یکرو کا تذکرہ حسب ذیل ہے

"یکرو تخلص شاعر است از شعرا عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرامگاہ

اتار اللہ برہانہ۔ شعرش برویہ آن وقت است۔ این دو بیت او گفتہ قطعہ

لے گئے بے رحم بے کس کر گئے ایک تھا عاشق کے غمخواروں میں دل

ابنویکرو جیتا رہنے کا نہیں جا پڑا ہے شوخ غمخواروں میں دل

اس نام کو رویت یا سے کاٹ کر حسب معمول تکملہ میں داخل کر دیا ہے۔ جہاں عبارت اس طرح ہے:

لفظ ۳۹۶ "یکرو تخلص شاعر است از شعرا عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرامگاہ

طاب اللہ تراہ۔ شعرش برویہ آن وقت است و این دو بیت از زادہای [طبع]

آن مرحوم نیک نخت" الخ

شعرا کے درج شدہ کلام سے نظر ثانی کے وقت جرأت کے تیرہ شعر۔ میر درو کے گیارہ۔

سودا کے دس۔ میر سوز کے چار۔ فراق کے چار۔ فغاں کے دو۔ منیر اول کے تین اور یقین

کے سات شعر قلم زد کر دیے ہیں۔ لیکن مصنف کے اپنے کلام میں سب سے زیادہ قطع و برید

کی گئی ہے۔ لفظ ۲۴۶ و ۲۶۲ پر یہ کلام درج ہے اور پورے بانوے اشعار اس سے خارج

کئے ہیں۔ اسی ایک امر سے ظاہر ہے کہ یہ کام مصنف کتاب کا ہے ورنہ غیر شخص یہ دروس کر سکیں

گوارا کرتا کہ چھانٹ چھانٹ کر اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر اشعار کی ایک بڑی تعداد پر جگہ جگہ قلم بھیر

کر کتاب کو مجروح کرتا۔

یہاں ایک اور امر کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے کہ مصنف نے نسخہ ہذا کی تسوید کے وقت

آئندہ اضافوں کے خیال سے متعدد مقامات پر جگہ خالی چھوڑ دی ہے۔ میں صرف بعض کا ذکر کرتا

ہوں۔

لفظ ۱۳۲ پر نصف سطر کی۔ لفظ ۲۹۹ پر چھ سطروں کی۔ لفظ ۲۹۹ پر تین سطروں کی۔ لفظ ۳

پر سو لکھ سطروں کی۔ لفظ ۳۳۴ پر نو سطروں کی۔ لفظ ۳۳۴ پر تین سطروں کی اور ۳۹۴ پر دو

سطروں کی جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے۔ لیکن انڈیا آفس کے نسخہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ سوای چند مقامات کے جن کی تشریح مطبوعہ متن میں اپنے مقام پر کر دی گئی ہے۔ باقی کی بیاض بدستور قائم رہی ۛ

مصنف کا دستور ہے کہ ہر ردیف کی ابتدا میں اس ردیف کے شعرا کی تعداد گنا کر مشترک تخلص والے شعرا کا شمار الگ دے دیتا ہے۔ جدید شعرا کے اذخار کی بنا پر اس تعداد میں تفاوت پیدا ہوتا رہتا ہے اور مصنف حسب ضرورت اس تعداد کو درست کرتا رہتا ہے۔ ردیف شین صداوین۔ قا۔ کاف۔ میم اور فون اس سلسلہ میں قابل ذکر ہیں۔ جن میں ایک سے زیادہ مرتبہ قلم پھیرا گیا ہے۔ مصنف نے ردیف کاف میں چودہ ردیف میم میں تراسی اور ردیف فون میں تیس شاعر گنائے ہیں۔ حالانکہ ان شاعروں کی صحیح تعداد بالترتیب پندرہ، بیاسی اور انتیس ہے ۛ

میں انہی مثالوں پر قناعت کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ یہ حکم و اصلاح قطع و بید حنف اور اصناف ناقابل تردید شہادت ہیں۔ اس امر کی کہ یہ نسخہ مصنف کے قلم کا نوشتہ ہے ۛ

نسخہ ہذا جیکو نہایت خستہ اور تباہ حالت میں ملا ہے۔ اول تو مصنف کی تحریر میں نقاط کا بہت کم التزام ہے اور اس لئے اس کی نقل لینا آسان کام نہیں تھا۔ متن کی تصحیح میں ہر گن ذریعہ سے کام لیا گیا ہے۔ تاہم کئی مقام اب بھی صاف نہیں ہوئے۔ دوسرے کثرت سے کرم خوردہ ہونے کے علاوہ جس کا اثر عبارت متن پر بھی عامل ہے۔ متعدد اوراق کا کچھ کچھ حصہ ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو اونچ کے دور میں ضایع ہو چکا ہے۔ چنانچہ صرف اس واحد نسخہ پر میری نقل کا دار و مدار ناممکن تھا۔ اس لئے اور نسخوں کی تلاش ہوئی۔ مولوی محفوظ الحق پروفیسر پریذیڈنسی کالج کلکتہ نے ایک نسخہ جو ان کے کسی دوست کی ملک تھا بھیجے کا وعدہ کیا لیکن ان کی کوشش بار آور ثابت نہیں ہوئی۔ ناچار انڈیا آفس کے کتاب خانہ سے ایک نسخہ ۳۱۲۳ فرست فارسی کے مستعار منگوانے کا انتظام کیا گیا۔ کتاب دار نے نہایت مہربانی سے اس کو بھیج دیا۔ مگر کس قدر افسوس ہوا۔ جب میں نے یہ معلوم کیا کہ یہ نسخہ جسے آئینہ بنا بر اختصار لکھا جائیگا کثرت سے غلط اور سقیم ہے وہ کسی کم سواد کاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور فاحش غلطیاں کثرت سے نمودار ہیں۔ تاہم اب گویا میرے پاس دو نسخے ہو گئے۔ ان کا مقابلہ کرنا اور عبارت کا فرق حاشیہ میں دکھانا محض بیسود

تھا۔ کیونکہ سوای اس کے کہ ۱.۱ کی اغلاط میں اپنے نسخہ میں دکھاتا چلا جاؤں اور کوئی حاصل نہیں تھا۔ البتہ اختلافات کو میں نے لے لیا ہے۔ یا تو انہیں متن میں داخل کر لیا ہے یا حاشیہ میں دکھا دیا ہے '۱.۱' اگرچہ یونیورسٹی کے نسخہ کے مقابلہ میں جدید ہے۔ تاہم میں سمجھتا ہوں کہ وہ کسی ایسے نسخہ سے منقول ہے جس میں بعض اضافے یونیورسٹی کے نسخہ سے زیادہ ہیں۔ میں نے ان اضافوں کو اپنے متن میں شامل کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ جہاں جہاں اصل نسخہ کی عبارت ضایع ہو گئی ہے وہ حصہ میں نے ۱.۱ سے نقل کر لیا ہے اور ایسی عبارت یا الفاظ کو قلابین میں بدیں صورت [] محدود کر دیا ہے۔ بعض میرے اپنے اضافے ہیں جو اگرچہ محدود ہیں انہیں قلابین () میں رکھ دیا گیا ہے۔ دو جگہ سے کچھ اشعار جو عہد حاضرہ کے مذاق کے منافی تھے خارج کر دیے ہیں۔ اس کے سوا اصل نسخہ کو بالکل نہیں چھیڑا گیا ہے۔ البتہ ضخامت کے خیال سے اسے دو جلدوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے *

جب مجھے ۱.۱ اور اسکی اغلاط کا کافی تجربہ ہو گیا۔ اس وقت مجھ پر یہ عقدہ کھلا۔ کہ یونیورسٹی کا نسخہ کسی فاضل اہل قلم کا لکھا ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں سوای اٹلا کی بعض خصوصیات کے مجھ کو کوئی غلطی نظر نہیں آتی تھی۔ اس کا متن ہمیشہ نہایت صحیح اور درست ثابت ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ گمان پیدا ہوتا گیا کہ خود یہ نسخہ مصنف کے ہاتھ کا نوشتہ ہے اور قدم قدم پر اس کے ثبوت ملتے گئے۔ اس سے مجھ کو بچہ مسرت ہوئی اور اسی قیاس و احتمال کے زیر اثر میں نے مصنف کی مخصوص اٹلا کو بھی محفوظ رکھنا ضروری سمجھا۔ تاکہ گزشتہ صدی کے ایک عالم اہل قلم کی خصائص اٹلا و انشا معلوم رہیں اور اردو الفاظ کا مخصوص تلفظ جس طرح سے وہ بولے جا رہے تھے۔ ہم پر روشن ہو جائے۔ اردو زبان کے مختلف العہد تلفظ پر ابھی تک ہم نے غور نہیں کیا ہے۔ اس التزام نے جو بظاہر نہایت خفیف معلوم ہوتا ہے۔ مرتب اور کاتب کے کام کو بید و شہوار کر دیا باوجود احتیاط بلوغ قدم قدم پر لغزش ہوتی تھی اور قدیم و جدید اٹلا خلط ملط ہو جاتے تھے۔ اگرچہ یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ نسخہ مطبوعہ بمحاطہ رسم الخط اپنے اصل کا صحیح قائم مقام ہے۔ مگر اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک بڑی حد تک اس کی خصوصیات پر قائم ہے۔ یا ہی مجہول و معروف اور کاف فارسی و عربی کا فرق مجھے اپنے ناظرین کے خیال سے رکھنا پڑا ہے۔ علیٰ ہذا الف

ممدودہ اور ہمزہ بھی اپنی طرف سے بہت سے موقعوں پر اضافہ کی ہے جو اصل نسخہ میں مرقوم نہیں ہے

اس نسخہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ایام میں بہت سے الفاظ مختلف طریق پر لکھے جاتے تھے۔ میں بعض کی فہرست یہاں درج کرتا ہوں

(۱) نون غنہ

(۱) کئی الفاظ میں مصنف کے ہاں متروک ہے مثلاً

جھونپڑا = جھوپڑا ص ۲۲

پھینکے (فعل) = پھیکے ص ۳۱۶

چکا چوندہ = چکا چودھا ص ۲۳

ہسنا = ہسنا ص ۵۱ ، ص ۶۶ ، ص ۳۲۲ ، ص ۳۲۶ ، ص ۳۱۹ ، ص ۲۴۵

کھینچنا = کھینچنا ص ۱۰۶ ، ص ۲۴۱ ، ص ۲۵۰ ، ص ۳۰۵ ، ص ۳۲۸ ، ص ۳۲۳

ہونٹوں = ہونٹوں ص ۳۱۱

چھینٹا = چھینٹا ص ۲۰۲

کانوں (جمع کان) = کانوں ص ۳۳۶

جھمکوں = جھمکو ص ۳۶۳

دونوں = دونوں ص

مگکانا = مگکانا ص ۳۱۹

مہنگا = مہنگا ص ۲۵۸

پہنچا = پہنچا ص ۳۰۵

پائنتی = پائنتی ص ۲۱۶

ننید = ننید ص ۶۵

اوندھی = اوندھی ص ۶

سینکڑوں = سینکڑوں ص

تجھے = تجھے ۳۱۳ ص ۳۱۶ ص ۳۲۲ ص

اونگھ = اونگھ ۸۶ ص

سونگھ = سونگھ ۸۶ ص

پگھلانا = پگھلانا ۲۲۸ ص

ہاتھوں = ہاتھوں ۳۱۸ ص

رج، تقدیم و تاخیر

ڈاڑھی = ڈھاڑی ۲۲ ص ۵ ص کھاری = کھاری ۱۳۸ ص

(۳) واوکا استعمال کثرت سے کیا گیا ہے

اٹا = اولٹا ۳۲ ص ۵۳ ص

اڑنا = اوڑنا ۵۳ ص

اُدھر = اُدھر ۱۲۲ ص ۱۲۳ ص ۳۳۵ ص

اُٹھنا = اوٹھنا ۲ ص

بہت = بہت

اُن = اون ۳۲ ص ۵۲ ص ۵۳ ص ۵۴ ص

الچھنا = اوچھنا ۴ ص

مرگئی = موڑ گئی ۸۹ ص

اُسے = او سے ۳۶ ص ۵۸ ص ۳۱۶ ص

چکنا (صدر) = چکنا ۱۲۶ ص ۳۳۳ ص

منہ = مونہ ۲۲ ص ۱۰۸ ص ۱۲۵ ص

(۴) سی کا استعمال

در، اضافہ کی شکلیں

اُدھر = ایدھر ۵ ص ۵۳ ص ۶۳ ص ۶۴ ص ۲۲۲ ص ۳۱۱ ص ۳۱۲ ص ۳۱۶ ص

۳۲۲ ص ۳۲۵ ص

جدھر = جمیدھر ص ۲۶۱
اک = ایک ص ۶
کدھر = کیدھر ص ۲۴۵
(ب) حذف کی شکلیں

دیوانہ = دیوانا ص ۶۸ ، ص ۲۳ ، ص ۳۱

بیچارہ = بیچارا ص ۳۲۲

(۵) الف کا استعمال

(۱) ہمزہ کے ساتھ تبادلہ

ستائے = ستائے ص ۶۹

(ب) اضافہ کی شکل

بلگرامی = بالگرامی ص ۲۲
وگرنہ = واگرنہ ص ۱۶۲

(ج) حذف کی شکل

ہاتاپائی = ہتاپائی ص ۱۸۹

سرخجام = سرخجام ص ۲ ، ص ۳ ، ص ۵۹ ، ص ۸۴

(د) ہ کے ساتھ تبادلہ

بندہ = بندہ ص ۴۶
پردہ = پردہ ص ۲۴۲

فہقہہ = فہقہا ص ۳۰
سینہ = سینا ص ۳۳۱

پیش خانہ = پیش خانہ ص ۲۴۲
دیوانہ = دیوانا ص ۲۸

بیچارہ = بیچارا ص ۳۲۲

(۶) سین

(۱) مشدو بولنا اور غیر مشدو لکھنا

اس سے = اسے ص ۳۱۹ ، ص ۳۳۲ ، ص ۳۳۵

اُس سے = او سے ص ۶۸ ، ص ۳۶ ، ص ۳۱۶ ، ص ۳۳۹

جس سے جسے ص ۵۵ ، ص ۳۳۰ ،
کس سے کسے ص ۳۱۱ ، ص ۳۳۵ ،

(۷) فارسی و عربی الفاظ کی املا میں بھی بعض خصوصیات قابل ذکر ہیں

(۱) لفظ کے آخر کی تالی مشناتہ کو جب کہ علحدہ ہو بقاعدہ عربی گول لکھا ہے مثلاً

اشناتہ بابشارہ ص ۳۱ ، خیرہ - فتوہ ص ۵ ، مبادرہ ص ۹ ، سعادتہ ص ۱۸ ، بصارتہ ص ۲۵

صورہ ص ۳۹ ، معاودہ ص ۵۶ ، حسرتہ ص ۵۸ وغیرہ

(ب) ی جبکہ درمیان میں ہو۔ اسپر ہمزہ لگادی جاتی ہے اور نقطہ نہیں دیے جلتے امثال:-

نہایت ص ۳ ، گرائید ص ۳ ، فائت ص ۹ ، پوئند - بلند پائی ص ۱۱ ، آند ص ۲۱ ،

باند ، آند ص ۱۳ ، شائد ص ۵۵ ، عنائتہ ص ۶۹

یہی حالت پاؤ کی ہے جس پر نون کے نقطہ کی جگہ ہمزہ لگائی گئی ہے یعنی پاؤ

منہ ص ۲ ، ص ۵۵ ، ص ۶۹

(ج) مرکب عاطفہ میں سے بعض موقعوں پر واو عاطفہ حذف کر دیا ہے :-

عنایت بدائع ص ۸۶ ، شوخ شنگ ص ۳ ، افراط تقریظ ص ۲۱ ، کلیدہ ومنہ ص ۱۶ ،

نان حلوا ص ۸

(د) ہ پر اضافت کی صورت میں ہمزہ نہیں دی ہے :-

بصیرتہ ولا - درجہ اعتبار ص ۱۱ برشتہ نظم ص ۱۱ رشتہ الفت ص ۲۰ بخانہ خود ص ۵

آرامتہ ملک خود ص ۳ شیشہ دل ص ۳۲ قطرہ اشک ص ۵۵ وغیرہ وغیرہ

(۲) مد کا بہت کم استعمال ہے

(۳) ذیل کے تصرفات قابل اعتراض ہیں :-

شیخ (نام خط مشہور) = نش ص ۶۶ طپیکان = طپیہ گان ص ۲۲۴ مہابا = مہابا ص ۹۳ حاشیہ

بزلہ گو = بزلہ گو ص ۸۱ اطعمہ = اطعمہ ص ۸۱ گلزار = گلزار ص ۱۹۱ حاشیہ

زیبا = زیبا ص ۱۳۵ ذخیرہ = ذخیرہ ص ۱۴۰ رسیدگان = رسیدگان ص ۲۲۴

مہاورہ = مہاورہ ص ۱۱۱ حاشیہ زیب = زیب ص ۱۶۹ ص ۲۳۲

مصنف کے حالات

انکی کنیت ابوالقاسم عرف میر قدرت اللہ قادری اور قاسم تخلص ہے۔ اکثر تذکرہ نگار خان کا لفظ انکے نام کے ساتھ اضافہ کرتے ہیں۔ حضرت امام رضا کی اولاد سے ہیں۔ ان کے سر پر آوردہ بزرگوں میں ایک تو سید اسماعیل غوری بندی ہیں دوسرے سید فاضل گجراتی ہیں جو قصبہ گجرات شاہ دولہ پنجاب سے تعلق رکھتے ہیں۔ انکا مکان گجرات میں لوہاروں کے محلے میں تھا اور قریبی وہیں ہے جو زیارت گاہ خلائق ہے۔ مصنف کا بیان ہے کہ ”بمزار ویتیک بر“ (ص ۹۳ - جلد ۲ - مجموعہ نثر) ”سید فاضل کے متعلق بحث اور خال اپنی تالیف مرآت العالم میں یوں لکھتے ہیں: ”سید فاضل گجراتی پورع و تقویٰ موصوفت و یہ نہی، منکر و امر معروف مقید مکرر بدرگاہ خلافت پناہ رسیدہ بصنوف عنایات خلیفۃ الرحمانی ممتاز گردید و الحال در گجرات خور و سکونت دارد و تخم نصیحت در قلوب اہل ارادت میکارد۔“ ہر گویند عرف عبدالباقی منافق و مرتد قانون گوی گجرات اپنی تصنیف صدق نامہ میں انہیں سید میران فاضل محتب کے نام سے یاد کرتا ہے۔ سید فاضل کا زمانہ عہد عالمگیری ہے۔ حکیم صاحب نے اپنے خاندانی حالات کا مطلق ذکر نہیں کیا ہے صرف اسی قدر کہا ہے کہ اب صرف فتح علیخان حبیبی جو ایک شیخ بالماں ہیں اور جنکا ذکر اس تصنیف کے علاوہ کرامات پیران پر میں بھی آتا ہے۔ انکے بزرگوں کے جانتے والوں میں باقی رہ گئے ہیں۔ چنانچہ کرامات پیران پر

بزرگوں سے واقف مرے اے اجل نہیں کوئی اس کے سوا آج کل

نہیں کوئی باقی رہا دوسرا شناسا بڑوں کا اب اس کے سوا

حسب اور نسب کا مری دوستاں وہی آج آگاہ ہے بے گماں

اس اشارے سے ہم اس قدر اخذ کرتے ہیں کہ وہ ایک شریف اور ممتاز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے۔ تذکرہ نگار انکے نام کیساتھ ”خان“ کا لفظ بھی ضم کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ سرکار شاہی سے یہ خطاب انکے بزرگوں کو عطا ہوا ہے اور وراثتاً ان تک پہنچا ہے۔ یہ امر بھی انکی شرافت خاندانی کی دلیل ہے۔ انکا آبائی پیشہ درس و تدریس و تعلیم و تعلم کے علاوہ درویشی اور پیری مریدی تھا۔ شیخ عبد القادر جیلانی سے انکے خاندان کو خاص ارادت تھی اور انکے والد کی بھی انہیں یہی نصیحت تھی کہ وہ ہمیشہ قادری ہیں

چنانچہ حکیم صاحب اپنی مثنوی کرامات پیران میں فرماتے ہیں:

ہمیشہ اسے والد نامدار کہ یادا برو رحمت کردگار
یہ کرتا نصیحت بدل دوستو جو بعد ائمہ تو اسے نیک خو
دل و جان سے جان جان پدر شہنشاہ بغداد کو راہ پر
سدا بوجھ سب کا انہیں پیٹوا کہ ہیں تیرھویں وہ امام ہدی

حکیم صاحب اس نصیحت پر مدۃ العمر عامل رہے اور ہر بار صوفی تارنخ کو بڑے پیر کی فاتحہ دلاتے رہے۔ مصنف نے اپنے والد کے ذکر کے متعلق بھی خاموشی سے کام لیا ہے۔ صرف اسی قدر کہا ہے کہ میری عمر کے آٹھویں سال میں ان کا انتقال ہوتا ہے۔ چنانچہ

گیا جب جہاں سے وہ تاصح کریم ہوا اور برس آٹھویں یہ یتیم
والد کی رحلت سے تین سال بعد میر فتح علی خان حسینی ان کو لے جا کر مولانا فخر الدین کے مدرسہ
میں داخل کرادیتے ہیں۔ چنانچہ کرامات پیران پیر

مجھے لے گیا وہ جو اندر پیر جہاں تھے وہ صد فخر قطب کبیر

جب اس مدرسہ میں بعد انکسار مری آمد و شد ہوئی گرم یار

حکیم صاحب چونکہ ابھی کم سن تھے۔ ان کی عمر مشکل سے گیارہ سال ہوگی۔ اس لئے مولانا فخر الدین
نے انہیں سید احمد باحسن کے حوالے کر دیا تھا جو اسی مدرسہ میں ایک مدرس اور مولانا کے مرید و
جانشین تھے۔ کرامات پیران پیر

وہ استاد جن کے کیا تھا سپرد مجھے حضرت شیخ نے جان خورد

وہ تھا سید پاک و عالی تبار نہایت بزرگ و بزرگی شعار

وہ رکھتے تھے از بسکہ خلق حسن بکثرت تھے کہتے انہیں باحسن

فنا شیخ میں تھے ہوئے موبو گویا حضرت فخر تھے ہو بہو

پس از رحلت شیخ قربت دثار خلافت ہوئی ان کو صدیق وار

اجماع یاران وہ پاکیزہ دین محب نبی کے ہوئے جانشین

اس عہد کے طلباء کی سادہ زندگی کا ہم اس ایک امر سے اندازہ لگا سکتے ہیں جو مصنف نے اپنی ہی

نظم میں اتفاقیہ ذکر کر دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں صبح سے لے کر شام تک ایک لمحہ کے لئے بھی کتاب کو اپنی آنکھ سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا۔ علی الصبح اٹھا۔ آٹا گوندھا۔ اس کا ایک پیڑا بنایا اور جا کر تنور میں لگوایا۔ اور کھاپی گردن بھر پڑھنے میں مصروف رہا۔

نہ چھٹی تھی مجھ سے کتاب ایک پل
کہ کرنا تھا مشکل مسائل کو حل
غرض شام سے صبح تک میں بند
مطالعہ کناں تھا اے اہل خرد
لے ایک ساتھ آئے کا پیڑا میں خام
علی الصبح پڑھنے کو جاتا مدام
پکا اوس کو تنور سے اور کھا
مجھے بس کہ مقصود میاں علم تھا
میں تھا نیچے باندھ اسکے آٹا پیڑا
کیوہی ہی میں ناغہ نہ کرتا سبق
بلاناغہ پڑھتا ورق دو ورق

ان ایام میں حکیم صاحب اپنا اکثر وقت اپنے استاد اور مولانا فخر الدین کی صحبت میں گزارتے جب یہ بزرگ زیارات کے لئے جاتے۔ یہ اپنے سبقوں میں ناغہ ہو جانے کے ڈر سے ساتھ ساتھ رہتے زیارتیں بھی کرتے اور موقعہ پا کر سبق بھی پڑھ لیتے۔

توجوں سایہ ہمراہ شیخ اے جواں
زیارت کو پیروں کی پھرتے دواں
سمجھ اپنی تحصیل میں یہ فتور
سدا ساتھ رہتا میں باصد سرور
جہاں وقت فرصت کا ملتا مجھے
میں لیتا سبق پڑھ وہیں لطف سے
زیارات تھے مجھ کو مفت اے پسر
میر بہم تھے یہ شیر و شکر

اسی زمانہ میں حکیم صاحب کے نانا کو امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر کی سرکار سے توسل تھا۔ نانا کی کوئی جاگیر تو تھی نہیں۔ مگر امیر الامرا ان کے ساتھ مروت سے پیش آتے اور سلوک کرتے رہتے تھے اور ایام طالب علمی میں یہی نانا ہمارے مسنف کے کفیل معاش تھے۔

نجیب زماں تھا وہ خان زماں
کہ تھی دولت و جاہ کی اسکے شاں
وہ تھا دیندار اس قدر اے عزیز
کہ عہد اس کے میں با ہزاراں تمیز
ہوے لاکھ حافظ با وقار
ہزاروں ہی فاضل ہوئے نامدار
یہ فاسم بھی میاں اسکے ہی جود سے
ہوا ہے کچھ آگاہ شد بود سے

کہ نانا سے اسکے وہ صاحب کرم مروت سے کرتا تھا کچھ بیش و کم
عوض اس کی جاگیر کے یہ امیر کرے تھا تواضع قلیس و کثیر
یہ تھا حال پر اس کے حد مہرباں وہ تھا اس کے الطاف سے کامراں
میں سردار مق کھا کے نانا کے ہاتھ شنب و روز مشغول تھا علم ساتھ

نجیب الدولہ کے متعلق ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ وہ علی محمد خاں کے زمانہ میں رہا لیکن پہنچے کچھ
عرصہ بعد وہاں سے قطع تعلق کر کے وزیر غازی الدین کی وساطت سے دہلی آ گئے۔ جب نواب
صفدر جنگ نے دربار دہلی سے مخالفت کی۔ ۱۱۶۷ھ میں نجیب الدولہ نے صفدر جنگ پر حملہ
کر کے اسکو دریائے گنگا عبور کرنے پر مجبور کیا۔ اس معرکے میں نجیب الدولہ خود بھی زخمی ہوئے تھے
احمد شاہ بہادر نے اس حسن خدمت کے صلہ میں ان کو نجیب الدولہ کا خطاب دیا۔ عالمگیر ثانی کے
دور میں احمد شاہ ابدالی نے انہیں بادشاہ دہلی کا امیر الامرا مقرر کیا۔ لیکن شاہ موصوف کی واپسی
وقت ہمار پر جو ۱۱۷۷ھ میں ہوئی۔ غازی الدین خاں وزیر نے یہ منصب ان سے لے کر احمد خاں بنگش
والی فرخ آباد کو تفویض کر دیا۔ نجیب الدولہ ۱۱۷۷ھ کی جنگ پانی پت میں بھی شریک تھے۔ اس جنگ
کے اختتام پر احمد شاہ ابدالی نے بوقت واپسی دوبارہ ان کو امیر الامرا بنا دیا اور شہر دہلی اور شاہی خاندان
کی حفاظت ان کے سپرد کر دی۔ نجیب الدولہ نے اپنے زمانہ امیر الامرائی میں دہلی اور ان بقیہ اضلاع کا
جو اس وقت شاہان دہلی کے قبضے میں تھے بوجہ احسن انتظام کیا اور رجب ۱۱۸۷ھ میں اس دار فانی
سے رحلت کی +

اس بیان سے ظاہر ہے کہ نجیب الدولہ ۱۱۷۷ھ سے دہلی میں رہتے لگے ہیں اور اپنی وفات
کے سال ۱۱۸۷ھ تک یہیں رہے۔ یہی زمانہ ہے جب ہمارا مصنف شہر دہلی میں اپنی طالب علمی
کا زمانہ مولانا محمد فخر الدین کے مدرسہ میں گزار رہا ہے۔ جب ان ایام میں وہ طالب علم ہے۔ اور
۱۱۸۷ھ میں انتقال کرتا ہے تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک بڑی عمر کا جو تقریباً اسی سال ہوگی
الک تھا +

معقول و منقول میں حکیم صاحب مولانا فخر الدین اور خواجہ احمد خاں کے شاگرد ہیں۔ مولوی محمدی
شنب یہ میاں صاحب بسمل تخلص سے مختصر وقایہ۔ مختصر معانی۔ مطول و شرح عقائد نسفی پڑھی ہیں۔

مجموعہ نعت (ص ۱۱۱) - فن طب میں رئیس الحکماء و شریف الاطباء حکیم محمد شریف خاں کے اور فن شعر میں ہدایت اللہ خاں ہدایت کے تلمیذ ہیں ۔

حکیم صاحب کسی کے ملازم نہیں تھے اور طبابت ذریعہ معاش تھی ۔ مولوی کریم الدین تارخ شعرائے اردو میں لکھتے ہیں ”علم طب خوب ان کو آتا تھا ۔ علاج بیماروں کا کیا کرتے تھے (ص ۳۱۹) صاحب گلستان سخن انکو ”حکیم کامل اور طبیب فاضل“ کے معزز الفاظ سے یاد کرتے ہیں (ص ۴۰۳) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت اچھے طبیب تھے ۔

ان کی زندگی ایک بے انقلاب زندگی معلوم ہوتی ہے جو طبابت اور شعر کی خدمت میں خاموشی کے ساتھ بسر ہو گئی ۔ ابتدائے شعور سے انہیں شعر گوئی کا شوق تھا ۔ مشاعروں میں ضرور حاضر رہتے ۔ امیر الامرا نجیب الدولہ کے عہد میں میر محمدی شرف کے ہاں محفل مشاعرہ منعقد ہوا کرتی تھی ۔ حکیم صاحب ان ایام میں محض مبتدی فن تھے ۔ لیکن مشاعرہ میں ضرور شامل ہوا کرتے فرماتے ہیں :-

”در ایام دولت نواب معالی القاب نجیب الدولہ بہادر عفی اللہ عنہ طرح مراختہ بخانہ خود می انداخت ۔ قاسم ہچچہان سراپا نقصان کہ دران اوان مبتدی این فن بود مجلس وے حاضر می شد“ (ص ۳۳۱) ،

اسی زمانہ میں میاں مصحفی دہلی میں مقیم تھے اور اپنے گھر مشاعرے کراتے تھے ۔ حکیم صاحب ان مشاعروں میں بھی شریک ہوا کرتے تھے ۔ چنانچہ کہتے ہیں :

”در زمانے کہ وارد حضرت دہلی بود یک چند طرح مراختہ بخانہ خود انداختہ یا قاسم ہچچہان سراپا نقصان کہ اکثر بمشاعرہ اش میرفت بسیار باہلیت و آدمیت پیش می آمد“ (ص ۳۳۱) ،

معلوم ہوتا ہے کہ اسی عہد میں استاد ہدایت کی شاگردی اختیار کی ہے ۔ ہدایت کے ذکر میں کہتے ہیں : ”قاسم ہچچہان سراپا نقصان باوصف صحبت مستوفی در عرض چہل سال تجتینا گاہے ندیدہ کہ از وے کسی رنجیدہ“ (ص ۳۱۴) ،

اس میں چالیس سال کے زمانہ کی طرف جو اشارہ ہے وہ تذکرہ ہذا کی تحریر کے وقت یعنی ۱۲۲۱ھ میں کیا ہے ۔ اب ظاہر ہے کہ (۱۱۸۱ = ۱۲۰۰ - ۱۲۲۱) ۱۱۸۱ھ میں حکیم صاحب استاد ہدایت سے تعلق میں آئے ہیں اور غالباً اسی زمانہ میں وہ ان کے شاگرد بنے ہیں ۔

نوعری سے جو زلف سخن کے سنوارنے کا لپکا پڑا ہے مرتے دم تک نہیں چھوٹا۔ مشاعروں میں ان کی حاضر باشی ضروری تھی۔ کثرتِ مشق سے استادوں میں شمار ہونے لگا اور فنِ شعر کے ماہر تسلیم کر لئے گئے۔ انہی مشاعروں کی بدولت میر انشا و اللہ خاں انشا سے ان کا اور عظیم بیگ عظیم کا بگاڑ ہو جاتا ہے۔ حکیم صاحب کی سلیم الطبعی اور سلاست مزاج سے توقع نہیں ہو سکتی کہ وہ خود کسی معاملہ میں پہل کرتے البتہ انشا کی شوخ اور ہنگامہ زاطبیعت اور ہرگز ان کی خود بینی اور بددعا کی زیادہ تر اس ادبی معرکہ کی ذمہ دار ہے۔ حکیم صاحب براہِ راست کوئی فریق نہیں تھے۔ لیکن مرزا عظیم کی رفاقت کی بنا پر انہیں اس جنگ میں حصہ لینا پڑا۔ یہ شعری رزم جس میں انشا کی طرف سے بعض ناجائز امور کی حد تک اقدام ہوا ہے۔ مرزا میڈھو کے مشاعرہ میں قطعات و غزلیات خمریہ سے گزر کر باقاعدہ میدانِ جنگ کی صورت اختیار کرنے والی تھی۔ جب حکیم صاحب کے سامنے شمع لانی لگئی۔ انہوں نے انشا سے خطاب کر کے کہا۔ عموماً! آپ کی سرکار سے ہمیں میلہ کذاب کا خطاب عنایت ہوا ہے۔ بہت اچھا! اب ذرا ہمارے الفیل بالفیل پر بھی کان دھریے۔ صاحبِ مشاعرہ کو گمان گذرا کہ اب کوئی رکبک بھو پڑھی جانے والی ہے۔ ادھر سے یہ اور ادھر سے محب علی محبت اٹھے اور کوشش کر کے فریقین میں صلح کرادی۔ دونوں طرف شرفا تھے مان گئے۔ معاملہ بخیر و خوبی گذر گیا اور کشت و خون تک نوبت نہیں آنے پائی۔ اس پرغاش شاعرانہ کی یادگار مرزا عظیم بیگ کا وہ مشہور مخمس ہے۔ جس کے شعر ذیل نے ہماری زبان میں ضرب المثل کی عزت حاصل کر لی ہے

شہر وراپے زور میں گرتا ہے مثل برق وہ طفل لیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

(تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو تذکرہ انشا ص ۸۲، ۸۴)

تذکرہ بڑا میں بعض اشاروں سے پایا جاتا ہے کہ حکیم صاحب نے بعض اوقات ادھر ادھر سفر بھی کئے ہیں۔ کنور پریم کشور فراقی کے ذکر میں کہتے ہیں کہ میں نے اس کے باپ کو بندرا بن میں فقیرانہ لباس میں دیکھا ہے (ص ۳۶) اس سے ان کا بندرا بن پہنچنا ثابت ہے۔

منت کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ میں اور منت ایک ہی گاڑی میں لکھنؤ پہنچے۔ میں واپس چلا آیا اور وہ وہیں رہ گئے

”اتفاقاً قاسم ہچمدان سراپا نقصان ہم سفر آن فصاحت زبان دریک گردوں

تا بلکہ لکھنؤ رسید جامع المتفرقین دیر اور اندک فرصت بوطن مایوف رسانید و آن میر میلان
سخنوری در ہمان (نواح) بوطن گزید (ص ۲۱۵)

حکیم صاحب کی شادی مولوی نور احمد صاحب ممتاز کی دختر بلند اختر سے ہوئی تھی۔ نور احمد مولوی
عبدالوہاب کے فرزند ہیں جو اپنے عہد کے بڑے عالم مانے جاتے تھے۔ خود مولوی نور احمد شاہ عالم
ثانی کے ایام شہزادگی میں استاد تھے۔ جب شہزادہ والا گوہر (شاہ عالم کی شہزادگی کا نام ہے)
دیار شرقیہ کو چلے گئے۔ مولوی نور احمد کا سلسلہ سلطان ہدایت بخش اور نواب عماد الملک کی سرکاروں
میں ہو گیا۔ آخر میں خانہ نشین ہو گئے اور باقی عمر بڑی عزت کے ساتھ گزار دی۔ اہل شہر و محلہ
مولوی صاحب کی بجد عزت کرتے تھے۔ یہ اس سے ظاہر ہے کہ جس دن مولوی صاحب کا انتقال
ہوا۔ اہل بازار نے ان کے احترام میں اپنی دکانیں بند کر دیں اور شریک جنازہ ہو گئے اور جینک
مولوی صاحب کو دفن نہیں کر دیا گیا۔ اس وقت تک واپس نہیں آئے (ص ۲۱۶)

اولاد میں حکیم صاحب نے صرف ایک فرزند کا ذکر کیا ہے اور یہ بصدق 'الولد سید لا پیشہ'
وہ بھی شاعر ہیں۔ ان کا نام عزت اللہ عشق ہے۔ حافظ و قاری ہونے کے علاوہ فن طبابت میں
صاحب کمال ہیں اور میرزا ولی عہد بہادر (اکبر شاہ ثانی) کے فرزند اکبر مرزا ابوالظفر بہادر ظفر (ابوالظفر
سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ) کے کلام کی اصلاح دیتے ہیں۔ اس موقع پر حکیم صاحب کے
فقر سے مترشح ہوتا ہے کہ شاید خود حکیم صاحب بھی شاہی خاندان کی اصلاح دیتے رہے ہیں۔ ان
کے الفاظ ہیں :

"اما زہر خوردار کا مکار میر عزت اللہ عشق مدعہ و زاد قدرہ کہ ارثاً سررشتہ استادی این
دودمان عالیشان وارد استشارہ می فرماید" (ص ۲۱۷)

ایک احتمال یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عزت اللہ عشق کے نانا مولوی نور احمد شاہ عالم ثانی کے استاد
ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ اشارہ اس طرف ہو۔ بہر حال استاد ذوق سے پیشتر عشق ظفر کی غزلیات
کی اصلاح دیا کرتے تھے :

حکیم صاحب کے بزرگوں کا پیشہ درس و تدریس اور پیری مریدی تھا۔ آخر الذکر کو ترک کر کے حکیم
صاحب نے اس کی جگہ طبابت کا مفید پیشہ اختیار کر لیا تھا۔ مگر اول الذکر تعلیم و تعلم کو معلوم ہوتا

ہے کہ برابر جاری رکھا۔ فن شعر میں ان کے شاگردوں کی فہرست جہاں تک کہ تذکرہ ہذا کا تعلق ہے۔ نہایت مختصر ہے۔ لیکن میں ایسے شاگردوں کے نام جن کا ذکر اتفاقیہ اس تذکرہ میں آگیا ہے خواہ وہ مکتبی شاگرد ہوں یا فن شعر کے یا محض کتابی تکرار کرنے والے یہاں درج کئے دیتا ہوں:

(۱) آفاق۔ میر فرید الدین۔ اصل میں حکیم ثناء اللہ خاں فراق کے شاگرد ہیں۔ لیکن استاد کے کہنے سے حکیم صاحب کو بھی اپنا کلام دکھا دیا کرتے ہیں (ص ۳۳)

(۲) احسن۔ احسن اللہ۔ حکیم صاحب ہی کے شاگرد ہیں (ص ۳۵)

(۳) اشرف۔ غلام اشرف۔ منجملہ دیگر کمالات علم موسیقی میں پوری دستگاہ رکھتے ہیں۔ ساز

سندربین انکی ایجاد ہے۔ بعض علوم عربیہ کے علاوہ ریختہ میں بھی حکیم صاحب سے اصلاح لیتے ہیں۔ انکی لاابالیانہ افتاد طبیعت کے حکیم صاحب شکوہ سنج ہیں۔ کہتے ہیں کہ اب تو وہ اپنا کلام مجھے دکھائے بغیر غیر ذمہ دارانہ طریق پر لوگوں کے سامنے پڑھ دیتے ہیں (ص ۳۶)

(۴) افوس۔ غفور بیگ۔ اصل میں استاد ہدایت کے تلمیذ ہیں۔ لیکن استاد کی غیبت میں اپنا کلام فراق اور حکیم صاحب کو دکھا لیا کرتے ہیں (ص ۳۷)

(۵) بیان۔ خواجہ احسن اللہ خاں۔ مصنف کے ساتھ بلا ناغہ سبق کی تکرار کرتے رہے ہیں (ص ۳۸)

(۶) تنہا۔ ایک افغان زاوہ تھا۔ عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ اپنا کلام کبھی حکیم صاحب کو اور کبھی فراق کو دکھاتا رہا ہے (ص ۳۹)

(۷) حفیظ۔ حافظ محمد حفیظ۔ کشمیری الاصل اور دہلوی المولد ہے۔ اپنا کلام کبھی فراق کو کبھی حکیم صاحب کو دکھاتا رہا۔ بعد میں عشق سے مشورہ کرنے لگا (ص ۴۰)

(۸) راقم۔ غلام محمد ہفت قلم۔ مصنف مشہور تذکرہ خوشنویسیاں۔ مجموعہ نغز کی تالیف ہے بارہ تیرہ سال پیشتر جب راقم لکھنؤ نہیں گیا تھا۔ حکیم صاحب سے شرح شمشیر اور حاشیہ میر پڑھتا رہا ہے۔ اور شعر میں بھی اصلاح لی ہے (ص ۴۱)

(۹) شفیق۔ مظہر علی خاں۔ مشق سخن فراق سے کرتا رہا ہے۔ لیکن حکیم صاحب اور اُن کے فرزند عشق سے بھی استفادہ کیا ہے (ص ۴۲)

(۱۰) نیاز۔ میاں نیاز احمد شاعر مشہور۔ حکیم صاحب کے ساتھ بعض کتابوں کی تکرار کی ہے (ص ۴۳)

(۱۱) سرور۔ میر فیض علی۔ سید ابراہیم کی اولاد سے ہے جو سید شمس الدین کے بھائی ہیں۔ ان کا مزار دہلی سے دو منزل پر قصبہ اجڑاڑہ میں واقع ہے۔ سادات کبرویہ میں سے ہیں۔ اور طریق شطاریہ پر عامل ہیں۔ ان کے مزار پر ذیقعدہ کی سترھویں تاریخ سے بیسویں تک سالانہ عرس ہوتا ہے۔ جن میں قرب و جوار کے لوگ شامل ہوتے ہیں۔ یہ سرور علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل کے لئے اپنے وطن سے اگر حکیم صاحب کے ہاں مستقلاً مقیم ہو گیا ہے اور پوری سرگرمی کے ساتھ اپنی تعلیم میں مصروف ہے (صفحہ ۳۸۹ تکملہ)

حکیم صاحب کا شمار چوٹی کے شعرا میں نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے کلام کا جو ہر مشافی اور روزمرہ کی صفائی ہے۔ کثرتِ مشق نے کلام کو پختگی کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ مگر ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ شاعری اس میں بہت کم پائی جاتی ہے۔ ان کے پُرگو ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ جیسا کہ ان کی تصنیفات سے ظاہر ہے۔ اس تذکرہ کی تالیف کے وقت ایک ضخیم دیوان ختم ہو چکا ہے۔ جس میں سات ہزار اشعار ہیں۔ اس کے علاوہ سحر مل مسدس مخدوف میں ایک معراج نامہ لکھا جا چکا ہے۔ جس کے ابیات کی تعداد تین ہزار پانسو ہے (ص ۹۳ - جلد دوم)

۱۲۱۴ھ میں ایک شفی بوزن شاہنامہ شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات و کرامات میں موسوم بہ کراماتِ پیرانِ پیر ختم کر چکے ہیں۔ جس میں پانچ ہزار دو سو اشعار ہیں اور بشرطِ زندگی ارادہ کر رہے ہیں کہ غزوہ بدر کو نظم کے قالب میں ڈھالیں۔

کراماتِ پیرانِ پیر کے سوا باقی تالیفات راقم کی نظر سے نہیں گذری ہیں۔ یہ شفی نواب یار جنگ بہادر کے کتب خانہ واقع حبیب گنج میں محفوظ ہے اور وہیں راقم کو حکیم صاحب کی اس متبرک تالیف کی زیارت کا موقع پہلی مرتبہ ملا۔ گذشتہ سطور میں حکیم صاحب کی زندگی پر روشنی ڈالنے والے بعض اشعار اسی شفی سے ماخوذ ہیں۔ یہ شفی گویا شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی جناب میں مصنف کی انتہائی عقیدت مندی کی ایک یادگار ہے۔

لیکن حکیم صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ جس کی بنا پر انہیں ہمارے ادبیات کی تاریخ میں ایک ممتاز جگہ مل گئی ہے۔ ان کی موجودہ تالیف مجموعہ نغز ہے۔ اس قابلِ قدر تالیف کی اہمیت اور اس کا صحیح رتبہ معلوم کرنے کے لئے ہمیں اس شارحِ ادب کی ان مصنفات کا ذکر کرنا

ہوگا۔ جو اس تذکرہ سے پیشتر عالم وجود میں آچکی ہیں اور جن کے متعلق ہمیں کچھ علم ہے۔

۱۱۶۵ھ میں نکات الشعرا اور تذکرہ علی حسینی گردیزی۔ ۱۱۶۸ھ میں مخزن نکات۔ ۱۱۶۵ھ

میں چمنستان شعرا۔ ۱۱۸۸ھ و ۱۱۹۲ھ کے مابین میر حسن کا تذکرہ۔ ۱۱۹۳ھ میں تذکرہ شورش۔

۱۱۹۶ھ میں گلزار ابراہیم۔ ۱۲۰۸ھ میں تذکرہ مصحفی۔ کلشن ہند ۱۲۱۵ھ میں اور تذکرہ عشقی

اس سن کے عنقریب بعد مرتب ہو چکے ہیں۔ مجموعہ نغز ان تالیفات کے مقابلہ میں یقیناً ایک بسوط

اور ضخیم تالیف ہے۔ لیکن دو اور تذکرے ہیں جو ضخامت اور حجم کے اعتبار سے اس پر فضیلت

رکھتے ہیں۔ چونکہ ہمارے تذکرہ کا ان کے ساتھ قریبی تعلق بتایا جاتا ہے۔ اس لئے ان کا ذکر کسی

قدر تفصیل سے کیا جاتا ہے۔

ان میں ایک تو عیار الشعرا از خوب چند ذکا ہے جو ۱۲۰۸ھ یا ۱۲۱۳ھ میں شروع ہوا۔

اور مولف برابر تیس سال تک اس میں اضافے کرتا رہا۔ آخری تاریخ ۱۲۴۴ھ بتائی جاتی ہے۔

اس تصنیف میں پندرہ سو شاعروں کا ذکر ہے اور ایک ہزار صفحات ہیں۔

دوسرا تذکرہ عمدہ منتخب از اعظم الدولہ سرور ۱۲۱۶ھ کی تالیف ہے اور بارہ سو شعرا کے

حالات پر مشتمل ہے۔

اب مجموعہ نغز کی باری آتی ہے۔ یہ تالیف چھ سو تراوے ریختہ نگاروں کے حالات اور

آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۲۲۱ھ اسکی تاریخ اختتام ہے۔ اگرچہ اس تاریخ سے بہت عرصہ

پہلے اس کی داغ بیل پڑ چکی ہے۔

اشپزنگر جس کے سامنے یہ تذکرے موجود ہیں کہتا ہے کہ قاسم کا تذکرہ سرور کے تذکرے پر

مبنی معلوم ہوتا ہے۔ ساتھ ہی سرور کی تالیف کو عیار الشعرا کا ایک اصلاح یافتہ مرتبہ کہتا ہے۔

مگر خود عیار الشعرا کی نسبت اس کی رائے بہت بُری ہے۔ کہتا ہے کہ اس میں تکرار کے علاوہ ہرقم

کا رطب و یابس اور غیر تنقیدی مواد جمع کر دیا ہے۔ حتیٰ کہ غیر شاعروں کو بھی شاعر لکھ مارا ہے۔ ہم

ان دونوں تذکروں سے ناواقفیت کی بنا پر کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے کہ مجموعہ نغز پر ان تذکروں

کا پرتو کس قدر ہے۔ اور مصنف کی اپنی کوشش کا حصہ کس حد تک ہے۔ حکیم صاحب ذکا اور

سرور کے حالات کے ضمن میں ان کے تذکروں کا تو ذکر کرتے ہیں۔ مگر ان سے استفادہ کی بابت

کچھ نہیں کہتے۔ البتہ ایک امر سے معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ ہذا میں خود مصنف کی تحقیقات اور تلاش کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اشپرنگر جس کے پاس شفیق اور میر جن کی مولفات کے سوا فہرست بالا کے تمام تذکرے موجود ہیں۔ ریختہ گوئیوں کی جدید فہرست طیارہ کرتے وقت جس میں التزاماً یہ اصول مد نظر رکھا ہے کہ ہر شاعر کا ذکر اصل ماخذ سے نقل ہو نہ اس کے کسی ناقل سے۔ مجموعہ لغز کو تین سو بیس شعرائے اردو کے سلسلہ میں استعمال کر رہا ہے۔ جس سے صریحاً ظاہر ہے کہ ماخذی اطلاعات کی ایک بڑی مقدار اس میں جمع ہے۔ ادھر دتاسی نے اپنی تاریخ شعری اردو میں کثرت کے ساتھ اس سے کام لیا ہے۔ لیکن اس تالیف کی حقیقی وقعت کا اس وقت اندازہ ہوتا ہے جب مولانا محمد حسین آزاد کی مشہور عالم تصنیف، انجیات کی ورق گردانی کی جاتی ہے۔ مولانا نے اگرچہ ہر موقع پر اس تالیف سے استفادہ کا اظہار نہیں کیا ہے۔ تاہم وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ آپ حیات کا ایک بڑا حصہ اس تذکرہ سے ماخوذ ہے۔

یہ تذکرہ جیسا کہ اس عہد کی تالیفات کا دستور ہے۔ فارسی زبان میں مرقوم ہے جس میں نثر سادہ و عاری کو موقعہ بموقعہ مرجع و مقفی کے ساتھ آمیز کر دیا گیا ہے۔ لیکن یہ بدعت آٹے میں نمک کے برابر ہے۔ محمد شاہ کے زمانہ سے لے کر شاہ عالم ثانی کے اختتام عہد تک کے شعرا کے حالات و کلام پر یہ تصنیف روشنی ڈالتی ہے۔ مصنف دو رسوم و چہارم کے شعرا سے ذاتی واقفیت رکھتا ہے۔ چالیس سال تک اس نے بالغ سخن کی آبپاری کی ہے۔ شاعروں اور مشاعروں سے واسطہ رکھا ہے اور شعر و غزل کے چرچوں میں اوقات گزاری ہے۔ اس لئے اس کو اپنے عہد کے شعرا ان کے محاسن و اخلاق۔ قابلیت و استعداد اور جوہر کلام کے دیکھنے اور رائے قائم کرنے کا نہایت نادر موقعہ ملا ہے۔

اساتذہ کے اسما کے ساتھ مصنف نے یہ التزام کیا ہے کہ ہر استاد کے تخلص کا ہم قافیہ جملہ اس کے نام سے پہلے لایا ہے اور پھر یہ فقرہ گاہ گاہ بادی تغیر مہر جگہ اس نام کے ساتھ دوہرایا گیا ہے۔ گویا سرکار قاسمی سے خطابات عطا ہوئے ہیں۔ شیخ ظہور الدین حاتم کا نام یوں لکھا ہے:

”استاد اکثرے از سخن سنجان عالم شیخ ظہور الدین حاتم“ ص ۶۸، ص ۱۱۳، ص ۲۸۶
میرزا مظہر کے لئے: ”سخن سنج ہنر گستر مرزا جان جان مظہر“ ص ۱۳۳، ص ۲۲۲، ص ۲۵۳

سودا کو: "سرآمد شعرائی فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا" ص ۳، ص ۵۹، ص ۱۰۶، ص ۲۵۶، ص ۲۵۷
 میر صاحب کو: "سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر" ص ۱۱، ص ۱۹۵، ص ۳۷۶، ص ۳۷۷، ص ۳۷۸
 میر درد - مملکت سخن سازی را یکہ تازہ مرد خواجہ میر درد "ص ۲۴، ص ۱۲۶، ص ۱۶۶، ص ۳۶۷ اور
 سخن سنج روشن ضمیر حضرت خواجہ میر "ص ۲۴۷، ص ۲۸۶، ص ۲۸۷، ص ۲۸۸
 ص ۳۳۵ سے بھی خواجہ میر درد مراد ہیں :

میر سوز - شاعر فصاحت افروز محمد میر سوز "ص ۳۳، ص ۲۳، ص ۲۶۶ وغیرہ
 ہدایت - اسناد صاحب وراثت ہدایت اللہ خان ہدایت "ص ۱۹، ص ۲۴، ص ۸۲ وغیرہ
 فراق - "دوستدار (محب) سراپا وفاق حکیم شہناز اللہ خاں فراق" ص ۱۲۶، ص ۲۶۷، ص ۲۵۷، ص ۳۶۷
 مشہور اور پایہ کے شعرا کے نمونہ کلام میں کثرت کے ساتھ اشعار نقل کئے ہیں۔ ان کے حالات
 کے سلسلہ میں اگرچہ چنداں اہتمام نہیں کیا گیا ہے تاہم اور تذکروں کے مقابلہ میں ہمارے مؤلف کی
 مساعی بارور مانی جاسکتی ہے۔ شعرا کی تاریخ وفات و حیات اگرچہ درج نہیں ہے تاہم ایسے امور
 موجود ہیں جن سے ان کے زمانوں کے متعلق غلطی کا احتمال باقی نہیں رہتا :

تذکرہ کی روش گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ اگرچہ مشغلہ شعر کے خلاف تھا اور سیاسیات
 کے مطلع پر فتنہ و آشوب کی گھنگھور گھٹائیں ہر وقت چھائی ہوئی تھیں۔ احمد شاہ ابدالی کی آمد
 اور بعد کے سیاسی واقعات نے مغلیہ سلطنت کے شیرازہ کو درہم و برہم کر دیا ہے۔ دہلی ویران
 ہو رہی ہے اور اس کے فرزند تلاش معاش میں در بدر اور خاک بسر پریشان حال پھرتے ہیں لیکن
 راجا سے پر جات تک جسکو دیکھو شوق شعر میں ڈوبا ہوا ہے۔ ذکور و اثاث اور عامی و عالم اس کی
 چیٹک سے خالی نہیں۔ مسلمان اور ہندو بلکہ فرنگی زادوں تک میں یہ ذوق سراپت کر گیا ہے
 سلاطین و عمال - امرا و علما - سپاہ و اہل دیوان کے علاوہ ہر طبقہ کے پیشہ وروں پر شاعری کا رنگ
 چڑھا ہوا ہے۔ مثلاً متیر صیقل گر ہے۔ اگرچہ اچھے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ محمد امان نثار
 معمار ہیں۔ جامع مسجد دہلی انہی کے بزرگوں کی بنائی ہوئی ہے اور یہ خود بھی اسی پیشہ سے بسر
 اوقات کرتے ہیں۔ یہ وہی نثار ہیں جنہوں نے میر تقی میر کے اثر در نامہ کے جواب میں بدیہ نظم
 پڑھ کر اہل مشاعرہ سے خراج تحسین وصول کیا تھا۔ اسی طرح حسین بخش بخشی پارچہ فروش ہے

مدنکھ شگفتہ آہنگ ہے۔ خواجہ ہینگا شیڈا علاقہ بند ہے۔ میر صادق علی صادق قیدیان ہے۔ شنبو ناخہ عزیز
ہاجن ہے۔ میر لطیف علی لطیف جو امرات کا دلال ہے اور مغل علی مغل علاقہ بند و سوداگر۔ بدرالدین
مفتون بزاز اور یکنگ سار ہے۔ محمد ہاشم شائق خیاط ہے۔ اس کے ساتھ مرثیہ خوانی کی خدمت کو
بھی ضم کر لیا ہے اور کافی شہرت رکھتا ہے۔ محمد عارف رونگر ہے۔ عنایت اللہ عرف کلو حجام ہے اور
حضرت مولانا محمد فخر الدین کی سرتراشی کرتا ہے۔ شعر میں میاں کلو کو مرزا سودا کے تلمذ پر فخر ہے۔
ذائق سخن اس قدر بلند ہے کہ سودا کے سوا کسی کو شاعر بھی تسلیم نہیں کرتے۔ غلام ناصر حجازی ہے مقصود
ایک سقہ ہے۔ جو فن شعر میں بازار کے لونڈوں کا استاد ہے۔ قرین ایک خاکروب ہے۔ اگرچہ تلمذ
میں ورج کرتے وقت مصنف نے اس کے اصل پینے کا ذکر ترک کر دیا ہے۔

اسی طرح ہر وضع و قماش کے شعر کو موجود ہیں۔ ثقہ و سنجیدہ نگار سے لے کر رند و اوباش۔
ہزال و پواج اور فحش گو تک اپنی اپنی بولی بول رہے ہیں مثلاً جعفر زلی آئل (میر عبد الجلیل بلکہ امی)۔
محمد عطا بانکہ۔ صاحبقران۔ شہوت وغیرہ۔ مؤخر الذکر کو شاہ عالم ثانی نے مسخرۃ الدولہ قمر ساق خان
بہادر پھلکڑ جنگ کا مناسب خطاب عنایت کیا تھا۔ بعض نے عجیب عجیب تخلص اختیار کئے ہیں کوئی
اوباش ہے۔ کوئی عیاش۔ ایک عشاق ہے اور ایک کافر ہے۔ یہ بزرگ اپنے اشعار کو کافر کٹہ کے
خطاب سے یاد کرتے ہیں۔ پنچیا۔ جھننا۔ لکھو وغیرہ بھی اسی قسم کے نام ہیں۔

احمد نگر فرخ آباد۔ رامپور۔ لکھنؤ۔ عظیم آباد۔ مرشد آباد اور حیدر آباد وغیرہ شاعری کے مرکز
ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ طاقتور مرکز دہلی ہے۔ مشاعرے کثرت سے ہوتے ہیں اور ہر فرقہ و خیال
کے لوگ اس میں حصہ لیتے ہیں۔ مثلاً نواب محمد یار خاں بہادر فرزند علی محمد خاں کے ہاں مجلس مشاعرہ
منتقد ہوتی تھی۔ نواب امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ بہادر عرف مرزا میڈھو صاحب فرزند نواب
وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر کے ہاں بھی بزم مشاعرہ قائم تھی۔ جس میں اس عہد کے مشاہیر شعرا
شریک ہوتے تھے۔ رمضان کے دنوں میں اس نواب کے مشاعروں میں مسلمان شاعروں کے لئے جہاں
امیرانہ کھانے مہیا ہوتے تھے۔ وہاں ہندو شاعروں کے لئے بھی اعلیٰ قسم کی ٹھائیاں پیش کی جاتی تھیں
مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے دولت خانہ (دکھتو) پر مدت تک مشاعرے ہوتے رہے ہیں۔ متعدد مشہور
شعرا اس شہزادے کی سلک ملازمت میں منسلک تھے مثلاً انشا۔ جرات۔ مصحفی۔ رنگین اور محب وغیرہ

مرزا اسد بیگ رفیق شاگرد حکیم ثناء اللہ خاں فراق اور میر سجاد اکبر آبادی کے مکان (دہلی) پر بھی
مشاعرہ ہوتا تھا ۛ

مرزا محمد تقی ترقی کے مکان پر فیض آباد میں اور مرزا رضا قلی بیگ آشفتمہ کے ہاں لکھنؤ میں
مجلس مشاعرہ رہا کرتی تھی ۛ

مہدی علی خان عاشق کے ہاں بلاناغہ جمعہ کے روز مشاعرہ ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ بقول مولف
صبح کو اپنے فرزند کی "فاتحہ سیوم" پڑھی اور ظہر کو حسب معمول مشاعرہ کیا گیا ۛ

اسی طرح ہندو شعرا میں مرزا راجہ شنکر ناتھ جیا کے ہاں مشاعرہ ہوا کرتا تھا ۛ
والا جناب بہادر بیگ خاں غالب تخلص کے ہاں بھی بزم مراختہ ایک عرصہ تک ہوتی رہی ہے۔
حاضرین کے لئے ہر قسم کے کھانوں - شربتوں اور مٹھائیوں کا انتظام کیا جاتا تھا ۛ

حمید الرحمن عرف میاں جان انیس - عظیم الدین خاں عرف بیوریناں آشفتمہ - میر سجاد سجاد
میر محمدی شرف - مولوی قدرت اللہ قدرت - غلام بہدانی مصحفی کے ہاں بھی مشاعرے انعقاد پاتے
رہے ہیں ۛ

حکیم صاحب دشت سخن کے پرانے سیاح ہیں۔ ان کی تمام عمر شعر اور شاعروں کی صحبتوں
میں گزاری ہے۔ اس لئے ان کی رائیں شعرا کے کلام اور مقام کے متعلق قابل احترام ہیں۔ باوجودیکہ
اس تذکرہ میں سینکڑوں شعرا کا ذکر ہے۔ ان میں ایسے بھی ہونگے۔ جن کے ساتھ بمقتضائے بشریت
معاصرانہ چٹمک اختلاف و عداوت بھی ہوگی۔ لیکن ہر ایک کے ذکر میں واقعہ نگاری کے فرائض
کو ہاتھ سے نہیں جلتے دیا ہے اور حق گوئی اور انصاف پسندی سے تجاوز نہیں کیا ہے۔ تقریباً ہر شخص
کو نیکی کے ساتھ یاد کیا ہے۔ یہ امر ان کی نیک ولی اور سلیم الطبعی کی روشن دلیل ہے۔ کہیں کہیں
البتہ تنقیدی نقطہ نظر کا آزادی سے استعمال کیا ہے۔ لیکن ایسا کرتے ہوئے اظہار رائے کا اختصار
مد نظر رکھا گیا ہے، ہم یہاں چند مثالیں پیش کرتے ہیں:

جرات کے تذکرہ میں میر و جرات کا مشہور واقعہ درج کرتے ہوئے میر کے غرور کی طرف ان
الفاظ میں اشارہ کیا ہے "و این الفاظ ہندی بر زبان نجات تو امان و سے گذشت....."

میر محب علی عالی کی پد دماغی کے لئے لکھا ہے "مرزا محمد رفیع سو دا و..... محمد تقی میر

ما
راموزون الطبع می گفت و شاعر نمی دانست تا به دیگران خود چه رسد ع

ہر کس بخیال خویش خطے دارد

آگے چلکر اس کے ایک شعر پر اعتراض کر کے طنزیہ فرماتے ہیں کہ ”زہے شعور دشمنی کہ شاعری این
و دعویٰ آن“

میر حیدر علی شاہجہان آبادی شاگرد سرب سکہ دیوانہ کے لئے کہتے ہیں ”خوش میگوید اما
دعویٰ شاعری خیلے و رواغش جاگیر گردیدہ“

سعادت یار خاں رنگین کی شری تالیف ’محاسن رنگین‘ کے تذکرہ میں لکھا ہے ”برا کثرے از
اہل سخن تا بہ شیخ شیراز بزعم خود دران دخل پر بجا کردہ یا این ہمہ غیر ازین کہ مناسب
بر ریختہ دارد بسیار کم پایہ و سپاہانہ خواندہ است“

مرزا عظیم بیگ عظیم کے بارے میں رائے ظاہر کی ہے ”شاعر سے بود بسیار خوب‘ اما نہایت
بر خود غلط“

انشاء اللہ خان انشا کے ساتھ اگرچہ ان کے جھگڑے رہے۔ شعروں میں نوک جھونک ہوتی
رہی۔ فخریے اور ہجو میں لکھی گئیں۔ آخر معاملہ تیغ زبان سے گذر کر زبان شمشیر تک پہنچا۔ ان امور
کے جاننے کے بعد خیال گذرتا ہے کہ حکیم صاحب نے اپنی تالیف میں انشا کے باب میں آفت توڑی
ہوگی۔ ان کی سیرت و اخلاق اور زندگی کی تصویر نہایت بھونڈی اور بھیا تک اتاری ہوگی۔ لیکن
دیکھا جاتا ہے کہ ان کے قلم نے اپنی فرض شناسی سے مطلق تزلزل نہیں کیا ہے۔ بلکہ انشا کی سیرت
کے کمزور پہلوؤں کو بھی اچھی طرح سے واضح نہیں کیا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ انشا ٹھٹھول۔ شوخ
اور ہنگامہ آرا تھے۔ لیکن ان کی ستیزہ کاری کے قصوں کی تحریر کے وقت بھی ہمارے مصنف
کا رویہ تعجب کی حد تک اغماض اور چشم پوشی کو کار فرما ہے۔ انشا اور مصحفی کے معرکہ کے سلسلے
میں لکھتے ہیں:

”اما از آنکہ بے عیب ذات خداست تعالیٰ شانہ اعظم بہانہ۔ ماہ تمام باین رفت تمام و نور پاشی داغ سیاہ برنگر
دار و قاسم ناتمام باین مسکت، اما کلام و وارستہ معاشی واقعہ نویسی را حیلہ ساختہ بعیب چینی آن بدرنیر بہتر فرات
می پردازد“ بنا بر مقتضای بشری اندکی شوخ طبع و ہنگامہ آرا و خود بین واقع شدہ در بلدہ لکھنؤ بمشاعرہ مرشد

معظم الیہم بہ بیان غلام ہمدانی مصحفی کہ شاعرے است مسکین نہاد بے ہیچ بحدے طرف شدہ کہ کار از گفتگوی
رکبیک کہ شایان شان ہنرمندان نبود و گذاشتہ بہوگوئی کشید بلکہ آنچہ زبان زد اعاذ الناس است و مجلس
عامیان نسر و تا بجلل بہشت آئین ملوک و سلاطین چہ رسد چہ بر طراز کہ حیا بہ تحریرش رخصت نمی دہد و قلم
حقائق رقم غرق عرق افعال می شود، اگر از انسان کہ سراپا سہو و نسیان است خطاے رفت رفت کلام
بشر کلام اللہ نیست کہ بے خطا باشد شعر است ۵

شعر اگر اعجاز باشد بے بلند و پست نیست دریدہ بیضا ہمہ انگشتہایک دست نیست " ص ۳
ان الفاظ پر یہ بیان ختم ہوتا ہے۔ اب خود ان کے ساتھ جویتی ہے اسکی رام کہانی یوں شروع کی ہے :-

" اگر چہ گلہ گذاری خاصہ بعد صلح شعاری شعار اہل صلح نیست اما چون کار بواقفہ نگاری افتاد بر سبیل
حکایت ماجرائے کہ بشاعرہ امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ بہادر عرف مرزا میڈو صاحب امیر تخلص بھرت
دہلی روداد نبدے از ان شرح دادن مضائقہ ندارد "

اس تمہید کے بعد اصل سرگزشت بیان کی گئی ہے۔ جس میں انشا کی زیادتیوں بھی درج ہیں۔ اپنی
بے قصوری اور بے بسی کا بھی ذکر ہے۔ مگر اس روداد کے خاتمہ پر مصنف کے جذبات کا ترجمان یہ مصرع ہے
ع در میان جان و جانان ماجرائے رفت رفت (ص ۳)

اور اسی مصرع پر یہ قصہ ختم کر دیا جاتا ہے :

شاہ نصیر کی کج خلقی اور رعوت کے حکیم صاحب البتہ شکوہ سنج ہیں اور وجہ بھی معقول ہے۔ قطع نظر
ان دیرینہ مراسم کے جو شاہ صاحب کے والد شاہ غریب اور حکیم صاحب کے درمیان تھیں اور شاہ صاحب حکیم
صاحب کے سامنے پیدا ہوئے۔ انکی گود میں کھیلے اور پڑے ہوئے۔ جوان ہو کر حکیم صاحب کے ساتھ نخوت اور
بے اعتنائی سے پیش آئے لکھتے ہیں :

" باوصفہ کہ والد جدش بر قاسم پیچید ان خیلہ مہربان وزیدہ صوفیان زمان حضرت میر جہان بر این سراپا
نقصان نہایت عنایت فرما بودند و معہذا جلوہ اش از کتم غیب بمنصہ ظہور بھفتور این عین تصور و دیگر امور
مستعدیہ مودت و تعیش با سرور کہ ذکر آنہا با وصف عدم ملائیت با طباب محل نمی کشد از ہمہ اعماض العین
فرمودہ بر خلاف چشمداشت پیش مے آید۔ ہے ہے غلط کردم و خطا کردم۔ جاے شکوہ نیست، در اظہار و صفا
جہلی و ابراز اخلاق خلقی انسان مجبور و معذور است ع کل اناء بترشح بمافیہ " (ص ۳)

مولانا آزاد نے اس گنتی کو یوں سلجھایا ہے: ”حکیم قدرت اللہ خاں قاسم سے ایک خاص معاملہ یہ درمیان آیا کہ ایک دفعہ مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یار شتاب اور تنوار شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اس میں قطعہ تھا کہ

رخ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے انوری نے دیا دیواں الٹ لے یار شتاب
پھر پڑھا ہم نے جو مضمین بیاض گردن سن اسے ہو گیا چپ قاسم انوار شتاب
حکیم صاحب مرحوم خاص و عام میں واجب التعظیم تھے۔ اس کے علاوہ فضیلت علمی کے ساتھ فن شعر کے مشق تھے اور فقط موزونی طبع اور زور کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چونکہ خود قاسم تخلص کرتے تھے۔ اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہوا چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا:

واسطے انساں کے انسانیت اول شرط ہے میر ہو یا میرزا ہو خاں ہو یا نواب ہو
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں گر نہ خم تعظیم کو پہلے سر محراب ہو
(آبجیات ص ۸۰-۸۱)

لیکن مصنف کے بیان کی روشنی میں یہ توجیہ ناقابل قبول ٹھہرتی ہے۔
شاہ نصیر کے علاوہ حکیم صاحب میر صاحب (میر تقی میر) سے بھی خفا ہیں۔ خفگی کے اسباب سے ہم تاریکی میں ہیں۔ الزام وہی ہے جو شاہ نصیر کے خلاف تھا یعنی نخوت اور ید دماغی۔ یہ کمزوری شاعروں میں کم و بیش پائی بھی ضرور جاتی ہے۔ آبجیات میں میر صاحب کی سیرت کی جو بد نما تصویر اتاری گئی ہے اس کے بعض رنگ حکیم صاحب ہی کے طیارہ کردہ ہیں۔ ہم ان الزامات کی تفصیل میں جانا نہیں چاہتے ناظرین ان کے متعلق بعض اشارے عنوان ذیل میں ملاحظہ فرمائیں *

آبجیات و مجموعہ لغز

اس سے قبل اشارہ کیا جا چکا ہے کہ حکیم صاحب کا یہ تذکرہ مولینا محمد حسین آزاد کی مشہور تالیف آبجیات کا ایک اہم ماخذ ہے۔ یہاں اس مسئلہ پر کسی قدر روشنی ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے اور مختصر اس اطلاع کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ جو اس تذکرہ سے لی گئی ہے:
ولی اور ناصر علی کے درمیان شاعرانہ تعلیٰ کا قطعہ ۹۳ آبجیات شاہ مبارک آبرو کے حالات اور

اشعار متفرق - یمن پاکباز کا ذکر ص ۹، شیخ شرف الدین مضمون کا حال اور اشعار ص ۱۲، آرزو کا ذکر
اور اشعار ص ۱۲۲، آرزو کی بدیہ شعر خوانی ص ۱۳۱، سودا کے شعر کو حدیث قدسی کہنا ص ۱۴۱، محمد شاکر
تاجی کے حالات اور نادر شاہ سے جنگ کے متعلق ان کے خمسہ کے دو بند اور متفرق اشعار ص ۱۵۱،
شاہ ماتم کے بیشتر اور اشرف علیخان فغاں و کیرنگ کے کمر حالات و اشعار ص ۱۶۱، اسی تذکرہ سے
منقول ہیں ۔

میرزا جان جان مظہر کے واقعہ شہادت کے ذکر میں تو خود آبجیات میں اس تذکرہ کا حوالہ دیا گیا ہے
مولانا آزاد فرماتے ہیں: "لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے
کلام میں اکثر اشعار حضرت علی کی مدح میں کہا کرتے تھے۔ اس پر بگڑ کر کسی سنی نے یہ حرکت کی"۔
حاشیہ میں اضافہ کیا ہے: "عجب مشکل ہے حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد سنت جماعت تھے
وہ کہتے ہیں کہ سنی نے مارا۔ لوگ کہتے ہیں شیعہ نے مارا" (ص ۱۷۱)

لیکن حکیم صاحب کا فتنا بالکل برعکس ہے۔ ان کی عبارت ہے: "از انجا کہ مشرب صفائی و مذہب
اہل حق حق بوسے ارزانی داشتہ بود طلسم ناسخ شناس و رایام متبرکہ عاشورہ تعصب مذہب پے بہ حقیقت
کار نابرده کہ دے غریق حب جناب ولایت مآب و حریق عشق حضرت امامت انساب مرتضوی بود سلام
اللہ علیہ و کریم اللہ و جہہ چنانچہ بعضے اشعار آبدارش خاصہ این بیت سے

نکرہ مظہر ما طلعت و رفت بخاک نجات خود بتولای بو تراب گذشت
بر بے گناہیش گواہی دہد بے گناہ متبید ساختہ بحضور سراپا سرور شہدای کر بلا سے معطی علیہم السلام
والرضوان رسانید (ص ۱۹۹)

سودا کے بیان میں میر و میرزا کی افضلیت کے سلسلہ میں مجموعہ نغز کی اصل عبارت بھی منقول ہے
چنانچہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں: "زعم بعضے آنکہ سرآمد شعری فصاحت
آمرزا احمد رفیع سودا و مرغال گوئی بوسے نرمیدہ، اما حق آنست کہ ع ہر گئے رانگ و پوئے دیگر است
مرزا و ریاست بیکران و میر نہریت عظیم الشان۔ و معلومات قواعد میر را بر مرزا برتریست و در قوت
شاعری مرزا را بر میر سروری" (ص ۱۷۱)

سودا کا لطیفہ قائم علی امیدوار کے ساتھ ص ۱۷۱، بقاء اللہ خاں بقا کے حالات ص ۱۷۱ حاشیہ اور اشعار

میر صاحب کی سچ ہیں ص ۲۲۱۔ میر خاں کترین کا حال حاشیہ ص ۲۱۱ و ص ۲۱۲ اسی ماخذ سے ہیں۔
میر تقی میر کے متعلق ہمارے ہاں عام جذبات یہ ہیں کہ مولانا آزاد نے میر صاحب کی بددعا کی اور تنگ جی
کے افسانہ کو غیر ضروری فروغ دیا ہے۔ جس کی اصل غالباً کچھ بھی نہیں۔ مصنف گل رعنا کا بیان ہے :-
”آزاد کہتے ہیں کہ افسوس یہ ہے کہ انکو (میر صاحب کو) اردو کے کمال بھی دکھائی نہ دیتے تھے اور یہ میر سے
شخص کے دامن پر بد نما دھتہ ہے۔ ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ خواجہ حافظ اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو
وہ سر ملا ناگنا سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔“ مگر جب اسکی جانچ ہم انکی کتاب نکات الشعرا سے کرتے ہیں
تو حیرت کی کچھ انتہا نہیں رہتی کہ یہ بیان کس قدر واقعہ کے خلاف ہے۔“ (گل رعنا ص ۱۵۶)

مولانا آزادی کی اصل عبارت یہ ہے ”سب تذکرے نالاں ہیں کہ اگر یہ غزوہ اور بے دعا کی فقط امرا کے ساتھ
ہوتی تو معیوب نہ تھی۔ افسوس یہ ہے کہ اردو کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے اور یہ امرا ایسے شخص کے
دامن پر نہایت بد نما دھتہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحری
روایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر ملا ناگنا سمجھتے تھے
کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔“ (آب حیات ص ۱۱۶-۱۱۷) اس موقع پر مولانا آزاد نے تجلیل سے کام نہیں لیا
ہے۔ انکی عبارت کا اصل ماخذ حکیم صاحب کا یہ فقرہ ہے: ”از سخوت و خود سریش چہ بزرگوارم کہ سینہ قلم حقایق
رقم می نگار و بر شعر کسے گر ہمہ اغجاز باشد و کلام شیخ شیرازہ سر ہم ہی جنبات تا بہ تحسین خود چہ رسد و بہ سخن احدے
اگر چہ بحر طرازی بود و گفته اہل شیرازی گوش ہم فرامی دارد امکان چیست کہ حرف آفرین بزرگانش رود (ص ۲۲۱)
ولی کے متعلق آزاد کا یہ بیان بے اصل مانا گیا ہے ”ولی کہ بنی نوع شعر کا آدم ہے۔ اسکے حق میں
فرماتے ہیں: ”ولی شاعریت از شیطان مشہور تر“ میر خاں کترین اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر ولی کے
تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا۔ ایک نظم میں اول بہت کچھ کہا آخر میں آکر کہتے ہیں ع
ولی پر جو سخن لائے اسے شیطان کہتے ہیں“ (ص ۲۱۲)

نکات الشعرا چھپ گیا ہے۔ بیشک اس میں شیطان والا فقرہ موجود نہیں ہے۔ لیکن آزاد کا بیان حکیم صاحب
کے ان بیانات پر مبنی ہے: ”در تذکرہ خود ہمہ کس را بہ بدی یاد کردہ در حق شاعرستان جلی المتخلص بہ ولی
نوشته کہ وہ شاعر است از شیطان مشہور تر و سنرای این کردار ناہنجار از کترین شاعر بواجبی یافتہ کہ فے
ہجو ہاے متعددہ او کردہ کہ بعضے از ان بغایت رکیک و پردہ در افتادہ“ (ص ۲۲۱)

”بتا رہے ہیں میرے تذکرہ خود شاعر شان جلی المتخلص بہ ولی را کہ وہ شاعریت از شیطان مشہور تر ہو چکا
رہیکہ بواجبی نمود (ص ۱۴۳)

”حسن بر جملہ سخن پردازان ہندی زبان ثابت است سخن بر سخن الیس شعی و شیطنت۔ پیرخان کترین کہ
خداش پیامزد بسیار بموقع و بجا گفتہ کہ ع

ولی پر جو سخن لاوے او سے شیطان کہتے ہیں (ص ۲۹۶)

محمدان بشار کے حالات اژدہ نامہ کا ذکر اور بشار کی ہونگاری ص ۲۱۸، اسی تذکرہ سے منقول ہے اور جرأت کے
حال میں ایک حوالہ بھی ملتا ہے چنانچہ: ”حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں
دربانی کی خدمت رکھتے تھے (ص ۲۳۶) جرأت کے بعض ابتدائی حالات ص ۲۳۷ مرزا محمد تقی خاں ترقی کے
مشاعرہ میں جرأت کا دھوم دھامی غزل پڑھنا اور میر صاحب سے داد طلب کرنا ان کا ٹال ٹال جانا اور بعد میں
چھیلا کر یہ کہنا ”کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چوچا چائی کہہ لیا کرو (ص ۲۴۱) اسی
تالیف کا فیضان ہے البتہ ایک فرق ہے کہ مجموعہ نغمہ میں ’چوچا چائی‘ کی جگہ ’چوچا چائا‘ لکھا گیا ہے۔ ملاحظہ
ہو (ص ۱۵۵)۔ میر جن کے حالات ص ۲۵۳، میر ماشاء اللہ خاں کے پورے حالات ص ۲۵۹، انشا اور عظیم بیگ کا معرکہ
(ص ۲۶۲-۲۶۵) اور نواب امین الدولہ بمین الملک ناصر جنگ عرف مرزا میڈھو کے ذکر کے لئے بھی یہی تذکرہ

سند مانا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی موقعے ہیں جہاں آبجیات میں اس تالیف کا پرتو نمایاں ہے۔
آخر میں ان اصحاب کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے۔ جن سے اس تذکرے کی ترتیب کے سلسلے میں کسی نہ
کسی طرح کی امداد ملی ہے۔ ان میں سب سے پہلا نام پروفیسر محمد شفیع ایم۔ اے۔ وائس پرنسپل اورینٹل کالج و
یونیورسٹی پروفیسر کا ہے، جو نہ صرف اس تذکرے سے میرے تعارف کا اولین باعث ہوئے ہیں بلکہ مشتبہ
الفاظ کے قرائت کے دوران میں اکثر موقعوں پر آپ نے ضروری معاونت فرمائی ہے، اسی سلسلے میں پروفیسر
محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی یونیورسٹی پروفیسر کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے۔

عزیزی سید محمد جعفری ایم۔ اے۔ بی ایس سی، اور عزیز سی محمد باقر سلمانی ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی نے
کتاب کے مقابلے اور بعض اوقات پروف وغیرہ پڑھنے میں کافی حصہ لیا ہے۔

برخوردار سی اختر شیرانی کتاب کی نقل کا ذمہ دار ہے۔

محمد شیرانی

مجموعه نغز
جلد اول

ساقی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بیان فصاحت نشان کہ نظام جواهر الفاظش فرحت افزای قلوب جانفرو سودگان بیدای ناپیدای عظمت
و جلال و تبیان بلاغت انتظام کہ انتظام لای کلی کلماتش راحت پیرای خواطر دل باختگان گلزار ہمیشہ بہار حسن
و جمال باشد حمد و ثنائے گویاے است جل جلالہ و عز جمالہ کہ بے وساطت کام و زبان ہزاران ہزار نطقہ
را با مرکب گویا ساخت و بے یادوری لہا و دندان سخن سخنان بے شمار را بفرمان یک سخن بہ تشریف نکتہ
پردازی بنواخت مشکلمے کہ بخطاب لے تراخی دیدار جو بیان ارنی گو را کلیم کردار بصعقہ دلا و سخن گوے
کہ بالقاع کلمہ حق حق گوین معرفت جو را مسیحا و اربطارم چارم بر آورد فصاحت کلمات عزت آیتش
فصحاے عرب را با وجود حرص بر معارضہ عاجز ساخت بلاغت کلام عظمت التیامش بلغاے
بطحا و بیثرب را با وصف کمال جد و کوشش بمقابلہ اقصر سور از درجہ اعتبار انداختہ نکتہ سخنان جادو
طراز را چہ یارا کہ در جنبش دم بسخن سرائی زند کہ ماہو بقول شاعر قلیلاً ما تو منون سحر پروازان
مختلط بیان را چہ روے سخن پیرا کہ در برابرش نفس از نکتہ پیرانی بر آرد کہ ولا بقول کاہن قلیلاً ما
تن کرون و جواهر زہر صلاوات ذاکیات و در غرر تحیات وافیات شمار نطقہ کہ چون زبان صداقت
بیان بدعوت خاص و عام بر کشاد قفل قلوب قاسیہ اکثرے از اہل عالم بہ مفتاح ہمت در کشاد کلمے

که به لسان صداقت ترجمان انس و جان را بخوان ایمان صلا در داد - فشاء عیون پوشیده بیشتر
 از ارباب دنیا بدست قدره بیاورند و داد - سختش از سخن آرائی سخن آرایان امتیاز دارد و بصدده
 که ما علمنا به الشعر و ما یبغی له - معاندان را به ظنون فاسده در تبلیغ ابلغ کلام معجز نظام کار
 پس زیول که اهل یقولون شاعر نترس به دیب المنون مخالفان را بنا بر عدم سر انجام نبذ
 از محاسن آن داغ کذب و افترا بر جبین که فلینا تو محدث مثله ان کا نوا صادقین و لآلی با آب
 و بهای دریای مدح و ثنا آرائی و درازی باصفوة و صفای فلک متبعت و صفت پیرانی
 فدای متکلمان کلمه حق مظاهر اسرار ناطق مطلق اراکین بارگاه عرش اشتباه نبوت اساطین ایوان
 گرد و نشان فتوة معماران بناء دین متین مشیدان قوائم قصر حق الیقین اثنی آل اطهار خیر الناطقین
 که شکوه یکسر ستوه کتابیان بدیده حضور سراپا سرور ایشان ناپیدا و گم که ندع ابتاعنا و ابتاعکم
 و ذارت ستوده صفات هر یک ازینها مطرحی است مرافق طهارت و پاکی را که انما یرید الله
 ینذهب عنکم الرجس اهل البیت و یطهرکم تطهیرا و اصحاب کبار سید المتکلمین که آن یکے افضل
 نوع بشر بعد انبیا و مشرف بشرف ثانوی حضرت خیر الورا قاله الله الملك المحبب ثانی اشین اذها
 فی الغار و آن دیگرے متعدد نبوت اسود و احمر که لوکان بعدی نبیا لکان عمدا کافی با کفایت
 دین ختم النبیین که حسبک الله و من اتبعک من المومنین عزیزے از ایشان سر و فرامحاب
 بیعت الرضوان قلب خدا را آگاهش بتعلق قلع و قع کفره فخره که اذ یبایعونک تحت الشجرة و افر
 تمیزے از آل اهل بنی هارون حضرت خیر البشر مختار کار سرکار جناب مصطفی انت منی بمنزلة
 هارون من موسی جو انمردان دریا دل را ابدی و رہنموی که یوتون الزکوة و هم را کعون موالی
 ابالی منزلتش را دوست ذوالمنن حکم وال من والاه اعادی ایادی کوتش را حق دشمن بفحاشی
 عاد من عاداه مصابیح مساکت تویم دین و شموع طریق مستقیم یقین غیر هم کلام که اصحابی
 کالنجیم بایهم اقتدیم اهتدینم -

اما بعد میگویند بنده ضعیف نحیف در یوزه گر طلاب جهان خوشه چین خرمن سخنوران مصطفوی

متفمن گردیده به افتخار گرایید و هرگاه از نظر عنایت اثر بعضی از راست طبعان نصفت شعار
و خردمندان دانش کردار که راستی طبع و انصاف آن اخوان الصفا فطری است و خردمندی
و دانش پژوهی آن معادن ذکا جلی گذشت و پند خاطر دریا مقاطر و مرغوب طبیعت اشفاق
طویت ایشان گشت از انجمله سخن آرای فصاحت نشان نکته پیرای بلاغت توانان سحر بیان
جاد و طراز شیرین زبان معانی پرداز دوستی دوست محبت نهاد دشمنی دشمن مودت بنیاد والا
منزلت عالی تبار ذمی تمکنت صاحب وقار آگاه سرای سلطانی رموز دان مزاج خاقانی برگزیده
صاحب دلائل محمود اهل حسد الملقب به میر علیخان المتخلص به سید میر میدان هنروری و
سخن آرائی المخاطب به خطاب مستطاب سید الشعرائی به دو تارخ گزیده که یکی را از آن
که سالم است و ماده و مجموعه نغز در رباعی فارسی و دیگری را که بحسن تعمیه که لفظ
بو را از بوستان سخن بآئین بهین و روش گزین تخرجه فرموده در قطعه فارسی که از عنایات
بے غایت خود این هیچمدان سراپا نقصان را حکم آنکه عیب را حبیب هنر دارد و نقصان را
دوست کمال پندارد از هر چه تمامتر ستوده برشته نظم کشیده در خورده

درق ۴

رباعی

سید قاسم کلام نغزش همه مغز
چون تذکره ریخته فرمود رقم
شخص سخنش را نه گزند پا لغز
سید تارخ گفت مجموعه نغز

۱۲ ۲۱

قطعه

صفیر سنج ریاض سخن ابوالقاسم
نسر و غ بخش شبستان صورت معنی
خند یو کشور نظم و خدا یگان سخن
چراغ بزم هست شمع دودمان سخن
نوشته تذکره شاعران ریخته گو
که شهد معنی شیرینش ریخت شان سخن
نه بوستان و گلستان حکایت باقیست
حضور رونق این باغ بیخزان سخن
به سید آل گل باغ قیم نادر و جنان
که هست قاسم هر نعمتی ز خوان سخن
خطاب کرد که آیا کدام سال است این
که یافت است در و نظم این جهان سخن

جواب داد کہ گل میکند بر اوسالش سخنوں کے کہ برد بوز بوستان سخن
و دوست گیرنگ سراپا ہوش و فرہنگ سخن سنج عالی فطرۃ نکتہ طراز صاحب خبرۃ فصاحت بیان
معانی آفرین بلاغت نشان مضامین آگین حلاق طرز لطیف آفرینندہ انداز شریف خوش
فکر پارسا بہ اندیش طبع رسا حذاقت آب فطانت انتساب دریا دل فتوۃ توانان المسمیٰ بہ
ثنا اللہ خان سراپا اتحاد و وفاق المتخلص بہ فراق بہ دو قطعہ تاریخ کہ یکے ازان فارسی و بہ
تعمیہ سرجان مجموعہ انتخاب مادہ تاریخ است و دیگرے ہندی کہ بہ تخریج سربید باغ گل
معنی ظفر یافتہ

قطعہ فارسی

چو فارغ شد از نظم این تذکرہ ابوالقاسم استاد عالی جناب
فراق از سرجاں بتایخ آں خرد گفت مجموعہ انتخاب
۱۲ ۲۱

قطعہ ریختہ

جب حضرت قاسم نے کیا تذکرہ مرقوم روشن کیا یعنی کہ چراغ گل معنی
ہو غنچہ منط سربگرم بیان تفکر ہاتھ سے کیا تب میں سراغ گل معنی
دی اونے ندایہ کہ سربید کو قلم کر تاریخ میں پھر دیکھ تو باغ گل معنی
و بر خودار سعادت منش ستودہ اطوار پاکیزہ روش در دریاے سخنوری دری فلک ہنر
گستری آشنای سحر ورع و تقویٰ سیاح بیدارے زہد و القا نظر کردہ صاحب ولان خدا
دوست برگزیدہ کاشفان سترہمہ اوست حافظ کلام ربانی واقف رموز بے ربانی صاحب
درد و درد رس اہل دل مسیحا نفس محبت قرآن عزت نشان فرزند دل بند جگر گوشہ راحت
پیوند [معنی] شوق گرم راہ متخلص بہ عشق مسمیٰ بہ میر عزت اللہ مد عمر و زاد قدرہ
قطعہ ریختہ کہ مادہ تاریخ دریاں بہ تعمیہ بروی دیدہ وری باغ و بہار است انشا و نمودہ و ہوندا

قطعہ

جناب والد ماجد کی کیا کروں تعریف فقیہ عالم و فاضل حکیم ذی مقدار
خدیو ملک فصاحت سرآمد شعرا خدا یگان بلاغت طیب حلم شعار

امیر نطق و بیباں خسرو سخن سازی
صفا منش ہیں صفا خو ہیں صاف طینت ہیں
یہ طبع عالی ہیں انکی بہری ہے نگینی
بچشم غور جو دیکھا تو فن شعر میں آج
کہ منصفی ہے جنہیں انکی استاد دی کا
کمال اونکے رقم مجھے ہو سکیں کیونکر
ہزار بار اگر یہ قلم بھی سر پہنکے
غرض کہ جس گھڑی اوس عندلیب دانش نے
لکھا وہ تذکرہ ریختہ برنگینی
ہوا تمام وہ بہستان بے خزاں جہدم
پھر اونے او سگھڑی مجا کو یہ آپ فرمایا
تو اس حدیقہ معنی کی لکھ کوئی تانتخ
کہ اس میں ہا لقت غیبی شگفتہ ہو بولا

عزیز مصراحت فصیح شیریں کار
وہ خوش مزاج نہایت نپٹ ہیں خوش کردار
کہ عندلیب زر گل کرے ہے جس پہنثار
خدا نے اپنی عنایت سے یہ دیا ہے وقار
زبان حال سے کرتے ہیں یاں سہی اقرار
ز مورد وصف سلیمان نہی شود نہ ہزار
تو لکھ سکے نہ کبھی وصف او یکے نہ ہزار
اوٹھا کے دست مبارک میں ملک گو ہر بار
کہ لطف باغ بھی آگے ہے جسکے حدیقا
تو مستفید ہوے اوسے سب صغار و کبار
بصد عنایت و لطف و کرم کہ بر خور دار
یہ سنتے ہی میں کیا دل میں اپنے سونچ چا
ز روی دیدہ وری ہے یہ عشق باغ و بہار

تمثیل

دریں نامہ عنبریں شمامہ از قاسم بیچ مدان سراپا نقصان گرفتہ تا روشن زبان بدہیم
گو سراچ الدین علیخان آرزو ہر گو نہ ریختہ گو ہرزہ در باشتد یا شیریں مقال سر بسر نقصان
یو دیا سراپا کمال مذکور گردیدہ و بآئینے کہ شمار جملہ شعرا و تعداد ہمگی شعرا دریں عنوان ثبت
اقتادہ در شروع ہر حرف و ابتدائے تکملہ کمیت شاعران و در طی ذکر ہر یکے از ایشان
چند کے اشعار ایناں بہ تحریر رسیدہ و اشعار ہر کس کہ فراواں بہم رسید حسب فکر فاتر
و دریافت قاصر خود بانتخاب گراںید و ہر آنکس کہ یک دو شعرش بدست اقتادہ ناچار ہماں
رطب یا یابس بزبان قلم داد و ذکر شعرا بترتیب حروف ہجا بہ رعایت حرف ثانی تخلص

بے لحاظ شاہ گدا و صاحب دل و اہل دنیا و بیک سلک کشیدن اناث و ذکور و بیک جا فراہم آوردن ہم تخلصان صاحب شعور انسب دیدہ از آن کمتر تحلف گزیدہ امانام نامی شاہ عالم پناہ جہم جاہ و اسم سامی اک گردوں کلاہ انجم سپاہ سر دفتر جہلم و پیشروے ہمہ گردانیدہ و آلان نستقین بالمعبود و نشرع فی المقصود واللہ المستعان و علیہ التکلیف -

مقدمہ

در بیان بدو ظہور شعرائی ذوقنون و ابتدائے بروز کلام موزوں و تبیان بر خے [از بزرگی و] سخن آرائی و بلند پایگی [نکستہ] پیرائی و ذکر نبذے از احترام اہل سخن و بزرگداشت اصحاب این فن -

پوشیدہ نماند کہ حوادث آباد این خاکدان جاے است کہ راہ و رسم جہانیاں بمرور و دہور و مہنی سین و شہور منقلب گردد از حالے بحالے و مقامے است کہ بہ انقضاء اندک زمان و در گذشتن قلیلے از اوان متغیر گردد السنۃ اہل دوران از قالے بہ مقالے و معہذا ہر بقعۃ از بقعات غیرا زبائے دارد و ہر قطعۃ از قطعات زمین بیانے پس بھر زبائے کہ کلامے موزوں بر قواعد شعریہ یا بند شعرا مستدگر آنکہ بارادۃ متکلم نباشد و گویندہ ہر اں شعر مراد ندارد و از اینجا است کہ کلام اللہ تعالیٰ شانہ مانند لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا و کُلْ حِزْبٌ بِاللَّيْهَمِ فَرِحُونَ و ثانی اثین اذ ہما فی العار و ما یلایہما و سخن صاحب الشرع علیہ الصلوٰات الزکیات مثل انا النبی لا کذب انا ابن عبد المطلب و لا خیر الا خیر الآخرۃ فاغفر لانا و المہاجرۃ و ما یناسبہما را شعر نگویند -

و گویند اول شعرے کہ از کتم عدم بقراطس وجود رقم پذیر گشتہ آنست کہ ابو البشر

ورق ۶

علی نبینا و علیه الصلوٰۃ و السلام بزبان اعجاز نشان بزبانے که داشت مرثیه پسر خود
هابیل که ویرا برادرش قابیل که اول من سن القتل در شان اوست بتحریک عرق
حسد و ترغیب نفس اماره بد بنا بر ازدواج اقلیمایه هابیل که دخترے بسیار حسین و بس
صاحب جمال و توام قابیل و بروے حرام بود بقتل رسانیده انشاد فرمود

پس برای هر طبقه از طبقات اتم ماضیه بخت آفت بصفحه روزگار سخن موزون سخنوی
صاحب الطبع ثبت نموده پیش از ظهور نور اسلام اکثرے از انواع کلام فصاحت التیام
خاصه قصائد عربی در دیار عرب شیوع تام و رواج تمام داشت و در زمان سعادت تو امان
حضرت خیر البریه علیه و آله الصلوٰۃ و التحیت حسان ثابت انصاری رضی اللہ عنہ وارضاه که از
اعظم شعراے اسلام است [و مویده بتائید دعای حضرت خیر الانام علیه الصلوٰۃ و السلام
که اللهم ایده بروح القدس] بفرمان واجب الاذعان بساط بوسان جناب نبوت و

حاشینشینان بارگاه رسالت بجواب هجاء شعراي کفار فجاء همت می گماشت و از لسان
صداقت نشان آل مقتدای مرسلاں و پیش ترام انبیاء سعادت بتیان گلبانگ شایان
شنوده بصفحه دل حقیقت منزل خود می نگاشت و نیز آنحضرت علیه من الصلوٰۃ افضلها من
التحیات اکملها بوسے رضی اللہ عنہ و ارضاه ارشاد میفرمود بخوان شعر تو از تیر گزیده تراست
در دلمے ایشان

حاصل که حصول شعر در عالم امکان بزبان عربی قبل از اعلاے اعلام اسلام و
بعد آن یقینی است و بالسنه دیگر غیر از فارسی مظنون بظن غالب و اللہ اعلم بحقیقت الحال
اما شعر فارسی پیش از ظهور ملت بیعتنا علی ما حققه العلماء به ثبوت نه پیوسته لاکن
در افواه اقتاده اول کسی که شعر بزبان فارسی گفت بهرام گور است و گوئید که وے محبوبے
داشت شیریں شمائل نیکو خصائل ظریفه نکته دان راست طبع فصیح زبان نیک خطاب حاضر
جواب گل اندام دلارام نام در حضور و سفر مصاحب و همدم او می بود و در محاوره و مکالمه

بحسن خطاب برو جواب مبادرت می نمود روزی بهرام شیرے را در بیشه بہر دو گوش گرفتہ
پیش کشیدہ بر ہم بست و از غایت مفاخرت و نہایت فخر بدار تہور بر زبانش رفت ع
منم آں پیل دہان و منم آں شیریلہ
از آنکہ ہر سخن بہرام را دلارام جواب میگفت و برابر ہر لفظش در معنی می سفت بہرام گفت
جواب این سخن چہ داری و در مقابل این در بے بہا چہ نقد سرہ می آری دلارام بدہیم [بر زبان
گوہر] نشان گذرانید ع

نام بہرام ترا و پدرت بوجیلہ
بہرام را مذاق سخنش پسند افتاد و بحکما عرض داد تا در قانون نظم بند کرد تا زیادہ از یک
بیت نمیگفتند و در زمان سعادت تو امان استیلاے اسلام و اسلامیان بر دیار فارس
یجمل کہ بنا بر قلت شیوع و منع مرسومات عجم حمتغ کشتہ مندرس شدہ باشد و در ایام
دولت بنی امیہ و خلفاے عباسیہ شعر عربی خانہ قصائد بدرجہ اعلیٰ مروج و شائع گشت
اما شعر فارسی کہے نمی گفت در زمانیکہ یعقوب لیث صفار [حقوق] دیرینہ عباسیان
فراموش نمود و بر ایشان خروج فرمود روز میمنت افروز [عید سعید] کہیں پوشش
کہ جوڑ می باخت ہفت جوڑ گواندخت یکے ازاں بیرون جست و امیر زادہ نا امید بنشت بعد لمحہ
بحرکت قہقری جوڑ غلطاں غلطاں بگو در رفت و از غایت سرور و ابتہاج بر زبانش
گذشت ع

غلطاں غلطاں ہی رود تالسب گو
از اتفاقات حسنہ امیر بر سرش ایستادہ تماشا میکرد خوبی نظم این کلام بگوش وے خورد
چوں مذاقش خوش نمود با وز را فرمود کہ این از جنس شعر می نماید کہ دل میر باید بود لعل
و بنت الکعب ہر گاہ بہ تقطیعش پرداختند نوعی از ہزج ویرا در یافتند مصرع دیگر موافق
تقطیعش ہم رسانیدہ بیتے قرار دادہ بیتے دیگر گفتہ گفتند کہ این چار مصرع را رباعی میتوان

گفت ازاں پس علما و فضلاے دوراں مدتے گفتن رباعی مشغول بودند و رفتہ رفتہ بدگیر انواع
 سخن [اشتغال] نمودند تا بروز گار فرحت آثار ساسانیان شعر فارسی رونق تازه و بہار
 بے اندازہ پذیرفت و استاد رودکی عفی اللہ تعالیٰ عنہ سرآمد شعراے عجم گشت اما غزل
 کے نیگہت و این در بے بہا برشتہ نظم ہیچ یکے نمی سفت تا در اوان خجستہ نشان آباکان
 پیش خرام دل پاکان اعنی عندلیب خوش نواے گلشن اسرار ازلی بلبل دستاں سراے
 گلزار ہمیشہ بہار سرآمد لم یزلی زبدۂ سالکان راہ خلاصہ [رہ نوروان] مسلک اللہ [صورت
 زہد] و تجر و معنی ترک و تقدیر مرشد عشاقان صاحب درد مرید خاص مقتداے حضرات سرور و
 گیہان خدیو نکتہ سنجی و سخن سازی شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی قدس سرہ در غزل گفتن
 ابداع نمود و روش این نوع در سفتن اختراع فرمود و از اینجا است کہ وے را روح اللہ
 روح قدوہ متغزلان نامند و سرگروہ غزل گویاں خوانند اما شعر ریختہ اگرچہ یک دو مصرع
 گاہے از طبع در ریز طیب آویز خسرو مملکت عشق و محبت بادشاہ کشور عرفان و معرفت
 نازل منازل عز و تمکین سالک مسالک حق و یقین شہسوار گردون اقتدار مضمار خدا
 آگاہی شاہ باز بلند پرواز آسمان فیوضات نامتناہی امیر صاحب توقیر قلم و ہنر وری و سخن
 سازی ویر مستحکم تدبیر اقلیم تلمتہ پروری و سحر پردازی طوطی شیرین مقال گلزار جاوید
 بہار ہندوستان طاؤس خوش خرام این بوستان جنت نشان صاحب دل خدا آگاہ الملقب
 بہ ترک اللہ مظہر نام عشق حضرت اولیں المخاطب بہ خطاب مستطاب محمد کاسہ لیس قدس اللہ
 تعالیٰ اسرار ہم ہم ریختہ [و] اشعار [متعددہ] علی اختلاف الروایتین از قدوہ متغزلان علیہ
 الرحمۃ والعقراں یا از سعدی جنوبی علیہ رحمۃ ستار العیوبی بظہور پیوستہ اما گفتن سخن از ہر در
 و تدوین دیوان مروف یکسر از شاعرشان جملے المتخلص بہ ولی صورت بستہ بالجملہ در عہد
 آن مغفور و بعد زمان آن میرور دکنبیاں میگفتند آنچه میگفتند و در حضرت دہلی [ہم شاہ
 مبارک] آبرو و غیر آن نیکو یزبانے کہ داشتند بیشتر بطریق ایہام می گفتند تا رفتہ رفتہ نوبت

ورق ۸

به نکتہ پیرایه هنر گستر مرزا جان جان منظر رسید ولی علیه الرحمة ابن زبان را بخراط کشید اما
[سرآمد سخن سخنجان] فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا و مضمار سخن سازی را یک تاز مرد خواج
میر درد و شاعر بے نظیر محمد تقی میر علیهم الرحمة من الله السميع البصیر آنچه گفتند ع
چه بگویم نمی توان گفتن

طرز و انداز سخن از سعی ایشان صورت بست و نقش [سخن پرور و فصاحت طراز از تنگ و
دو اینان درست نشست و] طریقه که بزبان مابظهور رسیده و بمعامله موسوم گردیده [با آنکه]
بعضی [بزبان] نسواں سخن گویند و درین سرزین رخن همت می پویند آنچه هست هست
و مخفی نماند که منجمه بزرگیهای سخن طرازی و بلند پاکیهایی نکتہ پردازی [قطع
نظر از آن که ان من الشعر لحکمة در شان سخن خوب وارد شده] آنست که قبل از ظهور
نور دین متین و پیش از بروز رموز کلام رب العالمین ارتفاع میدارج فصاحت و ارتقا
بمعارج بلاغت از اعظم فخرهای عرب و اعلی افتخارهای بطحا و یثرب بود چنانچه
قصه تعلیق سبعة معلقه بر در بیت الحرام زاده الله شرفاً و تعظیماً و برداشتن آن [بعد
افتشای] خیر الکلام و عاجز آمدن [فصحا] از معارضه اقصی کلام ربانی و فرو ماندن بلغا
از مقابله کوه ترین آیات آسمانی اظهر من الشمس الظهیر و اشر من قصص شهیر است و بر
رای دالش آرای ارباب خیر و دیده بینش گزیده اصحاب بصیرة ظاهر و هوید است که
زیاده ازین بزرگی سخن آرائی [و برتر ازین بلند پائی] نکتہ پیرائی چه خواهد بود که شکسته
و کلام حداد و تدر شکن آن سخن رب الورا است جل جلاله و عم نواله و معجزه اراکین
قصر ملت بیضا و اساطین ایوان دین حضرت مصطفی علیه من الصلوة اذکابا و من التحیات
او فابا مرتکب شعرو سخن و مشتعل این بزرگ فن گشته و بیشتر از اشعار درهای معرفت
بار از زبان کرامت بیان قیله [اهل] یقین یعوب الموحیدین ملک الاصفیا سلطان
الاولیا حیدر صف شکن مقدر صاحب فن ابن عم خیر الانبیا زوج بتول زهرا

امیر المومنین امام المسلمین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب سلام اللہ علیہ وکرم اللہ
 بمنصہ ظهور رسیده بلکه دیوانے ملو معارف الہی و مشون اسرار فیض ہائے نامتناہی
 بدایں حضرت منسوب گردیدہ و سیدہ نساء عالم و عالمیایں بلکہ خواتین جہان و جہانیایں
 ذریعہ مجرمان امت شفیعہ عاصیان قاصرمت بتول پارسا وخت خیر الانبیاء سلام
 اللہ علیہا ورضی اللہ عنہا بیتے چند در مرثیہ جناب [نبوة] انتساب انشا فرمودہ
 و اکثرے از علمائے دین و عرفائے صاحب یقین مانند امام ہمام قبلہ انام [علما و رئیس]
 شافعی [بن ادیس] رضی اللہ عنہ ورحمۃ اللہ و مثل صاحب دوزبان پیشواے انس و جان
 امام الخافقین غوث الثقلین محبوب سبحانی قطب ربانی سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی قدس اللہ
 تعالیٰ اسرار ہم و روح ارواحہم بہ نکتہ سنجی و سخن آرائی اشتغال نمودہ

و انا و آگاہ باشید کہ [عزت] و احترام شعرا و عنایت جائزہ وصلہ باینہا از اکابر دین
 و دنیا و سرکردگان این جہان و عقبہ بسر حد تحقیق پیوستہ صاحب قصیدہ برودہ در منام کہ ہزار
 ہزار مرتبہ از بیداری یافتن و بہتر بود بصلہ انشا قصیدہ مزبورہ از جناب رسالت ایاب [صلوۃ
 اللہ علیہ وسلم] بعطائے چادر سرافتخار بعرض پروردگار سودہ زیب جسم خود نمودہ فی القور
 از عارضہ جسمانی کہ بسر حد ہلاکت رسانیدہ بود باعجاز نبوی تجات یافتہ و صاحب قصیدہ بابت
 سعادت بعبادۃ اصلاح آنحضرت کہ بجائے سیف الہند سیف اللہ ارشاد فرمودند مستعد گردیدہ و چادر
 مبارک در جائزہ یافتہ بمآرب دنیوی و اخروی رسیده و روز میمنت افروز قدوم فرحت لزوم
 آنسرور بمدینہ سکینہ جواری انصار نصرت شعار دف زناں باشعار تہنیت زمزمہ کستان
 استقبال نمودہ آن جناب بعد فرود آمدن بسراے ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ و ارضاء
 بعنایت حصہ از رہ آورد عزیزان آل کثیران انصار را بخشیدہ بالعام قرائتہ از جیب
 خاص ہریک را سرفراز فرمودہ و در اوان میمنت اقتران شیر بیشہ تہور و شجاعت نہنگ
 دریائے پردلی و شہامت رکن دین متین اصل اصول شرع مبین صورتہ [بطش]

جبار معنی استداء علی الکفاس فاروق اعظم [عدل] منظم قاطع خار بن اهل نفاق قانع
 قلاع فارس و عراق فاتح روم و شام پشت پناه سلامیان و اسلام امیر المؤمنین قاتل
 المرتاب امام المسلمین عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ و ارضاء غازی گردون عمامہ مجاہد کذاب
 یمائمه غازیان شام را سر سپاه مخاطب به سیف اللہ بصف شکنی کفره فجره یکتا و وحید
 خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ شاعرے رابضه فراوان و جائزه شایگان خوشدل
 و شادان گردانید اگر چه از حضور پر نور خلافت و پیشگاه عالی جاہ اماره بدین اسراف و
 کشاده دستی مخاطب و معاتب گردیده و در زمان شقاوة بنیان هشام بن عبد الملک بن مروان
 علیہ ما استحقه فرزدق علیہ رحمت اللہ و برکاته از فیض مدحت طرازی و برکت منقبت
 سازی جناب امامت انتساب شاه ملائک خدم و شاهزاده کروبیان حشم مقتدای
 صلحای کرام پیشوائے اولیای ذوی الاحترام والی ولایت علیہ صاحب مقامات
 سنیه [دین و دنیا پناه] ابن رسول اللہ قبلہ امت خیر الانام الامام ابن الامام ابن الامام عالی
 نسب سجاد لقب مورد رنج و عنا مطرح کرب و بلا بلجای مستندان ماوای بیچارگان شفیع
 البحرین زین العابدین امام البحرین ابو محمد علی ابن الحسین سلام اللہ علیہما و رضی اللہ عنہما
 و کرم اللہ وجوہہما با آنکہ [ذخیره اخروی اندوختہ] بحصول گلگونہ جائزه [منایاں چهره
 مقاصد دنیوی ہم افروختہ و تفصیلش آنکہ در بعضی از مواسم حج چوں هشام بدسرخجام
 بنا بر اثر دہام اہل اسلام بہ تقبیل حجر اسود نتوانست رسید و ازال [روحائب و خاسر]
 برگردید [جای بنشت] کہ خاص و عام از پیش روی وے میگذشت بیک ناگاہ بغرم
 تقبیل حجر [پیشوائے ہر] اسود و احمر مقتدای اہل طارم اعنی امام چارم سلام اللہ علیہ
 و رضی اللہ عنہ آن سرزمین را بفرستد و کرامت لزوم خود رشک باغ جنان و محمود روضہ
 رضوان میکند و بمجد استماع طر قوا گوئی [موالی] آن دیں پناه و بہ محض مستعد گشتن بدیدار
 فرحت آثار آن والادستگاه خلق اللہ تعالیٰ بحرمت لائق و پسندیدہ راہ میدہد و بعزت

ورق ۱۰

هر چه تمامتر پیش می آید تا شش هزاره خود را آسوده و فارغ البال بمقصود می رساند و به
تفصیل حجب فائز میگردد بمشاهده این حال و بمعائن این جاه و جلال سرے از
سران بے سرو پایان شام که گرداگرد هشام حلقه زده لطاق بستگی آن جبار نابکار
بر میان جان بسته نشسته بودند متفحص حال خیریت مال شاه عالی مقام غلمان غلام
میگردد هشام بدانجام به تحریک عرق حسد تدبیر و تکلیف کینه دیرینه بحکم ختم
الله علی قلوبهم و علی سمعهم و علی ابصارهم عشاوة دیدار نادیده انگاشته و
شتیده را ناشنیده پنداشته دیده و دانسته بر جواش ملتفت نمیگردد از اتفاقات
حسنه نزدق عالی تبارع

که با دوا بر و رحمت کردگار

بدانوقت حاضری شود در ضمن قصیده که مبدع امام صاحب فتوة و منقبت اهل بیت نبوة
[بدیهه] میگویند بجواب آن شوم شامی سرایه بدنامی مبادرة میجوئد و مورد تحسین
حاضرا و موقع آفرین های خلیش و بیگانگان میشود و بامر نفس آلوده هشام زشتی فرجام
بزدلان خانه وے محبوبس میگردد و در اندک فرصت با عانت عنایت اهل ملت رسالت
نجات یافت بخدمت سرایا برکت سجاد والا نثراد میرسد و بعد قال و مقال و پرستش
احوال دوازده هزار درم بصله مدح طرازی و جائزه منقبت سازی بوی میرسد و وے
معروض میدارد که این همه مدح سرائی و جمله منقبت پیرائی برائے ذخیره اندوزی اخروی
است حطام دنیوی منظور نظر دور بین این کمیته غلام اهل بیت نبی السلام نیست فرمان
واجب الاذعان آن والا نثراد عالی نهاد بانی مبنای مرسومات آیات کرام محی سنن اجداد
ذوی الاحترام عز صدور می یابد که ما اهل بیت نبوت هر چه بهر کس انعام میکنیم باز
پس نمی گیریم فرزدق با وصف درک سعاده اخروی به قبض زر تسلیم نموده به نعمت
دنیوی هم میرسد بالجمله در ایام سالف عظمت این فن و تعظیم اهل سخن بدرجه اعلی بود

وردق ۱۱

له ذخیره در هر دو نسخه

دہریکے از ملک و سلاطین و اغنیاء صاحب تمکین انعام و تکریم اس طائفہ را فرض عین
پنداشته بلکه عین فرض انگاشته دلداریاے شعرا و کامروائیہاے ایشان ممرتبہ
[قصوی می نمود] روزے اصمعی بقبیلہ بنی اسد گذشت و بجا نہاے اولاد طلحہ کہ بطنے
است از ایشان وارد گشت ایشان قدومش را غنیمت شمرده ما حضرے لائق پیش
کشیدند و شرط اعزاز و اکرام بجا آورده سپرداخت حال و سہ بواجبی رسیدند مشار
الیہ دلخوش شدہ بمدح شان بیستہ چہند انشاد نمود رئیس آل قوم سہ ہزار گو سفتند
[گزیدہ باسہ] غلام چوپان کا ردیدہ فراہم آورده بطریق جائزہ بوسے رسانیدہ غدر
خواہی فرمود اصمعی چون مجلس ہارون رشید رسید بذر نیک خصالی ایشان رطب اللسان
گروید خلیفہ گفت حیث باشد کہ اس چنین [کرمیاں از بارگاہ امارۃ] دور باشند و
از بساط خلافت مجور فی الحال مثال فرستادہ بطلب ایشان پرداخت و بمناصب
مناسب سرفراز ساخت بعد ازیں گاہے کہ [اسد یثاں] با اصمعی در میخوردند میگفتند کہ
[ما] بزرگے را از تو بگو سفتند خریدہ ایم کہ بانعام انعام بدیں مرتبہ رسیدہ ایم
در ایام خجستہ فرجام سلطان مسعود بن محمود غزنوی انارشد برہانہ [شیل]
الدولہ نیشاپوری کہ یکے از فضل و شعراے آل عمد است آوازہ سماحت سعید مکرم بن
علاء کرمانی کہ یکے از صناید کرمان و وزیر بالا استقلال بود شنیدہ از نیشاپور بکرمان رسیدہ
تفسیرہ در مدحش آمادہ نمود چون مطلع بر خواند وزیر بدرۃ زر بصلۃ آل بوسے رساند و
ارشاد فرمود کہ اشعار دیگر نباید انشاد نمود کہ ہر بیت را بدرۃ جائزہ می باند و خزائنہ
من بدار وفا نمی نمائد اس خود بود آنچه بود

اما علو ہمت رئیسان ہندوستان و [آزاد منشی] عندیباں اس بوستان باید دید کہ
بجائزہ یک مطلع ناصر علی مغفور ذوالفقار خاں میروریک لک روپیہ نقد بایک زنجیر فیصل
انعام فرمود باقی را عذر خواہی نمود و شاعر آژ او نہاد ہمہ مبلغ در راہ بر باد داد و بارستہ علی

روے کار آرد پیشیزے در جائزہ نیاید و خاقانی [شروانی اگر] ہزاراں ہزار قصائد حکیمانہ
 بگو ناگوں صنائع بدائع و در مدح کے سرخجام و بدوائے در صلہ آل بد و نرسد بلکہ مورد
 تحسین و موقع آفرین ہم نگر و دہر کیف اللہ بس و باقی ہوس +

حرف الالف

در طی اس حرف ذکر شخصت سخن گو کہ سہ کس از ایشاں آرام تخلص میکنند و
 دو کس آشفقتہ و چار عزیز بہ احمد تخلص اند و سہ بہ احسن و دو کس را ارمان تخلص
 است و [دو] را اصغر و دو شخص را افسوس تخلص اختیار افتاده و دو را اکبر
 و دو بزرگ امیر تخلص گزیدہ اند و سہ امین اندراج یافتہ و مجموع اشعار شعراے
 شخصت گانہ کہ در تحت اسامیہا نشاں بالذات و استقلال مندرج گشتہ

یک بند مخمس و دو بند ترجیع بند و یازدہ رباعی و پنج صد و ہفتاد و چار شعر
 متفرقہ معہ مقطعات است و یک مصرع اشرف قدیمی بہ تضمین شاعر نشان جلی
 المتخلص بہ ولی و یک مطلع میر انشا اللہ خان انشا و یک بند مخمس مرزا عظیم بیگ
 و یک قطعہ دو بیتی شیخ ولی اللہ محب بالعرض و تقریباً اندراج یافتہ

آفتاب

تخلص حضرت بادشاہ عالم پناہ فریدون فردارا نشان سکتدر کنت سلیمان
 مکان طرازندہ سر یہ گورگانی فرازندہ دیہیم صاحبقرانی شہنشاہ زمان خلیفستہ

۱۰۰ درے ۱۰۰ است ۱۰۰ میں درج نہیں ۱۰۰ میں عظیم مرقوم نہیں

الرحمن ابوالمظفر جلال الدین محمد شاه عالم بادشاه غازی است خلد الله ملکه
 وسلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ از اسنجا کہ حسب و نسب آن خاقان
 کین ستان اظہر من شمس الصبح و روشن تر از آفتاب نصف النہار است
 بشیریت لم حقایق رقم را از ان جولانگاہ منعطف ساختہ بمضمار تسطیر شہ از
 اوصاف نفس نفیس و بمیسان تحریر نبذی از اخلاق ذات شریفش اگر چه
 اندام بر این امر خطیر خالی از بلاہت و عاری از نادانی نیست ع
 کہ وصف سلیمان نہ آید ز مورد

اما نظر بر استحصال تین و استکساب سعادت مطلقاً از ان پہلوئی کردن شوی
 و بے سعادتئی است - مسترخی می سازد ذات قدسی صفاتش باعث امن و
 امان زمان و زمانیان وجود معبود سراپا بہبودش موجب صلاح و فلاح جہان
 و جہانیان خاطر ملکوت ماثرش پیوستہ مصروف احوال رعایا ضمیر ہدایت توبیش
 ہمیشہ مشغول پرداخت بر ایازدہ احیان ہمایونش برضا جوی حضرت احدیت
 موصوف خلاصہ اوقات مبارکش بہ پرستاری جناب صمدیت مصروف بر خے
 از اوان شب و روزی آنحضرت تفریحاً للطبع اللطیف بدین شغل شریف کہ
 عبارت از ابتکار شعرو شاعری است فارسی باشد یا ریختہ سنسکرہ بود خواہ
 بھاک صرف می شود درین ہنگام عشرہ آغاز فرحت انجام شطری از نکتہ سنجان
 شیرین زبان و بر خے از سخن آرایان سحر بیان بشرف حضور فیض گنجور مشرف
 میگردد و بحکم ارفع اعلیٰ اقدس بعضی از ان جادو طرازان ذوی الاختصاص در
 دیوان خاص بہ وقت معینہ سعادت اندوز خدمت گشتہ [بہ] در غرہ ہرگونہ
 اشعار آبدار سامعہ انس و ز آل خدیو ہفت کشور می شوند و از کلک جواہر سلک
 آل شہسوار عرصہ شاہنشہ دیوان فارسی در ریختہ مکمل و مروف مشتمل بر قصائد و

ورق ۱۴

غزلیات و دیگر انواع سخن و قصہ شاہ شجاع الشمس در نثر ریختہ ریختہ بالجملہ بحکم آنکہ کلام
الملوک ملک الکلم بیت و یک عدد ازاں جو اہر نفیسہ کہ ہر یکے ازاں لوء لوء ایست
لا لا و گوہرے است بے بہا دریں سلک آراستہ کلک خود تیمنا و تبر کا منظم می سازد
والسلام لجنابہ دام ملکہ

آوے جو خواب میں بھی وہ یوسف [لغت تو پھر]
اسے آفتاب دولت بیدار ہے

اچھا تم اوس کے ہاتھ سے اب کھاؤ پان پڑ
ہوتا ہے منہ رقیب کا کیسا لال دیکھئے

منہ کرے کس وٹھہ دریا مارے ڈر کے سامنے
بید محنوں خاک میں بلجائے اسی لیلۂ منش
ابر جب پانی بھرے اس چشم تر کے سامنے
بارغ میں لچکے اگر تیسری کمر کے سامنے
جب لگا بیٹھینگے دھونی تیرے در کے سامنے
تب تو اپنا سوختہ جاں شعلہ رو سمجھے گا آہ

ہے آفتاب تری گفتگو سراپا درد
چھپا غرض نہیں رہنا کلام عاشق کا

کام تا صبح رہا دل کو مرے نالے سے
شب خدا جانے کہاں وہ بت خود کام رہا

بعد مجنوں کیوں نہ ہوں میں کار فرمائے جنوں
خوب سا سید عجبے گا دیکھ اے سرو چمن
عشق کی سرکار سے ملبوس رسوائی ملا
اولن کی رعنائی سے مت تو اپنی زیبائی ملا

جگیا پروانہ جسم رشتہ الفت کے ساتھ
طالع بیدار کی منت اٹھانے بھی نہ دی
اپنی قسمت میں ازل سے تھی لکھی سرشتگی
واہ وار حمت ہے مجھ کو اور اوس کو آفریں
دستگیری بھی نہ کی تو نے کہ جو نقش قدم
سرکشی اے چرخ مت کر دیکھ پیش آفتاب
خاک میں سب شمع نے دی محفل آرائی ملا
اوسے شب [ہم کو] متا خواب میں لائی ملا
گرد باد آسا جو کار دشت پیمائی ملا
راہ میں بن کر عصا جو خار صحرائی ملا
خاک میں میں تیری خاطرے توانائی ملا
خاک میں ساری یہ دیکھ تیری خود رائی ملا

تصور ترا جس کو اے یار ہوگا
اوسے [غیر سے] کب سرو کار ہوگا

چھڑنے کا تو مزاج ہے کم اور سنو
آفتاب آہ نہ کہتے تھے گنوا بیٹھو گئے
بات میں ہم سے خفا ہو گئے لو اور سنو
اوس فریب بندہ کی باتیں نہ سنو اور سنو

صتم کے ناز میں پاؤں میں کیا ہی خوب [توڑے] ہیں
گویا اللہ نے اپنے یہ قدرت سے جوڑے ہیں

جب ماہر کے سامنے آتی ہے چاندنی
مکھڑے پہ اوسکے صدقے ہی عاتی ہے چاندنی

آبرو

تخلص شیخ نجم الدین عرف شاہ مبارک است وے از اولاد ماجد شاہ محمد عنوث
گو الیاری قدس سرہ و از شاگردان [روشن زبان بدہیہ گو] سراج الدین علیخان آرزو

درق ۱۵

و از مشاہیر شعرا عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرا نگاہ اتارا اللہ برہائے
 و از معاصران میرزا کرناجی و شیخ شرف الدین مضمون بود و در طرز گفتار حسب
 رواج آن وقت بیشتر باہام گوئی صرف [ہمت] می نمود - وجود الفاظ منکرہ
 و عدم مبالغات تنگی الفاظ و جواز قافیہ سین و صاد و امثال آن در کلامش و
 و کذا لک در اشعار معاصرانش زیادہ برآں است کہ بہ تحریر در آمد - اما در
 شاعری این بزرگان علی تفاوت المراتب ہیچ شک شبہ نیست - رواج یافتن
 امرے در عہدے کہ مرغوب الطبع اہل عہد دیگر نباشد امرے دیگر است

فللناس فیما یعشقون مذاہب

ع
 با میرکھن پاکباز فرزند ارجمند سید شاہ کمال بخاری سرخوش داشتہ چنانچہ
 در بعضے از اشعار خود با ظہار آل ہمت گماشتہ بالجملہ اشعاریکہ آن مرحوم بیاد
 زمانہ در داد بست و دو شعر از آن در اینجا ثبت افتاد منہ عفی اللہ عنہ
 آیا ہے صبح نیند سے اوٹھ رہا ہوا چامہ نگلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا

دل تو دیکھو آدم بے باک کا عشق سے بھڑتا ہے پتلا خاک کا

بوسہ لبوں کا دینے کا مکہ کے پھر گیا پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا

کبھی اوسکی زبان شیریں ہے دل مراقب ہے بتائے کا

کیوں چھپا ظلمت میں گر اوس لب سے شرمندہ نہ تھا
 جاں کچھ پانی مرے ہے چشمہ حیواں کے بیچ

۳۵ باقی میری

۳۶ تباہی ۱۰۱

۱۷ یعقون ۱۰۱

مجلس رنداں میں مت لیجا دل بے سوز کو
شیشہ خالی کو کیا عزت ہے میخواروں کے بیچ

کون چاہیگا [گھر بے] بچکو مجھے خانہ خراب کی سی طرح

آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کر کمر
خون کرنے کو چلے عاشق پہ تہمت باندھ کر

کھن میاں غضب ہیں فقیراں کے حال پر
آتا ہے ان کو جو شش جمالی کمال پر

اس ناتواں کی حالت واں جا کہتے ہے اڑ کر
میسرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کبوتر

یار و خد متنگار خاں جو جو نگے بیچ ہے تو مٹتے او لیکن منتطع

سر سے لگا کے پاؤں تک دل ہوا ہوں میں یاں تک تو فن عشق میں کامل ہوا ہوں میں

عبث کیوں رو برو ہونے کی کھاتے ہو قسم جھوٹی
بن آئیے کے تم اکدم بھی رہ سکتے [ہو] مونہہ دیکھو

کیوں ملامت اسقدر کرتے ہو بے حاصل ہے یہ
لگ چکا اب چھوٹنا مشکل ہے اسکا دل ہے یہ

مہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے

پھرتے تھے دشت دشت دوانے کدھر گئے
وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

اب دین ہوا زمانہ سازی آفاق تمام دہریا ہے

جہاں اوس خو کی گرمی تھی نہ تھی واں آگ کو عزت
مقابل اوسکے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھاتی

شور ہے اوسکی اشکباری کا آبرو چشم ترقیامت ہیں

سجائے نرگسی بوٹیکا جامہ کرے کیونکر نہ مجھے چشم پوشی

نالہ ہمارے دیکے غم کا گواہ بس ہے دینے کے تین شہادت انگشت آہ بس ہے

تخلص آبرو بر جسا ہے میرا ہمیشہ اشک غم سے چشم تر ہے

یکدو بیت از طبع عایش سر می زد بر کف هفت شعرو یک بند خمسہ از زادہ ہاے
طبعش در اینجا ثبت افتاد ہ
کھول کر بند قبا کو ملک ل غارۃ کیا کیا حصار قلب دلبر نے کھلے بندوں یا

آتما ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو کیا دن گئے ہیں دیکھو خوشید خاوی کو

تجھ زلف میں لٹک نہ رہے دل تو کیا کرے
بیکار ہے اٹک نہ رہے دل تو کیا کرے

رکھے سپارۃ دل کھول آگے عندلیبوں کے
چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے در خانۂ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے ورق ۱۴

مرزا محمد رفیع سودا میں بیت را در تذکرۃ خود بایں طور ثبت فرمودہ ہ
اوس زلف سیاہ کی کیا دھوم پڑی ہے آئینہ کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے

واللہ اعلم بحقیقۃ الحال کہ فی الحقیقۃ ہمیں طور بود یا مرزا تصرف نمود

حکایت

روزے در مجلس مشاعرہ کہ در خانۂ خان موصوف انعقاد می یافت میرزا محمد رفیع

سودا غزل حاجی محمد جان قدسی را بطور خود مترجم ساخته بر خواندن آن [بہ شد و مد
تمام ہمت گماشت] اتفاقاً احدے از حضار مجلس [برال نرسیدیا] از خوف مترجم کہ
[بہ ادلے] سبب بے محابا ہجو ہر کس میرداخت سکوت [ورزید] خان تحمین بلین فرمود
اور اثناء توصیف [بدینہ] بر زبان روشن بیان [جاری نمود کہ] ۵
شعر سودا حدیث قدسی ہے لکہ رکبیں چاہئے فلک پہ ملک
مرزا بے اختیار برخواستہ بر سینہ خان چسپید و سخن بزم طیت کشید -

دیگر

روزے جوئے سر [اپا] جانے کہ خان را بدو نظرے بود لا ابالیانہ از پیش
او در گذشت و با استدعا شان متوقف نہ گشت ایشان فی الفور اس شعر بزبان [اسحر
بیان] آور دند ۵

یہ شان یہ غرور رکپن میں کچھ نہ بھتا
کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوے
عزیزے صاف گو زبانی مرزا محمد رفیع سودا نقل میکند مولوی ہدایت اللہ
ندردہ قصیدہ کہ در ہجو من گفتہ ومن آن قصیدہ را [نمسه] نمودہ [ہجوش] کردہ
ام مطلع آن را خان آرزو تضمین فرمودہ و آن [اینست] ۵
شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ کب کہا میں قتل کر مضمون کسی کا ریختہ
جیمائی ہے یہ کتنا سن کے میرا ریختہ خون معنی تا رفیع باد پیمار ریختہ
آبروے ریختہ از جوش سودا ریختہ

آرام

تخلص سے کس [بن] رسیدہ

اول۔ راس پریم ناتھ کھتری پیشکار تن وے مردے بود بہوشیار و صاحب [اقتدار] دتیر اندازی مہارت تمام و در خوش نویسی دسترس تام داشت خط نستعلیق و تعلیق و شکستہ برویہ کفایت خان بسیار درست می نوشت [ہیچکس] در عہدش بختگی و خوبی قلش [نہی رسید] و عالمے از و استفادہ میکرد مبلغ بسیار آل مرد پختہ کار دریں ہر دو کار عالی مقدار صرف کردہ قلم ہائے واسطی و وصیلہائے خطا و دیگر لوازم خوش نویسی و کمانہائے لاہوری و سیہائے گجراتی و سوائے آل آنچہ ضروریات تیر اندازی است با کثر تلامذہ تکلیف می کرد در انشا پردازی ہم دستے داشت در آخر ہائے عمر بنا بر افراط تفریطے کہ بہار الخلافہ شاہ جہان آباد صاہنہا اللہ عن الشر و الفساد رو داد در [مومن] آباد بر ندان کہ از معابد مقریہ ہنود است سکونت ورزید و ہمانجا بساط ہستی در نور دید شعر فارسی و ریختہ ہر دو از طبعش [سر میزد] اشعار فارسی متفرقہ موزوں نمودہ و دیوان ریختہ دو ہزار بیت [تخمیناً] تدوین فرمود و این دو بیت از اں کہ بن رسیدہ برشتہ تحریر بر کشیدہ

دل کا فوارہ او چھلتا ہی رہا
خون آنکھوں سے نکلتا ہی رہا
ایک مجنوں تھا سو چلتا ہی رہا
کون غمخواری کرے آرام کی

۱۔ ۱۔ میں لفظ "دو" پر قلم کھینچ دیا گیا ہے *

۲۔ ۱۔ میں یہ شعر داخل نہیں ہے *

دوم

آرام (۲)

خیر اللہ وے جوانے بود در قصبہ سر دھنہ رعنا از تیز گران آنجا با پسر شمر و
 فرنگی مخاطب بہ ظفر یاب خاں و المتخلص بہ صاحب بخوبی ایام بسر میرد و تازہ
 مشق ریختہ میگرد در عین رلیان جوانی رخت زندگانی بیاد فنا [برداد] حداش رحمت
 کناد این سہ بیت از گفتہاے اوست ے
 یار نے پڑھتے ہی مرا کاغذ تا و کھا ٹکڑے کر دیا کاغذ

جی میں رکھنا تو غبار اے رشک گلشن چھوڑ دے
 خاک عاشق سے جھٹکتا کیوں ہے دامن چھوڑ دے
 ایک دم آرام کر [اس چشم] کے بنگلے میں تو
 کیا ہوائے سرد ہے مڑگاں کی چلمن چھوڑ دے

سوم

آرام (۳)

مکھن لعل کائنات وے جوانے است مقصدی پیشہ اند [قرابتیاں] پیشکاران
 خالصہ شریفہ بسیار خلیق و مؤدب و خیلے کشادہ رو و مہذب مشق سخن از میر انشا اللہ
 خان انشا نمودہ و اشعار متفرقہ دارد [ایں] عاصی با انواع المعاصی چار شعر از ان
 در بیجا می نگارد ے

ہم اوس آئینہ رو کے ہجر میں کیا زیست کرتے ہیں
 کہ سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

ٹھہر جاتے ہیں یوں مژگان چشم تر پہ نخت دل
لب دریا مسافر جس روشن تر کر ٹھہرتے ہیں
ترے سلک در دنداں کی ایسی آیداری ہے
کہ جس کے رو بہرو پانی در خوش آب بھرتے ہیں

[بن ساقی] ابے ابر بہاری سخت ہمیں ترساتا ہے
میناے مے گلگوں کی طرح اب خونی اشک [رولانا ہے]

آزاد

تخلص جوئے است اعلیٰ بہ رام سکھ مسلی کہ آزادانہ بتوکل اوقات بسر
میکرد و با وصف عد [یم البصری ملکہ] سخن گوئی بہم رسانیدہ بود و شوق این
فن بغایت در نہادش جا داشت کہ [در] مشاعرہ مہدی علیجاں مرحوم عاشق
تخلص بدستگیری قائمے باشتیاق تمام مدام میر سید و غزل طرحی سرخجام مے
داد و شعر فارسی [ہم موزوں] میکرد از چندے آنجہانی شد [ہاں] مطلع از
وے است

ورق ۱۹

اندنوں پیارے تیرا طرز تکلم اور ہے
طور چشمک اور ہے طرح تبسم اور ہے

بات کہنے میں [فتح کرتے] ہیں ظلم ایسا کہیں روا بھی ہے

آشفت

تخلص دو کس [میدانم]

اول

عظیم الدین خان عرف بھورنجاں وے جوانے است خوش فکر شیریں زبان
عالی طبیعت فصاحت بیان غزل طرحے از خوب سرخجام می یافت و بفصاحت می
نگاشت و طرح مراختہ بخانہ خود چندے انداختہ بود و دیو بیہائے اہل سخن بدرجہ
اعلیٰ می نمود بعد یک چند کہ [بصحبت اہل دل در پیوست] و از بند حرص و آرزو دنیا و
رست بچڈیہ [محبت و اشارۃ با بشارۃ] جناب کرامت [آب] حضرت سلطان المشائخ
قدس سرہ [دست بیعت بدست یکے از مجاوران] بقعہ شریف آل سلطان الاولیاء
الکرام میاں [مجیب الدین نام کہ از خلفاء] برہان العاشقین مولانا [محمد فخر الدین
روح اللہ روحہ و بحلیہ صلاح و تقویٰ] آراستہ و [بزیور] صبر و استقامت پیوستہ
بود [داد] و دل بطلب مطلب اعلیٰ و مقصد قصویٰ تہادہ ترک شاعری [نمود و
تو] جہ موجب بڑھد و ورع فرمود اللہم ارزقنا [ایضا] گاہ گاہ شعر صوفیانہ موزوں
میکند و از وجہ تجارت [ایام بسر می برد و در مقطع ہر [غزل رعائتہ] للتخلص [مضمون]
زلف بستن] لازم [گزیدہ] و شعرش باصلاح [شاہ محمدی بآیل رسیدہ بالجملہ]
بیت و شش شعر از اشعار آبدار وے در سلاک آراستہ کلک [خود منسلک میسازم]
منہ سلمہ رہے

تا خواندہ مرے خط کو اولٹا ہی پھرا لایا
قاصد کا گلہ کیا ہے قسمت کا لکھا لایا

ہاے رے ناز کی شیشہ دل سانس لینا ہوا محال ہمیں
شکل آئینہ چشم بھرا آئی یاد آیا جو وہ جمال [ہمیں]
کا ہش ماہ و سال ہجراں نے رفتہ رفتہ کیا ہلال ہمیں
ملک دل غم کی ہو گیا جاگیر دم شمار ی ہوئی محال ہمیں
دام زلف بتاں میں آشفۃ زندگی ہو گئی وبال ہمیں

ورق ۲۰

جام گدائی ہاتھ میں لے نت [ساجنہ سویرے] پھرتے ہیں
شمس و ستیریہ دونوں بھکاری حُن کے تیرے پھرتے ہیں
[جوگ لیا آشفۃ ہم نے] دیکھ لٹک اون زلفوں کی
گلیوں گلیوں حال پریشاں [بال] بکھیرے پھرتے ہیں

سر رشتہ نہ ہاتھ [آیا تسبیح] کے رشتے سے
اب عشق میں اس بُت کے [زار] ہے اور میں ہوں

[اسلام حقیقی] میں ہے [شُرک مری ہستی]
زار نہ ٹوٹے [گاتا یار] ہے اور میں ہوں

آشفۃ لڑیں جب سے یہ خانہ خراب آنکھیں
[دل گھر میں نہیں لگتا بازار] ہے اور میں ہوں

آفت [ہے قیامت ہے بھوکا ہے پری ہے]
[عالم سے نرالی یہ تری] جسلوہ گری ہے

[کل جو وہ دامن اٹھا ایک آن سے آنے لگے]
کتنے ہی کشتے ادا کے جان سے جانے لگے]

[پائوں] کو توڑ جو بیٹھ [ترے در] کے آگے
[سردیا یار پر اک گام نہ سر کے آگے]

برگشتہ بخت ہم سے دیکھے ہیں کم کسی نے
جب [ہم] ہوئے مقابل وہ [منہ کو پھیر بیٹھ]

نت خون عاشقوں سے سردار گرم ہے [جب تک جہاں ہے] عشق کا بازار گرم ہے
[اندھے حرارۃ] مقتول تیغ [عشق] جی سرد [ہو چکا یہ تن زار گرم ہے]

کل بعد عسرم بزم میں کراوس کی مینے راہ
[فن سے] کہیں سے داو سے حیلے سے گھات سے
پوچھا مزاج آپ کا کس چیز سے ہے خوش
قصے سے داستاں سے حکایت سے بات سے
کہنے لگے بتائیے ہیں آپ کس سے خوش
دشنام سے طبائخ سے گھونٹے سے لات سے
میں نے کہا [ادب سے] جو کچھ کیجیے عطا
اپنے کرم سے مہر سے اور التفات سے

پھر تو [وہیں وہ چین بچیں] ہو کے بول اٹھے
اس مونہ سے اس شعور سے اس واہیات سے

تمام [رات] رہی کلٹکی ستاروں سے خلاف وعدہ [عجب ہے] دوستداروں سے
نبی کو خاطر اصحاب کیوں نہو منظور کہ زریب وزینت مجلس ہے چار یاروں سے

[اس] دار سلام کے [تصدق جاؤں] محبوب مقا [م کے] [تصدق جاؤں]
بنیاد چہل [ولی ہے یہ ہشت] [دری] اس کے درو بام کے تصدق جاؤں

دوم

(آشفقتہ ۲)

[مرزا رضا قلی بیگ خلف الصدق] حکیم محمد شفیع گوئند کہ [در فن طبابت دستے
دار و فکر یخت کا ہے بروے] کار آمد [آشفقتہ است] اما سراپا [آراستہ مزاج و
دیوانہ است کلن یکسر فرزانہ] با [ابتناج] شعرش کیفیتہ دارد و [سخن حلاوتے
چندے در بلده لکھنؤ] طرح مشاعرہ بخانہ خود انداختہ و بجااست [اہل سخن پرداختہ از
تلامذہ شاعر] فصاحت [افروزہ محمد میر سوزہ است و ایں ہفت شعر از طبع زاد او] ۱۰
غصے میں اون سے رات کو [لڑتے تو لڑ لیا
پیر اوٹھ کے جب چلا] تو کلیجا پکڑ لیا

پہرہ کچھ [ان دنوں] غم پہاں سے زرد ہے
ظاہر میں کچھ مرض نہیں پر دل میں درد ہے

[ہمیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینے سے] آہی موت دے گزرا میں ایسے جینے سے

ورق ۲۱

عزیزے دیگر ہم میں معنی دریں ردیف وقافیہ خوب بستہ میگوئند
 نہ درد دل سے [تھپنے] ہے نہ آہ سینے سے
 قسم ہے عشق کی گندے ہم ایسے جینے سے
 پوشیدہ نیست کہ این [از ہر جانب کہ باشد] از جنس سرقت است یا از عالم
 توارد ہے

نہ جائے کیوں کے بھارۂ وہ چاند سا [مکھڑا]
 نظر پڑا نہیں مجھ کو کئی مہینے سے

وہ رشک مہر جو عالم میں بے نقاب [پھرے]
 [پھر اس چمک سے] نگردوں پہ آفتاب پھرے
 چلا ہے کعبہ کو آشفقت [پارسا بن کر]
 [خدا] جو بیٹھے بٹھائے اسے خراب کرے

جسوقت کہ میاں [میری تری آنکھ لڑی تھی]
 کیا جائیے وہ کونسی [کینخت] گھڑی تھی

آصف

[تخلص نواب معلی القاب وزیر الممالک بھٹی خان آصف الدولہ بہادر بہر جنگ
 است حسب و نسب بنابر غایت ظہور و نہایت شیوع مستغنی البیان و بے نیاز

از تہیان است کمال جودش بر تہ بود کہ اگر حاتم طائی را ریزہ چین خوان نوالش خوانند
بجا است و علوی ہمت بدرجہ داشت کہ اگر فارون سبطی را گداے تنگ چشم دربارش
نامند سزا گاہ گاہ طبع فیض بخشش میل سخن می کرد و بامزہ می گفت اس بست و یک بیت
از کلام حشمت انتظام اوست عفی اللہ عنہ

یا در مجھے تیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ہمراہ رفیقیوں کے تجھے باغ میں سنکر
کہتا ہے بہت کچھ وہ مجھے چپکے ہی چپکے
کہتا ہے تو کچھ یا نہیں صفت سے یہ تو جان
یا حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
دل دینے کا مٹا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ظاہر میں یہ کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
یاں کسکو سناتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ساقیاں سے چھکا دے جو بہکتے جاویں
برق کی طرح جسد ہر جاویں چمکتے جاویں

شکل اوس کی کسی صورت سے جو دکھلاے ہمیں
دوست ایسا نہیں ملتا ہے کوئی ہاے ہمیں
بن بلاے جو سدا آپ چلا آتا ہے
[اب یہ نفرت] اوسے آئی کہ نہ بلوے ہمیں
فائدہ کیا ہے نصیحت [سے پیرے ہونا صبح]
ہم سمجھنے کے نہیں لاکھ تو سمجھائے ہمیں

[جس گھڑی تیرے آستان سے] گئے
تیرے کمرے میں نقش پا کی طرح
[شمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم
ایک دن میں نے یار سے یہ کہا
ہم نے جانا] کہ دو جہاں سے [گئے
ایسے] بیچھے کہ پھر [نہ واں سے گئے]
ایسے گزرے کہ جسم و جاں سے گئے
اب تو ہم طاقت و تواناں سے گئے

ہنس کے بولا کہ سُن لے اے آصف یہی کہہ کہہ کے لاکھ یہاں سے گئے

یوں دل کے ساتھ فکر تیری سو لگی رہے آصف پہ شرط یہ ہے کہ وہ لو لگی رہے
ملنے نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے پر ہم کو چاہیے کہ تنگ و دو لگی رہے

قطعہ

کسو کی شب وصل سوتے کٹے ہے کسو کی شب ہجر روتے کٹے ہے
ہماری یہ شب کیسی شب ہے الٹی نہ سوتے کٹے ہے نہ روتے کٹے ہے

[یہ] اشک [چشموں] میں ہمدم رہے رہے نہ رہے
حباب وار کوئی [دم رہے رہے نہ رہے]
تو اپنے شیوہ جور و جفا سے مت گزرے
تری بلا سے مرا [دم رہے رہے نہ رہے]
[پہا ہے رخ پہ ترے خوشنما صدم لیکن]
ہمیشہ [گل پہ یہ شبنم] رہے رہے نہ رہے

ورق ۲۲

جہاں میں جہاں تک جگہ پائیے عمارت بناتے چلے جائیے

آفاق

تخلص میر فرید الدین است وے یکے از بزرگ زاد ہاے نیک نام و از [اقرباے]

شاہ سلیمان مرحوم ساکن قصبہ جلال آباد است و اس بزرگ مردے بود درویش صورت
 فرشتہ سیرت دنیا دشمن دین پناہ خدا دوست دل آگاہ ہادی [سالکان راہ ہدی]
 مرشد طالبان ذات خدا اصلش خطہ [کشمیر] مولدش [نیز آن جنت نظیر] است و
 اس میر فرید الدین جوئے است بش متین نہایت رنگین [سراپا] محبت سرسبز مودت
 جسم فتوہ جان [مروہ] دوستدار بے [ریو] و رنگ ظاہرش باطن گیرنگ از
 چندے در محاکک [جنوبیہ] ملازم مشیر الملک شدہ [قصائد چند] در مدح او گفتہ
 جائز ہائے نمایاں یافتہ بسیار خوش فکرو پاکیزہ گوشت غزل طرحی چنانکہ باند انصام
 میداد شاگرد رشید [محبت سراپا] وفاق حکیم شاعر اللہ خان فراق است بایں عاصی
 بانواع [المعاصی خیلے] باخلاص [پیش می] آمد و اکثر باشارہٗ آن محبت کیش اشعار
 [خویش از] نظر [م می گزراند دل مودت منزل بسیار از بسیار جویاے ویدار فرحت]
 آثار وے است جامع المتفرقین جل شہادہ [حب دلخواہ دوستان میسر سازد] بیت و
 یک شعر از زادہ ہائے طبع آن عالی [فطرہ رقمزدہ] کاک محبت سلک می سازد منہ
 سلمہ ربہ

میں ہاتھ [جو زلفوں] کو بھولے سے لگا بیٹھا بل کھا کے وہی ظالم و دشنام سنا بیٹھا
 تسکین ہوئی دل کو آرام ہوا جی کو وہ راحت جاں میرے پہلو میں جو آ بیٹھا
 صبر و دل و دین طاقت سب نذر کیے ہم نے اس پر بھی بھلا [جانی] تو کیوں ہے خفا بیٹھا

رخ نہیں صبح سے کم زلف نہیں رات سے کم اوس پر ہی کا نہیں عالم بھی طلسمات سے کم

اوس گل سے مل کے [پیوینگے] جام شراب ہم [لالہ] کا دل جلا کے کریں گے کباب ہم

اگر پہ لوٹتے ہیں [پڑے] گلیدن بغیر پھولوں کی سیج پر بھی نہیں کرتے خواب ہم

[بے ساختہ] چھاتی سے لپٹ جائے ہے میری ہوتا ہے وہ جب شوح طردار نشے [میں]
 میخانہ دنیا میں ہر ایک مست ہے غافل ہے مرد وہی جو رہے ہشیار نشے میں
 آفاق ذرا شیشہ دل رکھیو [سنیھالے] آتا ہے [ایدھر پھر وہی میخو] رہے نشے میں

ساقیا ساغرے [جسد پلانا ہم] کو دور مجلس میں کہیں [چھوڑ نہ جانا ہم کو]

اشک ترچشم سے جسد کہ ہمارے نکلے
 مردماں [کنے لگے دن کو] یہ تارے نکلے

ہاتھ کا اوس کے خط لکھا لایا تیرے [فاصد میں] بات کے صدقے
 [وسمدم گالیاں ہیں شیریں لب] واچڑ [اے اس] نیاں کے صدقے

ایسا نہو نظروں میں دل کو وہ اوڑا [جاوے]
 [جی] اپنا لڑتا ہے دلدار کی آنکھوں سے
 مجرا نہ لیا گا ہے نظروں [میں] بھی اے پیارے
 تسلیم تمہیں ہم نے سو بار کی آنکھوں سے
 جب تک [نہیں ہوتی ہے بے دید] تجھے تسکین
 جب تک نہ لڑیں آنکھیں دوچار کی آنکھوں سے
 آفاق یہی جی میں آتا ہے بہر صورت
 تصویر لگا رکھوں اوس یار کی آنکھوں سے

شب تجہ بغیر بزم میں تک تک کے راہ ہم جوں شمع جل کے اشک بہائے چلے گئے

ہم اس سراے دہر میں آئے چلے گئے
 اہل نظر کی آنکھ میں یہ قصہ ہائے دہر
 فرقت کے چند صد میں اٹھائے چلے گئے
 سب اک خیال و خواب ہیں آئے چلے گئے
 جوں شیشہ تیری بزم میں ہم کو نہیں قرار
 ہم ساغر شراب ہیں آئے [چلے گئے]

بس میں کراپنے بتاں باتیں بناتے ہیں مجھے
 ایں شعر در سہ بحر خواندہ میشو [د فلیتال]

آگاہ

تخلص [دو] ریختہ گو بدریافت رسیدہ [یک] کس از ایشاں انشاء اللہ تعالیٰ
 در تکلمہ مذکور خواہد شد و یکے از انہا مردے است [ہریابی] مسمی بہ حسن علی کہ بالفعل
 دو سلاک [افسانہ] خوانان حضور فیض گنجور [اسلاک وارد بسیار] صاحب شعور و نختہ کارست
 گاہے بنا بر [موزونی] طبع بر ریختہ میل میکند [این] دو شعر از دست
 ہاں تیغ کھینچ [اے بت] آتش مزاج تو
 مرنے پہ آپ یہاں یہ گنہ گار گرم ہے
 [لے پشت] لب سے تا [رخ] گردوں [انگائی] آگ
 [آگاہ کیا یہ آہ شدر بار گرام ہے]

لے جل کر ۱.۱ لے بس میں کراپنے ہی بتاں باقی بناتے ہیں مجھے ۱.۱ لے بہ ۱.۱ لے میں بر ریختہ میکند ۱.۱

اٹل

تخلص میر عبد الجلیل مرحوم است وے از سادات [نیریہ] بالگرامی الاصل
[از] اولاد امجاد سید ابو الفرح [واسطی] بود در شعر فارسی و عربی کہ بسبب ترقی فضیلت
بسیار بامنائت و شمشکی میگفت و بیشتر قصائد دریں ہر دو لسان از ویادگار است
[و] اسطی تخلص میکرد و از [ہمہ] علوم رسمہ ماہر و باخیر بود و با این ہمہ طبعش نائل بشورش
و ہنگامہ آرائی بود و وضع بانگہاے حضرت دہلی و بیشتر با محمد عطا بانکہ ویرانقائے
فی ماند و ریختہ ہم بطور مشار الیہ میگفت در ایامی کہ محمد عطا گوشہ نشین عزلت گشتہ وے
بطریق طنز گفتہ ۵

ورق ۲۴

جب سنا دہوم دہام یاروں کا جھوپڑے میں دیکھ [رہا] بڑچود
بالجملہ دو بیت دیگر و دو بند ترجیع بند بنابر نقش از زلمہاے وے رقمزدہ کلک
سوانح [سکک] می شود [منہ] عفی عنہ ۵
ڈھاری نیوولایت آں [بانکہ کہ چھو است] ایں جالہ [کڑہمہ ہیچ است و تھڑواست]
[بر] چہرہ من [یہ خم نکالے] میچہیں درویدہ بانکہاچو [ڈانک] بچھو است

دو بند ترجیع بند

اول

منم آں بانکہ ولیہ اچل کز من افتاد در جہاں کھل بل
کرد موجود بہر من تفتدیر کتی از برق و دنگلہ از یادل
بہر و زش بگیم [ار] سحنہ خشک گرد و چو [ریت] گنگا [جل]

یا من از [صدق دل نکست پیونان] عرض کردند کاسے ادھوت اٹل
[درہمہ] بانکھا [امام توئی] شکر آراے دھوم دھام توئی

دوم

نعرۂ من چو رسد [گر] کرکد سینہ شیرتا جگہ تڑکد
بر فلک شب بنی طپدا نجم دل [گردوں] از سہم من دہرکد
کنکر و نکو گئے [چکا چودھا] بندہ [کرکئی] از کمر سہرکد
[سج] مارا اگر [بہ بیند بھیم] در این بیت از لبش پھرکد
درہمہ [بانکھا] امام توئی شکر آرای دھوم دھام توئی

اثر

تخلص میاں محمد میر صاحب ایثاں برادر حقیقی سخن سنج روشن ضمیر حضرت خواجہ
میر علیہ الرحمۃ والغفران اندازہ بزرگی ایثاں چہ تقریر نماید کہ زبان با [وصف] عذب
البیانی از [عہدہ] آل برہنہ آند و از نیکذاتی شاں چہ [برطراند] کہ خامہ با وجود دوزبانی
از تحریر آں عاجز آند خیلے خلیق [ومتواضع] و رقیق القلب و صاحب دروہر علم آراستہ
و بحلیہ علم پیرااستہ بودند [استفادہ] علوم ضروریہ ایثاں را از جناب افادہ انساب
[عبر] محقق [فحل] مدقق جامع فروع و اصول [عاوی منقول و معقول] مرجع [طلاب]
جہاں مولوی خواجہ احمد خان علیہ الرحمۃ والرضوان است اگرچہ [دست بیعت بدست]
حق پرست پدر بزرگوار خود [دادہ امار] محبت برادر مہین آہنچاں مستغرق و ہالک بودند
کہ زیادہ از آں متصور نیست بے رضاے جناب ایثاں دم ہم نمی توانستند زد تا [بگفتار]
و کردار دیگر چہ رسد و بعد از انتقال آں ستودہ خصال ممکن [نبود] کہ ورہین ذکر خیر

و سے [رحمتہ اللہ] از چشم گوہر نشان شال اشک درد آلود حسرت [اندو] دریا دریا [نبار] و
بریں عاصی بانواع المعاصی [زیبا] دہ تر از آنکہ در حوصلہ تقریر و [تحریر] گنج لطف و
عنایت [مہذول] می داشتند

حکایت

روزے در آفتاب [قوس قریب دو ساعتہ نجومی] روز برآمدہ بجائے کہ ساختہ
جناب ایشان و مانند دل پروردشان ہمیشہ گرم می بود و مردم اتفاقاً میاں نو [رنگ]
کلاوہ کہ سرآمد سرود سرائیاں عہد خود است و دست بیعت بدست حق پرست شیخ
روشن ضمیر حضرت خواجہ میر دادہ و منجماء خاصان این دودمان عالیشان است باخویشان
خود غسل میکنند بجزو استماع خبر ورود احقر از مستد ارشاد برخواستہ (کذا) قدم رنجہ
میفرمایند و بانواع تفقدات و دلجوئیا پیش می آیند و برو بروے خود داخل خانہ حمام
فرمودہ [معاوہ] می نمایند ع

زہے حسن اخلاق مردان دین

بہر حال شعر ایشان نہایت با اثر و بدرجہ اعلاء فصاحت است [نظم] درست
از دیوان برادر بزرگوار برداشتہ [اند] بآئینہ کہ [خود فنا در ذات] ستودہ صفات
[برادر] کریم بودند شعر ایشان ہم فنا در شعر او شان است دیوانے [مختصر] دہنات
جودہ و پاکیزگی و مثنوی خوردک در غایت متانت و شستگی یادگار این بزرگوار است
پنجاہ و [سہ] از ریختہاے طبع و قادشال دریں نامہ اندراج یافتہ [لجنا بہ] رحمہ اللہ
تعالیٰ

دل دیوانہ میں کچھ آتا ہے آپ پر کچھ [نہ جی میں] لائیے گا

ہو جائیگے جو راوسکے معلوم داغوں کو مرے شمار کرنا

رحمت کے حضور بیگناہی مت شیخ کو رو سیاہ کرنا

[بے طرح کچھ گھلاہی] جاتا ہے شمع کی طرح دل کو چور لگا

دل [سینے] سے یوں نکال لینا بہتر نہیں [یہ] وبال لینا

بھلا شکر کرنے لگے پھر شکارت کرم مہربانی توجہ عنایت

بالفرض ایک دن لیت و لعل میں کاٹے انصاف کیجئے آخر گزریگی یوں کہاں تک

واے عقلت کہ ایک ہی دم میں میں کہیں اور کاروان کہیں

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ [اثر ہی] نہیں

یوں خدا کی حسدائی برحق ہے پر اثر کی ہمیں تو [آس نہیں]

یہ حال بھی اثر کا غنیمت ہی جانیے جیتا رہا ہے اب تئیں اتنا یہ بس [نہیں]

بات کہتا ہوں کسی کا کچھ [کلمہ] کرتا نہیں پر برا کرتا ہے وہ مجھے ملا کرتا نہیں

چشم بد دور ہو نظر نہ کہیں ہے نیٹ ہی بہار آنکھوں [میں]

تو کہاں میں کہاں یہ کہتے [ہیں] [کہ یہ] آئیں میں دو نور ہتے ہیں

سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بند اور نہ [یو]اں باز رہوں تیری ملاقات سے میں

آزما نا کہیں نہ [سختی] سے دیکھو میرے ناتواں دل کو

ہم بے دلوں کو شکر فراغت [ہوئی] تمام یہ جان رہ گئی تھی سو وہ بھی نثار کی

دل نے [مجھے] اثر کیا سو کیا کیا کہوں مہربان اپنا ہے

اثر کا حال بھلا تک تو کچھ [سنا] ہوتا ابھی تو اوسکی بہت داستان باقی ہے

نہ رہا انتظار بھی اے [یاس] [ہم] امید وصال رکھتے ہیں

ناخن زن ہے بدل یہ انگشت کچھ خوب نہیں منا کی لالی

یار غصہ اتری بلا کھاوے کام نکلے جو مسکرانے سے

حال دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کر نہیں آتی
دن کٹا جس طرح کٹا یسکن رات کٹتی نظر نہیں آتی

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے دل تجھے [اعتبار] آتا ہے

ورق ۲۶

دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے

یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے اتریں تو میں وہ بھی حیران ہیں

افسوس کہ ان بتوں کے ہاتھوں اب آن بنی [اتر] خدا سے

تالاں نہیں [ہے] آہ عبت یوں دل جس گرم گشتگاں سنو [کہ] یہ کہتا ہے راہ کی

کچھ شرم بھی ہے تجھے فلک واہ زور [آ] وری مجھے ناتواں سے

صرف غم [ہم نے] نوجوانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی

کن نے توڑا ہے اس طرح دل ٹکڑا ٹکڑا جدا جدا ہے

حقیقت جب کھلی دل پر ہوا معلوم تب ہم کو کہ صبر کا عشق وے باتیں تر [تگیں] تھیں جوانی کی

تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا عیار نے زلف ہی اوٹھا دی

پایا نہ کہیں نشان اپنا ہم نے ہر چہ جستجو کی

کہ ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کھو نہوں در تو ہی [تو] ہے سب کہیں تو ہم کہاں ہے

بیدار تو کیوں کے رہ سکھے گا یہ [حضر] ت درو کا اثر ہے

زیت میری جو دیکھے وہ نہ کہے کہ وجود محال مشکل ہے

تیرے کوٹے میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے
ڈھونڈھنے کو دل کے آئے جان بھی کھو کر چلے

مرگیا پر بتوں سے کچھ نہ بنی اب اثر کی خدا سے خوب بنی

تارے تو نہ بڑ گئے شب ہجر داغ اپنے مگر شمار کیجے

حالت مت پوچھ اب اثر کی کچھ بات رہی نہیں خبر کی

کام تجھ سے ابھی تو [ساقی] ہے کہ ذرا ہم کو ہوش باقی ہے

رباعی

بن حال دکھائے کوئی بنتی ہے اثر بے بات سنائے کوئی بنتی ہے اثر
اب حال دل اوس سے کہہ گزرا مجھ کو بن جملہ کھوں [اوٹھائے کوئی بنتی ہے اثر

اس بن دن رات جس طرح بیٹے ہیں کیا اوس سے کہیں یہ اوسکے ہی چیتے ہیں
موند بھی تو اثر نہیں ہے کچھ کہنے کو کیا خاک کہیں مرنے گئے جیتے ہیں

دیگر

[وعدے] کی تمام رات روتے گزری
ہر دم جل جل کے جا [ن] کھو [تے] گزری
بس اور تو کیا کہوں کہ جو [شمع سحر]
روشن ہے جو کچھ کہ صبح ہوتے گزری

دیگر

احوال تبہ کو دکھاؤں میں کسے
افسانہ درد [دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ سُن نہ سُن جان نہ جان
رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے

احمد

احمد تخلص پنج کس از ریختہ گو بین رسیدہ کہ ذکر یک کس از اہل در تلمذ انبٹ دیدہ
و چارتن را در اینجا برشتہ تحریر کشیدہ

اول

جوانے است رعنا مغل ز اسپاہی پیشہ بہ اندیشہ نخستہ فرجام احمد بیگ نام پیشتر
[طبعش بیشتر یاس] کار استوار مائل بود اما از چندے ترکش نمودہ اس سہ شعرا ز وسے
است ہ

دل [نہیں] وہ شے سے کافر جو بنے اور ٹوٹ جائے
ہم نہ مانیں گے خدا کا گھر بنے اور ٹوٹ جائے

۱۰۱۔ ۱۰۱۔ ۱۰۱۔ مناسب

لے را از ایشان ۱۰۱۔ ۱۰۱۔ ۱۰۱۔
۱۰۱۔ قافیہ کے لئے 'جو' کو 'کافر' سے پہلے پڑھنا ہو گا۔ چونکہ دونوں نسخوں میں 'کافر جو' تھا اسلئے اسی طرح نقل ہوا ہے۔

۱۰۱۔ دونوں نسخوں میں منانے کے 'م' مرقوم ہے +

غضب سے ہاتھ میں تو نے جو تیغ کیں [پکڑی] نہ اٹھ سکا تیرے سہل نے جو [زمین پکڑی]

عاشق دختر ز جتنے ہیں [اے پیرا مغان] باغ جنت [میں بھی] ہو گئے شجر تاک تلے

دوم

(احمد دوم)

شیخ احمد یار سلمہ [اللہ] الغفار وے جو آنے [است طالب] علم و حافظ قرآن
[صاحب علم] فصاحت بیا [ن بغایت مہذب و] نہایت [مودب خوش خلق و با
مروء صاحب حیا] و پر فتوۃ [اصلش پنجاب ممالک انتخاب و مولدش خاک پاک دار الخلافہ
شاہجہاں آباد صانما اللہ عن الشر و الفساد است نسبت تلمذ بیکے از شعراے ایران دارد
و بہر دو زبان [سخن سازی] بر روی کار آرد این چار بیت از یہ سختہاے طبع اوست ے
آہ و الم و اشک رواں نالہ جانکاہ رکھتا ہوں ترے غم میں یہ سامان ایدھر دیکھ

نے مجھ کو رسائی ہے نہ خواہش [ہے] تمہیں کچھ پھر کون سی صورتہ جو ملاقات کی ٹہرے

بیو فابس بیو فائی ہو چکی آگے [لگ جا] جدائی ہو چکی
ہے یہی اپنا جو دست نارسا پانو تک تیرے رسائی ہو چکی

سیوم

(احمد ۱۳)

میاں مصمم اللہ مرحوم پیر دوم العام اللہ خاں یقین وے جو آنے بود نیک اندیشہ
سپاہی پیشہ بہ سپاہگہری ایام بسر میر و در ضلع مشرق جاں بجاں بخش سپرد این دوازده
شعر ازادہاے طبع آن مرحوم است ے

ترا بوسہ تو ہمنے لے لیا زور وری گلرو

دیا کر ذوق سے ہم کو تو اب دشنام کیا ہوگا

آمد کو سن بہار کی صیاد ک طرح جاتی رہی قفس کے تئیں چہر عندلیب

باد [صبا قسم] ہے تجھے روی گل کی [آج] کچھ کہہ تو میرے روبرو اوس گلستاں کی بات

[تغ کیوں کھینچتے ہو] ہر دم آج کہیے صاحب کہ ہر گیا ہے مزاج

حواس کیوں نہ اوڑیں [اس جگہ] فرشتوں کے زیادہ حور سے ہے اوس پری کی پیکر خوش

تن کو [جلاے یا کہ تو آنسو بہاے] شمع [بنتی] یہاں نہیں [تجھے بن مہر کیا ہے] شمع
دل [بہ گیا تو کیا ہے کہ تیرے نیاز کو] کچھ ایک اشک ہم نے چھپائے ہیں چشم میں
فراق گلر خاں [میں کھا کے] داغ آہستہ آہستہ کیا سینے کو میں نے اپنے باغ آہستہ آہستہ
مرے جاتے ہیں خلیازوں [سے یہ مجھ کو بے ساقی] خدا کے واسطے مت دے ایسا آہستہ آہستہ

آہوں پہر جسے تھا انکار بوسہ [ہم سے] وہ آج کر گیا ہے اقرار ہستے ہستے

یہ [صید] دل کہ تجھ سے ہیں پیائے ڈلے ہوئے جاتے ہیں [تیرے کوچے سے کوسوں پرے ہوئے]

ہم ہیں شکستہ حال سرخجام راہ سے یارب یہ قافلہ نہ شتابی کہیں چلے

چہارم

نوحوانے است سعادۃ التیام میر احمد علی نام مد عمرہ کہ شو [ق حفظ کلام ربانی] در سر واد

و درین شغل شریف ایام بسر می آرد از اولاد بعثت از [متوسلان] شاه حسین [واعظ] است
 مشق سخن از [برخوردار کار میر] عزت اللہ عشق میکند طال عمره و زوادره و بنابر توغل کہ در
 [حفظ قرآن] شریف دارد کم سخن میگوید این ہفت شعر از گفتہاے اوست ے

آ کے ناعق ہمیں ستایا کیوں پہرئے سر سے دل جلایا کیوں
 ایسی تفصیل کیا ہوئی ہم سے وہ خفا ہم سے ہے خدایا کیوں
 کیا غضب [ہے] کہ تو نے احمد کو اس قدر دل سے ہے بھلایا کیوں

جسے وہ بت نہیں دیتا ہے دکھائی مجھ کو ہے سیہ آنکھوں میں یہ ساری خدائی مجھ کو
 آہ کچھ پہلے ہی دن اونے دکھ کر آنکھیں [دل] مرا چھین لیا کچھ نہ بن آئی مجھ کو
 دل خراشی سے نہیں چین مجھے اے احمد ایسی الفت سے [خدا دیوے رہائی] مجھ کو

دوستی تم سے ہم سدا کرتے جو ذرا تم بھی کچھ وفا کرتے

احسن

تخلص چار کس از ریختہ گو می دانم - نوشتن یک کس از انہا بہ مکملہ انس انگاشتر [سہ کس را در] اینجامی نگارم

اول

عزیزے سخن گواہ معاصران شاہ مبارک آبرو مبارک آغاز [فرا خندہ فرجام محمد احسن اللہ] نام گویند
 کہ [مردے بود نرم دل] [دیروید] آنوقت [بیا] یہاں گوئی ماںیں [از ولایت] ے
 یہی مضمون خط [ہے] احسن اللہ کہ جن خوب رویاں عارضی ہے
 لام لتعلیق کا ہے اوس بت خوشخط کی زلف بہتو کا فر ہوں اگر بندے ہوں اسلام کے

دوم

مرزا حسن قلی نامی مغل [زا] اند شاگردان سرآمد شعرا [سے فصاحت آما] مرزا محمد رفیع
 سودا در بد و شوق شعر گوئی اشعار خود از نظر میرضیاء الدین ضیا میگذاشتند و در آخر ہا تلمذ مرزا مذکور
 برگزیدہ وقوفے دیں فن بہم رسانیدہ و در [جرگہ] شعرا سے ملازم سرکار دولت مدار نواب وزیر
 الممالک آصف الدولہ بہادر گردید و [ہیش] وہ شعرا طبع زادش درینجا بہ تحریر رسید منہ
 عفی اللہ عنہ

اولٹا سحر [صبا سے جو] گوشہ نقاب کا دیکھ اوس کو [رنگ زرد] ہوا آفتاب کا

کہا جو میں نے کہ رخ کو ترے قمر نہ لگا بگڑ کے بولے کہ چل بے ایدھر نظر نہ لگا

شب جو دھڑکا مرے دل کا خلل انداز رہا کام دل لینے میں اوس شوخ سے میں باز رہا
 شام سے صبح ہوئی بسد قبا کھلنے میں سیکڑوں جان سے جائینگے [جو یہ ناز رہا]
 لے کے دل ہاتھ میں کی خانہ خرابی اوس کی جکے گھر جا کے تو اے خانہ بر انداز رہا
 لکڑے اوڑ جائینگے سینے میں جگر کے احسن تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا

خاک چمن میں کس کی ملی آرزوی دل جو غنچہ یہاں کھلے ہے سو آتی ہے بوی دل

[کل جو] اوس شوخ نے شکھ ہو لڑائیں آنکھیں برق نے ابر کی چادر میں چھپائیں آنکھیں
 [شوخی] چٹمی [پہ] گھمنڈ اپنی نیک جو نرس آنکھیں کھل جائیں گی جب اونے دکھائیں آنکھیں
 کل عجب طرح سے تڑپے تھاترے کوچے میں دیکھ کر حال کو احسن کے [بھرائیں] آنکھیں

جہاں تک [تھے] اغیار [سب] یار ٹہرے مگر [ایک ہم ہی] گنہگار ٹہرے

لہ عفی عنہ ۱۔۱۔۱ لہ کی ۱۔۱۔۱ لہ جوں ۱۔۱۔۱

[نہ غلوۃ نہ جلوۃ کے ہم] یار ٹہرے [فقط دیکھنے کے] گنہگار ٹہرے

جز آہ و [نالہ ایکدم بھی دل اپنا رہ نہیں سکتا]
 [نہ ملتا] اور سے میں تو اگر ملتا نہ غیروں سے
 [جو] تو نے کی ہے دلوں کو مجھ سے لیکر [تو ہی منصف ہو]
 نہ دوں گا دل کسی دلیر کو پہر بھر عمر اے احسن
 پہنچی جس وقت مجھے اوسکے خیر آنے کی
 تم تو دل مانگو ہو یہاں جان تلک حاضر ہے
 حیدائی نے یہ کسکی زندگی دشوار ایسی کی
 جو تو نے یار ویسی کی تو میں ناچار ایسی کی
 [کسی نے] دل کیسا لیکے اے دلدار ایسی کی
 طبیعت عشق سے اوس یار نے پزار ایسی کی
 سدہ رہی مجھ کو نہ اپنے کی نہ [بیکلنے] کی
 بات بھی ٹہری کوئی [آپکے] فرمانے کی

سیوم

[جو] اے رعنا [محبت آما] شیریں کلام احسن اللہ نام سے درویش زادہ البیت [نیکو سیر] پاکیزہ
 [محضر] کہ دست بیعت بدست میاں محمد امان مرحوم کہ یکے از خلفاء ہر بان العاشقین مولانا محمد خردین
 [قدس سرہ بودند] دادہ مشق سخن از خوشہ چیں سخن سخنجان فصاحت بیان اعنی قاسم بیچ مدان
 سراپا نقصان میکرو و شعر گرم میگفت اما شوقش سرودش بار قاصد نے سرخوش داشت بد حالت
 پیدا کردہ بود اما پائنداری نہ کرد این یک شعر از دے بخاطر ماندہ ے
 اسکی گلی میں احسن نت چوری چوری جانا یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے

احسان

تخلص و کس از اہل سخن معلوم من است تحریر یکے از انہا یہ تکلمہ [انس] انگاشتم و
 دیگرے را در این جا انگاشتم و اک حافظ [عبد الرحمن سلمہ اللہ المنان است در ابتدا] رحمن تخلص
 می کرد [و شعر فارسی] ہم میگوئند وے جو نے است متین با تمکین خوش اختلاط کشادہ پیشانی سراپا
 محبت سر بر مہربانی بزرگانش [اکثر حافظ قرآن و بیشترے از نبیا کانش] فقہ دان پدرش بہ پیش
 امامی حضور والا عز امتیاز داشت و بزرع و تقوی بقدر وسع ہمت می گماشت خودش در سلک

شعراے پائے تخت منسلک است شیریں زبان و خوش فکر واقع شدہ کلامش حلاوت و اردو بیست و [ہفت]

شعرا ز گفتہائیں مرقوم قلم حقائق رقم گشت منہ سلمہ رہے

ہو کے شاگرد لکھا خط میں ہے بھائی محکو
کھول دو کان جرس کے کہ رکھے چونچ کو بند
کیا کروں سلطنت جم کو کہ جم ہو نصیب
صورت و صوت و رہ خانہ کبھو تو نے صنم
اس خرابات میں اسے بادہ کشاں ہوئے نصیب
خوبہ تاک تمہیں آبلہ پائی [محکو]

یہاں مجھے تو نصیحت کو [ہیں] کبھی موجود
لگا [ئی تاک] ہی کیوں محتجب تھے سے ولا
جو دل لیا ہے تو بوسہ بھی دو سمجھ رکھو
کوچہ یار کی احسان ہے نشانی مجھ پاس
تعمیر غار ہو [درا] عمر کی [جستے]
وہاں تو ہوش [کو] کا بجائیں رہتا
اگر تو دختر رز سے [بہلا] نہیں رہتا
کہ یہ معالکی میں مزا نہیں رہتا
میں تھے پاؤں پاؤں سے تو خار نہ [کھینچ]
اس عمر میں ایسا کہیں [معارفہ] پایا

نہ ہند میں دل بیتاب نے تنہا [ہیں] جا
سیاہ بختوں کے رتبے کو اہل دید سے پوچھ
ان آنسوؤں کو میرے ڈبوں کے فکر ہے
چہرے پر آپ کے بیوجہ نہیں داد ہوا
سن رکھ او خاک میں عاشق کے ملائیوالے
سر چڑھے ہیں مرے پاؤں کے پھوپھ نے ہیہات
خواب میں بھی مجھے اس دو [لت] بیدار کیا تھ
کہدے عیسیٰ سے کوئی [ولی] و [ہ جا ہے حضرات
آشناکس کے ہیں بے دید ہیں یہ دیدہ و دل

تو تار باندھے ہوئے زلف تابدار میں جا
کہ مثل سرمہ رکھے ہیں وہ چشم یار میں جا
دشمن ہو جسکی فوج وہ سردار جی چکا
داد و میری کہ یہ باعث بیداد ہوا
عرش اعظم کے یہ نالے ہیں [بلا] نیوالے
یہ مجھے کون تھے آنکھوں کے دکھانیوالے
بخت کم بخت نہیں آہ سلانے والے
[چھو کرے یاں] کے ہیں مردوں کے جلائیوالے
ہیں یہی دیدہ و دانستہ ڈوبانے والے

انکی [رونے] پہنسی آتی ہے مجھ کو احسان [پانی] لے دوڑے ہیں کیا آگ لگانے والے

جو کوئی جان بچا کر تمہارے در سے پھرا یہ جانتا ہوں مری جاں خدا کے گھر سے پھرا

میں تجھے بغیر جامِ ہلاہل کو پی گیا جم جم توجی کہ ہاں ترے باعث سے جی گیا

ہوگی [یکدست] تیری اور ہی اے یار [منود] جب تجھے ہم سے کسو بے سرو پا نے چاہا
نامِ عنقا سے مجھے ننگ ہے آتا احسان شہرِ نام کو کیوں اہل فنا نے چاہا

یاد وہ لب آئے مجھ کو سنتے ہی نامِ شراب جاں بلب اس غم سے ہوں میں سا قیا جامِ شراب
چمکیاں لے لے کے شیشے کا یہ رونا ہے بجا اوستے ہوتا ہے جدا معشوق گلِ فامِ شراب
خوں بہا ہے مسئلہ شرعی تو پھر تکرار کیا محتبِ خم کے دیت میں دے مجھے جامِ شراب

دوق ۳۰

احقر

تخلص میرزا جواد علی نامی قزلباش است گوئند وے در لکھنؤ تولد شدہ در ابتداء [مراہق]
بزیارۃ نجف اشرف و کربلاء معلی زاد ہما اللہ شرفاً و تعظیماً و غیرہما از عنایات عالیات فائز گشتہ
یہولد خود معاودۃ نمود شاگرد میرجن مرحوم صاحب مثنوی بدر منیر و بے نظیر است ایں دوبیت
از و است ۵

بزم میں اس کی جو شب [چاہ کا مذکور چلا] اوٹھ کے مجلس سے وہیں وہ بت مغرور چلا
کبھو دیدار [بھی دکھائیے گا] یا یونہی در بدر [پھر ائیے گا]

اختر

تخلص سید زادہ ابیت [خوبی] التیام میر اکبر علی نام وے از سکنہ سہرند و تکراندہ میاں
قلندر خوش جرأۃ است [آتش بازی] خوب میسازد و شعر ہم بسیار گرم از طبعش می تراود این
ہشت بیت از گفتہائے دوست ۵

تماشے کی ہے جا [مڑکاں] یہ جو تخت جگر نکلا
عجب یہ شاخ گل ہے جہیں [شکل] گل مڑ نکلا
اللہ اللہ رے تری جلوہ گری کا عالم
نہ لگے گرد کو بھی جس کے پری کا عالم
کیا کہوں کل تری رفتار کی اٹھکھیلی دیکھ
کچھ عجب حال سے [تھا کبک دری] کا عالم
لیکے دل جان سے مارا مجھے اختر اودنے
کیا کہوں اوکی میں بیداد گری کا عالم

کوئی جفا دے یہ اوس شیوخ بیوفا کے تئیں کہ [آشنا نہیں دکھ دیتے] آشنا کے تئیں

صاف دل سے بھی جو اوس کو اپنے ہم گھر لیکے تو بھی [سب] دلیں گماں کچھ اور ہم پر لیکے

کچھ ستارہ شاید اختر کا پہرا ہے اندنوں تم جو پاس اپنے افسے پھر پھر کے بلوانے لگے

ہمارا [لیکے خطا] تجھے اگر وہ نامہ بر کھولے
تو کہہ دینا اوسے ملک دائیں بائیں دیکھ کر کھولے

[ارمان]

تخلص دو کس میب دافم

اول

شاہ علی خلف الصدق میاں جعفر علی حشر گوئند کہ وے جوان ہوشمند و بیاراجبند

است این سہ شعر از وے است ۵

ولا تو بستر غم پر جو یوں کرا ہے ہے بتا تو چاہے ہے وہ بھی جسے تو چاہے ہے

تاسر بالیں او سے آنا قیامت شاق ہے یہ [دل] بیمار جسکا نزع میں مشتاق ہے

فرصت ہو کچھ [جنوں سے تو سودا] خریدیے کوچے میں اس کے عشق [کا بازار گرم ہے]

دوم

[امیرے اندر] امرائے نظام الملکیہ المخاطب یہ مجاہد جنگ کہ نسبت تلمذ بہ امیر

[اسد علیخان] تمنا دار و گوئند کہ بسیار مرو پسندیدہ اطوار ستودہ کردار و محبت اساس و

[آدم] شناس است این شش بیٹ از گفتہاے اوست ۵

شتابی جام میں ساقی شراب ارغوانی بھر

کہ یوں آنکھوں میں آئے اشک ناب ارغوانی بھر

عرق سے جب گیا اسکا نقاب ارغوانی بھر

فلک کا مذہب پہ رکھ مشک سحاب ارغوانی بھر

رہی ہے اسکی جیٹم نیم خواب ارغوانی بھر

رکھوں ساغر میں جب باقوت ناب ارغوانی بھر

نہ بہلا تو مجھے میں آں آب ارغوانی بھر

لگی ہے ٹٹکی کس شوخ رنگیں [پوش] امیری

خجالت سے چین میں گل ہوئے عرقاب شبنم میں

کہاں ساما [نہ ہے یہ رنگ پاشی کا کہ پھرتا ہے]

[سجے بیدار بخت اپنے] کہ [رنگ خواب مستی] سے

لہو کے گھونٹ پیتا ہو نہیں اوس بن نم میں ماں

ارمان دوم

ورق ۳۱

تخص درة التاج سلطنت لولود لالاه ديهيم خلافت مرزا اسعد نخت خلف الصدق
مرزا الحسن نخت بهادر است گاه گاه از طبع در بارش شعر ریخته تراوش میکند این شعر جناب
ایشان است ۵

تو ہیگا وہ اسعد کہ ہاتھوں سے تیرے
نہ نیچ ٹھہرے نہ زنا ٹھہرے

تخلص دو کس میں رسید ذکر یکے از ایشان بہ تکرار اوفق پنداشت و یکے را در اینجا
نوشتن مناسب انگاشت و آن میرامانی مرحوم است وے جوانے بود خوش طبع
شیریں زبان بدله سنج طیبے بیان خلیق و یار باش خوش فکر پاکیزہ تلاش چندے در سر کار
دولت مدار نواب افضل خاں معفور کہ یکے ازینی اعمام [نواب معلی القاب میرالامرا]
نجیب الدولہ مبرور بود و تعلق داشت بعد القضاء ایام دولت [ایشان برائے تحصیل اتنا
معاش رخت] سفر بجانب بلده لکھنؤ کشید و از بہانجا سفر آخرتہ گزید شاگرد رشید [شاعر
فصاحت آا] مرزا محمد رفیع سودا بود سی و نہ بیت از [از دہائے طبعش در اینجا] ثبت افتاد
منہ رحمہ اللہ تعالیٰ ۛ

وہ شوخ ہم کو بوسہ پہ پیغام دے گیا
ہر ایک گل کے ہاتھ میں اک جام دے گیا
سب عشق کا وہ ہم کو مہرِ حجام دے گیا

نی کر شراب و درتہ جام دے گیا
آیا جو میکشی کو چمن میں وہ بادہ نوش
کھانے کو غم ہے پینے کو خوں دیکھنے کو داغ

٣٤ طيبت ١٠١١ ٣٥ ربيع السودا ١٠١١

۱۵ حسن بخت ۱.۱. ۱۶ از جناب ۱.۱.

کل لڑ گیا کہ اور پہ عاشق ہے تو اسد
 تھا بے خبر تو ہم سے ملے تھا وہ شوخ چشم
 جوں توں اسد کو لائے تھے اسکی گلی سے ہم
 کس رات تجھے ڈھونڈا [منہ] متاب نہ نکلا
 عذاب ہجر سے مرنا بھی تھا بعید و لے
 فرحت کہاں ہے یارب اس در میں جو دلیہا
 ہے آج عید کا دن میخانے کو اسد چل
 یہ کہہ سکتے ہیں کب عاشق کہ غیڑیں پر نگہ مست کر
 دیکھ اوس زلفوں کے حلقے دل دھڑک کر رہ گیا
 تھا کسو بد عہد سے وعدہ گلے ملنے کا آج
 رقیب مونہ [گلے] اور میں نہ کر [سکوں] پاؤں
 [یہ دواں لگی کہ نیتاں جلے ہے] سرتاسر
 ملک تو نے [ہی گرم کی بغل رات]
 دم گنتے گنتے شام سے ہم کو ہوئی ہے صبح
 [آدم تو کیا] کہ جن و [ملک] ہیں ترے اسیر
 اوس ہریش کے چہرے پہ چچک کے داغ سے
 مست دیکھو اپنے مصحف رخسار کی قسم
 شعر خوب است اما خالی از چیزے نیت
 ظالم کہو تو آئے اسد کی بھی لے خبر
 [نے خشت میکدہ سبواور نہ خم ہوا
 کہ کہہ تک آٹھک رہا ہے دل
 مرتا ہے [تیرے واسطے] کیا نوجواں دروغ
 برباد ہی گیا یہ ہمارا غبار حیف
 کسو کی راہ تک رہا ہے دل

[جوں شمع کل] نشاں بھی ہمارا نہ پاؤ گے
 چھاتی پہ [میری] سانپ پھرے ہیں تمام رات
 ہزم بتاں ہو جام ہو خلوة ہو پھر تو میں
 جاتا ہے کل شکار کو وہ نیستاں کی طرف
 کبھو تو پھر نظر آ جا کہ تیسرے وعدے پر
 مت چاندنی میں بیٹھ کے پی تو شراب جان
 اپنی جفائیں میسری وفا میں حساب کر
 لے سلطنت ہی روتے ہی رہتے ہیں دلچلے
 تیری جو اسد چھت سے لگی رہتی ہیں آنکھیں
 زلفیں ہی دیکھ کر یہ نجل رات ہو گئی
 اسد اس جفا پریتوں کی وفا کی
 [ناگنی زلف کی رہتی نہیں بن] جان لئے
 پھنس قید میں گر چاہ میں ہو گرگ کا طعمہ
 [ہوں میں] قربان ہر بہانے کے
 کیا ہی رہتا ہے زلف سے سر پر
 بر نہ آوے ترے [سکوں] سے اسد
 کیا ہی پھرے ہے [بلا ف] ترا کاٹا نہ جیے
 جو چاہے [اسد کر پہ نہ کر] چاہ کسو کی
 خوب ڈھب یاد میں نہ آنے کے
 ہاتھ اب چوم لیجے شانے کے
 اتفاقات ہیں زمانے کے

اسیر

تخلص فرنگی زادہ ایست بہرام نام از رفقاے پسر شمر و فرنگی مشق سخن از [محمد نصیر الدین]
 نصیر میکرو گوئند کہ [بغایت] پر زور بود کہ دم [جادہ] را گرفتہ استادہ میداشت ہر چند
 فیلیان نہیب میکرو فیل بچہ از جانتوا نست رفت واللہ اعلم بحقیقتہ الحال ایں شعرا و
 راست ے

شع قانوس میں [درپردہ جلے ہے دیکھو] شعلہ آہ نکالے ہے جگر سے باہر

اشرف

تخلص و کس معلوم [من گشتہ و ہیروں ازیں بہر دیکھے] اشرف قدیمی از معاصران
شاعر شان [علی] المتخلص بہ ولی است کہ شعر [ش بن نرسیدہ مگر یک مصرع کہ ولی
تضمینش کردہ گفتہ

اشرف کا یہ مصرع ولی دل کو ہے دلچسپ [دیکھا ہے وہ دریا کو] ایس دہیدہ ترین
بہر حال یکے ازیں بہر دو حافظ غلام اشرف است سلمہ رہ و مدغمہ کہ در غزلیات
حافظ ہم تخلص میکنند و دیگرے محمد اشرف لکھنوی کہ در تکلمہ انشا اللہ تعالیٰ مذکور خواہد
شد و این حافظ غلام اشرف جو اتے است صالح آزاد وضع دنیا بیزار حافظ قرآن نیکو
کردار چند سی پارہ بہ ہجہ میخواند بیشتر اوقات مشغول بیا و حق میماند بنا بر مناسبت
طبع [دستگاہ عظیم] بعلم موسیقی ہم رسانیدہ ہمانا کہ این از عالم وہب است
کہ درین فن کمتر یکے تعلیم گزیدہ خط نسخ طبعی بسیار شیریں می نویسد از علوم شرعیہ
ہم یک گونہ بہر وارد اندک مایہ علوم عربیہ از این بے بصاعت تعلیم کردہ شعر فاسی بطور
خود صوفیانہ [موزوں] میکنند خیال بر تپہ و ترانہ بسیار گفتہ تشریف در [یں] نمودہ سانس
ایجاد کردہ وہب [سند رہیں موسوم ساختہ] اشعار ریختہ طبع زاد خود از نظم میگذرانید اما
چوں لا ابالی مزاج افتادہ اکثرے از طبع زاد خود بے آنکہ بسبع من رساند پسند میکنند و پیش ہر
کس میخواند و ہج [مبالات] نمی کند والد ماجد حافظ عظیم المثال بود و برادر حقیقی مولوی نور احمد
مختار علیہما الرحمۃ این [نہ] شعر از گفتہاے اوست کہ بگفتن وے ثبوت افتادہ
ابر میں مہ کی [طرح زلف کے پرشے] میں آہ تو نے گوئی مہ نہ کو چھپایا مجھے معلوم ہوا

لہ کلا در ہر دو نسخہ ۱۵ تعلیم ۱۵ ہم موزوں ۱۵ کر ۱۵

[وسیدم یہ آنکھ اشک تر سے اب] خالی نہیں
 چشم ہے یا رب یہ بھرنے کی کوئی جالی نہیں
 زلف جاناں ہے ذراے دل تو اس سے بچکے چل
 جسکا مارا دم لے ایسی ناگنی کالی نہیں
 [گری الفت زبں ہے بیشتر میرے تئیں] چاہئے تیرید کو حنا شتر میرے تئیں
 جفا کا شکوہ ایدہر سے پیارے وفا کا وعدہ او دہر سے بارے

ورق ۳۳

کبھو نہ گذرا دلوں کے اوپر ایدہر سہارے اور دہر تمہارے
 اند کرتے ہیں عشاق عشق جاناں میں نہ اون کو غم ہے کبھو ہر زماں ہے خوشحالی
 اشرف اب رننے سے [رویت] کی نہیں مجھ کو امید خالی دل کر نیکی ٹک اٹکھ یہ بھر آتی ہے
 ایک تجلی نے تو روشنی عالم کو دی آگے اب اندھیرے جلوہ گری اور بھی
 مطلب ہے لامکاں سے نہ کچھ کائنات سے ہے مدعا فقط مجھے تیری ہی ذات سے

اشتیاق

تخلص مردے [است] سعادت التیام [شاہ] ولی اللہ نام کو نند کہ وے از پیر زاوہاے سہرند و از معاصر
 شیخ ظہور الدین حاتم و بسیار متوکل و مشغول بحق بود ازاں کہ طبع موزوں داشت گاہ گاہ فکر ریختہ میگرد
 این و شعر طبع [زاد] وے است خداش رحمت کنادے
 لڑکوں کے پتھروں سے لگے کیونکر اس کے چوٹ ہر ایک گرد باوہے مجنوں کو وہوں [کوٹ]
 بتاں جو غیر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں کچھ اس کا [دوس] نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں

اصغر

تخلص و وکس میرا نم

۱۰۱ ہجر ۱۰۱

۱۰۱ کیونکر ۱۰۱

اول

[بزرگے] از پیرزادہاے [مشہورہ] مستقر الخلافہ اکبر آباد و از معروف ترین دانشمندان آنجا
 کہ میراجد علی نام دارد و خرقة خلافت از سید عبد [اللہ قادری رحمہ اللہ] کہ از [اولاد امجاد حضرت
 ذوالسنانین] [امام] الفریقین محبوب سبحانی سید عبد القادر جیلانی قدس اللہ اسرارہم بودند یافتہ کا ہے
 از طبعش شعر ریختہ ہم ریختہ این بیت از وے است ے
 تیغ کو [کھینچ کیا ڈراتے] ہو کام عاشق کا کیا ہے مرجانا

دوم

مروے از دودمان شان [جلالی المسمی بہ میرا] صغر علی وے از سادات قصیہ مارہڑہ و مرو
 کامل [فارسی دان] شیریں [نہان است] شرفارسی ہم میگویند و دیوان [مردف دارد] و عوے
 شاعری در کاغذ و ماغش [خیلے] جا گرفتہ و بمعلی ایام بسر میردایں و شعر از زادہاے طبع دوست ے
 ہوا ہے مانگ میں دل [گم] کہو میں ہونڈھوں کدہر کہ آدھی رات او دہر ہے او آدھی رات ایدہر
 تری اس مانگ سے کیا معنی و خواہ پیدا ہے شب معراج کی اس خط سے گویا راہ پیدا ہے

اظہر

بظاہر معجمہ تخلص جوئے است صاحب تمکین مسمی بہ غلام محی الدین وے خلف صدق
 میاں غلام حسین سروری و شاگرد میر فرزند علی موزوں و مرو معلی پیشہ [بہ] اندیشہ است خلیق
 و خوشگو و نیک اختلاط و پاکیزہ خواست از چندے ویرا زمانہ بنواح کالیی افگندہ خداش
 خوش دارد پدر والا قدرش کہ فارسی گو و از تلامذہ [نظام خاں] بیخبر و مرو بزرگ و بزرگی منش
 است ہم بدیار مشرق افتادہ اوقات گرامی بمعلی بسر میکند مختصر کلام این مطلع از وے
 [بخاطر ماندہ] ے

ے زمانہ ویرا ۱.۱. ورق ایضا
 ے معجز ۱.۱. ورق ایضا

ے و نیک ۱.۱. ورق ب ۳
 ے دارد ۱.۱. ورق ایضا

رکھتی ہے میری جان جو [مضطر] تپش دل دکھائے گی ہنگامہ محشر تپش دل

اعظم

تخلص اعظم خان [افغان] است وے جوانے است رعنا ظریف الطبع کہ از [محمد]
نصیر الدین نصیر شق سخن میگرد از چندے ترک این سودا کردہ [بہ] تحصیل علوم متعارفہ [دور] خدمت
میاں محمد کاظم کہ یکے از تلامذہ استاد والا نژاد [حبر] محقق فحل مدقق جامع فروع و اصول حاوی
منقول و معقول معلم دوران مولوی خواجہ احمد خان روح اللہ رحمہ [و جلیہ] صلاح و تقوی
آراستہ و بزور تجرید و توکل پیراستہ [است] اشتغال دارد این پنج شعر از وے است ۵
بے حجابانہ لب بام پر آتشک قمر! روبرو چادر مہتاب تیرے پانی ہے
اسی مضمون سے معلوم اوسکے سر [مہری] ہے جب اسے جگو نامہ کا غذا کشمیر پر لکھا
سوز دل از بس طبعیوں سے نہاں کھتے ہیں ہم شمع آسانبض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم
تن برہشتہ پہ کیونکہ نہوے گلکاری کہ آج بریں ہے اوسکے لباس [پہلکاری]
کیا یہ عکس دام کم ہے جو شن فولاد سے [ہے] اسیری میں لڑائی صید کو صیاد سے

ورق ۳۴

افسوس

تخلص دو کس معلوم من است

اول - مروے از خاندان واجب الاحترام میر شیر علی نام پدرش داروغہ توپچانہ عالیجاہ بہادر
میر علی نام المخاطب بہ مظفر خاں بود اصلش از قصبہ نارنول است دریں فن نسبتہ تلمذ بہ میر حیدر علی
حیران دار و اشعارش دلکش است یازدہ شعر از گفتہ ماے وے بقلم در آمدہ اور است ۵
سمندناز جو بہاں اوس سوار کا پہنچا غبار تافک اس خاکار کا پہنچا
بیاں تلک سے نزاکت گلوں کے گھرے سے نکلنے لاگے ہے اوس گلزار کا پہنچا

لے رفتہ ۱. ۱. ورق ۷۴. ۱. ۵ دونوں نسخوں میں آرا ہے *

اٹک گرم اپنے سے اب دیدہ تر جلتے ہیں
 دیکھ لو مردم آبی کے بھی گھر جلتے ہیں
 پوچھے کیا لگے اگر سر میں درد ہے
 اوس خاک [ک] پاکے آگے تو صندل بھی گرد ہے
 کوچہ یار میں رہتے تو نہیں اب لیکن
 بھولے بھٹکے کبھی اس راہ سے ہو جاتے ہیں
 بزم میں اس کی نہ ہستے ہیں نہ رو سکھتے ہیں
 چپکے بیٹھے ہوئے ایک ایک کام نہ تکتے ہیں
 ہسکر کسی سے میں نے نہ کی بات تجہہ بغیر
 روتے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجہہ بغیر
 کیا لکھوں اوسکو میں احوال یہ کہنا قاصد
 بے حواسی کے سبب طاقت تحریر نہیں
 کیا تو نے کھا تھا کہ ترے خط کے تمیں دیکھ
 آنسو لگے انسو سے کی آنکھوں سے ٹپکتے
 مونہ تو دکھلائے ذرا گو نہ ملاقات کرے
 ہم کو سو وصل میں جو ہیکے وہ [اک بات] کرے
 دیکھتے ہی اوسے حاضر ہوئے مرجانے کو
 [و وہی] اشخاص جو یہاں آئے تھے سمجھانے کو

دوم

[مغل] زائے سعادت لزم [اعنی] مرزا غفور بیگ مرحوم [خلیش و تبارش در قوم] مغول تو ان بہ
 باہنگیر اشتہار دارند اما نہ ماہی گیر اند جملہ مرد لشکری سپاہی [پیشہ کہ] ہمیشہ بہ سپاہگری روزگار بسر
 می برند آل مرحوم باوصف لشکر گردی [بمرتبہ] علی [مولہ سخن گوئی] بود مشق سخن از استاد
 صاحب در [نت] ہدایت اللہ خان ہدایت میگرد و در حین غیبتہ آل استاد والا نثراد اشعار
 خود از نظر و مستند سر پا وفاق حکیم شہر اللہ خان فراق و این ہیچمدان سراپا نقصان میگذرانید
 از چند سہ رحمت حق پیوستہ خداش مغفرت کند کہ غفور بود این وہ شعر از طبع زاد اوست
 منہ غفی عنہ ۵

مونہ دکھا کر بت عیار چھپانا کیا تھا
 تھا یونہی تجہ کو چھپانا تو دکھانا کیا تھا
 گر چکا تھا یہ مرا دل تو نظر سے اوسکی
 زلف گر تھام نہ لیتی تو ٹھکانا کیا تھا
 یار مدد ہے خدا خیر کرے
 خانہ بے در ہے خدا خیر کرے
 کیوں نہ فردوس سے بہتر وہ گلستاں ہوگا
 زیب جس باغ کا یہ سر و خراماں ہوگا
 وحشت و شور جتوں نالہ شب آہ سحر
 دشمن جان یہ نکلے ہیں کدھر سے میرے

گف پا سے جو ظالم مل رہا ہے کسی کا خون ہے یہ کیا حنا ہے
 پڑی اس چاند سے مکھڑے پہ پیلے نہیں زلف سیہ کالی گھٹا ہے
 [دونہ سے بھڑا دے میرے شیشہ کو ساقی اسدم] پیکوں کا وردہ تیرا ساعسراٹھا زمین پر
 شاید بہار آئی زنداں میں جو دوائے جھنکار تے [ہیں اپنی زنجیر یا زمیں پر
 گل رخسار سے جسکے چمن میں گل ہوں نثرندہ مقابل چٹم کے افسوس کیا نرگس بچاری ہو

افسر

تخلص غلام اشرف است نیا کانش چودھری [کا و خانہ سرکار والا بودند شاگرد میاں
 غلام ہمدانی مصحفی است اکثر سلام و مرثیہ میگوئد این [سہ] شعر از گفتہاے اوست
 جب دیکھے ہے مہ داغ سیہ اپنی جبین پر آتا ہے اسے رشک ترے روئے جبین پر
 معلوم نہیں کیا ہے تہ خاک تماشا نرگس کی جو رہتی ہے جھکی آنکھ زمیں پر
 چہرے پہ ماہ کے نہ کیا کر خیال تو آئینہ لے کے دیکھ ٹک اپنا جمال تو

اکبر

تخلص دو کس میدا تم

اول

مکرم الدولہ سید اکبر علی خاں بہادر مستقیم جنگ برادر حقیقی عصمت قباب نواب تاج محل
 صاحبہ والدہ ماجدہ مرشد زادہ جہان و جہانیاں جو ان نخت مرزا جہاندار شاہ بہادر انار اللہ
 برہانہ وے جو انے بود نیکو محضر پاکیزہ سیر خوش اختلاط باتمکین نیک معاش طبع رنگین ذی
 شوکت صاحب جاہ با ثر وۃ حشمت پناہ در علم موسیقی دستے داشت گا ہے بفکر ریخت
 ہمت می گماشت از چندے بجوار رحمت حق پیوستہ خدائش بیامزد این [ہشت بیت

از زاد ہائے طبع آل مغفور است ۵

کب میں کہتا ہوں تجھے آ کے مسجائی کر
ایک دم تو کچھو آ اس دل بیمار کے پاس
کیا کیا جفا و جور سہے یار کے لئے
ہے گرم قتل پر مرے اغیار کے لئے
کچھ اپنی زندگی نظر آتی نہیں حسدا
ہوں نیم جاں میں اس بت عیار کے لئے
اول تو آ کے میرے کیا دل میں جا کرے ہے
من بعد وہ ستمگر کیا کیا جفا کرے ہے
اے مرغ دل نقش میں ناحق ہے آہ و نالہ
صیا و فصل گل میں کب در کو واکرے ہے
خواہش نہیں ہے مجھ کو اپنی زندگی کی اوس [بن]
تو اے طبیب ناحق میری دوا کرے ہے
طوفاں سے کم نہیں ہے اکبر کا دیدہ تر
ویکھ اسکو ابر بھی یہاں پانی بھر کرے ہے
کیا دوانا ہوں جو تیرے عشق کا سودا کروں
سلسلہ زنجیر کا [اب پھر کے میں برپا کروں]

دوم

شخصے از عوام بہ جو نام وے در سلک نقیبان حضور پر نور منسلک بود شاگرد استاد
اکثرے از سخن سبحان عالم شیخ ظہور الدین حاتم است شوخی طبعش بدرجہ ایت کہ در خواندن اشعار
اساتذہ مشہورہ بنام خود بیچ مبالغت ندارد از چاشنی کلامش احوالش ہوید است گویند کہ ایں
وہ شعر از وے است ۵

ورق ۳۶

ولیں جو آج درد ہے اکبر کے دوستان
کس کی نگہ کے تیسرے کا پیکان رہ گیا
ہے بر میں مرے یار کے کیا جامہ پھین کا
جو پاٹ ہے جامے کا سو تختہ ہے چمن کا
جوں پردہ فانوس میں ہو شمع و رخشاں
یوں جھمکے ہے جامے میں تے رنگ بن کا
ہمارے ولیں خجرتاز کے کیا کیا نگڑتے ہیں
یہ کا فر غبر و جسوقت تن تن کر اکڑتے ہیں
یہ جتنے خوب و سرکش ہیں انکو خوب لکھا میں
گئے پرچن کے ایک ایک کے یہ پاؤ پڑتے ہیں
خدا چاہے سو ہوئے اب تہاے حق میں اکبر
صنم سے اپنے پھر ہم آج اک لوسے پہ اڑتے ہیں
چھیڑا جو تک [اے] تو بگر کر کہا کہ [واہ]
نقد جاں پر کیجئے بوسے کا سودا اس گھڑی
تم کون ہو جو ہاتھ لگاتے ہو ہات کو
آپ کا اے مہرباں چاہے اگر سوبارہ جی

لے ہے ' ۱. ۱. ۱. ورق ۹، ب ' ۵

سینے میں دل کہاں ہے تو اسکو امت ٹٹولے پیارے بجائے دل ہیں یہاں سینکڑوں پھپھولے
وہ ایک دن نہ سویا میرے گلے سے لگ کر آتے ہیں اپنے دل میں رہ رہ کے یہ ملولے

الم

تخلص میاں صاحب [میر صاحب] خلف الصدق سخن سنج رو شنف میر حضرت خواجہ [میر]
است خوش طبعی و حسن خلق جناب ایشان نہ بدرجہ ایست کہ بحیطہ تقریر در آند و بزرگ منشی
و نیک ذاتی حضرت شاہ نہ بمرتبہ ایست کہ [قلم و زبان] از عمدہ تحریر آں بر آند در عین
حیات والد بزرگوار و عم و الا تبار بسیار آذادانہ و صاحبزادانہ اوقات بسر میکردند و بہ تعیش
و تنعم میگذرانیدند بعد رحلت این بزرگان بدار الجنان چنان بر جادہ اجداد امجاد راست و مستقیم
رفتہ اند کہ یاد از آن رہ روان طریق طریقت میدہند با وصفی کہ در زمان سالف تا بسحر
چین سفرگزیدہ حالا بدرجہ پایدامن کشیدہ نشستہ اند کہ کوہ نمکین و البرز استقامت توان گفت
روز رحلت عم و الا نشراد بعد فراغ دفن آن عالی نہاد بزرگان کرامت نشان شاہ رفتہ کہ
حالا مارا پاشکستہ و مردہ تصویر نمائند الحق کہ موقوف قبل ان تموتوا را کار بستہ پاشکستہ
منتظر موت الفقراء راحتہ نشستہ اند با قاسم ہیچمدان سراپا نقصان عنایتی کہ دارند از
تسطیر عشر عشر آں خامہ و زبان عاجز و قاصر است مختصر کلام کلام صحت نظام ایشان
حلاوتی دارد کہ ذائقہ سخن داں داند و کیفیتی دارد کہ وجدان بادہ نواشان جام وحدت
شناسد یا زودہ بیت از زودہاے طبع و فادشاں برشتہ تحریر کشیدہ شد متہ سلمہ ربہ

تجسس بدقول سے [مترار ہوا]

آہ کس کھڑے سے دو چار ہوا

تیری خاطر پہ گو غبار ہوا

لگ چلا بہت یار غبار ہوا

بس حندا تجھ کو بھی سلام کیا

میں پھروں کیوں نہ بیقرار ہوا

[مثل آئینہ محو حیرت ہوں]

چھوڑ تا کب ہوں اب میں یہ دامن

چل آلم مجھ کو مت ستا اے تو

اب تو اس بت کو ہم نے رام کیا

رباعی

دیرو حرم اور کفر [و دین ہم میں] ہیں یار و اغیار و مہر و کیس ہم میں ہیں
جنگو ہم آلم پوچھتے ہیں عنہم تم ہو وہ بھی کہتے ہیں تم نہیں ہم میں ہیں

دیگر

کیا کہیے آلم ایک [گھڑی چین] نہیں آیا نظر اب کہ جیتے جی چین نہیں
میں تو بے چین ہوں ہی پر تحفگی یہ [بن میرے سنا] ہے او سکو بھی چین نہیں

درق ۳۷

دیگر

سودا کب تھا اسے یہ کب تھی وحشت بس دیکھ تجھے ہوا پریشاں حالت
زلفوں کے دام میں آلم سا آزاد آکر پھنس جائے یوں خسرا کی قدرت

الہام

تخلص درویش است نیک سہر خجام شیخ شرف الدین نام کہ در بلدہ لکھنؤ بہ [شاہ]
ملول اشتہار دارد و سخن بعضے از نو مشق با صلاح میرساند مردمان آسجا بنا بر دلچ پوشی ویرا
بغایت محترم دارند و صاحب باطن می انگارند بیشتر شعر فارسی میگویند گاہ گاہ بریختہ گوئی
ہم رخس ہمت می پوئد این دو بیت از ریختہاے طبع اوست ۷
قدر تو نے کچھ نہ جانی گویرے یا نیکی تھے ناز برداروں میں ظالم ہم بھی تیرے ایک تھے

مژہ وہ دشنہ کہ طعنہ کٹا رہا رہا رہا
نگہ وہ تیسرے کہ خنجر کو دھار رہا رہا رہا

یار گھر جاتا ہے یار و کیا کروں
یار بن گھر میں عجیب صحبت ہے

[۱۱۱]

تخلص دو کس می شتاسم

اَوَّل

نواب امین الدولہ معین الملک [ناصر] جنگ بہادر [عرف] مرزا بیڈھو
صاحب فرزند ارجمند نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ [بہادر] حسب و نسب ایشان
بنابر شہرہ تامہ محتاج عبارتہ آرائی و سخن [پیر] انی ماوشمانیت از اخلاق حمیدہ و
صفات پسندیدہ اش چہ بر طراز م کہ [باں] جاہ و خمت باحاد الناس چہ سلوک
جو انردانہ می نمودند و باں شوکت و کمت بہر کس چہ در و خورد و بزرگانہ می فرمودند در
ایام عقد مجلس مشاعرہ بدولت خانہ ایشان مرزا عظیم [بیگ] مرحوم عظیم تخلص کہ
مردے بود آزاد وضع بے باک از رفتن مشاعرہ [ایا] آورده گفت کہ چون من وارستہ

راجہ ضرور کہ تعظیم عظیم امیر کے بجا آورده زیر مسند نشینم و مثل ما بے سرو پا راجہ احتیاج کہ بے
 ہیچ تکریم فحیم این وزیر سے سر انجام داده پائیں نشینی گزیم گاہے کہ ایں سخن بآں نیکو کردار و الاتبار
 رسید گسترده مسند موقوف نموده فرمود کہ تشریف شریف ارزانی دارند کہ من ہم باشکار فرش
 چاندنی خواہم نشست قاسم ہچمدان سراپا نقصان در حین حضور ایں محفل سرور مرزا مذکور را
 ہرچہ تمام تر پیش کشید تا مشار الیہ شرط خدمت بجا آورده خود چارہ باش شوکت پیش کشید
 بمبالغہ بسیار و قال و مقال پیشمار [ہما نروز] بر مسند اجلاس فرمود ازاں پس بالمرہ در مجلس
 مشاعرہ بمسند جلوس فرمودند میر انشاء اللہ خان انشا [و] برکت اللہ خاں برکت و مشتاق علی
 خاں مشتاق بہ شاعر طبع قویم مرزا عظیم بیگ عظیم و دوستدار [سراپا] وفاق حکیم [ثناء اللہ خاں
 فراق] و ایں خوشہ چین ارباب سخن یعنی قاسم بے سروین [بمقتضای بشریت بخلاف] عنوان
 بزرگی بزرگاں [بے ہیچ] خوش نبودند و [مانند] میوہ [پیش] رس پیش رسیدہ مانند گل
 سرسبد در اں بزم رنگیں بصدور مجلس می نشستند ماہا جائیکہ می یافتیم می نشستیم و ہر جا کہ نشستیم
 ہرچہ بودیم بودیم نواب معنی القاب ہر اختلاف طے کہ می نمود بہ پائیں نشینان مینمود و ہر توجہ
 کہ میفرمود باہنہا می فرمود در ایام متبرکہ صیام کہ برائے سخن سخنجان اسلام [سفرہ] امیرانہ
 می کشید و نظر بر کرم کریمانہ [اش بمذاق] شعراے ہند و نثر شیرینی قسم اعلیٰ می رسید
 برخوردار کامگار میر عزت اللہ عشق مد عمرہ و زاد قدرہ کہ در اں روز ہا محض جہت استفادہ
 سخن دامن مجلس شعرا حاضر می شد اما شعر ہی گفت چوں در ایں ایام نجستہ آغاز فرخندہ انجام
 بنا بر خواندن خیر الکلام در تراویح [نمیرفت] بمبالغہ تمام ہنگام افطار یاد فرمودہ گوہر گوہر عنایت
 در بارہ او مبذول داشتہ نوع نوع اطعمہ و اشربہ و فواکہ خشک و تر بدست حق پرست خود
 لطف می فرمودند و آنچہ بزرگی و سرداری را کار بستہ در اصلاح آل سخن سخنجان پختہ مضمون
 و ایں بے ہمتان طبع موزون و اطفاء نائرہ [فساد] بوقلمون باخدا گوناگون کوشیدند شہ
 ازاں بطریق اجمال در جائگاہ خود سمت گذارش خواہد یافت انشاء اللہ تعالیٰ [مختصر کلام اگر
 پاس عنایت] و بروئے توجہ جناب ایشان در میان ہی بود و ایں سخن [پروازان] عالی نثراد

ورق ۳۸

ما آخر کار عقل درست رہ نمونی نہی فرمود ظن غالب بلکہ یقین واثق کہ کار [ہر شکاری] میکشید
و [نوبتہ] از جنگ سخن درگذشتہ [بہ نادر] تیر و تفنگ میر سید بالجملہ طرز سخن جناب ایشان
[پسندیدہ] منصفان میں فن بلا قیل و قال و شعر فہمی [آں فصاحت بیان] بے شائبہ تکلف
عدیم المثال است [دوازدہ] بیت از زاوہاے طبع و قوافی ایشان برشتہ تخریر کشیدہ شد منہ
سلمہ رہے

کل جو [ہمنے منجھے] کے ساتھ سیر دیر کی	لڑکھڑا [یا تھا ہی] پالکین [خدا نے] خیر کی
یاس و غم و آرزو اسمیں [بھی سب چیز ہے]	بل بے سمائی تری دل بھی عجب چیز ہے
داغ جگر ہے کیا کہوں اون کی جہاں میں یاد	آتے ہیں دوست اپنے زبں رنگاں میں یاد
دوری کی اختیار فراموشی کا رہنے	نزدیک چھوڑ اپنے دل ناتواں میں یاد
ہیں تری دید کیلئے یہ چشم سب براہ	[یہاں] تک تو لگ رہی [ہے تری مزاں میں]
وے بوسہ دل لیا ہے [فراموش] کر کے آج	مدت سے میرے اوس کے تو پہلے دریاں میں یاد
اس درد دل میں بچکی جو آنے لگی امیر	شاید ہوئی [تمہاری عدم] رنگاں [میں یاد]
پر غوں بزمگ لالہ ہے اپنا ایاغ دل	بوسے کباب سوختہ دیتا ہے داغ دل
حاجت نہیں ہے شمع کی میرے مزار پر	ہر شب ہے سوز آہ سے روشن چراغ دل
شائد کہ [سیل اشک] نے اوسکو بہا دیا	سینے میں اب تو خاک سپایا سراغ دل
و وہ دم ایک جاہوں تو پست و بلند چرخ	وے خاک شکل شیشہ سامت فراغ دل
اس عشق خانہ سوز کے ہاتھوں سے اے امیر	خالی کبھو نہ آگ سے دیکھا اجاغ دل

ورق ۳۹

دوم

امیر دوم

نواب محمد یار خاں بہادر فرزند دلبند علی محمد خان روہیلہ گوئند کہ اصلش از قوم جٹ
است داؤد خان افغان فوجدار مراد آباد کہ لا ولد بود بحلیہ اسلام علی ساختہ بہ پسر خواندگی

برداشت و بعضے گوئند کہ وے از غلامان پدر حافظ الماک حافظ رحمت خاں شهید مرحوم
مغفور بود بہر کیفیت چون مشیت ازلی بر اں رفتہ بود کہ ویرا بر تہ علیاے امارۃ رساند
بتائید بخت بلند و مدد طالع ارجمند کارش روز بروز بالا گرفت و رفتہ رفتہ بجای رسید کہ
حضرت فردوس آرا [مگاہ طاب اللہ تراہ باں شوکت خاقانی خود بنفس نفیس بروے لشکر
کشیدند و باں حشمت سلطانی بذات ستودہ صفات خود بر خروج گاہ وے جلوہ ریز
رسیدند مختصر کلام نواب محمد یار خاں امیر شاگرد قیام الدین علی قائم بودند و بیشترے
از شعراے آنوقت بہماز می سرکار حشمت مدار این نواب کامکار نعمتہا ربودند و مجلس مشاعرہ
بدولت سراے خود [منعقد می] ساخت و بہ خیلے نیکذاتی و ستودہ صفاتی نزد محبت
بہر کس می باخت بہر حال در عہد خود [داد مروی] و بزرگ منشی دادہ و ازیں عاصی پر معاصی
پنج بیت از گفتہ ہایش در اینجا ثبت افتادہ منہ عفی عنہ

مگر احمد کا ہوں میں اور ہے احمد میرا	تھر تھرا ہے اب تلک [خورشید	سائے تیرے آگیا ہوگا!
تیرے گھر جانے سے [یاں] اپنا تو گھر جاتا ہے	اُس شکار انداز سے لگ کر کوئی چھٹی ہے اکٹھ	[کیوں نہی] سوے قفائتہ وقت رم نچیر کا
واہ لے بہرخی تیرے چہرے کی ہنگام عتاب	اے مری جان کے دشمن تو کدھر جاتا ہے	جتنا بگڑے ہے تو اوتنا ہی سنور جاتا ہے

امجد

تخلص مولوی محمد امجد مرحوم است وے تحصیل علوم متعارفہ از خدمت مولوی
عبد الرسول مہارنپوری کہ از نمازہ قاضی مبارک مرحوم مغفور بود نمودہ و نسبت ارادۃ
بجناب کرامت انتساب حضرت برہان العاشقین مولینا محمد فخر الدین قدس اللہ سرہ
درست فرمودہ و در فن شاعری شاگرد نظام خاں معجز بود بشعرش چہ فارسی و چہ ریختہ

لہ خبر ۱۰۱ میں نہیں، تلہ کیفیت ۱۰۱ ورق ۸۶ ب، تلہ شرح ۱۰۱ ورق ۸۶ ب۔

در آخر ہا فصاحت و پختگی بسیار افزود و غرض کہ مروے بود و راستہ مزاج سر بسر بہتاج
 بیشتر بہ تعلیم طالبان علم اشتغال می داشت و اکثر بتذکار و تکرار علوم رسمیه ہمت
 می گماشت بر قاسم ہچچندان سراپا نقصان کہ خاکپایے طلبایے جہان است خیلے
 مرہبان بود این شمش بیت از آن آل مغفور این سراپا قصور در اینجا ثبت [نہ] سے
 بسمل مجھے پنچھوڑ [یو اے یار] دیکھنا ایسا ستم نہ کیجیو ز نہار دیکھنا
 پھرتے ہیں [جسے ڈھونڈتے سب شیخ] و یہیں امجد نے اسے حضرت انسان میں دیکھا
 جاں بلب تشنہ جگر یہاں سے چلا جاتا ہوں ساقیا جلد خبر لے کہ چلا جاتا ہوں!
 مت ہم آغوشی کو آنا میری اے سیل سرشک اپنی ہی موج میں میں آپ بہا جاتا ہوں
 ایک عالم نے تری تیغ سے [پائی] بے نجات ان گنہ گاروں میں اک میں ہی رہا جاتا ہوں
 جس گھڑی [آپ کو] دیکھوں ہوں میں جوں قطرہ اشک
 اپنی نظروں سے بھی امجد میں گرا جاتا ہوں

ورق ۴۰

امین

تخلص چارکس این کس می شناسد یکے از انہا بہ تکرار خواہد نگاشت و نوشتن
 سہ کس در اینجا مناسب پنداشت

اول

امین اول

امین الدین خاں پسر قاضی وحید الدین خاں مرحوم قاضی القضاۃ ایام دولت
 نواب محلے القاب امیر الامرا نجیب الدولہ مغفور مبرورہ اصلش خطہ جنت نظیر کشمیر
 است مرد خوش خلق و شگفتہ رو نیک [طینت] پاکیزہ خواست در جرگہ خواصان
 دہین پور خلافت مرزا جہاندار شاہ طاب اللہ ثراہ عز امتیاز داشت شہر خالی

از کیفیت نیست این بیت از وے است ۵
کون آتا ہے یہ کسے پاؤں کی آواز ہے جو صدائے پائیں اوسکی سو طرح کا ناز ہے

دوم

(امین ۲)

مرزا محمد اسمعیل کہ [در ابتدا] وحشی تخلص میکرد وے شریف زادہ ایست بغایت خوش
فکر نیک اختلاط و نہایت پاکیزہ راے مستحکم ارتباط سیزدہ شعر از زادہ اے طبعش کہ بمن
رسیدہ ہمان برشتہ تخریب کشیدہ ۵

گلشن میں جب اوس گل کا واہند قبا ہوگا [کیا] جانئے بلبل کی پھر جان پہ کیا ہوگا
خدا جانے [کہ قاصد را] ۵ میں ہے یا کہ جا پہنچا کہیں خط کھو دیا یا اوسکو لیجا کر دیا پہنچا
نزاکت پر تک اوس [دست نکھیں] کی نظر کر [نا] [کہ گھرے] سے گلوں کے ہاے جسکا مر گیا پہنچا
میر شیر علی افسوس ہم ایں معنی را در بحر دیگر ہمیں ردیف و قافیہ بستہ خدا و اند کہ دست
درازی بسر قہ از جانب کیست [اما ایں بابا رنگے افزودہ]

تصدق بچین کا ہے یہی اب آرزو دل کی یہ مشت خاک [امیں کی بھی] نجف تک پند [پہنچا]
وہاں اپنی ہی خوبی پہ تو نازاں ہے شب و روز یہاں [اوسکی] بلا سے جو ہوا کام [کسی کا]
[اپنی] تو وہی عید ہے جس روز کہ ہمدم مکھڑا نظر آجائے لب بام کسی کا
لپٹ باد صبا ک طرہ سنبل نے یہ پائی خدا جانے کہ بوئے زلف تو کسکی اوڑا لائی
گلابی اکھڑیوں سے تیری زگس کیوں نہ شرافے کہاں پائی میاں اوس زرد رُونے ایسی بینائی
تجہ پہ عاشق ہوے ہیں ہم جیسے جان سے ہاتھ دھو چکے تب سے
دن تو کتنا ہے ہر طرح لیکن جی دھڑکتا ہے ہجر کی شب سے
ناہدا دیکھ ہے ایں بے باک کیوں او لچھتا ہے رند مشرب سے
کیا غضب تیری آن ہے پیارے میری اوس میں ہی جان ہے پیارے
سر و کب تیری دھج کو پہنچے ہے تو بڑا نوجوان ہے پیارے

(ایں ۳)

سوم

میر محمد امین شاگرد میر غلام علی آزاد بالگرامی فارسی گو گوئند وے سیدزادہ بود در محمد آباد
بنارس طبعش برینختہ گوئی میل کلی داشت در آخر ہمالک جنوبیہ رخت سفر کشیدہ ہما بجا رعل
اقامت انداخت الغیب عند اللہ تعالیٰ شانہ این دو بیت از دست ے
کیوں شعلہ رخو محکو جلاتے ہو کہ سینہ رکھتا ہوں میں [گل خوردہ] برنگ پر طاؤس
ظالم یہ ہوا خواہ ترا صلح طلب ہے تھا جب سے کہ تو مایل جنگ پر طاؤس

انسان

تخلص اسدیار خاں مرحوم است وے مردے بود سپاہی منش نیکی روش [در عہد آئوہ
مہد] حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ شراہ بعدگی ایام بسر میفرمود و شعر ہدیہ آں وقت
موزوں می نمود این پنج شعر از وے است ے

عرب کو دیکھتا ہے ہند میں جو [مت] کا کپکا ہے مدینہ ہے محمد آباد الہ آباد مکا ہے
نہ دیکھ تک جھلک بھی آپکے [تن بیچ اندھوں نے] اگرچہ [ہر بن موسے بدن] سارا شبکا ہے
نہ کر واعظ کے کہنے پر نظر اے بواہوس ہرگز بہشت آخر مکاں ہے دوزخ ایک شرعی ڈرگا،
جو چاروں [بید] ہیں تو پانچواں ہے بہید یہ احمق [قرآن] میں [فاقتلوا تفسیر قول ہل خنکا] ہے
زمین و آسماں اور مہر و مہ سب تجہ میں ہیں انسان نظر کر دیکھ مشمت خاک میں کیا کیا جھمکا ہے

(ورق ۴۱)

انیس

تخلص شفیق سراپا جان المسی بہ حمید الرحمن المعروف بہ میاں جان سلمہ الرحمن الخاطب
 بامیر الدولہ نواز ش خان البقاء اللہ المنان است وے جو انے است صالح حلیم با حیا کریم خوش
 طبع با وقار خلیق ستودہ کردار صاحب سلیقہ جوہر شناس بلند حوصلہ مروت اساس بزیور
 دانش حق امداد آراستہ بحلیہ عقل خدا داد پیراستہ جولانگاہ فتوۃ و جوانمردی را شہسوار تیز آہنگ
 فرزند ارجمند امین الدولہ محسن الملک شاہ نواز خان بہادر مستقیم جنگ یک چند لبرائے
 فرحت آماے خود مجلس مشاعرہ منعقد می ساخت و ہنگی شعراے دار الخلافہ بجدے کہ اگر
 کسے مصرعے موزوں توانست کرد بشوق محفل آں وسیع الخلق خود را می [بانت] مختصر کلام
 ایں بست و کشش بہیت از کلام خوبی انتظام وے در ایں جا ثبت افتاد منہ سلمہ در بہ
 ساتھ خیل حسرت و درد و الم اے جان بقا جب اکھلاستہ ترے کشتے کا یہ سامان بقا
 درد دل سوز جگر کا ہش تن کاوش جان حضرت عشق نے کیا کیا مجھے انعام کیا
 ایک بہ دل تھا رفیق اپنا [سوا و سکھ] دیکھ کر وائے رے حسرت گئے کیا دست و پاس اسکے پھول
 [بلبل] بنا تو پاس [مرے] آشیاں نہیں کم برق سے [مراوم] آتش فشاں نہیں
 کیوں اب پہ دود آہ ہے او شعاعہ خو بھلا گردل میں میرے آگ بھڑکتی نہاں نہیں
 حیرت ہمیں ہے حائل نظارہ ورنہ یار جلوہ طراز حسن یہ تیسرا کہاں نہیں
 چپ رہوں تو چپکیاں [بولوں تو کب گلی نہیں] جو ادا ہے آپ کی شوخی سے وہ خالی نہیں
 خرید اب دل کوئی ایسا کہہ دے تو میں جاؤ یہ سودا [لے جو اس میں] کچھ ضرر ہووے تو میں اجاؤ
 جب تک نہ دم سر و بھروں دل کو نہ ہو چین کیا نیند بھلا آئے جو ٹھنڈی نہ ہوا ہو
 ٹہرا ہے انیس آنے کا کل اد سے تو وعدہ اندیشہ ہی آج ہے کل دیکھئے کیا ہو

ہو گیا [اپنا] دل صد چاک ہمدست بلا
بار بار اسے زلفِ خواہاں مت لپٹ شلے کیساتھ

پر [وانہ] چاہئے عوض مرغِ نامہ بر
سینا جو ہے تو بخیر گراں سی چکو کہیں
رکھنا سمجھ کے ہاتھ مری چشم پر کہ پہاں
آمانِ رحم اپنی جوانی پہ کمرِ انیس

ضبط سوزِ دل سے یہاں سینے میں سب چھالے پڑے
ایک تو قیدِ نفس ہے دوسرے کترے ہیں پر
بل بے تاثیر نگاہِ چشمِ مست اسکی انیس

ہے شفیق اپنا نہ کوئی نے رفیق و یار ہے
وار پر ہے وارِ دل پر اسکے ترکِ چشم سے
درو دل کتنا ہے مشکل ضبط بھی دشوار ہے
غمرہ ناوک ہے مژدہ خنجر نگہ تلوار ہے

آہ یہ کس کی یادگاری ہے
آج جو دل کو بے قراری ہے
تم رُکے جاتے ہو [ا] تک جا چکے ہم جان سے
[قد] قیامت ٹھوکر آفت ہر قدم پر ناز ہے
ریشمیں ہر آن میں ظاہر یہاں ہر آن سے
تھر ہے [سج دھج] ستم اس چال کا انداز ہے

عشق ہے کہ آفت ہے یا بلاء جانی ہے
عشق میں نہ کھوتا جان دیکھہ بس نہ بن انجان
آہ ہر تپشِ دل کی آتشِ نہانی ہے
آ انیس کتنا مانِ عالمِ جوانی ہے

آنکھ بھی میری طرف مجلس میں اب ہوتی نہیں
دل چر کر آپ بھی بیٹھے ہیں کیا انجان سے
(ورق ۸۲)

انجام

آنچه مشہور است تخلص امیر خاں بہادر [پسر] نواب بقا اللہ خاں برادر زادہ
نواب عمدۃ الملک امیر خاں بہادر المخاطب بہ عالم خاں است اما از معتمدان بدر یافت رسیدہ
کہ این تخلص نواب عمدۃ الملک امیر خاں مرحوم میگرد واللہ اعلم بحقیقتہ الحال [بہر کیف
این] یک شعر از صاحب این تخلص بمن رسیدہ ۵

[اب پی] احسان [ہے] ہرگز نہوں آزاد ہوں
پھر چمن میں جائیں کیا منہ لیکے صیاد ہوں

انشا

تخلص حکیم انشاء اللہ خاں فرزند ارجمند حکیم ماشاء اللہ خاں مرحوم است سلمہ ربیہ
آبا و اجداد ایشان از [شریف زادہ ہائی] نجف اشرف اند اباعن جد عمدہ معاش و بسیار
معزز و محترم ماندہ در عمد و ولت امیر الامرا نواب ذوالفقار الدولہ [بہادر عقی] اللہ عنہ میر
ماشاء اللہ خاں باد و زنجیریل از ممالک شرقیہ وارد حضرت دہلی شدہ خیلے مرد جوانمرد و
جواد و بامروہ و فتوہ بود گوئند در ایام حکومت سراج الدولہ وغیرہ حکام بنگالہ [ہیژدہ]
زنجیریل بہ فیل خانہ میر مشار الیہ بود تولد میر انشاء اللہ خاں سلمہ الرحمن در ہماں اوان
پیشہ آباد اتفاق افتادہ [مجملاً] وے بقدر کفایت از علوم متعارفہ بہرہ اندوز است
و در فن شریف طبابت ہم ہمارتے وارد طرز گفتارش بہ شاعر فصاحت افزون [محمد میر
سوزماناست] و این طرز اگرچہ مرغوب الطبع وے افتادہ اما بہرگونہ سخن طرازی دستے
وارد از قصائد و مثنویات وے خاصہ قصیدہ کہ در تہنیت سالگرہ مرشد زادہ شوکت

پڑوہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر در ایام ملازمی سرکار دولت مداراں والا تبار در بلدہ لکھنؤ گفتہ کہ مطلعش این است ۛ

صبحدم میں نے جولی بستر گل پر کروٹ جنبش باد بہاری سے گئی نیت اچٹ
زور طبعش معلوم می شود بنا بر بضاعتی کہ از علوم شریفہ دارد کلامش صحت نظام
است شعر فارسی ہم میگوید الفاظ عربی فراہم آوردہ موزوں [میتواند] کرد و مثنوی شیر
برنج [در جوا] ب نان [حلوائے] بہاء الدین آملی رکذا بسیار شیریں و بامزہ گفتہ ذائقہ [روح
ابو اسحق اطعمہ رکذا] را حللادۃ بے اندازہ بخشدہ مخفّر کلام وے مرویت ظریف الطبع بزلہ
گر لطیفہ سنج کشادہ رو ہو شیار بارباش [صحبت] و از خوش معاش با کثرے از صفات
حمیدہ آراستہ و با بیشترے از اخلاق پسندیدہ پراستہ اما از آنکہ بے عیب ذات خداست
تعالیٰ نشانہ اعظم برہانہ ماہ تمام بایں رفعت تام و نور پاشی داغ سیاہ بر جگر دارد و قاسم
نا تمام بایں مکنت مالا کلام و و آستہ معاشی واقعہ نویسی را حیلہ ساختہ [بعیب] چینی آن بدر
منیر سپر شرافت می پردازد بنا بر مقتضای بشری اندکے شوخ طبع و ہنگامہ آرا و خود بین واقع
شدہ در بلدہ لکھنؤ بمشاعرہ مرشد زادہ معظم الہیم بہ میاں غلام ہمدانی مصحفی کہ شاعرے است
مسکین نہاد بے پیچ و بندے طرف شدہ کہ کار از گفتگوے رکبیک کہ شایان شان ہنرمندان
نبود و گذشتہ بہیچ گوئی کشیدہ بلکہ آنچہ زبان زد احاد الناس است و مجلس عانیان نسزد تا بہ
محل بہشت آئین ملوک و سلاطین چہ رسد چہ بر طران [د] کہ [حیا بہ تحریر] ش رخصت نمی دہد
و قلم حقائق رقم غرق عرق انفعال می شود اگر از انسان کہ مرا پاس ہو و نسیان است خطائے
رفت رفت کلام بشر کلام اللہ [تعالیٰ] نیست کہ بے خطا باشد شعر است ۛ

شعر اگر اعجاز باشد بے بلند و پست نیست

در ید بیضا ہمہ انگشتہا یکدست نیست

اگر چہ گلہ گذاری خاصہ [بعد] صلح شعاری شعار اہل صلاح نیست اما چوں کار بواقفہ نگاری
افتاد بر سبیل حکایت ماجراے کہ بمشاعرہ امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ بہادر
عرف مرزا میڈو صاحب امیر متخلص بحضرت دہلی روداد [نہدی] از ان شرح دادن مضائقہ

حکایت

از آنجا که رویه سرداری و داب اخلاق پروری بزرگان است مرزا صاحب صوفی در مشاعره خود با هر کس بسوگ و مدارا پیش می آمدند و از طبع هر متنفسی که شعرتری ترا دید به تقاضای انصاف مورد تحسین بلیغ میشد و [به] دوستدار سراپا و فاق حکیم ثناء اللہ خان فراق و شاعر طبع قوی مرزا عظیم بیگ عظیم و خوشه چین خرمن شعراے بلاغت نشان اعنی قاسم هیچمدان سراپا نقصان هر چه تمامتر عنایات و اشتقاق مبدول می داشتند سخن سنج فصاحت آما میر انشاء اللہ خان انشا و سخن گوے سراپا خیر و برکت برکت اللہ خاں برکت و نیک سخن بالا اتفاق مشتاق علیجان مشتاق را حسب اقتضاء ترکیب عنصری خوش نمی آمد که [غیر] این بزرگان احدے مورد تحسین و آفرین گردد و الحق که استادگان پایے تحت سلطانی را تفوق حاشیه نشینان بساط غربت و مسکنت کے خوش می آمد [و] این بزرگان خاصه میر انشاء اللہ خان سلمه الرحمن خصوصاً از مرزا عظیم بیگ مرحوم که فی الواقع شاعرے بود بسیار خوب اما نهایت بر خود غلط چنانچه در جائگاہ خود رقم زده کلک واقع سلک خواهد شد انشاء اللہ تعالیٰ سخت بے مزه و ناخوش می بودند و برای تحسین و تدبیل بهتریکه از ما قابو می جستند تا روزے مرزا مذکور غزلے طرح انداخت و بنا بر غورے که در سر داشت [لا ابا لیا نه] بفکر مضمون و معانی افتاده در عین شناوری بحر جز غوطه خورده به بحر مل افتاد و بعد انصرام غزل بے آنکه رو بروے محبان و دوستان بخواند بے تحاشا بختور میر انشاء اللہ خان مرحوم که دوست و محسن مرزاے مغفور بود برخواند فقارا میر موصوف مجلس نشین پدر بزرگوار خود بود [حریفانه] تحسین بلیغ نموده کمر بگوش هوش شنوده یاد گرفته با قواہ یاران انداخت و در عین جمع شعر تکلیف تقطیع نموده مرزا را

ورق ۴۴

لزم ساخت و در آن وقت بوسے رسید آنچه رسید و شنید آنچه شنید اگر چه من بعد این
 ماجرا [مخسے] در ہجو یلج میر مشاعر الیہ و در جواب این لغزش گفتہ اما مشتہ کہ بعد جنگ
 یاد آنکہ بر کلمہ خویش باند زد چند بند از آن مخس [در جا لگا ہش] انشاء اللہ تعالیٰ ثبت
 خواہند افتاد قصہ مختصر از آن پس مرزا چنان متنبہ شدہ بود کہ اگر مصرعے موزوں
 میکرد بے آنکہ بگوش این ہیچیدان نرساند بر زبان منی آورد تا بخواندن بحضور کس چہ رسد
 و می گفت کہ [بابا] دیوار ہم گوش دارد بالجلہ رفتہ رفتہ ناخوشی صاحبان ممرتبہ رسید
 کہ در ہر غزل فخر خود و اہانتہ بابا بر مرز و کنایہ میکردند گاہے چند لفظ تازی را التیام
 دادہ موزوں می نمودند بکلمہ غزلیات صنایع انشاد می فرمودند ناچار چون کار پیش
 منی رفت و نقش بدست منی نشست حرکتی از ایشان سرزد کہ مشائستہ ہیچ عامی
 صاحب عرض نبود تا بہ [خاصدان] خود چہ امکان دارد روزے بعرض اعلیٰ اقدس
 حضرت سلیمان مکانی ظل سبحانی دام ملکہ رسانیدند کہ فلاں فلاں یعنی این
 بیچارہ گاہ در مجمع عام شعرا و غیرہ بر اشعار آبدار حضور پر نور بے [محابا] بہ قاہ قاہ
 می خندند اگر مزاج عدالت امتزاج آل طرازندہ سر پر گورگانی و فرزندہ افسر خاقانی بحلیہ [حلم]
 و تمکین آراستہ و پیراستہ منی بود پیدا است کہ انہیں افترا بستن ہیچ دقیقہ در سعی ہتکا برے
 ہمزبانان از ایشان فرو گذاشت نہ شدہ بود حضرت قدر قدرۃ کہ آفتاب عالم تاب وزہ
 فرزند از عمر دیدہ وری وزہ پروری بر عرض گوئی ایشان پے پردہ فرمودند کہ اشعار حضور
 والا انہیں یا نہ مجلس سخنوران بخوانند لہذا در قائل ہ

تواضع کہتہ ہوشمند گزین ہند شاخ پند میوہ سر بر زمین

ایشان باز معرض داشتند کہ ما ہجو این بے ادبان خواہیم کرد حکم ارفع اعلیٰ عز صدور یافت
 کہ نہ ما را انہیں خیال محال در گزرنہ این آواز گنبد است ہر چہ خواہند گفت خواہند شتو و قصارا
 دستار بندے از دستار بنداں در یار در یار کہ خداش رحمت کند بہ پایہ خود استادہ [ہو]

قصداً باین احقر ملاقات کرده خندان و کشاده پیشانی گفت که امروز ذکر شما بحضور سراپا
سرور بود پرسیدمش که خیر بود یا شر گفت شر بود آ یا انصاف پادشاه عالم پناه بخیر مبدل
گشت ع

رسیده بود بلاے و لے بخیر گزشت

و آنچه گذشته بود بر زبانش گزشت ما با حکم اذا اضطر وانی الامور فاستعینوا باصحاب
القبور از ارواح متبرکه حضرات عالی درجات خاصه از روح پرفتوح حضرت ذوالسنانین
امام الفریقین قطب الحرمین غوث الثقلین قدس اللہ تعالیٰ اسرارهم و روح ارواحهم
استعانت جست باهم استشاره بمیاں آورده آنچه در جواب صاحبان اشعار عربی و غیره
رطب و یابس سرخجام یافته میبایست ساخته نظریه پاس آید و چندے را از یاران کیدل فرام آورده
بعضی در کین گاه نشانده و برخه همراه گرفته بعزم بالبحزم رزم زیان و بیان و تیغ و سنان
به بزم سخن طرازاں حاضر شدیم اتفاقاً شیخ ولی اللہ محب که خدایش بیامرز و ثالثاً [بالخیراً]
بود بسبب قرب و جوار بر این گفتار و کردار اطلاع یافته در اطفاء نائره این فتنه که سر به
بالا کشیده بود بدرجه اعلیٰ کوشید و قبل از وقوع واقعه بنواب معلی القاب رسانید
و این بزرگان بغرور خود سری مجلس رسیده برویه که داشتند انشاد غزلیات فخریه آغاز
نهادند میر معز الیه غزلے بشد و مد نام [بر خواند] که در وے خود را بحر بیکراں و دیگران
را سیل بیاباں قرار داده و اشعار عربی خود را الم ترکیف تنزیل حضرت و باب و گفته
حریقان را الفیل ما الفیل میسمه کذاب مقرر نموده بود نواب والا جناب و شیخ ولی اللہ
محب الاحباب بر مز و کنایه هر چند مانع می آمدند ایشان از خواندن منع نمی شدند
لاجرم بنا بر [فرو] نشانند شعله کین بر [هر بیت] شان بمایاں مخاطب شده بکشاده
روئی می گفتند معلوم صاحبان است که این فخر شاعرانه است هر کس که گوید گوید
مضائق ندارد [فلا نئے] چنین گفته و فلاں چنان و بدل سوختگی تنزل آتش غضب

دوبالامی شد و زبانہ می زد و بایں آب پاشیہا فرو بنی نشست خاموش نشسته تیغ و تاج
میخورد و م تا دورہ سخن بن رسید بہ میر صاحب تدبیر غافل از تقدیر قدر خطاب نموده معروض
داشتہ اندکے گوش دارند این سید بیچارہ کہ از بنی اعمام خود سیلیمہ خطاب یافتہ الفیل ما
الفیل خود میخواند ساعیان اطفاء نائرہ فساد چوں در حین خواندن شعر اے دیگر بگوش
ہوش این سخن سخنان [مراحتہ] صورتہ حال رسانیدہ بودند بحد خطاب این اختراقیین خاطر
عاطر ایشان و ذاب عالی بیان شد کہ ہجوے رکبک میخواند و حاش شد کہ این ہیچمدان
سراپا نقصان ہجو کسے خاصہ سیدے اہل علم و ہنر و ازوبے اختیار ذاب کامیاب
بزرگی را کار بستہ یا [این] صاحبان و محب مہربان از جائے خود [جستہ] بجائے ما ہا
رسیدہ و لجوئیا [فرمود] این بزرگان خصوصاً میر معزالیہ کار بست بزرگی گشتہ بزرگی بزرگان
پیش آمدہ بسینہ ہر یک چسپیدہ داد بزرگ منشی و [خوش] خلق دادہ عر

ورق ۴۶

مرد آخر میں مبارک بسندہ الیت

و قسمیست مغان [یا] فرمودہ کہ مارا بریں بے روشیہا بے پرواہیہا سے مرزا آورد و پس
کہ بر اشعار ما سر ہم نمی جنباند و خود را از ہمہ بالا دست می پندارد القصہ قصہ دور و دراز
است اجمال ہم بطول بکشید [تشنہ] این است کہ مناد در اثنا و قال و مقال [بدیہ] بر زبان
آورد کہ بابا من [در عرض] احوال خود شعر استاد خود را ہمیں زبان تفصیل کردہ ام و بدینہ
بر خواند

عظیم اب گو ہمیشہ سے ہے یہ شعر کہتہ شعار اپنا
طرف ہر ایک سے ہو بحث کرنا نہیں ہے کچھ افتخار اپنا
کئی سکھن باز کہتہ گو یوں میں ہو نہو اعتبار اپنا
جنموں کی نظروں میں ہم سبک تھے دیا اونہیں کو دستار اپنا
عجب طرح کی ہوئی فراغت گدھوں پہ ڈالے سے بار اپنا

و شیخ ولی اللہ محبت در [حین ذکر] بادشاہ حجابہ کہ در میان آمدہ بود بسیار بموقع این قطعہ انشا [د] کرد

قطعہ

مجلس میں چکے چاہئے جھگڑا شاعر کا اس فن کے کسو صاحب تو قیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ بچے یہ قصا یا اکبر تیں یا شاہ جہانگیر کے آگے
بہر کیف ع

در میان ما و جاناں ماجرا سے رفت رفت

اما از راستی نیاید گذشت و حق نتواند پوشیدہ - میر موصوف شاعرے است زیر دست
و سخن نیچے است قوی بازو دیوانے ضمیمہ مشتمل انواع سخن دارو و اقسام صنائع بدائع
در آن [بکار] برودہ و بعضے اشعار [بے نقط] و بر خے نقطہ دار و نیدے بصنعت قلب و
مانیا سہا در دیوان و سے ثبت افتادہ ہمگی پنجاہ و ہفت بیت از کلام صحت نظام او دریں
جائگہ تخریر یافت منہ سلسلہ سارہ سے
شیم کامل مشیں سے میں جو اونگ گیا تو آپ کہنے لگے اس کو سانپ سونگ گیا

جگر کی آگ بجھے جسے جلد وہ شے لا لگا کے برف میں ساتی صراحی سے لا

نظر آیا تھا ہم کو آج ایک اٹھکھیلیوں والا بہیو کا برق شعلہ نور کا آتش کا پر کالا

برق کو چھڑ قدم معدن سیماب پر رکھ ہاتھ لیکن نہ کسی کے دل بیتاب پہ رکھ

خلد بریں کی جتنی ہیں عوریں ان سے کم و پر دہو نالہ چڑھتے ہے اپنا فلک پر پردے کے لوگو پر دہو

اے اکبر کے حضور اور جہاں گیر کے آگے ۱۰۱۔۱۰۲ ب +

گل [کھانے کو گل] میں نے [جو چھلے کو] کیا گرم بولے کہ چہ خوش و اچھڑے ہیں آپ [بھی] کیا گرم

پٹن [ہے] [باولوں کی] [طنبور] [رعد] باجا جب وہ بت فرنگی [اگر] بہل میں بیٹھا!

ان کے دو مجھے کیوتر کے جو جوڑے اڑ گئے تو یہ بولے کیا کیا ہے ہے نگوڑے اڑ گئے
[نیلے] ڈوری پانویں کیوں باندھتے ہو جان من کیا کرڑے سونے کے اور روپے کے توڑے اڑ گئے

مجھے وہ کہنے لگے اب قدر جانی آپ کی بندہ کس قابل ہے صاحب مہربانی آپ کی
اے جنوں استاد جی آجائیے خم ٹھوک کر ہاں خلیفہ ہم بھی دیکھیں پہلوانی آپ کی

رہتے ہیں برنگ بو کوچے میں رگ گل کے لوٹے ہیں بہاریں ہم یوں سامنے بلبل کے

جی سے میں اپنی جان کے صدقے یعنی اس نوجوان کے صدقے

کیسی ہی کیوں نہ ہم میں تم میں لڑائیاں ہوں جب کھل کھلا کے ہنس دو [وہیں] صفا ٹیٹا ہوں
کیونکر نہ گد گداہٹ ہاتھوں میں اسکے اٹھے وے گوری گوری رانیں جسے دباٹیاں [ہوں]
جسے کہ چپکے چپکے [لاگیں] لگائیاں ہوں لازم ہے یہ کہ منہ پر اون سے رکھائیاں ہوں
کیا سیراوس گھڑی ہو پھرتا ہو وہ مشوش اور اس کی ہم نے کچھ کچھ چیزیں چرائیاں ہوں
ابر تنک کا آنا کیا چاند پر خوشش آوے نظروں میں جس کی او سکے مکھڑے کی جھائیاں ہوں
فتنے کی عطر کی بو کیونکر نہ اُن سے آوے جن انگلیوں نے بغلیں وے گد گدائیاں ہوں

ورق ۴۷

لے اصل نسخہ میں 'اکڑ' مرقوم ہے +

سورگرٹے جھگڑے قصبے قصبے جھٹاؤں کھڑے ہوں
کیفی نگہ کے مارے جس جا کہیں گرٹے ہوں
قطرے عرق کے [یوں] ہیں جھڑنگ جڑا ہوں
چھمکے بندے بالے توڑے گرٹے چھڑے ہوں

گر آپ [ردپ] ہم سے باتوں میں ٹک کرٹے ہوں
نرگس کے پھول نکلیں وہاں سے پھر آنکھ ملے
ٹپکا پڑے ہے جو بن اُس روئے آتشیں پر
ہے [ظلم] اس پری پر ہم غش نہ ویں جس کے

اور کھول کر رضائی ہم بھی لپٹ رہے ہوں
کھینچے ہوں دے تو تیغا اور ہم بھی ڈٹ رہے ہوں

جاٹے میں کیا مزہ ہوئے تو سٹ رہے ہوں
تب سیر دیکھے کوئی اوس دم لڑائیوں کی

سب کو ہوا بتا دو بس تم ہو اور ہم ہوں
جس ناتواں کے حق میں پانی کے گھونٹ سم ہوں
ایسے بھی لوگ شائد دنیا کے بیچ کم ہوں
ہم سے قدیمی بندے شائد تہہ ستم ہوں
مصرع رقم کروں تو جھٹ انگلیاں قلم ہوں

خاوت میں فائدہ کیا اغیار سب بہم ہوں
[اور ترے شراب تجھ بن کیونکر] گلے سے اوس کے
آیا جو ذکر میرا بولے کہ پوچھتا کیا
ٹک اس طرف تو دیکھو آنکھیں ملا کے صاحب
کیا دخل لکھ کے بھیجوں شعر اپنے اسکو خط میں

بس خدا کے واسطے جو کو نہ چھیڑا کیجئے

[اور] ہی لوگوں کے یہ قصے نہ پڑا کیجئے

دیکھیے اب آگے کیا [ہو] بندھی سٹی کھل گئی

گل کھلا جب [اور ہی] تب کہتی یوں بلبل گئی

مثل ہے رہے نام اللہ کا

اثر کچھ نہ باقی رہا آہ کا

میری طرف تو دیکھیے میں نازنین سہی

گر نازنین کہے سے بُرا مانتے ہو تم

[اکبار] آسماں کے ستارے نکل پڑے

جب ابر غم گیا تو شرارے نکل پڑے

ہے اور کوئی ایسا جس میں یہ پھین نکلے
سچ دھج او سے کہتے ہیں بے ساختہ پن نکلے
انشاں کا وہ عالم ہے اوس چاند سے کھڑے پر
جوں وقت سحر انشا سون کی کرن نکلے

فیروں ساتھ یہ تعظیم یعنی [خرج] کم کیجے
نہ اٹھے مرشد اللہ بیٹھے وانا کم کیجے

دیوار عاشقی کی جو پھاندوں تو نام ہے
اور دھم سے آکھوں مرے صاحب سلام ہے

ہے شب وصل کھلے کاش نہ دروازہ صبح
کم نہیں شور قیامت سے یہ آوازہ صبح

ماگکا جو اوس سے بوسہ میں نے چمن کے اندر
بولاکہ یہاں نہیں چل مچھی بیون کے اندر

دل کو رکھ کر نیچہ مرگان تر پر [ہینچے]
یعنی اپنا مال ہے اسکو چھڑک کر [ہینچے]

نہ چھڑائے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹھکھیلیاں سو جی ہیں ہم بیزاری بیٹھے ہیں
کہاں گردن فلک کی چین دیتی ہے سنا انشا
غنیمت ہے کہ جو صورت یہاں دُچار بیٹھے ہیں

اچھا جو خفا ہم سے ہو تم تو صنم اچھا
لوہم بھی نہ بولیں گے مولے کی قسم اچھا

ق

شب کو میں ان سے راہ میں لپٹا
بیم حاکم رہا نہ خوف غس
ہنٹا پائی ہوئی یہاں تک تو
ان کی انگلی کی موڑ گئی جھٹ نس
لگے کہنے کہ میرے دامن کو
نہیں اب تک کیا کولے نس
مفت جل جائے گا پردے بھی سرک
ارے میں آگ اور تو ہے جس

جب یہ دیکھا کہ چھوڑتا ہی نہیں تب یہ ٹہری کہ بوسے دینگے دس
 لیکے دس بوسے (یارو) ہاں نہ سہی ہم کو پیٹے کرے جو زیادہ ہو س
 ایک دو تین چار پانچ چھ سات آٹھ نو دس ہوئے بس انشا بس

رباعی

ن چپکے سے جب کہ میں نے اوسکے چٹکی بولا کہ پڑے جان پہ تیرے سپٹکی
 پھر دانت تلے کھٹک کے ناخن یہ کہا بس چل بے میں تجھے آشنائی کٹ کی

دیگر

میخانے میں کیا پھرے ہے مٹکی مٹکی نت شیخ و برہمن سے یہ پھٹکی پھٹکی
 قاضی سے ڈرے نہ محاسب سے کافر یہ دختر رز ہے جس سے اٹکی اٹکی

انور

تخلص جو انے است نیک فرجام ولی محمد خاں نام دے از بزرگ زادہ ہمارے
 شاہجہان آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد و مردے خوش اختلاط یار باش قوی ارتباط نیک
 معاش پاکیزہ طبع خندہ رو کشادہ پیشانی نیک خواست نیا کانش ہمار و غکی عدالت العالیہ عز امتیاز
 داشتند خودش نیز موافق زمانہ بہ تعین و تشخص ایام بسر می برد میگوئند کہ شاگردی ایران زائے
 نمودہ ام و بہر دونہ بان اشعار بے شمار موزوں نمودہ ام از سخنانش کہ بمن رسیدہ ایں
 بیت دیک بیت برشتہ تحریر کشیدہ منہ سلسلہ ردیہ ۵
 پا [تے] نہیں ہیں وقت ہم اتنا فراغ کا کرتے علاج جمیں کیلجے کے داغ کا

ہم کو معلوم ہوئی آپ کی چاہ آخر کار نہوا تم سے میاں جان نباہ آخر کار

چلے بس ابھی سے بھلا ٹک تو بیٹھو تم آئے تھے کیا منہ دکھانے کی خاطر

اوسکی صورت کے سو اچھ نہیں منظور نظر [بٹ] پرستی میں کھلا دل پہ یہ عرفان کہ بس

نہیں نخت جگر سر مرگاں مرنخل انتظار ہے یہ !

اشک اس جا ہے آہ گروں پر اس نشیب و فراز کو دیکھو

حالت نہیں ہے آہ کی دل کے دماغ میں جوں شمع آہ وود نہیں اس چراغ میں

انتظاری میں یہ دل چشم ہو اگوش ہوا مرثدہ آنے کا ترے سنتے ہی بیہوش ہوا

پوچھنا تو نے درد جدائی کو ایک بار اے ماہر [مہینے] میں کیا چند سال میں

پاس بیٹھا بیل تصویر سا بے حال ہوں اوس کو استغنا ہے اور حیرت میں بھی لال ہوں

ساقی سرخ مغیہ سیم بدن ہے جوں جام [تن] بادہ کشاں جملہ دہن ہے
دل لوٹ گیا دیکھتے ہی پیر و جواں کا ظالم ترے کھڑے پہ یہ بے ساختہ پن ہے

رو برو آئینہ رو کے کیوں نہ میں دلیکیر ہوں
حیث نظارہ سے جوں غنچہ تصویر ہوں

پاٹ پاٹ دامن کا تختہ گلستاں ہے
چشم خونقشاں نے [آج] کی ہے گلشانی یہاں
ایک دم ہمیں ہینا جوں حباب بھاری ہے
خضریٰ کو از رانی عس جادوانی یہاں

ایسی جان بخش ہوا موسم گل میں آئی
قصد پرواز میں ہیں لبیل تصویر کے پر

دل لگیبا تو سینے سے انکو خبر نہیں
شبابش آفریں تجھے عیار کیوں نہ ہو

مرچلے [ضعف] ناتوانی سے
کام پیری سے نے جوانی سے

کیا ہی آنکھوں نے کیا مجھ پر یہ احسان کہ بس
ایک شب ایسی دکھائی ہے تری آن کہ بس

ہو جائے کچھ تو تشنگی دل مری فرو
ساتی اگر بٹھائے خمے کے متصل

شب تصور اس رخ گلگوں کا باندھا تھا سحر
پردہ آنکھوں کا مری داان گلچیں ہو گیا

اویسی

تخلص عزیزے است از دو دمان واجب الاحترام میر غلام محی الدین [نام]۔ وے
بزرگے بود از اولاد امجاد حضرت ذوالسنان غوث الثقلین قدس اللہ سرہ و بعثتہ گوئند

کہ اس بزرگ از پروردہاے بعضے از سادات قادریہ بود اما تجیب زاوہ فریسی الاصل
واللہ اعلم بحقیقۃ الحال مختصر مقال این مرد ظاہر و باطن بصلاح و فلاح آراستہ و
پیراستہ داشت و بقدر کفا [بیتہ] از علوم متعارفہ بہرہ اندوز بود - شعر فارسی بسیار بتانہ می گفت
و گاہ گاہ ریختہ ہم از طبع نقادش سر میزد و علی اختلاف الروایتین سہ [ند]ی الاصل یاد ہوی
المولد بود - در آخر [بصلعہ] بریلی رخت اقامت انگندہ [در] ہماں نوا [ح] بر حمت حق
پیوست بہر کیف نہ بیت از طبع زاوش بہ تخریر در آمدہ منہ عفی عنہ

باغ میں گلزار ہے فصل بہار ہو نہ ہو میں ہوں غزل سرا کوئی بلبل زار ہو نہ ہو
کشتہ عشق ہوں مجھے گور و کفن سے کام کیا آتش دل ہے شعلہ زن شمع مزار ہو نہ ہو

رکھتی ہے گلستاں کو [جوں] باد سحر تازہ ہے آہ سے اب میری ہر زخم جگر تازہ ورق ۵۰
رونے سے مے خواں سوتے ہیں نیٹ خداں لے درد تراہنے دیکھا یہ اثر تازہ

قطعہ

آیا جو مرا قاصد کل یار کے کوچے سے بیتاب ہو میں پوچھا کچھ کہ تو خبر تازہ
تب اونے کہی مجھے وہ بات کہ سنتے ہی خرمین میں پڑا دل کے یکبارہ شر تازہ
یعنے کہ جلایا خط اوس شعلہ طبیعت نے مضمون کی جتنی جگہ ہر ایک سطر تازہ
ہے رمز جو کچھ اس میں لیکن وہ کوئی سمجھے جو داغ محبت سے رکھتا ہو جگر تازہ
یعنے کہ اویسے جو ہو بسوختہ سرتا پا
جب یار کے جلوہ سے ہو نور نظر تازہ

لے ہو ۱۰۱

تہ ہوں

اوباش

تخلص شیخ امیر الزمان بجنوری است وے مشق سخن از میاں غلام ہمدانی مصحفی منودہ
بامزہ میگویڈ این چار بیت از وے است ے
چکے ہے چشم تریں رخ اس بے حجاب کا پانی میں جیسے عکس پڑے آفتاب کا

یار تجھے وہ سر جبین نہ ہوا میری خواہش پر آسماں نہ پھرا
ہو گئے پیر انتظار میں ہم تو بھی اوباشش وہ جواں نہ پھرا

دل و دیدہ اپنے جو یار تھے سو وہ درد و غم میں پھسا گئے
ہمیں جن سے چشم امید تھی وہ ہمیں سے اٹکھ چڑا گئے

ایمان

تخلص شیر محمد خاں حیدر آبادی است گوئند کہ وے از عمدہ ہائے ممالک جنوبیہ
و مرد سلیم الطبع سیر مشق خوش اختلاط پسندیدہ صفات است بیت و سہ بیت از
زادہ ہائے طبعش بعض تعرض تحریر درآمد اور راست ے
شب ہجراں میں اشک گرم آنکھوں سے بہیں جس دم
ہر اک موے مژہ روشن برنگ شمع واژوں ہو
روا ہے کون سے مذہب میں کہہ [اے] چرخ نامنصف
دل پر دیز خوش ہو خاطر فریاد محزون ہو

چار آنکھیں مجھے کچھ سوتے ہی شرابا ہے وہ
ہاتھ میں چوٹی کا آنا تو بڑا جنجال ہے
ہاتھ تک لگتے ہی میرا پاؤں پھیلتا ہے وہ
نام زلفوں کا اگر لیتا ہوں بل کھاتا ہے وہ

واہ زے رفتار جوں موج گہر
دیکھ کر حیرت سے دریا تھم گئے

غنجی ہوتی ہے گم جیسے کہ وضع گل میں
چھپ گیا رنگ تیسرے گل خنداں کے تلے

گلابی لے لے کے اے ساقی شراب ارغوانی بھر
تیرا درپردہ ہنسنا بھی گل خنداں سے کیا کم ہے
[تک] ایک مڑگاں جھٹک دوں تو جہاں گلزار ہو جائے
غبار کر بلا کر زندگی میں چشم کا سرمہ
ستاروں کی یہ چشمک ہے شب منتاب میں ساقی
عجب ایمان ہیں شیرازہ بند اوراق گل یکجا
تو اپنی نظم سے اب یہ کتاب ارغوانی [بھر]

جو داغ ہے دل کا سو برنگ پر طاؤس
ہر نوک پہ آتا ہے نظر اک دل پر داغ
تک کاغذ آتش زدہ کو غور سے دیکھو
ہے مرہم [زنگار] کا دشمن دل پر داغ
گلدوز بنت کی وہ قبا بریں ہے اوسکے
نیرنگی گلشن کو میں ایمان جو دیکھا
ہو کیوں نہ نخل دیدہ تنگ پر طاؤس
مڑگاں ہیں ترے یا ہے خدنگ پر طاؤس
گلزار فنا میں [ہے] برنگ پر طاؤس
یہاں شہرِ طوطی سے ہے جنگ پر طاؤس
اڑ جائے جسے دیکھ کے رنگ پر طاؤس
آنکھوں سے گرا نقش فرنگ پر طاؤس

ورق ۱۵

لے بسکہ
لے ہے تری

بمقدانہ کہ مجھ تک صبح دم بیک صبا پہچا
نور دولت دیدار کو لیستا ہوا پہچا
در قصیدہ نواب وزیر الممالک گوید
اے ابر عنایات خدا آیہ رحمت
گلشن میں زمانے کے [کبھو] پیر فلک نے
دیکھا نہیں تجسا گل خندان وزارت
ایمان کی یہ حق میں دعا ہے ترے دُرات
اے موجب شادابی بستان وزارت
[طوبے] کی طرح سایہ فگن سر پہ جہاں کے
تاحشر ہو یارب ترا دامان وزارت

[ایما]

تخلص مردے است از دودمان [مصطفوی] علیہ الصلوٰۃ والسلام میر حسین علی
خان نا [م] وے نیز از ممالک جنوبیہ و از عمدہ زادہ [ہائے] آل دیار و سپہ و الانتباہ است
کلامش خالی از کیفیت نیست بآئین شیر محمد خاں ایمان وے نیز قصیدہ در مد [ح نواب وزیر]
گفتہ این شش شعر ازاں کہ بمن رسیدہ برشتہ تحریر کشیدہ ہے
پھبتی ہے تجھے نام خدا شان وزارت ہے ذات مقدس تری شایان وزارت
رواق ہے تری ذات سے باز ارشہی کو وابستہ ترے دم سے ہے سامان وزارت
چاکر کے ترے قیصر و غفور ہیں [نوکر] اسکندر و دارا ہیں غلامان وزارت
لڈکار سے لرزے ہے تری گنبد گردوں لاریب ہے تو رستم و ستان وزارت
روئے رہیں اعدا ترے گلزار جہاں میں شبنم کی طرح اے گل خندان وزارت
صدقے سے سدا پختن پاک کے ایما
ہو چار جہت تابع فرمان وزارت

حرف الموحده

در تحت این حرف ذکر سی و دو سخن گوید که دو کس ازال پروانه تخلص میکنند و دو بزرگ بسمل و دو شخص را بہا در تخلص مختار گشته و دو مرد را بیتاب و دو کس را بیکس تخلص است مندرج گشته و اشعارے کہ در این حرف بالذات و الاستقلال بہ تحریر در آمدہ و یک شعر شاعر شان [جلی] التخلص بہ ولی تقریباً و بالعرض اندراج یافتہ

باقر

تخلص برادر کمین میفرزند علی موزون سامانی است کہ میر باقر علی نام دارد و مروتواضع کشادہ پیشانی خوش خلق نیک زندگانی یار باش دارستہ معاش دوست نواز محبت طراز با نہایت غربت آراستہ و بغایمہ مسکنت پیراستہ است طبعش بہ مرثیہ و سلام گفتن بیشتر میل دارد گاہ گاہ غزل ہم میگوید شاگرد برادر ہمیں خود است این مطلع از رے است سلمہ [دبہ] ہ

جوربتاں سے سینے میں کیا کیا خراش ہے
دل [ٹکڑے ٹکڑے] سبے جگر پاش پاش ہے

پاکباز

تخلص میر صلاح الدین معروف بہ کمین میاں خلف الصمدی سید شاہ کمال مرحوم است پدر والا قدرش از اجلہ سادات بخاری و کیاہ مشارع عمدہ آسودہ عمدہ حضرت

سلمہ دونوں نسخوں میں یہاں ایک سطر کچھ چھوٹی ہوئی ہے۔

فردوس آرامگاہ انار اللہ [برہانہ] و مانند اسم [سامی] خود مرد صاحب کمال و شیفتہ وجد
و حال بوجہ نبش و در سماع باصول ایقاعات و مقامات غناء [غیر] از سلسلہ ایشان کمتر
بسماع رسیدہ جسے غفیر از اہالی و موالی شہر نسبت ارادۃ بوسے داشتند و این کہ سن
میاں نیز مرد سے بود ستو وہ اطوار نیکی کردار خلیق و خوشخو نیک خلق پاکیزہ برو [تیز فتن]
صاحب شعور ذکی الطبع و ائم السور شاہ مبارک آبرو را با وسے سرخوش بود در طے
[ذکر] نام نامیش ایماے بدان رفتہ فتذکر مختصر کلام و پرا دیوانے بود مملو انواع سخن سے
ہزار بیت تخمیناً اما بنابر مرور و ہور و مضی سنین شہور [اندراں] پذیرفتہ از صفو روزگار
حک کہ دیدہ در این زمان بعضے اشعارش از پیران قدیم با سماع رسیدہ منجملہ انہا شعر
کہ بخاطر ماندہ ثبت افتاد منہ عفی عنہ ۵

مجھے درد و الم رہتا ہے نت گھیرے میاں صاحب
خبر دیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صاحب

بر علی

تخلص بر علی شاہ است دے درویشے است کہ سیر و ہم و بست و ہم ہرا [۵]
مجلس سماع بخانہ خود منعقد می سازد و ہر گونہ مروج در آنجا فراہم می آرد و [نخود
بریاں] بطریق تبرک بخش میکنند و بہ دلجوئی ہر کس میرا [سد] اگرچہ مرید و شاگرد شاہ
محمدی مائل است اما در طریق ریختہ [گوئی] بخواہش [طبیعت خود مائل است] و در ہیج
غزل تخلص موزوں نمی شود ہرچہ بر زبانش میرسد بیرون می جمد از اشعار بسیارش
کہ بمن رسیدہ نہ شعر چیدہ بر شستہ تحریر کشیدہ اوراست ۵

خاک کے بیج دیکھ تو کیا ہے ذرہ کو آفتاب سے [نسبت]

سمجھ [اے ہے خدا کا] نام بہتر نہیں ہے اور اس سے کام بہتر
اب اس دنیا کے تو آغانہ پر دل نہ جا اس کا نہیں انجسام بہتر

خاک کے بیچ دیکھ فرے کو نور ہے اس کو آفتاب سے فیض

کس قدر ہے مزاج عالی واہ اللہ اللہ سے شوخ تیرا دماغ
سیر گلشن کی کرے اب بلبل پھر کہاں آشیاں کہاں یہ باغ

شیخ کو کچھ خبر نہیں اب تک کفر و اسلام سے نہیں واقف

موجود ہے ہر آن وہ ہر گز نہیں جدا برتر ہے گرچہ وہم و گمان و قیاس سے

اس کہاں ابرو کے ہم تیر نگہ کے آگے بے دھڑک اپنے کراس دل کو ہدف بیٹھ گئے

بخشی

تخلص حسین بخش اکبر آبادی است کہ از تجارۃ پارچہ اوقات بسر میکند این دو

ہیت از گفتہاے اوست

تیرا در چھوڑ کر صاحب بنیادینگے نہ جاوینگے اسی [دہلیز] کے بندے کہاوینگے کہاوینگے

کہوں ہوں جس سے میں اُن کو بلا لاؤں یہ کہتا ہے
مجھے پہر وہ مت دوڑا نہ آویں گے نہ آویں گے

برق

تخلص دو ریختہ گو معلوم گشتہ تحریر یکے ازاں ہر دو بہ تکملہ انسب دیدہ و دیگرے
را در اینجا برشتہ تسطیر کشیدہ وے جوئے است رعنا ظریف الطبع [پختہ] کام میاں
شاہ جی نام کہ استفادہ سخن وافی از میاں غلام ہمدانی مصحفی نمودہ مربوط معلوم میشود
[ابن چار شعر از وے] است ۵

یوں لاکھ ہوں دنیا میں تو کچھ کام نہیں ہے واللہ کہ تجہ بن مجھے آرام نہیں ہے
ہوے دل پر تیرے مرا کیوں کہ شکفت ہیں باغ میں گل پر وہ گل اندام نہیں ہے
کیا دھوم سے اُڑی ہے [گھٹا] ایسی ہوا میں افسوس کہ ساقی [ومی و جا] م نہیں ہے
[اے برق] دل اپنا نہ جلا یاد میں اوس کی کچھ خوب تو اس کام کا انجام نہیں ہے

ورق ۵۲

برشتہ

تخلص جوئے است سعادت التیام میاں شرف الدین نام وے مردوارستہ شاعر
بھورے خال آشفتنہ جدید الشوق جدید المشق است این شعرا و گفتہ و خوب گفتہ ۵
رشتہ توڑا برشتہ الفت کا دیکھ اُونے شکستہ حال ہمیں

برکت

تخلص میر برکت علی خاں سلمہ الرحمن است وے جوئے است خوش طبع شیریں

۵ از شاگرد ۱. ۱.

۵ "داس"

۵ ہی ۱. ۱.

۵ جدید المشق جدید الشوق ۱. ۱.

زبان [پا] کیزہ طبیعت عذب البیان خندہ رو کشادہ پیشانی شگفتہ جبین نیک زندگانی
 متخلق باخلاق حمیدہ متصف [بہ اوصاف] پسندیدہ سخن فہم نکتہ یاب زرکی الطبع وراست
 انتساب مالک طرز لطیف صاحب اشعار شریف شعرش بیشتر عاشقانہ [و کلامش] اثر
 جوانانہ [بہرہ] واقعی از علوم متعارفہ دارو تا مقدور بہمت بہ تعظیم [و] توقیر اہل علم و
 ہنرمی گمارو مو [طنش] خیر بنیاد خیر آباد و علاقہ روزگارش بہ شاہجہاں آباد صانہا اللہ
 عن الشر والفساد است در سرکاری کہ از سران فرنگ با فرہنگ کہ بہ نظامتہ حضرت دہلی
 بالفعل سرافراز است بعلاقہ منش گری [بعزمتا] م و امتیاز تام متعلق است و بابل
 شہر بخوبی ہرچہ تمام تر پیش می آید و جوہر علم و سیادت خود [ظاہری] نمائند بہر کیف
 [بہفہ بیت] از زاد ہائے طبع او در اینجا ثبت افتادہ منہ سلمہ رہ ۵
 ہر اگل [نہ] خم میں تھکے ہے ایسا انداز چمن
 سیرا کو آ تو بھی نکل جسٹانہ ہر انداز چمن

شر [یک] جلسے کے [جب] آ کے تم ہمارے ہوے
 جو مدعی [تھے] ہمارے [و] سب ہمارے ہوے
 حریف [چھڑے] ہے زلفوں کو اوسکی ہم دن رات
 یہ [بیچ و تاب] اٹھاتے ہیں من کو مارے ہوے
 میں یو [نہی] جان دی اپنی تو بس لب سونار
 خوش رہ گئے اپنا سامنے پیارے ہوے
 ہمارے آتے ہی مجلس میں اہل محفل سے
 خدا ہی جانے کہ آنکھوں میں کیا اشارے ہوے
 بگڑ گئے تھے جو شب اضطراب سے دم صبح
 یکایک آ گئے بالوں کی [تین] سنوارے ہوے
 لیٹ کے روے یہ بولے کہ دیکھیو ہاں لے جی
 نہ تم ہمارے ہوے اور نہ ہم تمہارے ہوے

نہ بار دیتے تھے بزم طرب میں برکت کو
 یہ آج کل سے تو کچھ مہربان بارے ہوئے

دل بیناب کسی طور سے ٹھہرے کوئی
 غم اونٹھانامرے اس دل کا ٹھکانے لگ جے
 بام ہر اپنے جو ہوتا ہے کبھی جاوہ بنا
 گرم جوشی تری [لوگوں] کو خوش آتی ہی نہیں
 میرے اور اُس کے کنایہ ہی رہتا ہے سدا
 سن کے چاہت کو مری [یوں] وہ [کہے] ہے ناواں
 وال کے جانے سے مجھے منع کریں ہیں سب لوگ
 [پاکے] برکت کی خبر آ کے یہ [بولے] لب بام
 [میں نے] اس واسطے دل اپنا لگا اٹھانیں

مجھے سمجھا ہے کوئی یا اوستہ سمجھا ہے کوئی
 ایک ہی دم [کیلئے] پاس جو بٹھلا ہے کوئی
 [ہن] یہ دل چاہے ہے آجی میں سما جائے کوئی
 [دل میں د] ہر کا یہی رہتا ہے [بھڑکالے] کوئی
 ہم نہیں چاہتے ہیں کس لئے شرے [کوئی]
 چاہتے ہیں کہ یہ مجھے بتلاے کوئی
 کیا تماشا ہو جو اس وقت میں آجائے کوئی
 میری دیوار کے نیچے کہو مت آ [ے] کوئی
 [تین کبر والوں کی] اپنے مجھے منولے کوئی

پروانہ

تخلص دو کس بوضوح پہنچو

ماول

[علی] شاہ مراد آبادی کہ جو اپنے [است] قلندر مشرب دارستہ مزاج بینویانہ [ایام]
 بسری برو و از خوردن مسکرات مبالغات نہ اردگوئند کہ ہر سرائے ضما ئر اطلاعے وارد
 الغیب عند اللہ تعالیٰ شانہ شاگرد قیام الدین علی قائم است این دو بیت او گفتہ
 آج ثابت نہ رہے دل نہ کوئی جان درست
 اوسکی مزنگاں نے کیئے پھر پر و پیکان دوست

پروانہ اول

ورق ۵۴

ہمت حضرت قائم سے اگر ہو ادا
چند ایام میں کر [لیجئے] دیوان و رست

دوم

پروانہ دوم

راہ جو نہت سنگھ پسر راہ جہنی بہادر گوئد سے مردیت خلیق نیکو شمال کشادہ
رو فرخندہ خصائل غیش گفتار نیک کردار در فارسی گوئی شاگرد سرپے سنگھ دیوانہ است
در فن ریختہ گوئی اول [تلمذ] سخن سخ [بے نظیر] محمد تقی تمیر نمود و ازال پس بہر حسن
موجوم صاحب مثنوی [بدر] منیر استفادہ فرمود و در آخر ہا از ہمہ وارستہ بہیاں غلام ہمدانی
متصفی توسل جنتہ این پنج بیت از گفتارے دوست ۷
کھا [تغ] نگہ جھٹ ترے گھائل کو غش آیا گویا کہ دم نزع میں ہسل کو غش آیا
کیا کیجئے ہمد کہ اُسے دیدہ کے ہم تو ہر چند سنبھالے رہے پر [دل کو غش] آیا

دیکھتے ہی اسکو چہرے پر سحالی آگئی زعفرانی رنگ ہو تھا اس پہ لالی آگئی

نیم گھنٹے شاید کسی کی تاثیر شگفتگی سے اترتا غنچہ وہاں نہ رہا

[ایک دن دیکھا نہ تو عاشق کی غسم خواری کرے]
یوفا [تجسے کوئی کب تک] دفا داری [کرے]

بسم

تخلص دو گس از اہل سخن بہن رسیدہ

لے سرب

اول

مولوی محمدی صاحب ملقب بہ میاں [صاحب] عفی [اللہ] عنہ [حضرت
ایشان حبرے] بودند محقق و فحلے بودند مدقق از علوم عربیہ بہرہ وافی داشتند و از فنون
شرعیہ [نصیب] کافی در منقولات بسیار متبحر و از معقولات ہم بقدر ضرورت بہرہ و در ہمیشہ
درس شرح وقایہ و ہدایہ و مشکوٰۃ شریف و صحیح [بخاری] و غیرہ صحاح [ح می] و ادند و شروح
سلم العلوم و تارہدین از جناب افادۃ انتساب شاں طلبہ مستعدہ استفادہ میکردند و از یاران
خاص حضرت قدوۃ السالکین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ العزیز [اند] و ہنگی بزرگمان ذوی
الاحترام از باشندگان مدرسہ آن زیدہ اولیاء الکرام نسبت تلمذ بآں استاد کل دارند و
خاکپایے طلاب جہاں اعنی قاسم ہجیدان مختصر وقایہ الروایہ و مختصر معانی و مطول و
شرح عقائد نسفی کہ منسوب بہ سعد الملتہ و الدین تفتازانی است رحمۃ اللہ علیہ از خدمت
سراپا برکت ایشاں گزرانیدہ و چند کتاب مستطاب چوں ترجمہ مشارق الانوار و [جبل
المتین] کہ متنہ است بس متین و راخبار حضرت سید المرسلین علیہ و آلہ عن الصلوٰات
[اکملہا] و من [التحیات] [افضلہا] و دروے احادیث [مستمسکہ] حنفیہ رضوان اللہ
علیہم اجمعین سمیت تالیف یافتہ و معارج التصریف در علم صرف کہ دروے جدا و [ل]
ایواب اقسام سبعہ بر [وہن جدا و لے] کہ علامہ شیرازی علیہ الرحمہ و الغفران در شرح ششمیہ
و شرح مطالع [بر] اسے قضایاے مختلطہ ثبت فرمودہ ارتسام پذیرفتہ و الحق کہ اس کتاب
با روح و راج بدرجہ اعلیٰ برتر از مراح الارواح است کہ دروے مطالب شافیہ [شیخ
ابن حاجب] مرحوم [بے اغلاق لفظ و معنی] بوجہ کافی [و] شافی مندرج گشتہ و بیوں ازین
رسائل چند جہت تعلیم میاں [ل] الی بخش سلمہ اللہ تعالیٰ کہ باوے سرخوش [داشتند]
تالیف و تصنیف فرمودہ اند مومی الیہ اگرچہ در ابتدا بے پروا [ئی ہا کرد] اما در آخر ہا بحکم
کشتہ کہ عشق دارد نگذاشت بد [یں سال]

مدق ۵

ترک سودا کردہ بخد مت سراپا رحمت ایشان پیوست و بہمین صحبت بابرکت و الفاس متبرکہ
 بزرگاں خاصہ [جناب] ایشان [بہرہ اند] علوم متعارفہ اند و ختہ بر اقران و امثال خویش
 تفوق جست مختصر کلام شعر و شاعری کہیں مرتبہ این ہمین پور مادر روزگار است گاہ گاہ طبع
 وقاد ایشان میل شعر فارسی و ریختہ میگرد و رفتہ رفتہ دیوان فارسی و ریختہ کہ ہر دو از اقسام شعر
 پر و مالا مال است صورتہ اجتماع یافت و مثنوی چند خور و خورد بزبان ریختہ [در] بیان مسائل
 علوم شرعیہ ہم یادگار جناب این [والا] تبار بود اما افسوس ہزار افسوس کہ فرزندان آں عالی
 قدر قدر این دولت عظمی نشاختہ از میراث حقیقی پدر والا قدر محروم ماندہ [مجلد] چند را میراث
 پنداشتہ برباد دادند بہر کیف ہفت عدد از دہ ہائے آبدار آں دریائے بے کراں علم و فضل
 بطریق تبرک و تمین سمت ارقا [م] پزیرفتہ بجنابہ نور اللہ مرقداہ ۵

تری گالیاں میں بہت کھا چکا	مزا عشق کا خوب میں پا چکا
ذرا اب تو کھل کر مل اے مہرباں	بہت مدتوں تک تو شر [ما] چکا
پھر اب پاؤں کو [کیوں لگائی] حنا	قیامت تو سر پر مرے لا چکا
ہوا سبزاں تک نہ تخم [امید]	بہت مینہ آنسو کے [برسا] چکا
عبث [کہنے کا فائدہ] کچھ نہیں	یہ دل ہاتھ سے بے تمل اب جا چکا

ہوتے ہی [وہ سلسلہ] مو رو برو بندہ گیا جوں شانہ سرا [مو ہو]

اس لب کی سدا یاد میں پہنچے ہیں مژہ کے نہیں اشک یہ تسبیح عقیق جگری ہے

دوم

مرزا بھو بیگ دے جوانے بود ہندوستان زاز تلامذہ سرآمد شعراے فصاحت

۱۔ اصل نسخہ میں 'گاہ گاہ' کے بعد کہ ہے جسکو ۱۔ میں قلمزد کردیا گیا ہے ۲۔ اندو ۱۔ ۳۔ ایں جناب والا ۱۔ ۲۔

اما مرزا محمد رفیع سودا سپاہی پیشہ [بہ] اندیشہ نیک ذات حمیدہ صفات سخن مطبوع و
ولچپ و کلامش مرغوب و الفت انگیز است چہار بیت از و کے کہ بمن دست و او در اینجا
ثبت افتاد اور است ۵

نہوتا گر کسو سے آسٹلنا [دل] تو کیا آرام سے رہتا مرا دل
اسے ہر وقت غواں کیوں نہ چاہیں رکھے ہے آرسی کی سی صفا دل
خدا جانے ہوا کیا اسکو بسمل ابھی تو تھا بھلا چنگا مرا دل

اکثرے میں غزل را بہ عبدالحی تاباں نسبت کنند واللہ اعلم بحقیقت الحال ۵
طرز سخن کو میر کے کتا ہے سن وفا سے آتی ہے بولے الفت بسمل ترے سخن سے

شیر

تخلص میر بشارۃ [علی] شاہجہان آبادی است کہ از چندے بہ بلدہ لکھنؤ سکونت
داشت تقدیر قدیر [تعالے شانہ و] [یرا برشد آباد] انداخت در اثناء مراجعت بو [طن
ماوف بہ ہیثمہ] را ہی ملک بقا گشت خدائش مغفرت کند کہ جوان نیک نہاد [شرافت بنیاد]
بود نسبت تلمذ بہ میر نظام الدین ممنون داشت این دو بیت [از وے است ۵
دل بیتاب پہ ہم ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں دیکھتے ہیں تجھے حسرت سے پرے بیٹھے ہیں!

درق ۵۶

شانہ دل بیتاب کو تسکین ہوا پئے کچھو کے رکھوں سینے پہ تصویر کسوی

۱۔ ۱۔ ۱۔ میں عبارت ہذا شعر 'طرز سخن کو میرے' الخ کے بعد درج ہے

بقا

[تخلص] محمد بقاء اللہ فرزند ارجمند حافظ لطف اللہ خوش نویس اکبر آبادی است شعر فارسی بہ اصلاح مرزا محمد فاکر مبین رسانیدہ و اشعار ریختہ از نظر استاد اکثرے از سخن سنجان عالم شیخ ظہور الدین حاتم گزرا نیدہ بہر دو زبان اگرچہ گرم گفتار است اما میلش بر ریختہ گوئی بسیار است رخت شہوخ طبعی و ظریف نہادی می پوئد بہجو ہر کس بے مہمابا (کذا) مبادورہ می جوئد با سر آمد شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا و سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر طرف شدہ [تخطیہ نمودہ] بہجو ایشان پرداختہ سزاے کردار ناہنجار [ایں] عزیزان بواجبی در کنار [نہادہ زبان زد خاص و عام ساختہ کہ مرزا بہجو ہر کس بے ہیچ خیلے دلیر بودہ و از دست میر با این ہمہ قابلیت عنان جوہر قابل شناسی] کیرو [خود سریش در بودہ قصتہ مختصر محمد بقاء اللہ اگرچہ گرد مضامین قدما میگردد اما بغایت درست فکر خوشگو شیرین گفتار معانی جو است پتہا و یک بیت از نتائج فکر درستش مرقوم کلک لالی [سلک] گشتہ اورا سبت ے

ان آنکھوں کا نت گریہ دستور تھا دو آبہ جہاں میں یہ مشہور تھا

لاؤں جو شکوہ شب ہجراں سخن کے [بیچ] جوں شمع پھر زباں نہ سماوے دہن کے بیچ
اب جنوں میں قدم سے ترے اک آن کے بیچ [پڑ گئی لاگ] مرے دست و گریبان کے بیچ

کھب گئی چشم میں جب سے کمر یار کی طرح رگ گل دل میں کھٹکتی ہے مرے خار کی طرح
تو وہ یوسف ہے کہ دھڑات خریداروں کی آمد و رفت ترے گھر میں ہے بازار کی طرح

گردوں پہ گیا دور میں اوس لب کے [میجا] یعنی کہ اب اوس کا نہ رہا کام زمیں پر

مجھ کو تو بہر سخن اب خامہ وار [سار] کے بدن میں یہ زباں ہے عزیز

آئینہ دیکھ کے کہتا ہے کہ اللہ رے میں اس پر یزاد پہ میں غش ہوں بقا واہ رے میں

سیلاب سے آنکھوں کے رہتے ہیں [خر] ابے میں ٹکڑے جو مرے دل کے بستے ہیں دو آبے میں

ساقی [کو] دو نوید بہار آئی باغ میں سودے نے پھر کیا ہے خلل سادماغ میں

مجھ سے کہتے اس دل صد چاک کا [پیوند] ہو اب یہ [دیوانہ الہی] خاک کا پیوند ہو

نہ دے ز [خم] دل نازک پہ حکم بخنیہ مژگاں کو کرے کب سوزن عیسیٰ رفو [کل] کے [گریباں] کو
نہوے خلق [تر] بیمار کا تیرے دم آخر چو اوے خنجر بھی گر مونہ میں اسکے آب حیاں کو

پیوند ہوارخ سے ایسا خط جانانہ تھا بارچمن گویا یہ سبزہ بیگانہ

اوس زلف میں ہر لحظہ چھڑاں ل غولین [کو] کرتا [ہے حنا] بندی انگشت میں [اب شانہ]
دیوے جو بقا [بوسہ] وہ شوخ دم آخر تو آب بقا سے ہو پر عسر کا پیمانہ

ریشک گلشن ہے ترے عکس سے یار آئینہ تو یہ سمجھے ہے کہ ہے باغ و بہار آئینہ

حیرت تن نے اُس شوخ کے مارا ہے جسے اوسکا لازم ہے کریں [لوح مزار آئینہ]

تجھ کو کرتا ہے ترا عکس دکھا کر بے تاب اب تو پروے ہی میں کھیلے ہے شکار آئینہ

درق ۷۷

یہ گل اندام جو صرف سے تک اک ناز کریں کام لیں زلف سے کاکل کو پس انداز کریں

قسم معصوم دشت کر بلا کی یہ وہ دورا ہے بقا [گر مانگیئے] پانی تو گذرے [تیرا] گردن سے

کیا کریں سینہ جو ناصح سے چھپاتے نہ پھرے داغ سے داغ ہیں کچھ اپنے گریباں کے تلے

جاوہ تک باغ میں قمری جو وہ شمشاد کرے مول لے کر ترے اس سرو کو آزاد کرے

عشق میں بوٹے کبریا ئی ہے عاشقی جس نے کی خدائی کی
ہم سہری مت صبا سے کراے [آہ] تو نے بھی کچھ گمراہ کشائی [کی]

ہوتا ہے شیشہ دل چور اسکی گفتگو سے یارب یہ پنہ ناصح [یا سنگ مقرب ہے]

دل سے وہ نگا [ہ] پیٹے گزری پر شکر [کہ] جی کی خیر گزری

دل سے [بھلے کہیں] پاپوسی قاتل کی ہوس کاش وہ خوں کو مرے رنگ حنا [ہی جانے]

[پوچھ] اس دل سے [جو ہے] کاٹ تری ابرو کا جو ہر برش شمشیر سپاہی جانے

آہیں اسلاک میں مل جاتی ہیں محنتیں خاک میں مل جاتی ہیں

۱۔ دونوں نسخوں میں اسی طرح ہے۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ یہ مطلع ہے ۵ عشق میں بوٹے کبریا ئی کی

۲۔ اصل نسخہ میں "کے" +

۳۔ تیرا ۱۔ ۱۔

یا دین تڑپے ہے [یکس] ابروے خمدار کی آج کچھ ناخن بدل ہے آہ اس [بیمار] کی

گریہ سے بعد مرگ یہ طوفان آب ہے گنبد مرے مزار کا مثل حباب ہے

رخ اوس کا صفائی ترے تلوے کی نہ پاوے خورشید ہزار اپنے تئیں چرخ چڑھاوے

ماہ نوا نجم کے عقدے کس طرح سے وا کرے ہوں جہاں لاکھوں گرہ واں ایک ناخن کیا کرے

اس [کف] میں دیکھ ساغر نازک شراب کا دریا میں سرنگوں ہے پیالہ حباب کا

عشق نے منصب لکھی جسدن مری تقدیر میں داغ کی نقدی ملی صحرا ملا جاگیر میں

قطعہ

شب فرقت میں یار کی ہر چند در پے نالہ و فغاں ہیں ہم
نالہ بے اثر یہ کہتا ہے مرغ گم کردہ آشیاں ہیں ہم

دیگر

گو قتل کیا بقتا کو خواں تم متہ سے بات مت نکالو
پہناں ہی بھلا ہے راز عاشق [جا] نے دو [اب] اسپہ خاک ڈالو

دیگر

در ہجو محمد تقی میر

میر نے تو ترا مضمون دو آہے کا لیا پر بقا تو یہ دعا دے جو دعا دینی ہو

یا خدا میسر کی آنکھوں [کو دوا] کرے [اور] بینی یہ بہا اوسکے کہ تر بینی ہو

دیگر

میر صاحب پھر اس سے کیا [بہتر] اسمیں ہووے جو نام شاعر کا
لے کے دیواں پکارتے پھرے ہر گلی کو چے کام شاعر کا

دیگر

ورق ۵۸

در ہجو [میر و مرزا] باہم گفتہ
مرزا و میر [دونوں باہم تھے] نیم ملا فن سخن میں یعنی ہر ایک تھا ادھورا
اس واسطے بقا اب ہجو کی ریماں سے دونوں کو باندہ باہم میں لے کیا ہے پورا

مثنوی در ہجو میر خوب گفتہ چوں تخریش بتماہا بطول می کشید بر تسطیر یک بیت
انتقاد رائے، زبانی میر میگوید نہ
واہ وا بے [کیتکے] تم زور ہو پھر ادھر آوے سو کاندو چور ہو

رباعی

آوارہ وادی [طلب] کو افلاک ہر گاہ کریں جو ر و تعدی سے ہلاک
[پیوند] زیں کر کے بھی آرام نہ دیں پھر شیشہ ساعت میں بھریں اوسکی خاک

دیگر

آتا ہے [یہ] دلیں عشق بازی کیجے اس دل کو کسی بت [کا] نمازی کیجے
چشم اسکی بقا آرام نہ ہوے تو نہ ہو اپنے سے غرض زمانہ سازی کیجے

لے بھلہ بہ تطویل کشید، لے درزید ۱۔۱۔

پنچیا

تخلص [شیخے است کہ در عہد آسودہ] مہد حضرت فردوس آرا نگاہ طا [ب] اللہ
 نراہ بحضرت دہلی بشاعری نام بر آورده بود گاہے پنچھی تخلص میگرد گاہے پنچیا بعضے گویند
 کہ مرد [ہندو] نثراد خوش نہاد مطیع الاسلام پاکیزہ اعتقاد بود و بعضے بر آئند کہ مسلمان
 بود و لے [مخت] وضع [بے بہبود مانا بہ] شکل ہنود الغیب عند اللہ تعالیٰ شانہ بہر کیف
 شعرش با کیفیت است و بسیار با [مز] و خوب میگویند این سہ بیت از وے است
 ۵ زلف کو کہنا پریشاں عقل کی [د] وری ہے یہ
 بہر گہ میں اسکی دل ہے گانٹھ کی پوری ہے یہ

نسبت کروں [این شعر بہ گناہیگم یا شاعرے دیگر از دوری عقل و قلت تفص
 است این ہیمچیدان سر [اپا نقصاں] در بیاضے قدیم [محررہ سنون] سابقہ از [تولد گناہیگم]
 مطالعہ فرمودہ و براے العین مشاہدہ نمودہ ۵
 [بہر چنید کہا] دل کو او نے نہ [کہا] مانا پھر دیکھا تو بیجا ہے دیوانے کا سمجھانا

چن میں نکتہ کہا جب صبا نے تجھ لب کا دہن [جو] کل کا کھلا پہر موند انہیں تب کا

بہجت

[تخلص] طالب علمے [است شیریں] کلام عبد المجید نام وے از خدمت سراپا
 برکت [حبرا] صاحب دل مولوی محمدی بسمل عفی اللہ عنہ استفادہ علوم رسمییہ می کرد

و در ایام سالف بہ تعلیم فرزند ارجمند سلالہ و دوران مطلقوی خلاصہ خاندان مرتضوی سید نظام الدین
احمد قادری مدظلہ وسلمہ رہہ متعین [بود] مرد شگفتہ پیشانی خوش اختلاط است اماگونہ از خلط
استو در سردارد و خیال خام ہمہ دانی بجاخ و دماغش جا گرفته گوئد کہ در عنفوان شباب شعر
میگفتم [والد ماجدم بجد] بسیار و [کدیشمار مانع آمدہ] ترکش گرفتم این پنج شعر حسب اظہارش
کہ گفتہ خود میگوئد ثبت افتادہ منہ سلمہ رہہ سہ

خوشید ہے شرمندہ ترے مونہ سے قمر بھی ہے [مشک] تری بوتے نخل سنبل تر بھی
[تہا] نہ دہن نقطہ موہوم ہے تیسرا جوں خط خیالی ہے [میاں تیری کمر بھی]
[اس] آب و ہوا سے نہ کھلی [میری] طبیعت ضائع ہوا سب گریہ شب آہ سحر بھی
کھیلے گل اندام نے اب بند قبا کو اے باد صبا بلبل [بیدل] پہ گزر بھی
بہجت نہ جفا کھینچ تو سن مصرعہ سودا آئی ہے [سحر ہونیکو اب تو کہیں مر بھی]

بھید

بہاے خفی کہ [بہندی بمعنی] راز است تخلص [میر میزاں] مخاطب بہ سید
نوازش خاں خلف الصدق سید مرتضیٰ خاں سفیر [والی] ایران برادر نواب [معتمد خان]
مرحوم است نمیش میگوئد و این دو بیت از وی است سہ
آہ گر باغ سے وہ سرو خراں گزرے [اشک قمری سے] گلستان میں طوفاں گزرے
بسکہ ہے آتش غم تیری مرے سینے میں ناوک ناز ترا دل سے بھی سوزاں گزرے

بہادر

تخلص و [و کس میدانم]

اول

بہادر (۱)

بہادر سنگھ نام کا تھے از باشندگان حضرت دہلی کہ بالفعل [بہ قصہ بریلی] حل اقامت
انگندہ ہما نجا توطن گزیدہ نسبت شاگردی با ستاد اکثرے از سخن [سنجان] عالم شیخ ظہور الدین
حاکم دارد این دو بیت از وے است ۵

رق ۵۹

[ملا دلا نظر آتا] ہے کچھ گل رخسار رہا ہے [کس کے] گلے کا تو ہارساری رات
ایدھر تو مسکی ہے چولی او دھر کھلے ہیں بند نہ جانے کس نے یہ لوٹی بہار ساری رات

دوم

بہادر (۲)

راجہ رام پنڈت برادر راجہ دیارام وے مروے [عباش] وارستہ معاش خوش طبع
نیک اختلاط کشادہ جبین پاکیزہ ارتباط شنیدہ [می] شود رنجی با بزبان نسواں ہم می گوید
بہر کیف [این] چار بیت از وے است ۵
یاد میں تیری یہاں تلک [رویہ] ہو گئی خشک چشم غم کی تری
وا در یغا ہزار واویلا حال سے میرے ایسی بیخبری

این دو شعر از [ر] یختی ہاے وے است ۵

جن دنوں [تہن] محبت کا دیا بخت پیغام مجھ کو معلوم ہو ہوتا یہ ستانا صاحب
[تو تو میں] بخت جلی [آتی نہ تم پاس] کہو خیر اللہ کو [تھا یہ] بھی دکھانا صاحب

بہار

تخلص لالہ ٹیک چندا است وے با وصف کہ ہند و نثر اود آں چناں بر مصطلحات

ایرانیان و [موارد استعمال الفاظ] فارسی اطلاع داشت [کہ] کم کسے را خاصہ از ہندیاں
دست دادہ باشد چنانچہ از کتاب مستطاب [بہار عجم] کہ تصنیف آن جو ہر قابل است
والحق کہ کتابے است بس بلند مرتبہ [بر اہل انصاف] ہوید است و [از انکہ] بدستش آفتے
رسیدہ بود خان آرزو و پیرا برستم یک دست خطاب میفرمود بہر کیف [از قوم سنارہ] بود
و سنارہ قبیلہ الیت از قبائل کھتریاں و از اینجاست کہ [بعض] از قلمت تفحص و پیرا زرگر
پسرواند کہ سنارہ بلغۃ ہندی زرگر [است] و بر تقدیر [صدق] [این مقال] عجب
[چیست] کہ عنایت [الی] وابستہ [حب و نسب] نیست [ذکر فضل اللہ یونیمہ من
یشاء در اشعار] فارسی بخان [آرزو] استشارہ می نمود و گاہ گاہ ریختہ ہم موزوں [میکرد]
این مطلع ازوے است ے

وہی ایک رسیماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں
[کہیں] تسبیح کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہیں

بیدل

تخلص مرزا عبد القادر مغفور مبرور است وے بزرگے بود تورانی الاصل بخارائی
المو [لد کہ ور] صغرسن بخاک پاک ہندوستان حفظہ اللہ تعالیٰ عن نوائب آخر الزمان
اقتادہ شعر فارسی بہتانت و استواری و نزاکت و پختہ کاری میگوئند [قادر] ہرگونہ سخن
است اگرچہ برخے از [زبان دانان] ایران زمین و شطرے از ہندی نژادان معافی آفر
[ین پائے انصاف از دائرہ] منصفی بیروں کشیدہ [در پوشش] می افتند اگر شاعران
ایران [را] کسے گوید کہ پنج بیت غزل بلکہ چار [رمصرع] رباعی بزبان اردوے معلی

گوئید با وصف عمر بسر بردن در ہندوستان جنت نشان [درست] سرخام نتوانستند
 داد [تابندوین] دواوین متعدده [ضخیمہ] ازاں قادر سخن بان [مختگی و] متانت بزبان
 ایشان انصرام یافته [چہ رسد] نہ ہے انصاف و شمنی بر مردے کہ از وے قریب صد ہزار
 بیت رباعی و غزل و مخمس و مثنوی و غیرہ انواع سخن [بسجیدگی] تمام بر صفحہ روزگار
 یاد [کار] است بظائے [محاوڑہ] کہ جاے چند اتفاق افتاد خوردہ گیر [ند مختصر کلام]
 از دواوین وے کیے دوازدہ ہزاری خطاب دارد و دیگرے [ہفت] ہزاری [و
 دیگرے پنج ہزاری و] علی ہذا القیاس و چند دیوان رباعیات مردف دارد گوئند [کہ]
 در [ہجودیش زادہاں] مرثی چند [صد] رباعی گفتہ و بیرون ازیں ہمہ [در زکحور درازاں] دیوانے
 بزرگ از وے بتد [وین] رسیدہ [وصحائف] دیگر چون چارہ عنقصر و رقعات بیدل و غیرہما
 در نثر بہشتہ تحریر کشیدہ القصہ شاعری [دول مرآتہ] [بیدل است کہ] صاحب دل بود
 وارستہ نماد بہ نہایت وارستگی و بے پرو [ائی] ایام بسر می برد و خلقے کثیر از انفس
 شریفہ اش بہرہ وافی [می] اندوخت کہ پشت بدنیاء و عقبی [رو] برسول و خدا شستہ بود
 و ابتداءے حال بسک سپاہیان عمدہ معاش و ملازمان امارۃ تلاش شاہزادہ [معظم محمد]
 اعظم شاہ بہادر طایب نژاد منسلک بود

ورق ۹۰

حکایت

بعد ترک و تجرید روزے بحسب اتفاق در اثناء راہ بنواب محلۃ القاب [قطب]
 الملک امیر الامرا سید حسین علیخان بہادر کہ با ایشان تعارف قدیمی داشت [در] خورد
 نواب محز [البیہ] بتا بر تغیر وضع کہ قلندرانہ ریش و بیروت و ابرو تراشیدہ میداشت و
 جاے دستار گاہے پر کالہ سوسی بر سر می بست نشاخت و مرزا ہم بسبب وارستگی [بہ]
 سلام علیک سبقت نہ جست پس از آنکہ [بنواب] مغفور بودن مرزاے میروث ثبوت
 پیوست بزرگی را کار بستہ بکلبہ اش تشریف شریف ارزانی داشتہ و گاہ [بواجبی] بنیاد نہادہ
 آخر کار در پاکی خود جا دادہ بدولت سراسے خود آوردہ دوسہ روز صحبت [مستونی]
 داشتہ در جبین رخصت موازی سہ لک روپیہ را نقد و جنس [تو] اضع نمود مرزا بجا نظر اخلاق

کریمانہ [نواب بالفعل] قبول کر دے [۱۵] اما یہ پاس آبرو سے فقر بحقیقت رد ساخت
و داشتند انہ [گفت] کہ کلید فقیر را گنجایش این همه نعمت کجا و [از جناب] نواب کلام
کس امانت دار تر کہ ہوے سپارم و پیروں از انکہ مردم [فقیر انگاشته مایحتاج] البیہ میرسانند
خوردہ زری کہ از میراث پدر بمن رسیدہ بہ تحویل فلاں مالک با خود دارم این ہمہ بہ دولت
خانہ امانت باشد اگر خواستہ خداست عند الحاجت گرفتہ بخرج ضرور خود خواہم آورد۔

دیگر

امیرے از امیران توران کہ بہ بے باکی و [سفا] کی مشہور بود و بہ بد خوئی و ستیزہ
روئی معروف رو [نہے] اعتسابانہ ہرزا گفت کہ شماریش می تراشید مرزا جواب داد کہ
بے ریش خود می تراشم [دل کسے نمی خراشم]

مختصر کلام مرزا مرد خوب و از مغتربات زمانہ بود گاہے [ریختہ ہم] از طبع
وقادش ریختہ این دو بیت از نثر گنج فکر صائب اوست ۱۵

مت پوچھہ دل کی باتیں اب دل کہاں ہے ہم میں
اوس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں
بیدل کے آستان پر جب عشق آ [پکارا]
پر دے سے [یار بولا] بیدل کہاں ہے ہم میں

بیدار

تخلص شاہ محمد [ی] مرحوم است وے از سادات مستقر الخلافہ اکبر آباد بود اگرچہ
بہر دو زبان سخن میگفت اما بیشتر میل بر ریختہ گوئی [داشت] در فارسی نسبت [تلمذ] ہر دے

۱۵ یہاں کچھ عبارت رہ گئی ہے۔ جو نسخہ ۱۰۷ میں بھی موجود نہیں،

[ایران] از خوبی التیام مرتضیٰ قلیخان نام المتصف بخلت [و وفاق] المتخلص به [فرا] ق
 دارد و اشعار ریختہ از نظر تربیت اثر [مضمار سخن سازی را] یکہ تازہ مرد خواجہ میر درد گذرانیدہ
 و باصلاح استاد اکثرے از سخن پردازان عالم شیخ ظہور الدین حاتم ہم رسیدہ و نسبت
 ارادۃ بشاہ عبدالستار مرحوم کہ یکے از برگزیدگان حضرت ستار العیوب علام الغیوب بود
 جل جلالہ و عم فالہ داشت در آخر ہا استکساب قواعد سعادت و نیکوئی و استحصالی قوانین
 عبادۃ و خدا جوئی از جناب کرامت انتساب زبدۃ الواصلین مولائی و مولاء جمیع المومنین مولانا
 محمد فخر الدین قدس سرہ [نمودہ] مثال خلافت حاصل فرمودہ مختصر کلام مردے بود و ظاہر ش
 بلیاس فقر او در ویشاں آراستہ و باطنش بصلاح و تقویٰ پیراستہ خوشگو شیریں گفتار پاکیزہ
 خوف رشتہ کردار مدتی در سراے عرباں رخت اقامت آنگندہ بوطن اصلی مراجعت نمودہ
 خلقے را ہدایت راہ موئے فرمودہ از ہمانجا بر حمت حق در پیوست غفر اللہ لہ و لساائر
 المومنین شعرش بسیار با کیفیت و پختگی و بہ نہایت حلاوت و دل بستگی است بنیش الفاظ
 و استخوان بندی آل بدرجہ اعلیٰ دارد و با این ہمہ نزاکت معانی بوجدان نازک خیالان
 خیلے می سازد بر قاسم ہیچمدان سراپا نقصان لطف و عنایت از ہر چہ تمام تر مبذول
 میفرمود از فرمودہاے آل عالی فطرت ہشتاد و دو بیت در اینجا ثبت افتاد منہ عفی عنہ
 ۵ ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک جی سے نہ ترے غبار نکلا

ورق ۶۱

[سج] ہوتے ہی ہوا مجھے جدا وہ مرو [روز گویا مراے] [حق] میں شب بچور ہوا

اُونے یاں تک کبھو گزر نہ کیا تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا
 رات تو ہو چکی پہ تو نے دل قصہ زلف مختصر نہ کیا

جلوہ دکھا کے گزرا وہ نور دیدہ گاں کا تاریک کر گیا گھر حشر [کشیدہ] گاں کا

ترے [رخسا] رو قد و چشم کے ہیں عاشق زار گل جدا، سر و جدا، تر گس بیمار جدا

صبح کو بے نور تجھ بن ہر چراغ لالہ تھا جلے بانگ گل چمن لبریز آہ و نالہ تھا
مل گئی تھی اس میں گل کسکے دل سوزاں کی خاک گرد باد دشت فرسا شعلہ جوالہ تھا
لعل پر منصوب جیسے ہو گہرا اس لطف سے اس لب رنگیں پہ جوشِ صن سے تیخالہ تھا

مرے قدم سے ہے سر سبز بوستان جنوں ہر ایک آبلہ گل ہے برہنہ پائی کا

چمن میں ایسی ہی نعمہ سرائی کی کہ لبس کو سر پر آراے گلشن نے دیا منصب ہزاری [کا]

چاہتا ہوں میں تمہیں اسے چو چا ہو سو کرو ہوں مقراپ میں اس اپنی گنہ گاری کا

حیف لے نور نظر تجھ کو نہ آئی غیرت اشک آ [تیری جگہ] دیدہ گریاں میں رہا

کیا کیا بیدار تو نے ہے غضب ایسے ظالم کے مقابل ہو گیا

اس گل کا چمن میں گل مذکور سخن آیا غنچے کا ہوا دل خوں پستی پہ سمن آیا

آئیے کو تو مونہ دکھاتے ہو کیا ہوا ہم نے بھی اگر دیکھا

آہ، قاصد تو اب تلک نہ پھرا دل دھڑکتا ہے کیا ہوا ہو گا

قبول تھا کہ فلک مجھ پہ سو جفا کرتا پر ایک یہ نہ کہ تجھ سے مجھے جدا کرتا

فصل نکل ہو چکی ایام جنوں کے گز [مے] چھوڑتا اب بھی نہیں دست، گرمیاں میرا

بہار آئی تڑپانے پھر لگے زنجیر دیوانے ہوا شور جنوں [برپا] اہا ہا ہا، اہا ہا ہا

عمر وعدوں ہی میں گنوائے گا آئیے گا بھی یا نہ آئیے گا

آپ میں دیکھو اسے میں رہ نہ سکھا ایک بھی بات آہ کہہ نہ سکھا

لے چکے دل تو جنگ کیا ہے اب آمو پھر ورنگ کیا ہے اب

ورق ۶۲

دل سلامت اگر اپنا ہے تو دلدار بہت ہے یہ وہ جنس کہ اسکے ہیں خریدار بہت

نے شفا نے موت نے طاقت شکنی بائی کی آہ کیا کروں بیدار اس [بیمار] می دل کا علاج

کیوں عبث بھٹکا پھرے ہے جوں زلیخا شہر شہر جلوہ یوسف ہے غافل تیرے پیراہن کے بیچ

حکمت العین ہے وہ چشم معافی ایجاد حرف [ہے] اسکے سخن پر تو کہیں صاوا کی طرح

دل کو ہے سخت انتظار جواب کہہ شتابی کہہ کیا کہہ قاصد

حال سن سن کے رو دیا میرا کچھ تو آیا ہے مسربانی پر

طوبی کی شاخ کاٹے لے کر قلم تراش
تا لکھیے وصف قامت جاناں قلم تراش
جز اپنے کسی خس کی بھی سوزش نہو ہم سے
جوں شعلہ مے گرچہ سراپا ہیں ہم آتش

بھڑکا ہے آہ سرو سے جوں شعلہ داغ دل
گلریز جلوہ تاکہ ہو وہ نہ بہار حسن
روشن دم صبا سے ہوا یہ چراغ [دل]
خار تعلقات سے کر صاف باغ دل

قتل تو کرتا ہے آخر کھیل دے آنکھیں تک اب
دامن کو نہ پہنچے تیرے اب تک
دیکھ لیویں تیری صورت پھر کراے جلا دہم
[مہر چند] غبار ہو گئے ہم
کھپے مجھے بھی بھلا اتنا کہ یہ ہیں بھی سنو رکذا
بندہ پرور کس کے ہاں تشریف فرمائے ہونم

نہ فقط تجھ جن کی ہے ہند کے خواہاں میں دھوم
کیا کریں وابستہ کوے بنال ہیں ورنہ ہم
ہے تری زلف چلیپا [کی] فنگتاں [میں] دھوم
کرتے جوں فر باد و مجنون شت و کوہ ہتاں میں دھوم

وہاں جان کا ہوتا ہے سیم و زر بیدار
رخصت پر واز اگر اتنی ہمیں صیاد سے
دبیل اسکی ہے روشن میان محفل شمع
ایک نظر بھر دیکھ لیویں دور سے دیدار باغ
سرمہ عزیز تجھ کو ہواے چشم یاد حیف
آج ساقی دیکھ تو کیا ہے عجب رنگیں ہوا
سرخ جوڑے پہ نہیں تیرے کنار کی جھلک
فقط قصہ ہی ہے فن طبعی اور [الہی] میں
جگا کر خواب آسائش سے اے بیدار ہستی نے
عیش ہے آرزوے خوشدلی بیدار گردل سے
برق اس ابر میں ہوتی ہے نثار دامن
جو علم معرفت چلے تو رہ یا و الہی میں
عدم آسودہ گاہ کو لا کے ڈالاکس خرابے میں
مے راحت جو چاہے سو کہاں مینائے [غالی] ہیں

اس جام

خرقہ رہن شراب کرتا ہوں دل زاہد کسب کرتا ہوں

ہم تری خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں ورنہ یہ نلے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں
ہم تو ہر شکل میں یاں آئینہ خانے کی طرح آپ ہی آتے ہیں نظر سیر جبر کرتے ہیں

دیا ہے ہاتھ میں ان نو خطوں کے صفحہ [دل] [سفید] خواہ رکھیں خواہ یہ سیاہ کریں
راہ پاتے ہیں وہی انجمن [وحدہ] میں شمع کی طرح سے جو سر سے گزر جاتے ہیں
تو جو بیداریوں ہوا تارک ایسی کیا بات آگئی جی میں
جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں بل بے ظالم تیسری بے پروائیاں
کہاں گنجائش حرف اس دہن میں نہیں جائے سخن کچھ اس سخن میں
نے دل نہ دلربا نہ میرے [جی] کو ہے قرار حیراں ہوں اس میں لے مرے اللہ کیا کروں
دل ہمارے کو لیا تم نے چرا کہتے ہیں سچہ (سچ) ہے یا جھوٹ ہے کیا جانے سنا کہتے ہیں
سینہ داغدار رکھتا ہوں دیکھئے لالہ زار رکھتا ہوں
کچھ خبر میری بھی تم رکھتے ہو اے بندہ نواز جان جاتی ہے ادھر آپ ادھر جاتے ہیں
شہید دست رنگین بتاں ہوں رکھو برگ حنا میرے کفن میں
رشتک سے [سینہ] طاؤس کے اوڑھاؤں نو بہار دل پر داغ اگر دکھلاؤں
دل بے بیتاب چشم ہے بیخواب جان بیدار کیا کروں تجھ بن
کہاں ہے طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو جو سر دھڑے مرے زانو پہ یار سوتا ہو
آج گلتی ہے کچھ بغل خالی کون سینے سے لے گیا دل کو
کیا بات کہوں کہ دیکھ لو کس کو رہتے ہی نہیں حواس مجھ کو
کرتے تو ہو [تم و] فنا کی باتیں پر ہم سے ٹک آنکھ چار کیجو
بوسہ شمع کو جلنے کے بھا [نے] آیا دیکھو اے بزم نشینان ہنس پر روانہ
دیکھو ایں گیسوے مشکیں کی ادائیں شانہ دونوں باتوں سے [یر] لیتا ہے بلائیں شانہ

شکوہ کم گنجی آنکھوں سے اوسکی نہ کرو
گفتگو خوب نہیں مردم بیمار کے ساتھ
زلف اُس رخ پہ صبا سے جو پریشاں ہو جائے
سحر و شام بہم دست و گریباں ہو جائے
نذر میں اُس شہ خوباں کے کروں کیا بیدار
دل ہے سو داغ ہے جاں ہے سو غم اندونہ ہے
سیا تو ہے پتہ کوئی دم میں پھر گریباں کا
جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے
جل گیا تنہا نہ کوہ طور ہی پر دانہ وار
آگ تیرے عشق کی شمع دل ہر سنگ ہے
میر مجلس رنداں آج وہ شرابی ہے
بیدار کھینچے زلف او دھراور چشم یار ادھر
خون و دل مرا جسکو بادہ و گلابی ہے
یہ پیچ و تاب تو کچھ بے سبب نہیں بیدار
حیراں ہے دل [کماں] نہ ہے کس کے ہاں ہے
گر بڑے مرد ہو تو غیسر کو یاں جا دیجے
[دکھا گیا] ہے کوئی زلف تابدار مجھے

او سے کہہ دیکھئے بیٹھے ہمیں اٹھوا دیجے

چڑھا [وٹ] دستہ نرگس [مزا] ار مجنوں پر
جو دیکھوں آج میں روئے نکار آنکھوں [نسے]
صبا تیری گلی میں اسلیئے ہر صبح آتی ہے
کہ تیری بو سے جا [گلشن میں] پھونکوں بساتی ہے
ٹک ایک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے
کہ ہے غور و نزاکت و [غ میں] گل کے
ہم پہ سو ظلم و ستم کیجئے گا
ایک ملنے کو نہ کم کیجئے گا
جی میں ہے آج بجائے مکتوب
یہی بیت اوسکو رقم کیجئے گا
مر بانی سے پھر اے بندہ نواز
کہئے کس روز کرم کیجئے گا

ورق ۶۴

بیان

تخلص خواجہ احسن اللہ خان سلمہ الرحمن است و [ے] واصل از خطہ [دلپذیر]
کشمیر و شاگرد رشید سخن سنج ہنر گستر مرزا جانجاناں مظہر علیہ الرحمۃ و الغفران و مرید [سعید]

لہ یہ ۱۰۱۔ لہ غور و نزاکت ۱۰۱۔ لہ کہی ۱۰۱۔

قدوة العارفين مولانا محمد فخر الدین اسکند اللہ بجموۃ الجنان است در آخر با قدرے تحصیل
علم صرف و نحو ہم نموده و بہ خاکپایے طلبایے جہاں اعنی قاسم بیچداں سراپا نقصان تکرار
سبق خود بیشتر بلکہ بلا ناغہ میفرمود و مخلص سخن خواجہ احسن الدین خاں بیان شاعر فصیح اللسان
سخن سنج بلیغ البیان است در مثنوی خود مسمی بہ چنگ نامہ داد شاعری دادہ [ہمیشہ بعد] گی
و خوبی ایام بسر کردہ از چندے بہ حیدر آباد در سرکار ناظم آں بلاد ملازم بود مدتی است [کہ از]
حوال خیر مالش اطلاع نیست بہر جا کہ باشد خداش خوش دادر آں بیت و دو بیت
از نتائج طبع اوست ۵

بہم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا جودل ہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا
قفس میں [میں] رہائی کیلئے کیا کیا نہیں کرتا تر پھتا ہوں پھر کتا ہوں کوئی پروا نہیں کرتا
[بیا] آں تیرے کوئے سے [چلتا] رہیگا مری جان تو ہاتھ ملتا رہے گا

بہ فاسخت خطا کی کہ ترا یار ہوا آہ میں دیدہ [و] آنتہ گرفتار ہوا
کیا بیاں کیجئے اُس تیر [نہ کی] جلدی بس اودھر چشم سے چھوٹا کہ ایدھر پا پہوا

جب دیکھتا ہے طائر آزاد کی طرف مرغ اسیر دیکھے ہے صیاد کی طرف
میں بھی کوئی آدمی ہوں جس سے شرارتے ہو تم دیکھ کر مجھ کو عبث مجلس سے اٹھ [جاتے ہو تم]
یہاں تک تو ہوں بیمار کہ کہتے ہیں طبیبان مت کھا کے دوا کیجیو بہر نام کسی کو
کچھ بے ادبی کی ہے بیاں تو نے ہی اوس سے ناحق نہیں دیتا کوئی دشنام کسی کو

۱۵ احسن الدین خان ۱.۱.۱ لیکن آگے جا کر نسخہ اصل میں بھی احسن الدین خان مرقوم ہے۔ ۱۶ چپک نامہ ۱.۱.۱

۱۷ ملازم ۱.۱.۱ ۱۸ ملازم ۱.۱.۱ ۱۹ ملازم ۱.۱.۱ ۲۰ ملازم ۱.۱.۱ ۲۱ ملازم ۱.۱.۱

۲۲ کوئے ۱.۱.۱ ۲۳ بھی میاں کوئی ۱

ہم رکھنا تیسری زافوں کا اسے جان یہ خم در خم سمجھے
تصریح و بیاں اب خوب نہیں کچھ تم سمجھے [کچھ] ہم سمجھے

رخصت ہے عقل و ہوش کو چلے جہاں ہے اسے ساکنان کوے تیاں ہم تو یہاں رہے
کیا دیکھتے ہو دل کو مر [ے] تم الٹ پلٹ آیا ہے کر پست تو اسے مہرباں رہے

خدا کرے کہ خفا ہو کے جی نکل جاوے کہیں شباب یہ قصہ چکے [خلل] جاوے
جو سوز دل سے کوئی حرف مہم پہ آیا ہو خدا کرے کہ بیاں کی زبان جل جاوے

چشم کرم کبھی سے اپت تیں نہیں رہی رسم مروۃ اٹھ گئی [مسر کہیں] نہیں رہی
وصل کی شب کا اجرا کیا کہوں تجھ سے ہمنشین شام سے لے کے صبح تک وہی نہیں نہیں رہی

جادو تھی کہ سحر تھی بلا تھی ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی
شب فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے
ایں شعر اے بھٹے بڑا بے عباد الملک نسبت کنند و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال منہ عفی عنہ
جا کہو کوے یا میں کوئی مر گیا انتظار میں کوئی

جانتا ہے یا کچھ تو بیاں مونہ سے بول لے اسے بے نصیب مانع گفتار کون ہے

مت آئیو اسے وعدہ فراموش تو اب بھی جسطرح کٹا روز گزر جائے گی شب بھی
میں جانتا تھا وصل کی شب بھی دراز ہے آنکھیں جو کھل گئیں تو در صبح باز ہے

بیخود

ورق ۶۵

تخلص لا [لہ نرائن واس است وے مردے است مقصدی پیشہ نیک اندیشہ
از مجتہدان شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد واز شاگردان استاد صاحب
دراست ہدایت اللہ خان ہدایت و از نظر دوستدار سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق
ہم اشعار خود اکثر گزرا نیدہ و گاہ گاہ بخدمت سراپا برکت مضمار سخن سازی را یکہ تاز مرد
خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ ہم طبع زاد خود بیخود میخواند و استفادہ میکرد حاصل کہ ایں جوان
صاحب زبان سخندان خندان شیریں زبان عذیب البیان سیر مشق و مربوط است ایں شش
بیت از وے [است] ہے

مر شک گرم سے میرے بہا سیلاب آتش کا
چمن میں آگ موج رنگ گل نے [جب دی] تجہ بن
[مے گلگوں کو چشم کم] سے تو مت دیکھ اے بلبل
مری [آنکھوں سے] دیکھے سیل اشک گرم کو اگر
بنا ہے یا الہی کیا دل بے تاب آتش کا
نظر آتا ہے ہر ایک گل ہمیں گرد آب آتش کا
بنایا ہے یہ اعجاز [مغال] نے آب آتش کا
نہ دیکھا ہو کونے جو کچھ تالاب آتش کا

دکھ جاتے ہیں اکدم میں ہی دم کی آمد و شد سے
گکے ہیں اور بی اب لعل کے ٹکڑوں کے مت پہنو
مرے اس منتقل دل میں ہے ہیں [کیا غضب] انگ
بدخشاں ہیں کہیں صاحب نہ بریں اس سبب انگ

بیہوش

تخلص طالب علمے است سعید مسمی بہ عبد الرشید وے در قصیدہ شکار پور بمعلی
ایام ہسری بر و بطور آن نواح گاہ گاہ [زمزمہ طراز] می شود مرد نیک بخت و صلح شنیدہ

شدہ ہیں سہ شعر اور است ۷
وہ بھی دن تھے کہ گلے میرے نکھارتا تھا اب تو صورت سے بٹی میری ہے [وہ] بیزار ہوا

خورشید ہو مکھڑے سے ترے کیونکہ مقابل تو زلف [ابھی] کھولے تو ہو شام نہیں پر

دلت سے آشنا ہوں تم بولو یا نہ بولو دل تم کو دے چوکا ہوں تم بولو یا نہ بولو

بیقرار

تخلص مرزا کاظم حن المعروف بہ میر قمر و ہمیشہ زادہ سید رضی خاں بہادر صلابت جنگ
است وے جوان خوشخو نیک رو نہایت با ادب بسیار مہذب است مشق سخن از محمد
نصیر الدین نصیر میکند این پنج شعر از وے است ۷

میں وہ دیوانہ ہوں پابوسی کے جسکے شوق میں مردماں وا حلقہ چشم سلاسل رہ گیا
جس طرف پھرتا رہا یار وہ رشک آفتاب جوں گل خورشید دل اپنا مقابل رہ گیا
رخ سے گزرتیں اٹھیں تو چھوڑ دی اسنے نقاب ایک نہ ایک پردہ ہمارے اوسکے حائل رہ گیا

[کیوں] نہ پرکالہ آتش کہوں تجھ کو اے شوخ سرخ جوڑے نے ترے آگ لگائی مجکو
اوس کے ہیں دست نکاہیں سے ہوا ہوں کشتہ ہمد مود بچو کفن کر کے حنائی مجکو

بیباک

تخلص جوئے است از دو دمان واجب الاحترام میر نجف علی نام وے از سادات

۷۱۱ است ۱۰۱ ۷۱۱ نواب سید ۱۰۱

رفوئی و از تلامذہ میاں غلام ہمدانی مصحفی است در لبابت ہم دستے وارو و در نواح قصبہ
کول کہ موطن دیت علم شاعری برافراختہ کوس طبابت می نواز دایں چارہ بیت از خوش گفتہاے
اوست ۵

ہم کو بیل و نہار نے مارا گرویش روزگار نے مارا
داد خواہوں سے گھر گئے رستے اُس کا [جس] [کو] [چے] سے گزارہ ہوا

صیاد یہ ہوس ہے دل واغدار میں کلیوش کر قفس کو مرے نو بہار میں
بیتیک کوئی کھول کے دیکھے تو اب تلک آتش بھری ہوئی ہے ہمارے مزار میں

بیتاب

تخلص پنج کس از ریختہ گو غیر از خدا یردی خاں ظریف کہ پیشتر بہیں تخلص تخلص
بودی شناسم سہ کس را از ایشان انشاء اللہ تعالیٰ در مکملہ بسک تحریر خواہم کشید و

اول

ازاں دو کس کہ در اینجا احوال آہنا بہ تسطیر رسید مروے است در ویش نہاد خوش
اعتقاد سالک سالک ملک العلام شاہ محمد اسمعیل نام از مشاگردان مصطفیٰ خاں یک رنگ
اما بنا بر وارستگی بے رنگ و در ہمہ رنگ است این دو بیت اوراست ۵
تر پہہ کر مگئی بلبل قفس میں پڑی تھی ہاے کس ظالم کے بس میں
خدا کسو کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے

دوم

عزیزے شیریں کلام محمد علیم الدین نام کہ وطنش الہ آباد و روپہ شعر گویش بسیار

متانت بنیاد است [این] مطلع اور است ۵
جی کیوں کہ بچے جب کہ جلاوے جگر آتش سب [بستی] کو ڈر ہے جو گئے ایک گھر آتش

بیکس

تخلص دو کس معلوم این کس است

اول

بیکس اول

مرزا محمد [عظیم آبادی کہ نیاکا] نش از ایران زمین بودند شعر فارسی بسیار میگویند و
در زمین ریختہ ہم گاہے رخس ہمت می پوئند این رباعی در ہجو بزرگے گفتہ واللہ اعلم
چرا ازاں رنجہ گشتہ رباعی

ظاہر میں تو ایسے ہیں کہ ماشاء اللہ سب کہتے ہیں زیادہ ہونگے انشاء اللہ
باطن میں جو دیکھا نہیں اتنے ہیں پوچ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

دوم

بیکس دوم

میاں امام بخش مر [ح] م وے مروے بود متواضع مسکین نہاد بسیار خلق نہایت
نیک اعتقاد خدمت مسجدے کہ متصل لال کنوہ بر شاہ راہ واقع است بدو تعلق داشت
ہرچہ بر زبانش می آمد میگفت غرض بھتہ قافیہ و ردیف و [موزونی] بحرنداشت
نقل مجلس شعرا بود بعد انقصائے [صحبت] بنا [بر تفریح طباہ تکلیف سخن بوے می
کردند بے تحاشا میخواند و مردم میخندیدند و] او [سکوت] [مزیدہ] نشستہ می بود از چندے
برمت [حق] پیوستہ خدائش پیامزد بہر کیف این دو بیت از آل مرحوم مغفور است ۵
ہو چکے دو ہی مولوی نامی مولوی روم و مولوی جامی

ایں فیض سخن است کہ گاہ گاہ بروے طاری میشد اما اصل رویہ وے این است ۛ
 لڈو پیڑے ہوں نہوں یا نان خطائیاں خسرید ہوں
 جب چہارے دود سویاں ہم کو کھلا دو عید ہو

بیجان

تخلص دو شخص این شخص می شناسد تحریر یکے [از انہا] در مکملہ انسب پنداشت
 ویکے را در اینجا بگاشت و آل شیو سنگھ کھتری است کہ در رمل و قرعہ اندازی اندکے
 دست داشت مردے بود و ارستہ طبیعت مسکین نہاد بہ نہایت غربت و مسکنت ایام بسر
 می برد [در دربیہ شیرینی] سکونت داشت گاہ گاہ کام جاں را بشیرینی سخن شیریں می ساخت
 دو سال است تخمیناً کہ از بام افتادہ مصداق مصدوقہ [تخلص خود گشت از] قبیل این
 دو بیت شعری گفت ۛ

آسمان گر پڑینگے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کر جب کبھی آہ ہماری میں اثر ہووے گا

بیجان میں جان تک بھی [ہی] پر میرا نہوا وہ شوخ و لبر

پیام

تخلص شرف الدین علیخان اکبر آبادی است وے از [ممتازان] زمان خود بود
 دیوان فارسی در نہایت فصاحت و غایت بلاغت بر صفحہ روزگار از ویادگار است خان آرزو
 و علی قلی خان و آلہ احوالش در تذکرہ ہائے خود بشرح و بسط رقمزدہ کماک حقائق سلک نمودہ

اند احیاناً تقنناً للطیع اللطیف ریختہ ہم از طبع وقادش ریختہ اس چار بیت از نتائج طبع
عالی [وست] ے

لام نستعلیق کا ہے اُس بیت خوشخط کی زلف ہم تو کافر ہوں اگر بندے [نہوں] اسلام کے
بات منصور کی فضولی ہے ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

ورق ۶۶

دلی کے کچ کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا

کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

مصرع دوم از شعرا و از ان شاعرستان مہلی المتخلص بہ ولی است شائد کہ توار شدہ باشد
او گوئد ے

غزۂ شوخ نے یہ نیم [نگاہ] کام عشاق کا تمام کیا

حرف الفوقانی

در ذیل اس حرف ذکر بیت شاعر مندرج گشتہ و از ان جملہ دو کس بہ تجلی و دو شخص بہ
تسکین و دو عزیز بہ تمنا و سہ مرد بہ تنہا متخلص شدہ اند و اشعارے کہ دریں حرف [مرا] قوم
گشتہ بہ تمامہ [یک صد و چہل و دو] شعر است کہ من جملہ آل یک رباعی واقع شدہ ۔

تاہاں

تخلص [جو نے است زیبا نازک] اندام عبدالحی نام وے از شعرا ے طبقہ ثالثہ
و عاشق پیشہ معشوق مزاج بود گوئند [کہ خوباں] ان جہاں طریق دلبری و شیوہ ستمگری و آئین
خوبی و رسم محبوبی از وے می آموختند بزرگے کہ از دلش کذب معرا و از آلودگی افترا [مبرا]

۱۵ "ذیبا" در ہر دو نسخہ

بود میگفت که آخر ہمارے روز امر دان شیریں ادا و سادہ رویان ملاحظت [آما] در خانہ کے
 بزر و [ز] یور آراستہ و پیراستہ می شدند و حسب الطلب امرے قریب باش در محافا
 نشستہ شب مہمان می رفتند از شومی این چنین کردار ہمارے نامہنجاہ حضرت دہلی رسید
 آنچہ رسید نعوذ باللہ من شر و افسنا و من سیات اعمالنا القصہ وے جولنے
 بود صبیح و رعنا از جوئبار خوبی آب خورده بہ بوستان محبوبی سر بر آورده افسوس کہ
 در عین عنفوان شباب و ربیعان [جوانی] نہال زندگانی وے سیراب امانی و آمال دست فروش
 صرصر فنا گشت خدایش [رحمت] کناد حسن عالم سوزش شہرہ آفاق بود و خوبی چشم و ابرویش
 یکتا و طاق شیخ ظہور الدین حاتم علیہ الرحمہ و برادر دیباچہ دیوان خود کہ اسامی تلامذہ خویش
 ثبت فرمودہ در رشتہ سداک شاگردان خود کشیدہ اما در اصل شاگرد محمد علی حشمت است
 کہ باوے سر خوش داشت و میکن کہ از نظر سرد و صاحبان عروسان اشعار خود گذرانید باشند بالجمہ
 اشعار آبدارش بیشتر بر زبان خاص و عام جاری است و خالی از کیفیت رعنائی و عاری از چاشنی
 دلربائی نیست سی بیت از طبع زاد اوں سرو آزاد درین گلزار جاوید بہار ثبت اقتاد منہ عفی اللہ عنہ
 جفا سے اپنے پشیمان نہو ہوا سو ہوا تری بلا سے مرا سے [سر پہ] جو ہوا سو ہوا
 ز بس تیر مژ [گاں سے ہے] دیکو الفت جہاں دیکھنا خار و ہاں لوٹ جانا
 دنیا کے [نیک و بد سے کچھ تاباں] نہیں ہے غم مجھے

گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا
 رہتا ہے خاک و خوں میں سد الوتتا ہوا میرے غریب دل کو الہی یہ کیا ہوا
 تاباں کے دیکھنے سے برائے تھے تم کھودی بہار حسن کی خط نے بھلا ہوا
 گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو یوں لگا کہنے کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا ساری عمر رو بیٹھا
 ایسا ہی مے اشک کا گر جو شش رہے گا تو شمع صفت جسم بھی [پانی ہو بہے گا]
 غنچے [لہو] میں سب نظر آتے ہیں سر شہر اس رشک گل کو دیکھ گلستاں کو کیا ہوا
 اوس جامہ زیب غنچہ دہن کو چمن میں دیکھ حیراں ہوں میں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا

صبح آغوش میں تھا مہر درخشاں میرا
 سرو تعظیم کریں پھول کریں جھک کے سلام
 [غیر] کے ساتھ جو دیکھا ہے اسے بال کھلے
 گرم [ہے] عشق کا بازار اسی سے اب تو

بچتا نہیں ہووے جسے آزار محبت
 کہتے ہیں مری نہیں پہ رکھ ہاتھ طیبیاں
 آگے تو بہت دھوم تھی مجھ کو جنوں کی
 ہاتھ میں اوسکے ہاتھ [تھا] ہیہات

تاباں بتا کہ یار کو کیونکر منائیے
 پاس تو ہوتا ہے چنچل پر گلے لگتا نہیں
 [لے دے] لکی خبر چشم مرے یار کی کیونکر
 کہتے ہیں اثر ہے میاں کر لے میں [یہ ہیں] باتیں

سینہ شق غم سے ترے کون بشر ہے کہ نہیں
 کیوں تو کہتا ہے کمر قتل پہ میرے ظالم
 سرخ جوڑے پہ نہیں تیرے کناری کی جھانک
 ہوتا مٹا رہے عشق میں کیوں در و سر مجھے

کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جانی ہے
 قیامت مجھ پہ کل کی رات اوسکے ہجر میں لائی
 ہمارے اُس [بنتی] پوش کے آنیے مجلس میں

رباعی

موت میں حقیقت [اس جہاں کی جانی
 داتا ہے اگر چہ تو سمجھ اے تاباں

یہاں دل [کا] لگانا ہے بہت ناوانی
 باقی باللہ اور سب کچھ فانی

لے این شعر دیوان شاہ محمدی بیدار دیدہ شہر وزاں ز دعا است کہ اذان عبدالحی تابان است واللہ اعلم بحقیقت الحال (منہ)

تائب

تخلص عزیزے است نیک فرجام عبداللہ نام وے مرو نیک ذات حمیدہ صفات
حافظ قرآن شاگرد حافظ عبدالرحمن احسان است این شعروے گفتہ ے
تشتہ دیدار ہے آدیکھ لے وہ بے زباں ہے زباں اپنی نکالی بام سے خیراب (کڈانے)

تجلی

تخلص دو ریختہ گو میدانم

اول

میر محمد محسن مرحوم فرزند ولید میر محمد حسین کلیم و ہمیشہ زادہ سخن سنج بنظیر محمد تقی
میر کہ بہ میاں حاجی وہم بہ تخلص خود اعنی میر تجلی اشتہار داشت وے سید زادہ بود خوش
تقریر و در [بار تاشے بے] نظیر بہ سپاہگہری ایام بصری برد و در آخر ہا بحرب [سرے] سکونت
[وزر] یدہ بہر طور زندگانی می کرد تقدیرش پدیدار شرقیہ رہ نمونی نمودہ ہما نجا لبیک گویاں
داعی حق را اجابت فرمودہ ہر گونہ سخن یادگار گذاشت مثنوی لیلی مجنوں بطور خود خوش
گفتہ ایں سی و ہفت بیت از شیریں کلامیہاے اوست ے

شب خیال اوس چشم کا دل سے ز بس ہنخانہ مکتا

اشک کو میرے خرام لغزش مستانہ تھا

رنجی ہوا ہوں جب سے میں تیری نگاہ کا اک تار بندہ گیا ہے مرے دل سے آہ کا
نثر میں آنکھوں سے اوس بت نے جب سلام لیا گرا ہی ہوتا میں زاہد خدا نے مقام لیا

ہمیں سرمہ چشم نے اسکے مارا کفن سرمہ گوں کیجو یارو ہمارا
 کا ہیکو درد دل اول تو میاں ہوتا ہے اور جو ہوتا ہے تو ایک دشمن جاں ہوتا ہے
 واراک خالی گیا جانے دو پھر تیغ گھاؤ میں تو حاضر ہوں کٹو کیوں ہو میاں تھا ہے
 طرب کا رنگ رخ گل پہ آشکار آیا کلی سی کھل گئی جو ہیں وہ گلزار آیا
 یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی [تجلی] نے کفن میں کھول دیں آنکھیں سنا جو یار آیا
 جب رات بقی دراز ملاقات کم ہوئی ملنے کے دن جو آئے تو اب رات کم ہوئی
 عشق میں کرتے ہیں بدنام تجلی کو عبث وہ بچارا کہو اس کو چے میں آیا نہ گیا

بُوریا کی بوریائے فقر سے میرے گئی آبِ مے سے پیرِ دیر اک عمر جب دھویا کیا
 کاش جوں منتقار طوطی لال ہوتی یہ زباں بند اس پنجرے میں بجو جان کر گویا کیا
 بے عشق اچھا [بنا] یا تو نے اوسکا قصروصل کو کہن پتھر ہی مرتے مرتے تک دھویا کیا
 کیا کہوں اوس [تن] کی خوشبوداغ چھانے کا مری ٹک ٹک لگ کر تجلی گلِ نبط بویا کیا

ہاے اوس طفل نے مٹی کے کھلونے کی طرح لاکھ باری مرے دل کے تئیں پھوڑا جوڑا
 آنکھ دکھتی [ہے] تو عاشق کے لگا گال سے خوب

زرد سودجہ ہے ظالم ترے رومال سے خوب ہو گئے پامال، مرجھائے، گرے گلشن کے بیج
 گل کھلے کیا کیا کہ جنکو سر چڑھایا خلق نے چاند ہے برسات کا ظالم نہ جاسانوں کے بیج
 جب چلا میں اشک مکھڑے پر بہا کہنے لگے لعل میں یہاں سے نہیں بھر لچلا وامن کے بیج
 ہیں سمیٹے ٹکڑے اپنے دل کے کوچے سے تھے شمع ہو فانوس میں یوں میں ہوں پیراہن کے بیج
 صبح آسوز و گداز عشق کی خلوت میں دیکھ

روئے اتنا فلک تک پہچے اوج موج اشک ماہ بھی ترنگا پھرے پانی میں ماہی کی طرح

لے ہی ۱.۱ ۱.۱ دے ۱.۱ ۱.۱ میں ۱.۱ ۱.۱ لکھ تڑپا

دل خفا مجھ سے ہے میں جان سے اپنی ہوں خفا
 ایک تیری خفگی میں ہے خفا ایک سے ایک
 دل جگر دونوں وہ گھر بستے جو تھے پاس ہی پاس
 آگ اس ڈھب سے لگی آہ جلا ایک [سے] ایک

افسوس مژہ بال پریدن نہیں ورنہ
 وہ گل مری آنکھوں میں ہے جن آنکھوں میں گل ہو
 سو جھی ہمیں کیفیت اسرار دو عالم
 [یہ مو] سم سہا ہے نہ شہزادہ رکھوں گرم
 [بے مہرا بن ہر مژہ میں لگ رہی ہے آگ
 اتمام عبارتہ کی جگہ کرتے ہیں جو بیض
 وادی میں لگی آگ جیسا طور تجسلی
 جوں مرغ نگہ اڑ کے ملیں یار سے آنکھیں
 مسرور ہوں وے کیا گل گلزار سے آنکھیں
 دو جامے خانہ خسار سے آنکھیں
 اس تیری گل آتش رخسار سے آنکھیں
 لہجہ کروں تا چند خس و خوار سے آنکھیں
 عاشق کے [ترے لگ چلیں] طوار سے آنکھیں
 بر سر نہویں جلوہ دیدار سے آنکھیں

تر و امن آگیا جو میں روز حساب میں
 کئے لگے بھٹا دوا سے آفتاب میں ورق

بڑے افسوس میں یہ کھوکھو کے تم ہاتھوں کی نوگریاں
 نہ حیف آیا جب ان ہاتھوں نے کھوئی دل سے سوکریاں

چمکتے ہیں در و ندال مرے رونے پہ ہوتا ہے
 اودھر بجلی چمکتی ہے اور ایدھر مینہ برستا ہے

جنوں میں میں نے کس کی [توڑی] خاطر جو مری خاطر
 الہی [چوب گل اور] بید مجنوں کی چھڑی ٹوٹی
 یہ تلوار اور قتل خلق خجالت کھینچو گے میاں تم
 بڑی بے آب، رنگ آلود، بل کھائی، جھڑی ٹوٹی

لہ سینکا ۱۰۱ لہ کھوکھو کے ۱۰۱

مے پیپی گے تجسلی ورنہ یار مٹی ہو چسکی
دل شرابی کو دیا پر مہینہ کاری ہو چکی
ہم طرز جنوں جب کبھی ایجاد کرینگے
پھر قیس کی محنت کو بھی برباد کرینگے

دوم

تجلی (۲)

شاہ تجلی علی وے مروے بود درویش نہاد در حیدر آباد [بسیار نیک خصلت] خوش
[منہ نہایت] پاک طینت پاکیزہ روش میں دو شعر از وے است ے
دامن کا کس کے عکس پڑا ہے کہ آج تک پھیلا رہے ہیں سرو لب جوئیار ہاتھ
غنجی کی طرح خون جگر پیوں غم میں ہم پوہنچا [وے] یوں حنا ترے پاتک نکار [ہاتھ]

تجمل

تخلص عزیزے است شیریں کلام محمد عظیم نام مقیم بلدہ لکھنؤ از مدت شاگرد
میاں قلندر بخش جرات گوشتہ مرد ظریف الطبع نیک نہاد خوش طبع [خوبی] نثر اداست ے
ایں سہ بیت اور است ے

مرے کہاں سے اٹھیں عیش زندگانی کے وہ دلوں نہ رہے عہد نوجوانی کے
کتاب قصہ فرہاد و قصہ مجنوں یہ دو ورق ہیں مرے عشق کی [کہانی] کے
سمجھنا سخت مشکل ہے مری شیریں مقالی کا کوئی خسرو سے پوچھے لطف اس مضمون عالی کا

تخیر

تخلص میاں غلام مصطفیٰ اسلمہ اللہ تعالیٰ توفیق الصدوق مولوی رفیع الدین بقاہ اللہ
رب العالمین است وے بزرگ زادہ ایت کہ احوال خیریت مال پدہ والا قدر وے کہ عالم

لہ بازی ۱۰۱۔ لہ "دیں" اصل نسخہ میں ' لہ می گویند ۱۰۱۔ لہ اٹھے ۱۰۱۔

است متبحر اظہر من شمس الضحیٰ ست و حکایات توغل جد بزرگوارش در علوم عقلیہ و نقلیہ خاصہ
حدیث و تاریخ و اسماء الرجال روشن تر از آفتاب نصف النہار و عم والاتبارش کہ خدا شش
سلامت با کرامت دارد [جبرے] است محقق و فحلی است مدق کریم ابن الکریم برجادہ
شرعیہ مستقیم طراز چار باش افادہ و ارشاد مرج نشین مسند رشد و رشاد عالم از انفس
شریفہ اش مستفید خلق از اخلاق کریمیہ و سعادت یاب و سعید مختصر کلام کلام در توصیف
ایں ارکان دین متین فضولی است لہذا از ازل وادی عنان شنیدیز خامہ واقع نگار را العطف
سید ہم و خلاصہ احوال میاں غلام مصطفیٰ [می] نوسیم بزرگی ایشان اصنافی است اگرچہ خود
ہم خالی از اخلاق و گرم جوشی نہ اند اما از میراث آباء و اجداد محروم اند گاہ گاہ ریختہ می گویند و
باصلاح محب سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خاں فرق میسرسانند بہر کیف ایں سہ بیت از گفتہاے
ایشان است ۵

درق ۱۱

عید کے دن مجھے کہنے یہ ہر اک یار لگا ہو مبارک [تری] چھاتی سے وہ دلدار لگا
جدا مجھ سے جب وہ دلارام ہوگا اجل کا اسی وقت [پیغا] م ہوگا
تکڑا طفل کو ہے سنگ اٹھالانے کی آمد [آ] مہوئی شائد ترے دیوانے کی

ترقی

تخلص بزرگے است در فیض آباد خوش باش صاحب تمکین و عمدہ معاش با جاہ و
ثروت تمام مرزا محمد تقی نام سخنش در و آلود و رنگین فکرش بغاوت خوب و دلنشین گویند
کہ در فیض آباد طرح مراختہ بخانہ می انداخت و بہر کس بزرگانہ می ساخت ایں [شانزدہ] بیت
از زاوہ ہائے طبع رسائے اوست ۵
اس عشق کے داغوں سے بہت پھولے پھلے ہم اک ٹٹی ہنفتے کی تھی جس وقت [جلے] ہم

لے خدائش ۱۰۱

تو نے عاشق کی بھی کچھ اپنے خبر پائی ہے جان دیتا ہے وہ اور غلق تماشا ٹائی ہے
 در و دیوار سے آتا ہے نظر جلوہ دوست آئینہ خانہ میرا گوشہ تنہائی ہے
 اے ترقی بات جی جی میں رکھ منہ سے نکلی اور پرانی ہو چسکی
 کون سا گل اس باغ میں آیا رنگ اور روپ جو لوٹ گیا
 کس نے آنکھ لڑائی تھی جو دیدہ نرگس پھوٹ گیا

کیا شعاع حسن اس خورشید رو کے تن [پہ ہے]
 قتل کی لذت کا کس منہ سے ادا شکر ہو
 جھاڑ کر چلتا ہے اٹھ کر بیٹھتی ہے پھر وہیں
 یاد آتے ہیں نیکی وہ مرثہ ٹانگے کے وقت
 جرم کچھ ٹھہر لے قاتل پھر مجھے تو قتل کر
 ساکنان کعبہ نے کی بت پرستی اختیار
 جھانکتے ہیں چشم ہیار اُس کی جب دکھائی دی
 دیکھئے اب کس [مسلمان] کو کر کجا قتل تو
 دست گلچیں عند لیبو کیجئے کیونکر قلم
 تو نے ایک دن بھی نہ دیکھا [چڑا] ہکر اپنے بام پر
 ہے ترقی میرے اس سینے میں وہ آتش تھاں

پر تو سا نور کا جو ساری پیراہن پہ ہے
 حشر تک احسان قاتل کامری گروں پہ ہے
 خاک کس حسرت بھرے کی یہ ترے دامن پہ ہے
 اسلئے میری نظر جراح کی سوزن پہ ہے
 بیگنا ہی میری ثابت دوست اور دشمن ہے
 وہ صنم نام خدا کیا ان دنوں جو بن پہ ہے
 میں نے جانا پھول نرگس کا دھرا روزن پہ ہے
 آج قصہ بے طرح کا فرتری چتون پہ ہے
 آفت نو جسکے ہاتھوں سے [سدا] گلشن پہ ہے
 روز اہل کوچے میں بہنگامہ میرے شیون پہ ہے
 تاحہ زن جسکا شرر ہر شعاع گلشن پہ ہے

نسکین

تخلص دو کس میدا نم

اول

جوانے است باجیا و مروت شاگرد میر تقی الدین منت کہ بمیدان مشق سخن سازی می

شتافت و [سعادت] علی نام داشت این دو بیت از دست ۵
 حال اگر کیئے [تو ہم سے] وہ صنم رکتا ہے اور جو چپ رہیئے تو مشکل ہے کہ دم رکتا ہے
 کس کا کوچہ ہے یہ یارب نہیں معلوم ہمیں خود بخود یہاں کے پہچتے ہی قدم رکتا ہے

ورق ۶۲

تسکین دوم

دوم

گنگا واس پنڈت وے جوانے است نیک عقیدہ کشادہ رو مہذب خوشخو کاہ کاہ رخس
 ہمت در میدان ریختہ گوئی می پوئد این سہ شعر از گفتہاے دوست ۵
 ناصح یہ نصیحت اب تم کرتے ہو کیا بیٹھے جو ہو وے سو ہو [بہتر] دل اس سے لگا بیٹھے
 عقل و خرد و طاقت اور صبر و شکیبائی جب سامنے وہ آیا ہم سب یہ لٹا بیٹھے
 کیا غم ہے ہمیں تسکین آفات زمانے سے اب ہم شہ مرداں کے داماں تلے آ بیٹھے

تسلی

تخلص شخصے است خوش کلام ٹیکا رام نام اصلش از قصہ اٹا وہ و مولدش بدہ لکھنؤ
 پدرش کہ گویاں راے نام دارو بہ بخشی گری فوج نواب وزیر عز امتیاز داشت گویئند کہ اس ٹیکارام
 نہایت خوش اخلاق و گرم ارتباط است بہرہ و زبان سخن میگوئند در فارسی از خدمت مرزا
 محمد فاخر مکن استفادہ نمود و در ریختہ از میاں غلام ہمدانی مصحفی فیض [سخن] را بودہ مرد
 خوش فکر صاحب شعور معلوم میشود این شش بیت از وے است ۵
 دیکھے سما جو اس مزہ اشکبار کا ہو جائے شق جگر رگ ابر بہار کا
 آنکھیں سحر تلک مری در سے لگی رہیں کیا پوچھتے ہو حال مرے انتظار کا

جب ہمیں دیکھتے ہو دیتے ہو گالی کیا خوب بارے اب آپ نے یہ وضع نکالی کیا خوب

میرا ہی جگر ہے یہ کہ میں سینہ سپر ہوں رستم تو چڑھے اس بت بے پیر کے مونہ پر

اب بھی [اس نیم جان میں] کچھ ہے فائدہ [امتحان میں کچھ ہے

میاں جو کچھ تری [سج] وچ میں مرزائی [نکلتی] ہے
کہاں مرزا [مزا جوں میں یہ رعنائی نکلتی] ہے

تصور

تخلص عزیز سے است از خاندان واجب الاحترام سید حمید علی نام از اولاد کرام حضرت
زید شہید علیہ السلام وے شاگرد میاں قلندر بخش جرات و پاشدہ قصبہ نیکو است خوش فکر
معلوم میشود ایں کشش بیت اور است ہ
عدمہ غم متصل جب تیرے اہل پر رہے ہاتھ اوس مضطر کا ہر دم کیوں نہ پھر دل پر رہے

رونا کوئی موقوف کریں ہیں مری آنکھیں جب تک نہ تسلی کو دل آوے جگر آوے
لگ جائے تصور کے گلے آکے وہ بت آج اللہ کرے اسکی یہ امید ہر آوے

تصور گرم جوشی یار کی مجھ کو رلا دے گی بہت گرمی کا ہونا مینہ برسنے کی علامت ہے

لے گئے یوں ترے کوچے سے تصور کو لوگ جوں اٹھاویں کسی بدست کو [میخا] نے سے

یہ کہتے ہیں طبیب اکثر مرہمیاں پر تیرے ہمیں آ [تا ہے] رونا بہت [حال] زار پر [تیرے]

تعش

تخلص نو نہالے است کہ از جوئبار شرافت آنخوردہ در [بوستان] نجابت سر بر آوردہ
 یعنی بر خوردار کامکار سعادت نشان اقبال تو امان منظر لطف اللہ الصمد میر سید محمد مد عمرہ وزاد
 قدرہ وے نوجوانے است نیکو محضر بلکہ جانے است پاکیزہ سیر از اولاد امجاد حضرت ذوالسنان
 امام الفرقین غوث صمدانی قطب ربانی محبوب سبحا [نی] سیدنا عبد القادر جیلانی قدس اللہ
 تعالیٰ امرار [ہم کہ ولہ] استکساب علوم عقلیہ [و] شغف استحصاں فنون نقلیہ در سر دارد
 شب و روز دامن بر زودہ سعی ہر چہ تمام تر در تحصیل پیش نہاد خود از خدمت سراپا برکت بر خوردار
 ستودہ کردار میر عزت اللہ عشق طال عمرہ و زاد قدرہ کہ نسبت خویشی بوسے دارد میگزارد او
 سجانہ جل شانہ و پیرا بمراد دل و عمر طبعی رسانا و بحق النبی و آلہ الامجاد ہریت
 دعا از من آہیں ز کہ و بیاں اجابت ز خلاق کون و مکان
 بالجمہ بیست و یک شعر از زاد ہائے طبع آں خوش نہاد در اینجا ثبت افتاد منہ سلمہ

درق ۳۲

ربہ و مد عمرہ

یہاں کام ہی آخر تھا تا خیر اگر ہوتی صد [آفریں] اے قاصد کیا زود [شتا] ب آیا

خواب راحت میں [رہے حیف] تو اے لیلے اوش خاک اڑاتا پھرے جنگل میں یہ [جمنوں] تیرا
 سا [منے] دیکھیو آتا ہے تعشق وہ کون بارے کہہ ا [تو] ہوا خوش دل محزوں تیرا

[کہیے] تو مری جان یہی شرط وفا ہے بیکل رہوں میں آپ کریں [غیر کے جا] خواب
 اس درد جدائی نے رو [لایا] مجھے یا [رو] تھا وصل میں [ہنسنا] مجھے یا چین سے تھا خواب

بعد مدت لائے ہیں تشریف اکبری [با] ر آپ جانے دیتا ہوں کوئی میں [کیجے سو] کمار آپ

واہ جی کیا ہی [نشے] میں آج ہیں سرشار آپ
حضرت دل اوسکے کوچے میں نہ جایا کیجیے
[مت] سنا اور شک گل جا بیٹھا اپنے کام لگ
بے نقط لاکھوں سناتے ہیں جو [سوسو] بار آپ
کہہ چکے [۱] اپنی طرف سے آگے ہیں مختار آپ
ہو رہا ہوں نرگس [بیمار کا بیما] ر آپ

ہمارے دیدہ و دل دونو اوس کے خاص مسکن ہیں
ایدھر آوے تو آنے دو ادھر جاوے تو جانے دو

حیف صد حیف کہ دل چاہ ذقن میں ڈوبا
[خیر] مٹتا نہیں [قسمت کا] لکھا کیا کیجیے
تجگو لے جائیے وہاں یا اسے [لے] آئیے یاں
میں تو حیراں ہوں دلا تو ہی بتا کیا کیجیے

تیری کچھ چال ڈھال [سرا] ورواں
خواب میں تجگو دیکھتے کیونکہ
آتش ہجر کا ہو منہ کالا
جان پر کھیلے آپ بیٹھے ہیں
عشق سے دو بدو ہو میرے سوا
جی کو بے اختیار بھاتی ہے
تیرے بن بند کس کو آتی ہے
مجھ کو آنکھوں پر سر جلاتی ہے
ارے فرقت تو کیا دہراتی ہے
کس کا جگر ہے کس کی چھاتی ہے

روز و شب آہ و نالہ زاری ہے
ناصحو جاؤ مغز مت کھا [و]
چشم [بد دور] میرے اشکوں میں
تیرے بن [سخت بیقراری] ہے
عشق کیا امرا [ختیاری] ہے
موتیوں کی سی [آبداری] ہے

ہجر کا دن [جو یاد آتا ہے] عقل اڑتی ہے ہوش جاتا ہے

تقی

تخلص میاں محمد تقی است وے [مرد طالب علم درویش] نہاد از مستفیدان
برگزیدہ جناب رب الکرم حضرت میر محمد [عظیم] سہمہ ربہ و مدظلہ است بدر [جہ] اعلیٰ
استند [نام نا] می خود تقی و بمرتبہ قصویٰ بمعنی اسم [سامی] خویش متقی واقع شدہ اوقات
گذاری باجرۃ کتابت و معلم گری میکنند خیال [شعر] گوئی چہ فارسی و چہ ریختہ در سر دارد
این چار بیت از وے است ۵

[عاشق کشتی پہ جب سے وہ خواخوار گرم ہے تب سے جہاں میں] مو [ت] کا بازار گرم ہے
[کا] ام زبان و لب [پہ پھپھو لے] ہی [پر گئے] کیا اے تقی فغان دل زار گرم ہے

ورق ۴۴

ہماری طرف بھی ہووے اشارہ جان من گاہے
یہی ہم چشم رکھتے ہیں تمہاری چشم و ابرو سے
جفائیں سی جفائیں اوس کی میں دنرات سہتا ہوں
جفا سے کچھ بھی حاصل ہے کوئی پوچھے جفا جو سے

تمنا

تخلص سے کس از ریختہ گوئید انم یکے را از انہا انشاء اللہ تعالیٰ در
تکملہ می نگارم و دو کس را در اینجا بحیطہ تحریر می آرم

۳۵ گوی ۱۰۰

۳۵ شعر ۱۰۰

۳۵ مریدان ۱۰۰

تتنا اول

اول

عباس علیخا [ن] وے جوانے است مغل زاز سکنہ شاہجہاں آباد صانہ اللہ عن الشر و
الفساد کہ یہ سپاہگری ایام بصری برو از راہ خوش اختلاطی و گرم جوشی میرو این مطلع از ولایت

کیا بات کہوں ہم دم اوس رند شرابی کی
اک چشم کی گردش نے جس کی یہ خسروانی کی

تتنا دوم

دوم

محمد [ا] سخی خاں مرحوم وے جوانے بود کشمیری الاصل [شاہجہاں] آبادی [المولانا]
پیر ہمزلف [حسن اللہ] خان [بیان] در سرکار [گردوں اقتدار] شاہزادہ نامدار [کامگار]
مرزا جہاں دار شاہ [انار اللہ برہانہ ثروتے بہم رسا] نیدہ بود بعد شفقار شدن آں شاہ [باز]
بلند [پرفاز اوج] حشمت و جاہ بیادری بخت بلند و مدو طالع [ر] جہند مختار [کار سرکار دولت]
مدار [خلف الصدق] آں عالی نسب والاحسب [اعنی] مرزا شگفتہ [بخت] بہادر المعروف بہ
مرزا [حاجی صا] حب شد اما افسوس ہزار [افسوس] کہ در عین شباب چنداں [از عمر] بہرہ ور
ناگشتہ بر حمت حق پیوست گاہ گاہ بطور خود فکر ریختہ می کرد این سیزدہ [بیت] او [راست] ۵
کل بلبلیں چمن میں غزلخواں [جو] آئیاں بہنے بھی [انکو ایک] کی سو سو سنا [ٹیاں]

گرم نظارہ تھا اوس چہرہ گلگون پہ رقیب
دست قدرۃ [کو بھی] تھا عالم حیرۃ پسیدا
سچہ تو کہہ تیکو بھی آرام کچہ آیا کہ نہیں
ایسے کم بخت کی د [کھنے] بھی نہ [میں] آنکھیں
تیری تصویر سی جب مونہ پہ بنائیں آنکھیں
جب کف پا سے ترے پس سے گواہیں آنکھیں

شب فراق کی سختی تمام کٹ جاوے
جو صبح کو تو مرے آگے لپٹ جاوے

[تھنا] و عشق و قدر روتے کل بہم نکلے
ترے شہید کے جب لے کے ہم علم نکلے

۱۵ صبح تو مرے آکر گئے ۱.۱

تڑپ رہا ہے [کوئی] خستہ جاں میں کے تلے
 رہیں [کرایہ کی جاگہ میں] کب تک اسے دل
 اوٹھے ہے زلزلہ جو ہر ناں زمیں کے تلے
 ہمیشہ رہنے کو لیں اب مکاں میں کے تلے

تم [اگر] اوٹھ کر اب یہاں سے گئے
 آہ کے نالے یوں بلند [ہوے]
 ہوئے کروبیوں کے بہرے کان
 جس سے [اب] پوچھتا ہوں کہتا ہے
 یونہی سننا کہ ہم جہاں سے گئے
 کہ گزر ہفتم آسماں سے گئے
 چرخ پر نالے اس [نغاں] سے گئے
 وہ جہاں رہتے تھے وہاں سے گئے

اب اپنی یہ [صورت] ہے کہ [جوں] بلبل تصویر
 [ابن شعر و مرض] موت دو [سہ روز] قبل از انتقال گفتہ رحمہ اللہ تعالیٰ
 طاقت نہیں [پرواز کی اور پاس] چمن ہے

تمکین

[تخلص دو کس می شناسم]

[اول]

تمکین اول

مروے است از طالبان ذات ملک العلام محمد صلا [ح] الد [بن نام گوئند] کہ ہمیشہ
 با [صلاح] دین [مسرور] و از علایق دنیا نفور بود [گاہ] گاہ بطور خود شعر ریختہ موزوں
 میکہ [د] این مطلع از [یست] خدائش بیامزد
 حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا مجکو دیوانہ کیا مجکو پر یزاد کیا

تکین دوم

دوم

بخت مل [پنڈت] خلف الصدق لچھے رام پنڈت [التخلص بہ فدا] کہ جوان مؤدب
و مہذب بدریا [فت] رسیدہ مسقط الراس وے [خا] ک پاک شاہجہاں آیا [د] صائب اللہ
عن الشر و الفساد است و [شعا] ر خود [از نظر پدر و الا قدر] خود گز [رانید] ہ این سہ
بیت اور است ۵

ورق ۵۷

مشتاق قد مبوس ہے ہر خسار بیایاں لائی ہے دلا تیری یہ شوریدہ سری رنگ

جب سے کافروہ کٹیلی نظر آئیں آنکھیں ہم نے ہرگز نہ کسی بت سے ملائیں آنکھیں

نہو [لخت] جگر گرسد راہ اشک آنکھوں میں تو ڈوبیں طائران سدرہ نامنقار پانی [میں]

[تنہا]

تخلص سہ [تن] بن رسیدہ

اول

محمد علیے وے مردے است کہ نیا کانش از [خاک پاک] حضرت دہلی بودند و
خوش در بلدہ نگھنؤ تولد یافتہ مشق سخن از میاں غلام ہمدانی مصحفی میکند این پنج شعر
ازوے است ۵

میں بھی کیا برگشتہ طالع ہوں [کہ تنہا] رات کو [پھر گئی] در تک مرے اُن کی سواری آن کر

ختم کے بوجہ تر پیتے نہیں [بہل] تیرے آ [بخنجر] کا یہ رہ رہ [کے] مڑا لیتے ہیں
خاک میں دلو ملاکتے ہو [قیمت] کیا دوں چیز اگر [لیتے ہیں] تو [پہلے] چکا لیتے ہیں

موت کوئی ہوئے گریباں گیر قاتل کا مرے
دل کی تنہائی کا تنہا کچھ نہیں ہے مجھ کو غم
قتل کا اپنے نہیں [ہے غم] مجھے غم [اور ہے]
یار جاتا ہے سفر کو یہ مجھے غم اور ہے

حرف المثلث

[اور اثنائے] ذکرِ ایں حرفِ اسامی [ہفت] کس کہ [خیالِ شاعری در] سرور [ند
اندر لاج] یافتہ مشعلہ آنما سے شخص ثابت تخلص میکنند و دو ثاقب مجموع اشعار سی
و سے شعر است

ثابت

تخلص سے کس بہن [رسیدہ]

اول

ثابت (ا)

مرشد [زاوہ زمان و زمانیاں] اغنی عثمان شاہی رابے [بہادر] مرزا مہر الدین
بہادر [دوم] فرزند ارجمند زینت بخش تاج و تخت مرزا حسن بخت بہادر کہ بصفتِ حمیدہ
موصوف و یا خلا [ق] پسندیدہ معروف آند و ریختہ بامزہ میگویند ایں بیست و یک بیت
از ریختہ ہائے طبع عالی جناب ایشان است

ورق ۶۶

[ہاتھ] میں [پہنچی] عجب بازو پہ بچ بند غضب
سر پہ تعویذ [پری] پا [لؤ] میں تصویر کٹا

دل کو تو لے کے مرے مفت [ہوا ہے بدنام
اب میں] کس طرح مروں تجھ پہ بھرم جائیگا

کیا چال میں [چل بل ہے] غضب آہ مراد دل
دھڑکا یہ سب و صل میں دل صبح کے ہوتے
تلووں تلے ملتا ہی دل آزاد کو دیکھا
ٹھنڈا جو ترے موتیوں کے ہار کو دیکھا

قاتل تر ہی نکلا ہیں ہم نے بھی تاریاں ہیں
[اس رشک سے یہ میرا دل خوں میں ڈوبتا ہے
رنگ حنا نہیں ہے بے] شک ہے خون ثابت

پھر قتل پر ہمارے تو نے کسار [باندھا]
فترک سے جو ظالم تو نے [شکار] [باندھا]
بہتان کیا [یہ تجھ پر میں اسے نکار باندھا]

[د] ست جنوں [کے ہاتھ] سے جاؤں کدھر نکل
[واسن] سیاتم [چاک] گریبان ہو گیا

جگر میں درد ہے آنکھوں سے [شک آتے ہیں
[ترپہ سے] پھوٹ گیا شائد آبدل کا

شب وعدے پر اپنے جو وہ [خود] کام نہ آیا
کس طرح گھٹا غم کی مرے [دل پہ] نہ چھائے
جاں آئی لبوں پر مری [اس] غم سے پر افسوس

[بے تاب دل] سے مجھے آرام نہ آیا
اس ابر میں وہ ساقی کلفام نہ آیا
وہ ماہ دل افروز لب بام [نہ آیا]

[خوب] و تیری نہیں ہے کچھ فقط گفتار خوب
[بوسہ] جب چپکے سے میں مانگا تو یوں ہٹ کر کما

[رخ پری کا کل] دہوا با [لا] بلار [قارخو] [ب]
واجبی ہم کیوں نہ دینگے و اچھڑے بیار خوب

چھٹا ہاتھوں سے اپنے جبے واسن وصل کا تب سے
نہ پچھا [ہاتھ گر] و اماں ہم اسکے تو پھر ہم بھی

قسم قدموں کی تیرے ہم کف افسوس ملتے [ہیں]
گریباں پھاڑ کر گھر سے کو [ئی دم میں نکلتے ہیں]

دست گل خوردہ مرا کل دیکھہ دیں کہنے لگے
واہ رے دست جنوں اللہ کے تیری دستبرد
اب تلک [تیرا] لڑکپن [اشک] جاتا ہی نہیں

خوب [چلکاری کی ہے] جامے کے اندر آستین
نے گریباں ہے نہ واسن ہے نہ یکسر آستین
مت [جھگو] پانی سے [میرا] طفل ابترا [ستیں]

قیامت قدوہوا آنکھیں پری [ر] خ [بچانا تجھ سے دل مشکل ہوا ہے]

سمٹ کر سینکڑوں آنسو [مری آنکھوں] سے [نکلے] ہیں
[کہ مصر] کو دیکھیے یہ قافلہ اشکوں کا چلتا ہے

ثابت (۲)

دوم

[۱] صالت [خا] ن افغان [وے از] شاگردان مرزا بچوبیگ عظیم آبادی [فد] وی
تخلص است کہ در عہد خود راں ضلع علم استادی [می] [فر] اشت [شعرا] [میں] ہر دو یک
کیفیت دارد ایں سہ بیت از گفتہاے اوست ۛ

وقت [مرئیکی] مرے پاس وہ موجود [ہوا]
مجرسینہ میں دن رات پڑا جلتا ہے آہ ثابت یہ ترا دل نہ ہوا [عود] ہوا

[مصرع] کبھو جو آنکھ کا موزوں [کر] وں ہوں میں

سکان نہ سپہر کا دل [خون] کروں [ہوں میں]

ثابت (۳)

سیوم

[مرد] ے [سعادت نشان المسمی بہ] شجاعت اللہ [خان وے] از سکنہ [بلدہ]
لکھنؤ و از تلامذہ [میاں] [جعفر] علی [حسرت] بود گوئند کہ مرد خوشخو نیک دل [کشادہ رو بخدا]
مشغول بود ایں مطلع اور است ۛ

آتے ہو تم تو دن میں کئی بار اس طرف پر [دیکھتے نہیں کبھو اے یار اس طرف]

ثاقب

ورق ۛ

تخلص دو کس می شناسم

اول

درویشے بود مجتہد فرجام سید شمس الدین نام بسیار نیک طبیعت و پاکیزہ خوار شاگردان
شاہ مبارک آبرو این [دو] شعر از ان آل مرحوم است
ترے [عقاب] سے کس دن یہ رنگ رونہ اوڑا کہ مرغ روح مرا اوس کے دو بدو [نہ اوڑا]
مرے [ادب] نے رکھا مجھ کو یاں تلک محروم کہ بعد قتل بھی دامن تلک لہو [نہ اوڑا]

دوم

بزرگے بود مشہور بہ صاحب دلی از معاصران محمد ولی شیریں کلام میرا [شہاب الدین]
نام این سہ شعر از ان آل مغفور است
ثاقب کی نعل او پر قاتل [نے آکے] پوچھا یہ کو ان مرا گیا ہے کس کا ہے یہ جنازہ

مجھ سے بیل کی آگر [تصویر] کھینچا گیا ہے اے [مصور] اوسکے [تئیں] دگر کھینچا چاہئے
اک نگہ تر چھی سی تی (سیتی) ہوتا [ہے بن عالم دویم] تجھ کو کا [ہیکو میاں] شمشیر کھینچا چاہئے

ثروۃ

تخلص مرزا محمد [صادق است] کہ [بہ آغا] ثروۃ اشتہار داشت و بہ اتالیقی لہر
راجہ ٹکیت [راے] در لکھنؤ متعلق بود کلا [مش] و رد آلومی نمائند این دو شعر از و است
اب نہ وہ وصل نہ وہ عیش نہ وہ عشرت ہے ہجر ہے [در ہے] اور ہم ہیں عجب صحبت [ہے]
نہ وہ آرام نہ وہ چین [نہ وہ راحت] ہے بستر و روپہ تر پھے [ہیں] عجب حالت ہے

ثنا

تخلص سید زاہد ایست کہ اصلش از خطہ کشمیر [جنت نظیر] و مولدش مبارک بنیاد

ثاقب (۱)

ثاقب (۲)

عظیم آباد است گاہ گاہ فکر ریختہ میگرد [اصلاح] سخن از شاہ مشتاق طلب کہ در اں دیار مشہور
و [معروف] است [می گرد] فت خوش فکر و صاحب [طلیعت معلو] [م] میشود این شعر
از [است] ۵

چمن ہے خندہ گل ہے می و میستا ہے اور تو ہے
فغاں ہے نالہ ہے فریاد ہے زاری ہے اور میں ہوں

حرف الجیم

در ضمن این حرف ذکر بیت و سہ شاعر مندرج گشتہ کہ اس جملہ آنہاد و شخص جرأت
تخلص میکند و [و کس جعفر و سہ مرد جنوں تخلص و زبیدہ اند و دو عزیز جولان و مجموع
[اشعار] کہ من جملہ آنہا رباعی واقع شدہ

[جان]

[تخلص جان عالم] خان اسٹ وے خلف الصدق نواب متورخان مغفور برادر
کوچک نواب روشن الدولہ ظفرخان مبرور است در فرخ آباد شعر خود باصلاح شاعر فصاحت
افروز محمد میر سوز [مرحوم] میرسانید نثر خوب می نویسد و خط نستعلیق و شکستہ درست می
نگارونی الجملہ از علوم عربیہ ہم بہرہ اندوز است [بہر] کیف این [چہار] شعرا از [زاد
ہ] ۵ طبع اوست ۵

لہ نسخہ اصل میں عبارت کٹ گئی ہے و ۱۰ میں 'جان عالم' ہے لیکن نمناد جاوید میں (صلطہ جلد دوم) جان عالم ہے

چھوڑ عارض دل نے گھیرا [زلف مشکیں] [نام کو] [صبح کا] بھولا غنیمت ہے جو بچے شام کو
 لگا خوبان نو [خط سے یہ ملنے] گھسیٹا [پھر مجھے] [کانٹوں میں] [دل] نے
 [اس سنگدل کے دل میں ذرا بھی نہ آراہ] کی دور انداز سدا رہی [ہٹ] [تیری آہ کی]

بیٹھا ہوں یار آنکھوں [میں آنسو بھرے ہوئے] جوں تاباں میں شیشہ رنگیں دھڑک رہے ہوئے

جذب

تخلص سید زاوہ [ایست] صاحب شان جلی ساکن قصبہ بریلی طالب علم شیریں زبان
 باحلم و عذب البیان خیلے ذی ہوش و بسیار [عیب] پوش نہایت [مہذب و] بنائت مودب
 گاہ گاہ فکر ریختہ می کند و بطور خود پاکیزہ [میگوئند] ایں پنج بیت از و است ۵
 وہاں صفائی ہے خود نمائی ہے یہاں مری جان [کی صفائی] ہے
 اے فاک مجھ سے اتنی بے مہری یہ ترے دل میں کیا سمائی ہے
 چشم تر تو نے [ہی] ڈبویا ہے آہ یہ کیسی آشنائی ہے
 یہاں ہوئے ہم تو جاں بحق تسلیم وہاں ابھی عشق آزمائی ہے
 جذب چل دیکھ آستانہ یار ہم ہیں اور اسکی جہ نمائی ہے

ورق ۵۰

جراح

تخلص غلام [نا] صریح حافظ ر [مضامین] جراح است کہ با وصف حفظ کلام الہی

۱۔ از مخانہ جاوید جلد دوم ص ۱۰۰ میں 'آہ' ۲۔ از مخانہ جاوید اور و ۱۰۰ میں 'تپ'

تعالے [شانہ بہ تلمذ مر] حج طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خان روح اللہ روحہ بہرہ از علوم
[متعارفہ واردو] درکار خود بسیار پختہ کار و چابک دست و دلیر است و از فن شریف طبابت
بہم نصیب اندو [حتمہ] و این غلام ناصر ہم گونه از علم فائدہ یاب گشتہ بطور خود گاہے ریختہ می
گوئد این شعروے گفتہ ۵

اکدم نہیں ہے اوس بیت خورشید [رو] کو چین پھر نے میں [چلیے کو کب سیار گرم ہے

جرات

تخلص دو کس می شناسم [سم]

اول

عزیزے است [شیریں کلام قلندر بخش نام لطف طبعش از اشعار آبدارش پیداست
و مہارت دے دریں فن [از کثرۃ] مشفقش [ہویدا در] نجوم و موسیقی اندکے دست دارد
و ستار خوب می [نور] از دنیا کانش بدر بانی دربار دربار سر افتخار [بآسمان] می سودند اصلش
از حضرت دہلی است اگرچہ از چندے بہ لکھنؤ رخت [اقامت] افگندہ افوس کہ در عین
عنفوان شباب [چشم] جہاں بینش از نور بینائی بے آب گشتہ مشق سخن [در] ابتدا از
میاں جعفر علی حسرت نمودہ و بنایہ کثرت توکل و مناسبت طبع رفتہ رفتہ [گو]ے سبقت
از شعراے دیار مشرق ربودہ و بسبب سیر مشقی حسب رواج آن دیار آنچنان اشعار آبدار
از طبع گوہر بارش تراوش میکند کہ مفقود رفعاے آنچنانیت و نجمے غفیر از سکنہ لکھنؤ
نسبت تلمذ بوے دارند و گروہے کشیر ویرا در این فن شریف بے مثل و عدیل پندارند

حکایت

گوئند کہ روزے در مجلس شعرا کہ بخانہ مرزا محمد تقی خاں ترقی العقاد می یافت با
بسیار [ر]ے از تلامذہ خود ریشہ غزلبا بر خواند و بعدے مورد تحین و آفرین [خاص و عام

گشت کہ شیدن [شعر مشکل شد تا بفہمیدن خود چہ رسد اتفاقاً سخن سنج بے نظیر] محمد تقی
 مہریم [وہاں مجلس حاضر ہو و قلمند ز بخش جرات جرات نمودہ خود را بہ پہلوئے تیر رسانیدہ
 داد خواہ اشعار خود شد مہر بعد ازاں کہ دوسہ بار مواسا کرد چوں ابرامش و راہیں امر از حد در
 گذشت گفت کہ ہر گاہ ایشان [بدیں] جد و کد می پرسند ناچار می گوئم و این الفاظ ہندی
 بر زبان [نخو]ۃ توانان و سے گذشت "کیفیت اسکی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے
 ہو اپنی چو ما چاٹا کہہ لیا کرو" بہر کیف این یک صد و پنجاہ شعر از اشعار آبدار آل سرآمد
 شعر [اے] بدو لکھنؤ رنفر وہ کماک واقعہ سلک میگردو سے
 محمد ہے نبی مدوح ذات [کبر] یائی کا کرے بندہ گر اسکی مدح دعویٰ ہے خدائی کا

درق ۷۹ رتہ گل بازی کا دلا کاشش تو پاتا ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا

ناتوانی سے گرے ایسے کہ پھر اٹھ نہ سکے ہو گیا جسز و بدن ضعف سے بستر اپنا

مت یہ گھبرا کر کہو اب یہاں سے بندہ جائیگا [کون] کوئی مرجائیگا صاحب آپ کا کیا جائیگا
 گرم صحبت جب تلک ہو گا نہ ہم سے پائے وہ ہمدیوں کیونکر یہ ٹھنڈے سانس بھرا جائیگا
 مجھے وقت جنگ کہتا ہے یہی وہ جنگجو جب کہیں تو مرے کاتب یہ جھگڑا جائیگا
 مت بلاؤ ہرزم میں جرأت کو ہے آتش زباں آگ سی سینے میں سب کے آگے بھڑکا جائیگا

دل پر لگا اُلٹ کے وہیں تیر آہ کا جب [با] دا گیا وہ پلٹنا نگاہ کا

تمائشے کو نکل آیا ہے وہ رشک پری گھر سے مزا دکھلا رہا ہے ان دنوں دیوان پن اپنا

ابر دریا بار کے رونے پہ مت بھولو کہ یہ کمترین شاگرد ہے اس ویدہ منناک کا

بعد مر نیکی بھی ہم مستوں کی ہے یہ آرزو
 [آرزو] طعن یہ کہتا ہے وہ ناداں ہم کو
 کیا اوس گھر میں چرچا جسے میری آہ و زاری کا
 یاد آتا ہے [تو] کیا پھرتا ہوں گھبرایا ہوا
 غنچہ دل کو تو یوں نالہ شبگیر کہلا
 کچھ مونہہ سے دینے کہ وہ بہانے سے اٹھ گیا
 داغ بر دل جو ترا چاہتے والا نکلا
 شب چیراغان دوالی کا دوالا نکلا

روتے جو تصور مرثہ یار کا گزرا
 یاران گزشتہ کی کمانی رہی جرات
 کیا تیسر سا اک دیدہ مناک نے کھایا
 ساتھ اپنے جو کھاتے تھے انہیں خاک نے کھایا

تھی کل [اوس] بن یہ مری شکل گلستان کے بیچ
 غم کے کھونے کو چلے تھے کسی غنچہ کے پاس
 جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زندان کے بیچ
 بیکاری یہی کہتی ہے کہ چل یار کے پاس

جب چہرے پہ میرے نہ رہی نام کو مرنی
 دن ہجر کا جب دو پہر آتا ہے تو جرات
 تب ہس کے کہا اون نے کہ لواتو کھلا رنگ
 کیا کیا دل نالاں کی سنا کرتے ہیں سارنگ

عبید قرباں کو بھی دے گھر سے ہمیں یار نکال
 لوں بلائیں اگر اوس کی تو یہ جھنجھلا کے کہے
 جی میں آتا ہے گلا کاٹیے تلوار نکال
 واروں ہاتھوں کو ترے آج ہی سب پیار نکال

وہ سوختہ عشق ہوں جرات کہ جسگر پر
 ہر داغ ہے خورشید قیامت سے سوا گرم

حیران مجھ کو کیوں کے بولا وہ ہنسی سے
 ہے آج تو حیرتہ پہ بھی تصویر کا عالم

دل کی تپش کے صدمے جوں برق جان پر ہیں گاہے زمین پر ہیں گاہے آسمان پر ہیں
گو بوسہ وہ نہ دیوے لیکن اسن آرزو میں کس کس منزے کی باتیں اپنی زبان پر ہیں

قدم میں ناتواں جب اسکے کوچے سے اٹھاتا ہوں تو شکل نقش پا ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں

جو تم ہنسے ہسانے کیلئے اب قہر چنچیل ہو تو پھر رونے رولانیکو سنا جی میں بھی طوفاں ہوں

تپش سے دل کی اب اعضا تمام جلتے ہیں جو ہم سے دل کوئی بدلے تو ہم بدلتے ہیں
ترے مرض کے ملتے تھے جو کہ تلوے آہ وہ بیٹھے اب کف افسوس اپنے ملتے ہیں
یہ دل میں کس کی سمائی ہے اچھلا ہٹ آہ کہ وقت مرگ بھی اعضا تمام ملتے ہیں
زبسکہ مرتے ہیں اک سبز رنگ پر جرات یہ شعر کہتے نہیں زہر ہم اگلتے ہیں

ملاپ کیونکہ ہو دونوں کے دل [نفس میں] ہیں جنہوں کے بس میں ہوں میں [وہ پر] اے بس میں ہیں
لخت دل سمجھو نہ میرے آنسوؤں کے تار میں پٹریاں یا قوت کی ہیں موتیوں کے بار میں
لخت دل کی بھی [ہے] آمد دیدہ خونبار میں دیکھیے کیا پھولتا ہے گل گھڑی دو چار میں

زبس وہ آپکو بے مثل سمجھا ہے زمانے میں ہو اسو شکل سے حیران کل آئینہ خانے میں
جو دیکھا تو سواے اشک جو شاں شکل فوارہ نظر آتی نہیں ہے خاک بھی دل کے خزانے میں

کیوں ہجر کی رات آئی بستر پہ لٹانے کو پہلو سے تھی کم تھا کچھ یاد دلانے کو

اب نشان [ر] ہنسنے کا دیتے نہیں جانی ہم کو ہاے وہ دن کہ جو آتی تھی نشانی ہم کو

وہ ہی سمجھے گا قلق سے مرے گھیرنے کو
یا داتے ہیں جسے جس میں ایام وصال
سنیو ملک اوبت بیدار اگر اللہ نے آہ
ہے لگانے کو وہ فتنہ دوراں تو بلا
جس کا دل لے کے کوئی منع کرے آئے کو
بہتر از زیست سمجھتا ہے وہ مرجانے کو
کیا کیا تھا تجھے پیدا مرے ترسانے کو
پر طبیعت بھی غضب ہے مری لگ جانے کو

وصل میں جسکے نہ تھا چین سو جزاں افسوس
وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی مجھ کو

بلا جوڑے کی بندش اور قیامت قد و بالا ہے
غضب چتون، ستم کھڑا بدن سانچے میں [دعا] حالہ

[وہ رنگ] جو کندن سا ہے اوس کا ہوں دوانا
پہنے ہوئے آئے ہیں وہ جوڑا جو [سنہرا]
مچلی ہے تلے ابرگے یا جھمکے ہے جزاں
پہناؤ مرے پاؤں میں زنجیر طلا کی
گو یا کہ ہے منہ بولتی تصویر طلا کی
اوس سو سنی کرتی میں سے زنجیر طلا کی

بسکہ گلچیں تھے سدا عشق کے ہم بستاں کے
ہوئے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے

دیکھ زخمی مجھے اوس کو چہ قاتل والے
ایتو بازار محبت میں یہ ہے ہم پہ پکار
ہنس کے کہتے ہیں کہ آ زخم جگر سلوالے
بیچتا ہے تو ادھر آ رہے او دل والے

بیگلی ایسی گیا ہے سونپ وہ گلرو مجھے
کل نہیں پڑتی کسو کسوٹ، کسو پہلو مجھے

نہیں ہلتے ہیں پیروں دست و پایہ ناتوانی ہے
اٹھا برسہ جوں قصد آنے کا کیا اونی
سنا جو مرگ کا عالم سو اپنی زندگانی ہے
کروں کیا فکر اس کا یہ بلائے آسمانی ہے

نموشی کی ہماری جا بجا اب قصہ خوانی ہے
غرض بہتر توانائی سے اپنی ناتوانی ہے

دل جواب مجھ سے دور بھاگے ہے
اوس سے مل کر اسے بھی بھاگ لگے

جگر پہ تیغ و سناں کا لگے تو گھاؤ لگے
نہ دل کا پر کسی بیدار سے لگاؤ لگے
گر آئے رونے پہ ٹٹ اپنی چشم دریا بار
تو کیا عجب ہے کہ کوچہ بکوچہ ناؤ لگے

ورق ۸۲

کل جو بیٹھا پاس میں یکجا ترے مہنام کے
وہ قسمت اوس کا وعدہ شکے آنیکا ہے اور
رہ گیا بس نام سنتے ہی دل اپنا تھام کے
ٹھہل چلا یاں زینت کا دن آتے آتے شام کے

کہنہ مشاق ہے اور تازہ گرفتاری ہے
اس لئے سوچھے ہے جرات کے تئیں بات نئی

دیکھ مجھ کو اپنے در پر یوں کہا منہ پھیر کے
یہ دوا ناکس لئے بیٹھا ہے رستہ گھیر کے

یہ حالت ہے مری جب تک نہ در سے تو نکل آئے
بہانہ کر کے دل کے ڈھونڈھنے کا سامنے در کے
ابیدہ اک آہ کھینچی اور او دھرا آنسو نکل آئے
میں بیٹھا ہوں کہ شاید وہ مہ دلجو نکل آئے

دل ہی جب چھاتی کا پھوڑا ہو تو کیا جینے کا لطف
کیوں اجل کیا پاؤں میں تیرے پھپھو لے پڑ گئے

[جو] جنس دل بھتی اپنی گرہ میں سوکھول دی
ان مول چنیر تھی تجھے بن مول تول دی
مونہہ دیکھو چاند کا کہ وہ نقشہ ترا سالاسے
صورت خدا نے اور سہاگو [بھی] اک گول مل دی

قلق یہ اوس بت کافر کی ہے جدائی سے کہ آ [ہ بیٹھ] ہیں بیزار ہم جدائی سے

یوں وہ اکٹھو نہیں [کہے] ہے جبکہ روتا ہے کوئی
گرد ہالہ اختروں کو دیکھ روتا ہوں کہ یوں
جاں بلب کو بے بتاں میں کیوں پڑا ہے تو دلا
جراۃ گر یہ کیناں کا ان دنوں یہ رنگ ہے

پامال صد جفا ہوں اوسی شہسوار کا
جراۃ مجز فنا نہیں اسے نجات آہ
وہ جو سمت ناز کو چمکائے جاے ہے
جوں شمع سوز عشق مجھے کھلے جاے ہے

دولنے اوس پہ ناواں اور دانشمند ہوتے ہیں
یہ عالم اوس کا دیکھا ہے کہ رستے بند ہوتے ہیں

قائل نہ مجھے موڑیو مونہہ وقت قتل تو
ٹک شرم کیجیو مری گردن جسم کائی کی

جو گئے تھے ترے بیمار کے لانے کیلئے
ہائے کہتا ہے وہ اب جکے لیئے ہوں بد حال
سو وہ سب بیٹھے ہیں اب اوس کے اٹھانے کیلئے
حال یہ اسے بنایا ہے دکھانے کے لئے

ورق ۸۳

سخت تجھ بن قلن اس دل کا ستا تا ہے مجھے
یہ تو میں کیونکہ کہوں کچھ نہیں بھاتا مجھ کو
صحبت اب یار میں اور مجھ میں [ہے جوں] شعلہ شیں
آہ میں کیا کہوں [کیا] جنس ہوں [جوں] ہیم خشک
بارے کچھ جذبہ الفت نے کیا اوسکو اثر
مونہہ مرے گھر کی طرف کر کے یہ کہتا ہے [وہ] شوخ
کہہ اٹھاتا ہے تو پھر گاہ بھٹاتا ہے [مجھے]
کچھ تو بھایا ہے کہ اب کچھ نہیں بھاتا ہے مجھے
جوں جوں میں اوسکو بڑھاتا ہوں گھٹاتا ہے مجھے
جو خریدار [خر]یدے سو جلاتا ہے مجھے
اب جو آتا ہے سو یہ مژدہ سنا تا ہے مجھے
کوئی اس طرف کو کھینچے لئے جاتا ہے مجھے

زخم تازہ کی طرح چرخ کہن اے جرّاء
ٹک ہساتا ہے تو پھر خوب رولاتا ہے مجھے

وس پردہ نشیں سے کوئی کس شکل بر آوے
جو مجھے یہ کہتے ہیں کہ کیوں مفت د[یا دل]
جو خواب میں بھی آئے تو مونہہ ڈھاپ کر آوے
ہو جائیں ابھی مجھے جو وہ مفت بر آوے

دل جگر دونوں مرے خانہ زنبور ہوے
منہ چڑھیں کیوں نہ مرے وار مژہ پر چڑھ کر
داغ سے زخم ہوے زخم سے ناسور ہوے
در دل اوٹھتے ہی دنیا سے اوٹھے ہم یکبار
اب تو حضرت دل وقت کے منصور ہوے
اوتنے خدمت سے جو معذور [ر] رکھا اے جرّاء
شکر یارب کہ طبیعوں کے نہ مشکور ہوے
یاں تلک روے کہ ہم آنکھوں سے معذور ہوے

[خبر] و سکو نہیں کرتا کوئی
آہیں مت بھروسے [ہم] لاتے ہیں
کہ میاں مفت سے مرنے کوئی
سیلئے ہے مجھے سونے سے خیال [ل]
اتنی حاسمی نہیں بھرتا کوئی
خواب میں آوے نظر تار کوئی

رکھو یارب تو [پھنسا] دل [کی] اگر قناری میں
موت بھی آوے تو آوے اسی بیماری میں

اسے طیب اس کا غذا فرا کباب نرگسی
یا وہیں ان نرگسی آنکھوں کے گر [نا] سور [چشم]
ہے یہ دل بیمار چشم نیم خواب نرگسی
بہہ چلے میرا تو پھر جاری ہو آب نرگسی

تہ افلاک کیا آہ و فغاں کیجے یہ خطرہ ہے
نکا کرتے ہیں آپ ہی آپ ہم بھی کچھ دوانے سے
نہ آندھی میں کہیں اوڑ جائیں یہ خیمے پرانے سے
محبت ہی نہیں جو رہ گئے تم یہاں [ل] سے
یکایک آگئی ایسی خرابی کسکے جانے سے
لہ دونوں نگوں میں 'واگرنہ' ہے

جو دیکھ ہے گردن کا ڈھلک جاے ہے منکا
گروں کی غضب ہے بت بے باک کی ڈوری

[جور] اہ ملاقات کی تھی جان گئے ہم
اے خضر تصور ترے قربان گئے ہم

کل واقف کار اپنے سے کہتے تھے [وہ] یہ بات
جراۃ کے جو اٹھرا رات کو مہمان گئے ہم
کیا جا [نیے] کم سخت نے کیا ہم یہ کیا سحر
جواب [ت] نہ تھی مان فی وہ مان گئے ہم

نا طاقت اب ہوا [اے] یہ [تیر] امراض عشق
بستر سے ٹک رہے ہے تو گنا ہے کانپنے

جگہ [ہمسا] یہ میں سنتے ہیں نہیں آئے ہوئے
پیر میں چاک ترے [در] پہ جو کل کرتا تھا
کیا درو بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبراتے
آج لوگ اسکو لئے جاتے ہیں کفالت سے

جوں انار آتش آتش [زد] وہوں میں وہ نخل
اٹھتے ہیں شعلے پہ شعلے جگے برگ و بار [سے]

مہ رضا [کا] اسکے جہاں [ہو] کر تو جیسے
[کے] خون جگر سے [چشم گوہر] اگر سازش
لگے بے چاندنی چوک اس طرح بازار لگ جاوے
تو موتی باغ سے بہتر کوئی گلزار لگ جاوے

جوش سودا جھپکے تیرے [وحشیوں] کے سر چڑھا
روگے دس خالی کیا بس مینے جوں مینے
شہر اجڑے ہو گئے آباد ویرانے کئی
بھر کے غیر [و] ل کو دیے جب تنے پیالے کئی

بوقت فرج اوسکا پاؤں لغزش کھائے تو عاشق
کئے [حلقو] م سے سو بار بسم اللہ [وال] اٹھے

دل جوشی کو [غواہش ہے تمہارے] در پہ آنیکی دوانا [ہے لیکن] بات کہتا ہے ٹھکانے کی

قتل سے کب قاتلان [فتنہ گر] خالی ہوئے بھر گیا شہر خموشاں گھر [کے گھر خالی ہوئے
یاد ہیں] ساقی کی جرّاء ساغرے کی طرح [گہ ہوئے لبریز گاہے] چشم تر خالی ہوئے

عشاق [کریں گریں] مے [تو] کہے وہ کم سخت یہ ہیں حلق [کے دربان] ہما [ے

تم نے تو [دل] لیکے کی مجھے خموشی اغنیار جا بساؤں میں بھی [اب] شہر خموشاں [تو بھی

[کچھ] لگاؤٹ کا [سبب اور] نہیں [پر] جرّاء یہ وہ چاہے ہے کہ اسکو بھی لگا ئے رکھیے

بتان سنگدل کی چاہ کا وہ نا [مے] حق ہے کہ پہلے [جو کوئی چھاتی بنا لے اپنی پھٹ کر]

جب ادس کا فر کی پھلی [آ] شنائی یاد آتی ہے [فلک کو دیکھتے ہیں ہم خدائی یاد آتی ہے]

کیا نیش غم عشق کہو [ا] سکے [عوض آہ کیوں رکھ نہ دیا سیتے میں زنبور کسی نے
[عمیاری] تو دیکھو نہ ملانے کے لئے آنکھ دیوانہ کیا ہے ہمیں مشہور کسی نے

جلدی سے کر لے چرخ سحر ورنہ کہوں لگا کالک ترے مونہہ کو شب ہجران نے لگائی
پنہاں [نہوں] کیوں لعل و گہر سنّت صدف میں چٹ دو نو کو تیرے درد [نداں] نے [لگا] ئی

[کہتا] ہے دم صبح وہ گھر جاؤں لگا یا رب اب دفتر آیا [مے] یہ [لفظ سحر جاے

[گرچہ وصل] یا رہے پر سچی کو اپنے کل کہاں ہے یہی دھڑکا [کہ جو کچھ آج ہے سو کل کہاں]

[کیجو] زمر دی مرے مرقد کے سنگ کو میں مر گیا ہوں دیکھ [کے اوس سبزہ رنگ کو]

دن رات ہرزہ گرد نہو طو [رک گیا] ہے یہ سودا اگر نہیں تو دلا اور کیا ہے یہ

پیار کی چٹوں [مر] ہی آنکھ اوسکی [شرا] بی ہوئی کھل گئی محفل میں سب پر سخت [ر] سوائی ہوئی

شب نہ آئی [نید اس بن دل جو] دکھ دینا رہا [بیکلی سے صبح تک میں] کہ وٹیں لیتا رہا

ہوے ہم بت کے بندے [برہمن سے راہ کرتے ہیں] حرم کے رہنے [والو تم سے عشق اللہ کرتے ہیں]

ق

یہ چاہ نہ سمجھو نہانی سے ظاہر [ہے عشق خدا نبی]
دیکھو تو ذرا [بچھلے تھقلین] کیا مہ نظر ہے پاسبانی
تھا سایہ مصطفیٰ جو معدوم دشوار تھی اسکی رمز پانی
گزر را جو خیال یہ نبی کو تو آئی صدا یہی کہ جانی

با سایہ ترا نبی پسندم
عشق است و ہزار بد گمانی

دیگر

[مجنوں] سے [بھی] فزوں کسی ہیا [رکی شبیہ] آئی نظر جو ایک مرقع میں نا [تو] ا ا
لو [تم] بھی دیکھ لو یہ ہے سرکار کی [شبیبی] تو جس کے مجھے کہنے لگے چٹو نوں [میں وہ]

[ایسے بیدروں کے محک و دام میں] لایا ہے چرخ
 کہ [نی تو کہتا ہے] اسکے توڑ کر پیر چھوڑ دو
 [اور کوئی بیدروں کہتا ہے بیدروی سے آہ]
 جو تماشہ دیکھنا ہے ذبح کر کر چھوڑ دو

دیگر

کہا جو میں نے یہ اہن شوخ سے سنا ہے آج
 تو کیا کہوں کہ وہ مونہہ سے تو [کچھ نہ بول] لے پر
 کہ مول آپ نے خنجر کئی دو دھارے لئے
 نکاہیں [بولیں] کہ کہتے ہو کیا تہا لے لئے

ورق ۸۵

رباعی

مختاری پہ آپ [اتنا] کیجے نہ گھمنڈ
 سہرائی دلائی ہے سو دیجے ورنہ
 کہتے ہیں جسے نوکری سو ہے بیخ ارزٹ
 [تم کھاؤ گے گالیاں] جو ہم [کھا] وینگے ٹنڈ

دیگر

بیوجہ سمجھو یہ پڑنے اولے
 تو فوج ملائک نے فلک سے جرات
 [انگریز بڑا بول] جو ناحق بولے
 مارے گوروں کو گولے گولے

دوم

جرات دوم

مرزا [مغل] فرزند ارجمند عبدالباقی خان ابن حمید الدین خان نیمچہ وے مردے بود بسیار
 قابل و نیک کردار نہایت خوش دل و شیریں گفتار از حضور پیر نور مخطاب [مستطاب]
 والد ماجد خود مخاطب گشتہ و ربلدہ بر پٹی بجوار [رحمت] [حق پیو] ستہ نسبت تلمذ بہ سہر آمد شعر
 [اے نصاحت آما] میرزا محمد رفیع [سوداوار و ادیب] شش بیت از گفتہاے [اوست] ۵
 بھلا تو مجھے [تو کہ کیا ہوا تجھے] اے [دل] جو اس طرح سے تو رہتا ہے [میرے لال] پڑا

نیٹ ہی آج [پر] [ایشاں ہے] حال سنبل کا چمن پہ آہ یہ کس زلف [کا و بال پڑا]

[کیوں نہ ہو دیں جا] ن و د [ل سے ہم نثار] آئینہ عکس ہے کھڑے کا تیرے [ہمکنار آئینہ]
روبر [وہوتے ہی مفتوں کر لیا] [س شوخ] کو دیکھو ٹک غور سے جرات [تو کار آئینہ]

جوں [برگ گل] جھڑیں ہیں [گلشن میں زیر گلبن] تخت جگر [پڑے] [ہیں یوں اس پاس] میرے
غیر [کا گر] میں شکوہ یار [کروں عبث ہے] سو دشمنوں کا دشمن دل ہے یہ پاس میرے

جعفر

[تخلص دو کس مید [انم]

[اول]

[میر جعفر] مرحوم المعروف [ف بہ جعفر] زٹلی وے مروے بود از سادات نازنوں طبع رسا
داشت [اما بغیر از زٹلی گو] [ئی] اصلا میل نمی کرد و میگفت کہ ہر چند سعی خواہم کرد سعدی
شیرازی و فر [و] سی طوسی نخواہم شد زٹلی میگوئم تا ممتاز عالم باشم [یک چند] در سہر کاہ
دولت مدار [شا] سزاوہ معظم محمد [اعظم] شاہ بہادر بجزرگہ خواصان خاص عز امتیاز داشت
ز [ملیا] [تش تا ایوم] [بر صفحہ] روزگار یادگار بر زبان خاص و عام جاری است این [دوبیت]
کہ پسند خاطر [فاتر افتاد ثبت یافت ہے

کھڑکے دیوار کو [کہ جعفر اب کیا کیجے] خطا پڑا [آثار کو کہ جعفر اب کیا کیجے]
گھوڑا تو تیرا لنگ [ہے کوئی نہ تیرے لنگ ہے] چلنا بڑے بازار کو کہ جعفر اب کیا کیجے

دوم

جعفر دوم

جعفر علیخان مغفور وے مروے بود عمدہ معاش [سر بسر امتعاش در] عہہ آسودہ

لے کھڑ ز . لے بھڑے .

مہد حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ تراہ ابن مطلع وے [مشہور راست] ۵
[بہمکتے وانت دیکھے] یار کے مہی نگانے میں جڑ میں ہیں قطبیاں الماس کی نیلم کے خانے میں

جعفری

تخلص دو ریختہ گویاں احقر رسیدہ [تحریر] یکے [از] ال ہر دو بہ تاملہ مناسب
دیدہ [و دیگرے] اور بیجا بہ تسطیر رسانیدہ [وے میر] باقر علی [پسرو] م ملیر قمر الد [ین
منت برادر کو چک میر نظا] م الدین ممنون [جولنے] بحلیہ [حلم] وادب آراستہ ویز [یور خلق
و صلاح پر راستہ است] مشق سخن از برادر بزرگ خود میکنند این پانزدہ [بیت او بہ تحریر
میرسد ۵

جو ہمراہ دل غم سرخجام ہوگا تو مر کر بھی [کا ہے کو آرام] ہوگا
کہیں جمع کر ہو گیا [درد دل کا] تو ایک روز چرخ [سیہ فام ہوگا]
[جو] وہ روے تاباں [پہ کھولیکانہ] لہیں [تو خورشید پنہاں] تہ شام ہوگا

[سینے میں] زخم جوں جوں ہو [تے] میں روز افزوں
اس نالہ رسا کی دیکھو دراز دستی
یہ آہ برق افشاں گر نکلے دل سے اپنے
آئے [جو یاد ہم کو یا] ران بادہ پیمیا
ڈوڑے سے تیغ کے کم تار رفو نہ آیا
کب دامن مسجایہ جا کے چھو نہ آیا
تو آتش سقر کا گویا نمونہ آیا
ایک جرعمے کا لب سے [تا نکلو نہ] آیا

[جب نگہ] سے وہ نگہ کر [کے] مقابل رہ گیا
اس گلے تک [جہاں] پہنچنے کی ہوں پرداغ دل
کچھ نہ بن آیا مگر میں تمام کر دل رہ گیا
پھول بن کر تجہ میں سے گل کی حائل رہ گیا

سب سے [نقش خیالاتِ جہاں بعد فنا]
 دیکھ کر جذبِ اشتیاقِ قیاسِ صحرایہ کو
 کوہِ کبوترِ کھنکھارِ وقت [زرع] لے خسرو کا نام
 یہ حجابِ آنکھوں سے گراوٹے [توہم] وہ [ایک] ہیں

تیغ یوں دل میں خیال [نگہ یار نہ کھینچ
نا خدا ترس تو کیسے میں تو تلوار نہ] کھینچ

تو ہے گر عرش پہ نالا [بھی نہیں] تجھے [کم]
آہلو دور بس اے آہ شرر [بار نہ کھینچ

جلال

تخلص دو کس می شناسم یکے را ازل انشاء اللہ تعالیٰ بہ [تکملہ] می نگارم و دیگر [ے]
 جمال [الدین حسین است برادر خورد] کمال الدین حسین کمال این [مطلع از و است ۵
 جی میں آتا ہے گریباں پھاڑ کر دشت کو اوٹھ چلیے] دامن جھاڑ کر

جنون

تخلص سے کس می [مشتنا] سم

اول

محمد [قرآن اسلام کہ از بزرگ زادہ ہائے مشا] ہمیں آبا و اجداد صانہا [اللہ عن الشر والفساد]
 و از شاگردا [ان میر نظام] [لین منتون است شوق] تازہ [بدین] فن شریف ہم رسا [نیدہ]

۱۵۰ 'زیب' اصل نسخہ میں ۱۵۱ مرگ ۱۵۲ شاہ کمال الدین ۱۵۳

جہنوں اول

اما [کم کم میگویند این مطلع از] [داست ۵]
 او بٹھی جو شرم تو دونو ہی دل لے نکلے
 بجز حجاب [میاں] کچھ نہ فاصلے نکلے

دوم

شاہ غلام مرتضیٰ الہ آبادی گوئند کہ وہ درویشے است فرخندہ خصال و [بسیار صاحب]
 کمال مردمان آن دیار از صحبت این بزرگوار فیض اندوز و وہ بنا بر میل طبیعت گاہ گاہ برینتہ
 گوئی فیروز [است دو] شعر کہ بن رسیدہ برشتہ سحر کشید [۵] ۵
 مرایا میرے ہی [دل میں] تھا وہ بے خبری رہی
 پھر اکوہ و دشت میں ڈھونڈتا رہے شیشے [ہی] میں پری رہی
 تری [چشم مست] سے ساقیا جنوں ایسا مست تو ہو گیا
 کہ مے دو آتشہ طا [ق پر] جو دھری [ی تھی] وہیں دھری [رہی]

جنون دوم

سیدوم

جوانے است حضرت دہلی مقام میر [فضل علی نام کہ در ابتدا مست تخلص می کرد]
 در کتاب خوانی ایام محرم الحرام سلیقہ دارد بہ سپاہگری [ایام بسرمی برد] حالا [زمانہ اش]
 بسیار شکستہ خدائے صلا [ح] و [فلاح] بخشہ مشق سخن از میرامانی اسدی کرد بعد بھلت
 آن مرحوم بہ شیخ ولی اللہ محبت کہ خدائے رحمت کناد [توسل جہلت این چار شعر از ان
 اسلت] ۵
 [اں خط کے ہے خیال] میں آنسو کا رنگ سرخ [ہے ضابطہ جو کرتی ہے آنکھوں کو بنگ سرخ]

جنون سوم

باندھ کر تلوار جب آیا نظر میرے تئیں ہو گئی معلوم [قاتل کی] کمر میرے [تئیں]

ہوں میں وہ [شہباز] جسکی [سیر] گھٹالا مکاں عشق نے تیرے [کیا بے بال] و پر میرے تئیں

یار سے کہیویہ قاصد کہ [جو] آتا ہے تو آ ہم نہ جائیں [چلے] دنیا سے یہ ارمان رہے

[چندا]

تخلص [رقاصہ نے است روشن] اندام مہ لقانام [گو] ٹند کہ وے در حیدر آباد بہ
نہایت [ترنہ و] تنعم ایام [بسمی آرد قریب] پنج صد کس از [سپاہی و شا] گرد [پیشہ وغیرہ]
ملازم دارد [بعثوہ و ناز دلہامی رہا] ند [اماسر شس] بہر کس [فرو دہنی] آید شعراے دوں
[مزاج حر یں] [طبع کہ در مدحش چیزے میگو] ٹند [جائزا] ت نمایاں بہرہ [اندوز می شو] ند
بطور مروان و زرش می کند واسپ می [تازد] و آژ ناوک بازی و سناں کاری مزنگاں در گذشتہ
بہ تیر اندازی و نیزہ بازی میداں می پردازد و عرض کہ نہایت ہوشمند است و بغاوت پختہ کار و
نادرہ عصر است و عجبوہ [روز] گارد [یوا] نے مرد [ف] مشتمل بیشترے از انواع سخن دارد
[و] عروساں فکر خود از نظر [بشیر] محمد خان [ایمان میگذارد] ایں دو بہت از وے [کہ بہن
رسیدہ بر شتہ تحریر کشیدہ ہے

اخلاق سے تو اپنے واقف جہان ہیگا
پر آپ کو [غلط کچھہ اب ٹک گمان ہیگا
یک لخت پارہ پارہ کر ڈالوں آئینہ کو
پر کیا کروں کہ تیسرا رو در میان] ہیگا

جولان

تخلص و کس میدانم

اول

جولان اول

شخصے اردو دہان واجب الاحترام میر حسن علی خان نام وے در ممالک جنوبیہ بعدگی

لے یہ 'دونوں نسخوں میں متروک ہے اس لئے نمونہ جوادید سے (ص ۲۷۳) جلد دوم نقل ہوا لے ایک در نسخہ اصل

ایام بھری [نمائند] و با [ہر] کس بادمیت و حسن سلوک پیش می آمد این چار [وہ] بیت از مے

است ۵

مری پلوں سے [اشک سرخ کی بوندیں] ٹپکتی [ہیں]
لبوں کے وصف میں تیرے کہے جو [مطلع رنگین]
ترے سہیل کی اسے ظالم ننگہ کر تہ نہ کامی کو
رکھا کیا چشم [میں مردم نے آب ارغوانی بھر
دہن میں] [اوسکے تو لعل خوش آب ارغوانی بھر
نہ آوے کیوں] ننگہ اب چشم سحاب ارغوانی بھر

اب [ا] ایسی جام میں [ساتی شراب ارغوانی بھر]
[ترے کھڑے] [سوا صورت کسی محبوب کی پیارے
تری صورت ہے کیا کہنے] جو تو اس [شوخ کی صورت
نیام مٹلی دکھار کیا ہے] [اے میاں] تجھ کو
ہوا ہے ابر ہے [ہر سو] گل و گلزار غنڈل ہے
کہ جسکو دیکھ کر زاید کے آئے منہ میں پا [نی بھر]
یہی ٹھا [نی ہے] [بہل میں نہ دیکھوں زندگانی بھر
ہمارے [رو برو] ہر [گز] تو ایسا دم نہ ما [نی بھر
مرے لو] [ہو سے تیغ آباد] ر اصفہانی بھر
صراچی میں تو اب ساتی [شراب ارغوانی بھر

جلوہ گرد غ جگر دیکھ برنگ پر طاؤس
گل ہی کھا کھا کے بنا سینہ مرا رشک چمن زار
[آ] تش غم [سے جلا] نقش فرنگ پر طاؤس
رو برو اسکے ہو کیا جلوہ رنگ پر طاؤس

در تمہید قصیدہ گفتہ

صبح دم گزرا مری خاطر میں ناگہ یہ خیال [ا]
جا کے میں صحن چمن میں یک بیٹ لکھوں تو کیا
نرگس شہلا تھی اپنی چشم مخمور [ی پہ] مست
اور لباس عفرانی بر میں تھا [صد برگ کے
سیر گلشن کیجیے تا دور ہو دل سے طال
[عا] رض گل [پہ ہیں بھرے زلف سے] سنبل کمال
[لالہ حمر] دکھاتا تھا [اوسے اپنا جمال
اودے جوڑے پر تھا] نافرمان کے حسن کمال

دوم

بہار علی شاہ شاہ [بجہاں آ] بادی کہ در علم تیرا [اندا] زنی و رایام خود علم بود این مطلع

جولان دوم

ازواست ۵

کنج نفس میں دیکھ کے بے باں و پر مجھے اس ہم صفیرو چھوڑ گئے ہو [کہ] ہر مجھے

جوش

تخلص رجمواست وے شخصے بود عامی از شاگر [دان] مرزا فدوی بعد ر [انش میگفت
کہ] از میان [غلام ہمدان] فی مصحفی توسل جستہ ام و در شعر خواندن و ریختہ [گفتن و گپ زدن ہر چہ
تم] مترانہ [حسب] و نسب خود نمیرمیداد در ایام ہولی مقلد انہ آزا [دہ] شدہ بگو [چہ] و بازار
غزل خواں میگشت [مدتے است] کہ بہ نظرنی اند خدا داند زمانہ اش [بہ کجا] انداخت بہر کیف
ایں سہ بیت از گفتہاے اوست ۵

در [یامری آنکھوں سے] نت جاری ہو [کا] ہے بے درد تو کیا جانے کیا رہا [نگ کسوکا] ہے

ظرف پر [اپنے نظر کر تو] ابھی لڑکا ہے مونہہ صراحی سے نہ او دلبر میخو [ر گکا]

میں نے جو کہا تجہ بن کیا کیا [نہ] لم گزرا بولا کہ ابے تیرا [روتے ہی] جہم [گزرا]

جوہری

ورق ۸۸

تخلص [جوہری] بچہ ایست از جوہریان شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد
کہ تازہ [ہ] شوق شعر گوئی بہم رسانیدہ جوان خلیق و با ادب حسن الخلق والخلق است ایں سہ

لے تم ۱.۱

بیت اور است ۵

ہو نائل کا کل دل نادان سمجھ کر کافر کو ذرا دیجیو ایمان سمجھ کر !
 اے دیدہ پر خوں سرد امن ہو گل افشاں نادیکھے ادھر بار گلستان سمجھ کر !
 اے جو ہری اس چشم سے گرتا ہے جو آنسو دامن میں رکھوں ہوں سلطان سمجھ کر

جوان

تخلص دو کس [میشناسم]
 اول

جوان اول

مرزا نعیم بیگ شاہجہاں آبادی کہ از چندے رخت اقامت بہ لکھنؤ کشیدہ در سرکار دولت
 بدار مرشد زاوہ شوکت پرثوہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر در جرگہ خواصان عز امتیاز یافت و ہمت
 مشق سخن از میاں غلام ہمدانی مصحفی [گماشت] این شش بیت از اوست ۵
 سیہ خال اس طرح سے دیکھے او کی نا [ف کے] او پر
 [رشدیدانے دیے [ہوں] جیسے نقطے قاف کے او پر]

ساتھ ہریک کے اوسے شوق ہے اب کشتی کا اے جوان تو بھی تو اوس [فلتہ] دوراں سے لپٹ

یہ اندنوں جو [ہمے اتنی] رکھاٹیاں ہیں شاید کسی نے باتیں کچھ کچھ سمجھائیاں ہیں !

[نقا] ب الٹ کے جو شب کو وہ مہ نقا نکلے تو [جا] ندر شرم سے بدلی میں مونہ چھپا نکلے
 جو دیکھ کر دگر گوش اُن کا جان دے ہمدم بجائے خاک سے او کی جو موتیا نکلے

چین نہیں ہے جی کو ملک آہ جگر خراش سے ہوک اٹھے ہے دمدم دلیں عجب قماش سے

جوان دوم

دوم

جوانے است نیک نہاد خدا یاد شیریں کلام شیخ محب اللہ نام آزاد منش بلاقال و قیل از
اولاد امجاد حضرت اسرئیل بقدر ضرور از شد و بود اندکے بہرہ ور و از مسائل دینیہ لا بد یہ
گونہ باخیر خیال طبابت ہم در سر دارد و گاہ گاہ استفادہ این فن شریف از بر خور دار کار نگار میر
عزت اللہ عشق مد عمرہ می سازد و شعر ہم گاہے کہ موزوں می نماید از نظرش میگزیراند موطن سے
حضرت دہلی است و پیشہ اش معلم گری این چار بیت از طبع زاد ہا سے اوست سلمہ ربہ و مد عمرہ
وہ بت کہتا ہے [گر] تو نے لگایا ہاتھ چھاتی پر

[بر] ب کعبہ پھرو وہیں جڑوں گالات چھاتی پر

تو بہت ہوگا پشیمان ہاتھ او سکے گر لگا [فکر] میں تیری دلا پھرتا ہے بازی گر لگا

حاجی ہیں بدعتوں کے امیر و فقیر [سب] یا [رو یہ رہ گئے] [ہیں] مسلمان آج کل

چشم و ابرو کا گرفتار نہ رکھا صد شکر عشق نے اپنی طرف راہ بتائی [مجھ کو]

جہاندار

ورق ۸۹

تخلص مہین پور خلافت شاہنشاہ [د] ولی عہد مرزا جہاندار شاہ مرحوم المعروف مرزا
جوان بخت است از اسجا کہ تعریف اخلاق حمیدہ آں برگزیدہ نفس و آفاق و توصیف
اوصاف پسندیدہ آں منظور نظر خلاق علی الاطلاق بحیطہ تقریر و احاطہ تحریر نمی گنجد عنان
کمیت قلم حقائق [رقم] را از ازاں جولانگہ منعطف ساختہ بمیدان تحریر نبذے از اشعار آبدار

۱۷۵ جوان بخت بہادر . ۱ . ۱ .

کہ از طبع وقاد آں خلاصہ دودمان گورگانی وزبدہ خاندان صاحبقرانی سرزده جواناں مہم از
شیریں گفتاری ہاے جناب ایشان این نہ شعر کہ بمن رسیدہ بسک ترقیم کشیدہ لجنابہ انار
اللہ برہانہ

دیت کا نام اس عاشق ستم کے آگے کیا لیجے غرض چپ رہیئے اور آنکھوں [اپنے] خوں بہا لیجے

مرکس کے انتظار میں یہ بے اجل گیا آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم نکل گیا

چھوڑا ملاپ یار کا اغیار کے لیئے ترک شمیم گل میں کیا خار کے لئے

ترے عشق کے جبے پالے پڑے ہیں ہمیں اپنے جینے کے لالے پڑے ہیں

کون سی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی پر جفا جو یہ تری نت کی لڑائی نہ گئی
قصہ ہر چند کیا سیکھنے کا بلبس نے وضع نالے کی مرے اوسے اڑائی [نہ] گئی
دل سوزاں کی جہاندار مرے تا بہ فلک کون سی آہ تھی جو مثل ہوائی نہ گئی

کل جہاندار ہم اور یار تھے ملک مل بیٹھ بخت ناساز نے پھر آج بھٹایا تنہا

ٹھان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سراپنا دینا تیرے کوچے میں جو اے شوخ قدم رکھتے ہیں

جھمن لال

کاشت وے از قدیم الایام از سکنت حضرت دہلی است نیا کانش ہمیشہ عمدہ معاش

مانده برادر بزرگ وے بہ منشی گری نواب معنے القا [ب] امیر الامر [ا] ضابطہ خاں بہادر
 عفی اللہ عنہ شرف امتیاز داشت طبعش خیلے بدین فن شریف موافق افتادہ در اشعار فارسی
 و ریختہ صنعتہاے بکار می برد [و] بیشتر غزلیات و مقطعات در مدح امرا و بحرین گفتہ و
 قدح بعضے بملا [حتے] کردہ کہ حسب ظاہر مدح می نما [ند] و در مدح برخے چنان سعی
 نمودہ کہ از گرفتن حرف سر ہر مصرع نام ممدوح بر آید و ہر مصرع تاریخ سال باشد و
 شرطے از غزلیات بے نقط و بندے نقطہ دار سرخجام دادہ و صنائع دیگر مانند قلب و
 ترصیع و امثال اینہا در شعرش بسیار است و کتاب مستطاب بہار دانش را بہ
 کیفیتے در رشتہ [نظم] کشیدہ کہ بدیدن تعلق دارد با این ہمہ از کینہ تو زی دور دوار
 ناہنجار تا اہل پرور اہل آزار بہ نان شبینہ محتاج است راجہ ہمزبور [در] جہ اجیت سنگہ بہادر
 ہر چند از تہ دل میخواستند کہ افلاکش بفلاح مبدل گردد و میسر نہ شد ما شاء اللہ کان ما لم یشاء
 لم یکن بسیار وارستہ مزاج و سادہ لوح واقع شدہ و نہایت مسکین نہاد و غربت آما افتادہ گاہ گاہ
 شعر خود از نظر فیض اثر مضمار سخن سازی را یکہ تازمرو خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ میگذرانید بہر کیف
 این نہ بیت از گفتہاے اوست ۵

دل جوں سپند عشق کی آتش سے جل گیا اک آہ کھینچتے ہی مرا جی نکل گیا

اشک ہوتے ہی [تولد اسقدر رسوا] ا ہوا یہ تو [لڑ] کا حضرت مجنوں کا بھی با با ہوا

یہاں مختار جو با جاہ آیا برائے قتل خلق اللہ آیا
 نہ تھے کچھ شاہ جی نے شاہ حاجی وہ نادر شاہ تھے یہ شاہ آیا

ہے مفتخر بہ مسند والا گلاب رائے یہ گاو تکیہ رکھے ہے لالا گلاب رائے
 سب چیز بست دے جو جوڑیں لوگ اوسکے گھر بھروادے کف میں لوٹوئی لالا گلاب رائے

بیل لڑیں پیل سلا [او] سکے میں مدام کیا لال بیٹا مانے یہ پالا گلاب [ب] راے
 مانگے جو ایک موتی کا دانہ تو اوس کو پھر دیتے ہیں اپنے سونیکلی ما [لا گلاب] راے
 شاباش اوسکی ما کو جو ایسا [جنا ہے پوت] جیوے وہ [ا] وسکا کھیلنے والا گلاب راے

جھینا

تخلص شخصے است از پیش خدمتان نواب حسام الدولہ مرحوم کہ نامش از صفحہ خاطر
 حک شدہ بطور میاں امام بخش بیگی عفی اللہ عنہ شعر میگفت اما ازان جا کہ فیض سخن است
 کا ہے شعر موزون و خوب از دوسر میزد این دو شعر از وے است ے
 بھلے کام سے جس کی گردن موڑی تھوڑی ہے تھوڑی ہے تھوڑی ہے تھوڑی
 پتنگ اپنا تو جلد جھینا چڑھا وہ دیکھ اوسکی تکی اوڑی ہے اوڑی

جینا بیگم صاحبہ

ایشان دختر نیک اختر مرزا بابر مغفور محل خاص شاہزادہ والاتبار مرزا جہاندار شاہ بہادر
 اندگاہ گاہ بنابر موزونی طبع فکر شعر می کنند این سہ بیت از ایشان است ے
 روٹھنے کا عبث بہانا تھا مدعا تم کو یہاں نہ آنا تھا

وڈ بانی آنکھ آنسو تھم رہے کاسہ نرگس میں جوں [شبنم] رہے

نہ دل کو چین نہ جی کو قرار رہتا ہے تمہارے [ملنے کا منت انتظار] رہتا ہے

حرف الحاء المهملة

در ذیل این حرف ذکر بیست و هشت سخن سخن که دو کس از آن جمله حزین تخلص میکنند و سه سخن و دو مرد به خسر تخلص اند و دو به حشمت و دو عزیز را حکیم تخلص اختیار افتاده و دو راجیان و تخلص دو بزرگ حیدر است اندراج یا [فته] و مجموع اشعار که بالذات و بالاستقلال مندرج گشته [.....] شعر است که من جمله آن [.....] رباعی واقع شده و یک [شعر سخن] سخن فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا بالعرفان و تقریباً مرقوم گشته

حاتم

تخلص بزرگ است به شیخ ظهیر الدین موسوم و بزرگیش به کس معلوم [به] شاعری مشهور عالم المعروف به شاه حاتم و از سکنه شاهجهان آباد صانها الله عن الشر والفساد بود در اوایل حال به سپاهگیری ایام بسرمی برد و در آخرها به هدایت سعاده ازلی و ره نمونی مشیت لم یزلی تعلقات دنیوی را خیر یاد گفته [مثلت خاک خود بدانان اهل دل بر بست و بر یا صناست در ویشانه در پیوست در ایامی که بسرکار دولت مدار نواب معلى القاب عمدة الملک امیر خان بهادر عفی الله عنه لازم بود و ارتکاب منہیات بدرجه اعلی می نمود گاه گاه به تکیه میریاد دل علی مرحوم بجوار فایض الانوار نقش قدم رسول علیه الصلوة مبدء النفوس و الحقول میرفت و میر میخورد که فقیر آزاد منتشر و در ویش خدایا دمتورع و از میدان خاص حضرت شاه محمد امین سهروردی که عقب دیوار پائین قا [منی حمید] الدین ناگوری قدس الله تعالی اسرارها مجرمانه خفته است بود در میخورد و تار فته [ر] فته اراده اراده بدش جا گرفت و بعد اظهار مافی الضمیر عز قبول پذیرفت احسب ظاهرا مودع و معروفات و ممنوع از منہیات نگشت در عرض پنج شش ماه به عطا

ورق ۹۱

له "و دو عزیز را حشمت تخلص اختیار افتاده و دو را حکیم تخلص دو بزرگ حیدر است اندراج یا فته" ۱. ۱. ۱. ص ۱۴۹

تبیح و مصلح و کلام الله و خرقه و (مینا سبها) بے آنکه مکلف بعمل شرائع گردد بمرو و تدریج مرزا
گشت در آخر سیم در قے که [بر] ال استغفار سے کہ از او را د خاصه حضرات سهرورد بود [و] ح
الله تعالی ارواحهم باور سید و بخواندن آل مامور گردد [ید] بمجروح خواندن حالتی بو [ے دست]
داد که در [عین میل مباشرة زنا] حرکت از قوی شهوانی در خود نمی یافت و هنگام اراده شرب
مدام مجروح رسیدن بوے ام الخبائث [بمشا] م تنوع و قے دست میداد تا بالمره حرف عمل
منہیات از صفحه خاطر عاشر حکم گردید و به صلاح و فلاح دنیوی و اخروی و رسید به حال بسیار
آزادانه زندگی می نمود و خیلی خوش مزاج و خلیق بود در آخر پائے روز مدام به تکیه شاه تسلیم که بر
شاه راه راج گھاٹ زید دیوار قلعه مبارک واقع است تشریف شریف ارزانی میداشت و برفان
و [منع] آزا [و] ال نیمه می پوشید و بسیار با [نظافت] و طہارۃ [می] زلیت و گرد مسکرات نمی
گشت و بصوم و صلو [و] سا [ر] شریات سخت مقید بود اما دستار چه آزادانه بر کلاه می بست و
و چو [بک] باریک و رومال که شعار آزادان است [با خویش] میداشت بالجمله در ویستے بود
نیک دین صاحب یقین و شاعرے بود بانگین از طبقہ دویمین دیوانے ضخیم بگفتار تسلیم
مشتمل انواع سخن دارد و دیوانے خور که دیوان زاده اش نام کرده و آل ہم پنج ہزار بیت
شکینا خواہد بود [بطر] از طبقہ سیویمین از دیوان گار است و شعر فارسی ہم میگفت تلاذہ بسیار داشت
در دیباچہ دیوان نام [چہل] و پنج کس از [شاگردا] ن خود بر شتہ تحریر کشیدہ سرآمد شعرے فصاحت
آما مرزا محمد رفیع سودا ہم دیوان [سلک منسلک است از انصاف گسترش چہ بر طراز م
[استاد] سراپا درائت ہدائت اللہ خاں ہرا [ثمت] عفی اللہ عنہ می فرمودند کہ بارہا از زبان
نصفت بیان آل استاد دوران شنیدہ ام کہ این مصرعہ میخواند
رتبہ شاگردی من نیست استاد مرا

و میگفت حقا کہ این در حق استادی من و شاگردی مرزا است مختصر کلام یک صد نود و چار
شعر از زادہاے طبع آل والا نثر از رقمزدہ کلک لالی سلک میگردد و منہ عفی اللہ عنہ
کعبہ و دیر میں حاتم بخدا غیر خدا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا

ورق ۹۲

ہجر کی زندگی سے مرگت بھلی کہ [یہ] کہوے جہاں وصال [ہوا]

نہ مے نہ ابر نہ ساقی نہ ہم نہ دل [نہ] دماغ کسے خوش آئے یہاں سیر گلستاں تنہا

حاکم اب اس کے سبھی مونہہ کی طرف دیکھیں ہیں شیشہ مجلس میں یہاں پیر مغاں ہے گویا

فقیروں سے سنا ہے ہم نے حاکم مزاجی نے کا [مر] جانے میں دیکھا

[نے] حسرت گنگشت نہ پرواز کی طاقت صدقے میں ترے کیا مجھے آزاد کرے گا

خبر آنے کی قاصد کے سننے سے جی دھڑکتا ہے خدا جانے کہ اس ظالم کا اب پیغام کیا ہوگا

دور ہے جب سے بزم میں تیری شراب کا بازار گرم ہے مرے دل کے کباب کا

بڑا احساں کیا جو دل کو میرے کھینچ کر کاٹھا کہ مدت سے مرے سینے میں جوں کا بیٹا کھٹکتا تھا

مستوں میں [جو شیخ آپھسا] تھا میخانہ میں طرفہ ماجرا تھا

وہی ہوتا ہے ناٹمی سب [میں] حاکم بعد مر نیکی جو [جیتے جی] اوڑاوے آپسے نام و نشان [اپنا]

جس کو دیکھا [سو یہاں دشمن] جاں ہے اپنا دل [کو جانے] تھے [ہم اپنا سو کہاں] ہے اپنا

[پوچھا] بھی نہ حاتم کو کچھ [د]یکھ کر اونے ہے کون کہاں کا ہے کہاں [تھا] کدھر آیا

حاتم بیس کا تجھ بن کون ہے کون ہووے جو نہ ہووے تو مرا

نہ جانا کس طرف گم ہو گیا ایسے رہے غافل کہ آواز جس سنتے ہی سنتے کارواں گزرا

قاصد کی زباں سے اوس کے آگے پیغام و سلام کچھ نہ نکلا

عصیاں کے سوا کام نہیں اوس کو کسو سے حاتم سا گنہ گار نہ دیکھا تھا سو دیکھا

کنار آب ہے اور میکشاں شبِ مہتاب چلے تو کشتی مے پھر کہاں شبِ مہتاب

دیکھے اگر تو باغ میں سوے گلِ گلاب ہو جائے سرخ پھول کے روے گلِ گلاب

بہی ہوتی ہے عاشق [پروری کی شرط ہے ظالم کہ ہم مرتے ہیں تم جاتے ہو مونہہ پھیرے] صاحب

شوق اوس کا آن کر کیا رگی سب لے گیا جان سے آرام سر سے ہوش اور چشموں سے خواب

ہم سیہ سنتوں سے اتنا کیا ہے [نا]حق پیچ و تاب نام لیں ہم زلف کا سن سکتے بل کھاتے [ہیں] آپ

آ [گئی مرگ وہ نہ] آیا حیف رہ گئی دل میں یار کی حسرت

ہو گئے اس کا [قد] و رخسار دیکھ سہ قمری بلبیل و گلزار مست

کئی دیوان کہہ چکا حاتم اب تلک پر زباں نہیں ہے درست

صاحبان قمر کو ملتی نہیں ہے بعد مرگ گور میں سر کے تلے تکیے کی [جا] گدا ایک خشت

موسے باریکتر ہوا ہوں ضعیف تیری زلفوں کی دیکھ کر لٹ [لٹ]

دل کہا [اں] ہے کہ ہو [وے] دیوانہ کیوں ایدھر آئی ہے بہار [بہار]

حاتم [اوس کے قد سے گرا] دعویٰ کرے [گلشن میں سر] چیرٹالے [نا] ختمہ ازو بنا شہیرا [سے آج]
[خال دا] نہ زلف امیر [وگما]ں مرگاں ہے تیر دل [ہمارا] سہم بگھاتا ہے ان چاہ [وے] آج

زلف جہنم خال خط چاروں ہیں دشمن دین کے حق رکھے ایماں سلامت ایسے کفرستان کے بیچ
رات ن جا رہی ہے عالم میں مرا فیض سخن گو کہ ہوں محتاج پر حاتم ہوں ہندوستان [کے بیچ]

غنی کہیں ہیں [سر] کو نوا کر چن کے بیچ یعنی نہیں ہے جابے سخن اوس دہن کے بیچ

توڑ کر کعبہ [دل] تو نے بنائی مسجد کیا کہوں شیخ تیرے خال اس اوقات کے بیچ
دام سے منصب و جاگیر کے باز آ حاتم یہ دم نقد نہ کھو [ٹکڑے محالات کے بیچ]

ہاتھ مت کھینچ جنوں تجھ کو مرے سر کی قسم ایک جب تک بھی ہے تار گریبان کے بیچ

۱۰ دونوں سخنوں میں 'زال' سے ۱۰ پھوڑ کر ۱۰ ۱۰ پڑے ۱۰ ۱۰

لب تہے کان ملاحت ہیں سخن آب حیواۃ یہ تعجب ہے کہ مصری ہے نمکدان کے بیچ

میں نے پایا ہے خیال زلف کی شب میں وصال حشر تک ہونے نہ دوں گا اپنے تا مقدور صبح

یار نکلا ہے آفتاب کی طرح کون سی اب رہی ہے خواب کی طرح
چشم مست سیہ کی یاد مدام شیشہٴ دل میں ہے شراب کی طرح

سالار قافلہ ہوں میں اہل جنوں کا آج جاتے ہیں اشک چشم مرے کارواں کی طرح

متنائیں تری یوں دیدہ وا ہوں کبھو دیکھے تو ہو گئے چشم مذبوح

مستوں سے پوچھیے تری دشنام کا مزا دونا نشہ کرے ہے جو ہوئے شراب تلخ

مارا ہے سنگدل [نے] دکھا مج کو رنگ سرخ تعویذ میری گور کا لازم ہے سنگ سرخ

کوئی دیتا نہیں ہے واد [بید] اد کوئی سنتا نہیں فریاد

اے فلک اسقدر [تغافل] کیا ہو گئی چشم انتظار سفید

حلقہ حلقہ یہ نہیں زلفیں [پڑیں] رخسار پر [حسن] کی آتش سے اب یہ بیچ کھا [نکلا ہے دود]

چاہوں کہ درد دل میں کہوں اس کے روبرو ہو جاے ہے زباں مری [بے] اختیار بند

۱۔ ۱۔ لیکن دیوان زادہ میں بھی 'ہو ہے' مرقوم ہے

سب طرف [ہے شور کچھ طوفان سالاتی ہے بہا] [چیت] جاؤ آج دیوانو کہ آتی ہے بہار

آج نرگس کو قلم کر کے صسم لکھتا ہوں وصف چنٹوں کا تری کا غنہ بادامی پر

بس ہے اوس سنگدل کا نقش قدم میری [لوح] مزار کی خاطر

سب طرح حکم کے ہم تابع ہیں جو [تم] ارشاد کرو بندہ نواز

کثر آہ و فغاں سے تو کلا بیٹھ گیا تو بھی ہوتا ہے مرا نالہ گلو گیسر ہنوز

حاتم جہاں کو جان کے [فا] فی خدا کو چاہ اللہ بس ہے اور یہ باقی ہے سب ہوس

میکدے کے در پہ حاتم گر پڑا ہے [کسو] کو بھی اٹھا لانے کا ہوش

دور میں چنٹم گلابی کے تری لے بادہ نوش بزم میں کرتا ہے مستوں کی طرح پیمانہ رقص

یہی ہوتی ہے دوستی کی شرط وہ چہ خوش واہ وا بھلا اخلاص

حاتم تمام عمر تو رونے سے مونہ نہ موڑ ماتم ہے دوستوں کو شہ کر بلا کا فرعن

ابھی آغاز ہے اے دلربا خط خدا کے واسطے تو مت منڈا خط

چن چن نکالے ہے کوئی ایسا بھی درد مند مد [ت] سے ہو رہے ہیں [پھپھولوں میں غار جمع]

چلو اب سیر کو اے گل رخساں باغ کہ پھر ہم تم کہاں اور پھر کہاں باغ

حاکم اوس ظالم کی ابرو کو نہ چھیڑ ہاتھ کٹ جاو گیا اے ناداں ہے تیغ

دا [غوں] سے ہو رہا ہے مرا سینہ آج [باغ] کس کو رہا ہے سیر چین کا دل و دماغ

مت [لگا] دل کو عبت [بیہودہ] عالم کی طرف [عمر] غفلت میں [نکھو] لگا جھانک لے دم کی طرف

[بلبلو] پیچھے مبارک ہوں وہ کل [آیا ہے] گلستاں کی طرف

کسو کو آپ سے گر آشنا [کرے] معشوق تو [پہلے] اوسکو سبھوں سے جدا کرے معشوق
قسم [ہے] اوس کی مجھے اوس گھڑی کوئی نہ جیے جو پردہ مونہہ سے او [ٹھا کر] ادا کرے معشوق

قیامت پر قیامت ہے گی روز جزا ظالم اوٹھیں گے داد تجھے مانگتے جب [صف اصف عاشق]

چاند سے تارے کا ہوتا ہے کبھو جو اتفاق اس طرح مونہہ پر ترے پایے جھکتا ہے بلاق

پہچانیں سے نالہ مرا آسماں تلک یہ کیا جو کچھ خبر نہیں اوس لستان تلک

[تھا پاس] بھی کدھر گیا دل یہ خانہ خراب گھر گیا دل

اس درجہ ہوے خراب [الفت] جی سے اپنے اتر گئے ہم

لے آتا ہے (دیوان زادہ) لے اہل نسخہ اور دیوان زادہ میں کثر ہے - ۱.۱ میں کر

کس کئے لیجائیں تیرے ظلم کی فر [یاد ہم] تجھے ہی تیرے ستم [کی چاٹتے ہیں داد] ہم

نہیں ہے گل سو اگر غیر سے تجھ کو نظر بازی تو کیوں غور شد کے دیکھے سے تو بیتاب ہے شہنم

کیا باد خزاں نے گل چسراغ و دودماں گل چمن کی ان دنوں بھی کچھ تو رکھتی ہے خبر شہنم

متہاری چشم کے طالب کو جام سے [کیا کام نگہ] کے مست کو شرب مدام سے کیا کام

میں کفر و دین سے گزرا ہوا [ہوں لا] مذہب خدا [پرست] سے مطلب نہ [بت] پرست سے کام

کچھ نفس میں پھینکے صیاد ہے ستم [کر نیکو] ذبح بھی نہ کیا یاد ہے ستم

میں نے پوچھا کوئی حاتم بھی ترا بندہ ہے [کہا] ہووے گا کوئی اب تو ہمیں یاد نہیں

ہے کبھو دل میں کبھو جی میں کبھو آنکھوں کے بیچ کون کہتا ہے او سے یارو کہ ہر جانی نہیں

ہزار زندگی بجھتے ہے اب چشمہ مخضر ترے لبوں کے تو آگے وہ خوشگوار نہیں

تو صبح دم نہ نہا بے حجاب دریا میں پڑے گا شور کہ ہے آفتاب در [یا میں]

عکس سے ہے خون عاشق کے فلک او پر شفق [یہ تما] شاہ ہے کہ رنگیں دامن قاتل نہیں

خیال چشم [ترا آلبا] ہے آنکھوں میں شراب کا [سا] ہماری نشا ہے آنکھوں میں

نہ دلیں چین ہے میرے نہ [خواب آ] آنکھوں میں پھرے [ہے] جب وہ خانہ خراب آنکھوں میں

تکلف برطرف [سو] سدرہ و طوبی سے بہتر ہے مرے سر پر یہ تیرا سایہ دیوار دنیا میں

نہ آفریں نہ دلاسا نہ دل دہی نہ نگاہ غرض ہوں میں ہی جو تجھے نباہ کرتا ہوں

میکدے میں صاحب جام و شراب و شیشہ ہوں محتجب دو نو جہاں کے غم سے [بے] اندیشہ ہوں

افسوس کہ آپ کو میں اب تک معلوم نہیں کیا کہ کیا ہوں

[کو] خندہ کو تبسم و کو فرصت سخن اس انجن میں اب لب حسرت گزیدہ ہوں

قیامت تک جدا [ہوئے] نہ یارب جنوں کے ہاتھ سے میرا گریباں

دل تو تیرنگہ [نے چھان] دیا اب نشانہ جگر کہے تو کروں

دامن تک بھی اسکے نہ پہنچا میرا غبار مشہور ہے زمین کہاں آسماں کہاں

جوش مستی پھر کہاں مستو جوانی [پھر] کہاں میکدے میں جل کے یہ دھو میں [مچانی] پھر کہاں

کیا کہوں تجھ کو تو اب جینے سے اکتا [یا] ہے [کیوں] [دام] غنیمت جان حاتم [زندگانی پھر] کہاں

ہم بھی اس پیری میں ایک راحت جاں رکھتے ہیں شغل اوس کے [سے] دل اپنے کو جو [اں] رکھتے ہیں [

رفیق اس میں ہم ایک دل ناشاد رکھتے ہیں
سواؤں کے ہاتھ سے بھی رات دن فریاد رکھتے ہیں
چڑھایا آسماں پر ہم کو آخر خاکساری نے
بگہولے کی طرح گویا [نماں] بریاد رکھتے ہیں
بحر یک مشت پر کچھ ہاتھ آنے [کا] نہیں ان کے
عبث مجھ صید لائے پر نظر صیاد رکھتے ہیں

یہاں تک شوق نے میرے اثر پایا کہ آخر [کو]
ہو امعشوق عاشق [عشق بازی] اسکو کہتے ہیں
[دے] کے [دل] ہاتھ ترے اپنے ہاتھ
ہاتھ [پر] ہاتھ دیئے بیٹھے ہیں

ہم وہ جب ہم شراب ہوتے ہیں
کئی مرے کباب ہوتے ہیں

بحر غم سے نکا [ل] اے ساقی
ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں

میں پیمائش کیا [مجنوں] صفت یکسر یہاں [کو]
نہ پہچا دامن صحرا مرے چاک گریاں کو
میں غم سے لٹ گیا مانند موسو داسے جل جل کر
نہ چھوڑا تو بھی زلفوں نے تری مجھے پریشاں کو
غلام عشق سے دیر و حرم کی راہ مست پوچھو
جو ہو دیوانہ کیا جانے طریق کفر و ایماں کو

حاکم کو کیا کہوں کہ سکندر گیا ہے بھول
[تیر] اے لبوں کی چاہ میں آب حیات کو
ورق ۹۵

جہاں میں عشق کی برعکس دیکھا رسم و آئیں کو
کرے ہے [صید اسکے] دشت کی کنجشک شاہیں کو
شگفتن وار بھی فرصت نہ دی غنچے کو ہے ظالم
کبھو احوال بلبیل [پر] نہ آیا جسم گلچیں کو
م تم تو بیٹھے ہوئے پتے آفت ہو
اوٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
[ازع کے وقت] بھی نگاہ نہ کی
کیا سیہ چشم بے مروت ہو
دل تو چاہ و فن میں ڈوب گیا
آشنا تھا غریب رحمت ہو

ایسا کروں گا اب کے گریباں کو تار تار
تڑی گلی میں جو گڑ رہنے کو مجھے جا ہو
جو پھر کسو طرح سے [کسو سے رفو] نہ ہو
جہنمی ہوں جو جنت کی [پھر منتا ہو]
ہم کو کب انتظار ہے فصل بہار ہو نہ ہو
تیرنگہ لگا کے تم کہتے ہو پھر گناہ خوب
داغ جگر شگفتہ بار [گل] بکنار [ہو] نہ ہو
میرا تو کام ہو گیا سینے کے پار ہو نہ ہو

باعث تیرہ بختی عالم
اوس کے مکھڑے کی روشنی کی صفت
اوس کی زلف سیاہ سے پوچھو
مجھے کیا مہر و ماہ سے پوچھو
گر یہ و نالہ و فغاں کیوں ہے
یہ مرے دل کی چاہ سے پوچھو

ہاں جی جانا بڑے [سپا] ہی ہو
چلو بیٹھے رہو بندھی مٹھی
ایہ تو [شمشیر] کو غلاف کرو
سینہ حاتم [کامت] شکاف کرو
اکدم اسائن نہ کی اور اور گیا رنگ بہار
جو رقیبوں سے مصلحت کی ہے
شائد اپنے حسن پر آپ ہی ہوا ہے مبتلا
ہم کو [سب ہے خبر] کہو نہ کہو
اندلوں کچھہ دیکھتا ہے یار اکثر آئینہ

تو جو کہتا ہے بغل بیچ نہاں [ہے شیشہ]
جتنا کہتا ہے نہیں اتنا تو کہتا ہے کہ ہے
محتسب یہ تو مرا دل ہے کہاں ہے شیشہ
لوجی کیا چو مونگے ہم پاس تو ہاں ہے شیشہ

لعل [نخل] ہے کبھو اشک کبھو دروانہ
ہاتھ تیرے سے نہ عاشق کو [نہ] معشوق کو چین
ہے [نہاں] چشم کے پردے میں چراخانہ
دونوں جلتے ہیں ایدھر شمع اودھر پروانہ

گر زاہدوں کو وعدہ جنت ہوا تو ہو
مستوں کو کوئے [میکہ] ہی یہاں بہشت ہے

نہیں جز قرص مہر و ماہ کچھہ گردوں کے مطبخ میں سودہ بھی ایک نا [ن] سوختہ اور ایک آبی ہے

گو کہ شمیم گل سے آج عطر فروش [باغ ہے] دل ہی نہ ہو تو لے [نسیم کس کو یہاں باغ ہے]

کسو کے زلف کے سو [دے] میں آج آنکھوں سے [جگہ سر] شک [کے] [خون سیاہ] بھلے ہے

کھیل سب چھوڑ کھیل اپنا کھیل آپ قدرۃ کا تو کھلونا ہے
رو تو حاتم حسین کے غم میں اور رونا تو راند رونا ہے

ہجوم انتظار اس درجہ ہے یار کہ ہریک داغ چشم دور ہیں ہے
پسند آوے تو بہت سے مراد دل کہ تیرے نام کے قابل نہیں ہے

جان اس وقت رو بہ رو تو ہے آئینے کو یہاں [کہاں رو ہے]

تھا بھی ہم پاس ابھی جاتا رہا یاروں کے پاس آشنائی میں وہ لڑکا [گنجے کا میسر ہے]

ہر صبح اوٹھ بنوں سے مجھے رام رام ہے زاہد تری نماز کو میسر اسلام ہے
ہم اور تری شکایتیں ظلم خدا سے دور بہتان [ہے] غلط ہے یہ محض [اتہام ہے]
ساز و ریشی و سامان فقیر ہی حاتم میری [فہمید] میں تنہائی و خاموشی ہے

پیری میں آج یار مرے ہمکنار ہے [ساقی] پیایا کہ خزاں میں بہار ہے
اے فصل گل پے ہو نہیں اب ہمیں باغ آنکھوں میں آج ہر گ گل نوک [خار ہے]
دلت سے خواب میں بھی نہیں نید کا خیال حیرت [میں ہوں یہ] کس کا مجھے [انتظار ہے]

تیری تو جان میرے مذہب میں دل پرستی خدا پرستی ہے
[ہیں سب] حاتم ان دنوں کیا شراب سستی ہے

ارے بے مہر مجھ کو روتا چھوڑ
کہاں جاتا ہے مینہ برستا ہے
جس کو تیسرا خیال ہوتا ہے
اوس کو جینا محال ہوتا ہے
خون میرا شراب [جائے] ہے
لخت دل کو کہاں جانے ہے
وہ ستم پیشہ اپنے مذہب میں
ذبح [کرنا] ثواب جانے ہے
دعا دیتا ہوں اور سنتا ہوں دشنام
کوئی [انصاف] کیجیو کیا غضب ہے
توبہ زراہد کی توبہ تلی ہے
چلے [بیٹھے] تو شیخ چلی ہے
پگڑھی اپنی سنبھالے چلنا شیخ
اور بستی نہو یہ دلی ہے
[سگ شیر خدا] ہے تو حاتم
[خارجی تیرے] آگے [بٹی] ہے
کریں ہیں قمریاں تعریف سرواہیم تے قد کی
جو تو آوے چین میں تو ہمارا بول بالا ہے
نظر میں اوس کی جو چڑھنا ہے شوہینا نہیں رہتا
ہمارا سا نور اس شہر کے [گوروں میں] کالا ہے

طریقت میں اگر زاہد مجھے گمراہ جانے ہے
مرے [دل] کی حقیقت [کو مر] اللہ جانے ہے
اوسے جو دیکھتا ہے دیکو سو خورشید کہتا ہے
[جو گھر] سے [رات کو نکلے تو عالم ماہ جانے ہے]

جلتا ہے مرا زخم دل اب شمع کی مانند
شائد [پیر پروا] نہ پیر تیر ہوا ہے

خاک کر دیوے جلا کر پہلے پھر ٹوے بہاے
شمع مجلس بھی بڑی دسوز پروانے کی ہے
شیخ اوسکی چشم کے گوشے سے گوشے ہو کہیں
کس طرف جاتا ہے احمق [راہ میخانے کی ہے]
جی [میں] آتا ہے کہ حاتم آج اوس کو چھیر ٹیٹے
مذہبوں سے جی میں حسرت [گالیاں] کھانی کی ہے

کہہ جاتا ہے میرے ہاتھ تیری اب تو چوٹی ہے
بتا تو [زلف] تیری [کس نے] یہ نوجی کھوٹی ہے
ترے رخسار و قد نے دھوم ڈالی ہے گلتا نہیں
[ایدھر بیل] سسکتی ہے او دھرا [قمری] بلکتی ہے

دل سے بولے کباب آوے ہے کون مست شراب آوے ہے
[خود بخود] دل خوشی [ہے] شائد آج میرے خط کا جواب آوے ہے
جتنے دیریں کیا ہے [کعبہ] دل [پھر وہ] خانہ خراب آوے ہے

دل [میرا] لے کے پھر مکر جساؤ تم تو ایسے نہیں خدا نہ کرے
جھانکتے تھے ہم تمہیں تم ہم کو کس کس گھات سے ہاتھ سے طرفین کے صدر [خٹے] دیواروں میں تھے

طلح کی گرد ہو تو جا اپنی بود و باش خواباں کے زیرِ ساء دیوار کیجئے

اس جھمکے سے تو ایارات کو اے رشک ماہ روشنائی شمع کی [جلوے] نے تیرے مات کی
وعدہ کریم سے نہ آیا جھوٹے ایسے پہمان کے ترے صدقے
[صبح] اوس کی [جبین] کے صدقے شام کا کل کی چین کے صدقے
اے خرد مند و [مبارک] ہو تمہیں فراگی ہم ہوں اور صحر ہو اور حسد ہو اور دیوانگی

کل تو اوٹھا دیا تھا جھڑک کر و لیکن آج بیٹھا اسید دار ہوں دشنام کے لئے
رات میری فغان و نالے سے ساری بستی نہ بند جس سوئی
زرگس آنکھوں کو تری دیکھے [تھی] چوری چوری [لاے بیکدست] قلم کو اسے دستے دستے
اے مرے لعل تو کیا جانے دلوں کی قیمت لگ گئے ہاتھ ترے مفت میں بستے بستے
بڑا غصہ ہے کہ حاتم کو تم نہ پہچانو وہی قد [یم] تمہارا غلام بھول گئے
ہمیں مضمون و معنی سے نہیں کچھ ربطاے حاتم نشے کی لہریں جو دل میں آیا ہم بھی بک بیٹھے

[سب میا ہے] مجھے دولت صیاد سے آج بے پروا بالی و کنج قفس و تنہائی

تیرے تین تو [لازم تھا] توبہ کا سبب پوچھے
میکشی سے لے سانی گو کہ میں قسم کھائی

کلیجا مو [نہ کو] آیا اور [نفس کرنے] لگا تنگی
ہوا کیا جان کو میری ابھی تو تھی بھلی چنگی
[تیرے کوچے میں سر شہیدوں] کے
ہیں پڑے جیسے پاٹ کے روڑے
قتل کرتا ہے تو جو حاتم [کو]
کون او [ٹھاویگا تیرے] نکتہ [رے]
ہوا ہوں سقد رکا سیدہ تیرے عشق میں جانی
کہا حاتم نے تیرے دیکھ مونہ پر خال ہندو کو
ہشیار کروں حاتم مستوں کو نگاہوں میں
تو جو کہتا ہے بغل بیچ نہاں ہے شیشہ
جتنا کہتا ہوں نہیں اوتنا تو کہتا ہے کہ ہے
اس جہاں کے قمار خانے میں
عمر ہفتاد و ہفت سال کو مفت
[زندگی ہو چکی مسیاں] حاتم
جب سے ہم آ کے بار بیٹھے ہیں
کیا دم نقد ہار بیٹھے ہیں
وقت کے انتظار بیٹھے ہیں

ورق ۹۷

رباعی

ان سیمبروں کے ساتھ سونا معلوم
قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم
حاتم افسوس لے و امروز گذشت
فروا کی رہی امید سونا معلوم

حالی

[تخلص میر مجب علی است] وہ درسلک ملازمان مرزا محمد تقی خاں کہ یکے از
امیرزادہ ہاے مرشد آباد بود و اسلاک داشت گوئند کہ سوداے خام شاعری دردماغ خود
چندال می بخت [کہ سرآمد شعرا] سے فصاحت آما مرزا [محمد ر] فعی سوا [و] او سخن سنج بے نظیر

۱۔ یہ دونوں شعر پہلے ہی آپ کے ہیں دیکھو ص ۱۱۱ شت ۱۰۱

محمد تقی میرزا موزون الطبع می گفت و شاعر غنی دانست تا به دیگران خود چه رسد ع
 هر کس بخمال خویش خطی [دارد]

[بهر کیف مطلع] که از و بدست افتاده رقم پذیر گشت ه

عوض [میں بوسے کے دی ہے گالی سوال] و دیگر جواب دیگر

یہ طرز تو نے نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

پوشیده نیست از قطع نظر از تقویۃ لفظ میں متبادر از مصرعہ اول اعطاء [بوسه] معشوق و یافتن
 عاشق عوض آن دشنام از دے است اگر چه بدالالت [لفظا] سوال المعنی الذی فی بطن الشاعر
 بتکلف ظاہری شوند ولا [تحقیقاً مافیہ] رہے شعور و شمنی کہ شاعری این و دعوی آن گویند مرزا
 مرحوم در حق [۱] میں چنین ہا قبل از وقوع واقعہ گفتہ ه

اتنی کچھ شاعری پہ کرتے ہیں میخ در کون آسمان و زمین

بگمان قاسم ہچمدان سراپا نقصان اگر این چنین میگفت بہر حال خوب می شد ه

میں چاہوں بوسہ وہ دیں ہیں گالی سوال دیگر جواب دیگر

[یہ طرز انہوں نے نئی نکالی] سوال دیگر جواب دیگر

حب

تخلص محب خفی و جلی بر خور دار میر احمد علی اسرت مد عمر وے فوجولے است سعادت
 بنیاد از سادات قصہ فرید آ [باد] کہ منصب قضاء آغا ابا عن جد بوسے تعلق وار و کتب قضا
 و قدر جد و پدرش در عرض شش ماہ ویرا یتیم سیزده سالہ گذاشتہ بخوار رحمت حق رحل اقامت
 افکنند راجہ نامدار کا مکار فیض بخش کرم گستر راجہ بہادر سنگھ بہادر دام اقبالہ متکفل پرورش و
 متعجب تر بیت وے گشتہ [با] انواع تفکرات پیش می آئند و حق جدش کہ نسبت تلمذ بوسے دانند
 بواجبی [ادا] سے فرمائند مختصر کلام میں میر احمد علی حب [بہ تحصیل علوم متداولہ] فارسی و عربی

از بخور دار سعادت شعار میر عزت [اللہ] عشق طال عمر و [زاد] قدرہ کہ [شعر خود] ہم از
نظرش میگزرا ند اشتغال وار و قد [اش] براد دل و عمر طبعی رساند و [مقطع] غزل بیشتر نام
خود ہم بہ طریق لطیف می آرد این ہمیت و یک بریت از گفتہا [ے] او ثبت افتادہ منہ
مدعثر سے

تو اولٹ دے جو ابھی رو [ے] حسیں کا پردہ [اوٹھ] گیا خلق کے خلد بریں کا پردہ

بیٹھا رہا میں راہ میں کل منتظر یہ آہ کہتے ہیں میرے [گھر وہ] ستم کار ہو گیا

کیوں خفا ہوتے ہو اتنا [خیر] صاحب خوش ہو لو خدا حافظ [چلا یہ بندہ] درگاہ اب

ٹالے [بالے] کس لئے [کیوں] تکو بتلاتے ہیں آپ بالے [لٹکا کان میں] بارے کدہ جاتے ہیں آپ
یا تو پڑتی ہی نہ تھی کل آپ کو میرے سوا ایک دم یاں بیٹھتے یا آج [گھبراتے ہیں آپ]

ورق ۹۸

حب احمد مختار کی دے محرم کو الہی زاہد کو مبارک ہو یہ سب کشف و کرا [ما] ت

شیشہ دل کو اوجھا لو دم بدم مت ہاتھ میں کیوں پڑے ہوا سکے پیچھے یہ کہیں جاوے گا ٹوٹ
رات جاگے ہو کہیں کہتی ہیں آنکھیں آپ کی کس لئے کس واسطے کیوں بولتے ہو مجھے جھوٹ

کشتہ ناز و ادا ہم تو ہیں اک [موت] سے ہم سے [بل] کھاتی ہے کیوں کاکل بلد از عیث

بار و ہماری عقل بجا کچھ نہیں ہے آج ہوش اب کہیں، حواس کہیں، دل کہیں ہے آج

دیکھا ہے کون سابت ہر [جائی] ان نے آہ کہنے میں دل نہیں ہے کہیں کا کہیں ہے [آج]

انکھوں سے [اشک کرتے ہیں باقیات وار سرخ دیکھے ہیں جب سے میں نے لب لعل یا سرخ

اغیار سے لڑاؤ بیٹھے تم آنکھ اچھسا جاتا ہوں خیر دیکھوں میں یہ عذاب کیونکر
[عاشق کی] دیکھ تربت [اک درد سے وہ] بولا [حیرت] ہے یہاں یہ مجھ بن کرتا ہے خواب کیونکر

[دل ہوا تن] سے جدا جان ہوئی دل سے [ہوا] یاد وہ [زلف سیہ فام جو آئی مجھ کو
جی تے جی بار [خدا یا رہے بیماری عشق تا] دم مرگ نہ ہوا سے رہائی مجھ کو
اشک نگلوں سے ہوا تختہ [دامن رنگیں یاد آئی] جو تری سرخ رزائی مجھ کو
اک خرابہ سا نظر آئے ہے واللہ یہاں [حب احمد] کے سوا ساری خدائی مجھ کو

ہو روئے لگے دل کے لگاتے ہی ابھی کیا ہے [مزہ تو] آگے آگے دیدہ خونبار دیکھیں گے

حشر سے میں کیوں ڈروں دی ہے مجھے اپنی حب احمد محنت کرنے حیدر کرار نے

حجام

تخلص عنایت اللہ مرحوم عرف کلو است وے حجام پسرے بود از قصہ سہارنپور
[اماد ویش] نہاد صاحب شعور بیشتر اوقات مشغول بحق می ماند و مثنوی مولوی معنوی علیہ
الرحمۃ بیخوند [و مولہ] سماع بود و وجد می فرمود بہ برکت انقاس متبرکہ حضرت زبدۃ السالکین
مولانا محمد فخر الدین قدس سرف کہ دست بیعت بدست حق پرست جناب کرامت مآب حضرت
ایشان [وادہ] بود خیلے باوصاف صوفیان صفائی انصاف و برسر تراشی آں سر آمد اولیاء عہد

اختصاص داشت از آنجا کہ بسیار [عقید] ءمنش [و] نہایت خوش گپ بود در عین خدمت
 اس گل گلزار توحید عندلیب آسا [غزل خواں] می شد و محکایات شیرین و دلفریب دل حقیقت
 منزل آن فخر الاولیا خوش میگرد و فیضها [می] اندوخت شعرش ب یار با کیفیت است در مقطع
 ہر [غزل] پرورش تخلص می کند شاگرد رشید [نہر آمد شعرے فصاحت آما مرزا] محمد رفیع سودا
 است بنا بر آنکہ سنگ [یک] پہلو بود غیر از مرزا [را] شاعر [ے نمی] دانست تا بخوشگوار خود
 چہ رسد از چندے این جہان را اخیر یاد [گفتہ] حدائق [بیامزد] این سی و یک بیت از گفتہاے
 اک شیریں زبان [است ے]

روز رخسار [کے لیتا ہے مزے خواں کے بہتر سے کوئی حجام ہنر کیا ہوگا

قید میں اپنے سلیمان نے کیسب جن و دیو ہاے واعظ کو لگا اک بھوت بڑکارہ گیا
 [اسقدر بھلگے] چٹے حمام کے تو نام سے کیا بلا ابتک بھی اے ظالم تو لڑکارہ گیا
 [جینا نظر اپنا تو ستمگر نہیں آتا] بن وصل ترے سو یہ میسر نہیں آتا
 کہتانه تھیں تجھے [جسدن نقاب] ولٹا چہرے کی تاب تیرے کب آفتاب لایا
 [حجام تیرے دل کی تو آرزو بر آئے] چہرے پہ اوس کے خالق گر خط شتاب لایا
 اوسکو عالم سے ربط و پیار رہا ایک مجھے ہی تنگ و عار رہا

ورق ۹۹

بھول اوس کی گلی میں جا رہا [بھتا] کل مرنے میں میرے کیا رہا [تھا]
 اب کیا ہی وہ مکان لگے ہے اوداس سا تھی جس جگہ کھو [ترے بیمار] کی نشست
 [و دکا ندر ہو گئی جسم ساری خلق] پکڑی ہے اونے جب کہ بازار کی نشست
 شیخ کی ریش شوخ تھا حجام گر گیا ہاتھ مار پست و بلند
 بال و صونے کے مصالح کی ہو پڑیا اوسکی یونہی حجام کہیں پوچھے مرا وہاں کا غر
 یہ چرخ چڑھلے ہوئے کیا جانیے حجام مرتخ کو [کتے] دیے [ہتیار] فلک پر

لے گلزار درہر دوشہ لے کر گیا ۱. ۱. ۱. لے ہے جو ۱. ۱. ۱. لے اب ۱. ۱. ۱. شہ کبی ۱. ۱. ۱.

قسمت کہ نہو وعدہ اغیار فراموش
 ملنے کامرے ہو تجھے اقرار فراموش
 آج کل کے خوب رو دیکھا تو ہیں یہ سکھ بچے
 ان تانک [جہاں] ہی پہچنے نہ یہ جہاں [تاک]
 دیکھ عاشق کی ترے رسوائیاں
 عشق کی یاروں نے قسمیں کھائیاں
 [ادھم نے چھوڑا یارو] یہہ تخت دل کے ہاتوں
 میں بچی ہوا ہوں عاجز کم سخت دل کے [باتوں]
 دل [پہ] ہے [نقش] اپنے اے جہاں
 یاد کب اوس کا خط و خصال نہیں
 [رقیبوں پر میاں] پڑتا ہے [تب] سو سو گھر پانی
 ہا جہاں کو جس روز تم جہاں کرتے ہو

[ہے ہم کو یہی سوچ کہ] اوس بزم میں آ کر
 جو اوٹھ گئے کیا کر گئے کیا ہم نے کیا بیٹھ

مثال [ناقہ بیلی کے] یک دو گام غلط
 خدا کرے کہ ایدھر کو ترا سمندر کرے
 [زخم ہائے کشتہ] نیزنگ سے
 خون بھی ٹپکے ہے کتنے رنگ سے
 سرمیاں جہاں [بہنوں] کا پھر تہیں موندتے
 آج اوس کو چہ میں اوکی [بھی جہاں ہو] گئی

جہاں ترے اس رونے سے وہ شوخ کوئی رو دیتا ہے
 ہوا آئینے سے بیزار [ابھی] جو اوسکی آنکھیں نم سمجھے

ہر دم نظر آتے ہیں نئے یار تہرے
 ہم جی چکے گرہیں یہی اطوار تمہارے
 [ہے جی میں تنہا] کہ اون آنکھوں پہ پوچھوں
 بچتے نہیں کس واسطے بیمار تمہارے
 اک روز [فصیب] سے کہیں بائیں پہچوں
 پھر سر ہے مرا اور در و دیوار تمہارے
 اوس کا دوش مڑگاں [کا کالہ ہم سے عیب ہے]
 اے آنکھو! یہ بوئے غبار تمہارے
 اوس شوخ کے کوچے میں نہ جایا کرو جہاں
 چھن جائیگے اک دن کہیں ہتیار تمہارے

جہاں پڑا سخت جہاں ناک سے پالا
 [کچھ] اور تو کیا بات [جو] وہ مونہہ سے نکالے
 لگ چلیے جو اوس شوخ سے رستے میں لگے اے
 جھجھلا کے یہ کہتا ہے [کہ] چلے رزائے

حزین

تخلص و وکس می شناسم

اول

حزین اول

صاحب عالم و عالمیاں مرشد زاده [جهان و جهانیاں] زینہ تاج و تخت مرزا خجسته بخت
بہادر دام اجلہ گوئند کہ جناب ایشان بسیار نرم [دل] و شیریں گفتار و نہایت پاکیزہ دین و ستودہ
اطوار واقع شدہ [اند] گاہ گاہ میل بر خجستہ کوئی می فرمائند [اشعار] متفرقہ دارند این پنج بیت از
رختہاے طبع در با [رجناب ایشان] است ۵

کروں کیا وصف میں اوس شعلہ رو کے قد [و قامت] کا
بھبھو کلے دھوا ہے اور [وہ] ٹکڑا ہے قیامت کا
[چھپا] مکھڑے [کو میرے شوق کی] آتش کو بھڑکایا
کروں میں کیا بیاں اوس شوخ کی اپنی شرارۃ کا
ہر اک بال [اوسکی زلفوں کا] ترا دشمن ہوا ہے اب
سنا ہے اے دل محزون مزہ [ہے یہ محبت کا]
[کسی کی چشم کی گردش سے ہوں گردش میں ہر دم]
یہ باعث ہے سنو بادہ کشاں میری کلاست کا
[حزین کو] فوج [کر تو شوق سے قاتل] یہ راضی ہے
نہ لے پر اپنے مونہ سے ہر گھڑی تو نام رخصت کا

دوم

حزین دوم

میر محمد باقر [مرحوم] [وے جوانے بود] از دو دمان شرافت متصف بہر بانی و رافت کہ
در کف [کفایت و کف حمانت سخن ہنر گستر مرزا جان جاناں مظہر علیہ الرحمۃ فرزندانہ]
زندگی میکرد و شعر خود از نظر [فیض اثر آں مظہر فیوضات] الہی [می گزرا نید صا] حب دیوان [و]

شیریں زبان] است در عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرا نگاہ اتارا اللہ برہانہ ہمیں یک حزن
یود و بس اشعارے کہ خان رفعت نشان اعظم الدولہ محمد [میر خاں] بہادر در تذکرہ خود بنام
محمد علی حزن تخلص نوشتہ اند از آن میر باقر حزن است لخص کلام این بست و یک بیت
از آن آل سید مرجم است ۵

ورق ۱۰۰

اے حزنیں شکر کہ ہے مصحف ادب [جنواں] فیض سے حضرت مظہر کے یہ دیواں میرا

اس کی جدا خبر لے، اوسکی جدا خبر لے یہ ایک دل دو انا کس کس کی جا خبر لے

وہ کہ ہے ملک مسلم او سے یکتائی کا خوب لیتا ہے مزہ عالم تنہائی کا
میں تو بندہ ہوں [تر]ے جور و جفا کا لیکن سخت دھڑکا ہے مجھے اس دل سودائی کا
دلبروں میں سے لیا ڈھونڈہ [میاں] تجہ سے کو میں دوانا ہوں ان آنکھوں کی شناسائی کا

اوس کو کچھ لذت شراب نہیں جس کا دل عشق سے کباب نہیں
ان بتوں کے دیکھنے کا جو کوئی مائل نہیں زندگانی کا اسے [واللہ کچھ] حاصل نہیں

نہیں آتا ہے ہر گز مجھ پہ رحم اوس بے مروت کو مٹاؤں کس طرح میں ہاے اپنی دل کی حسرت کو
یہ کہہ کر جی دیا [فرہاد نے اپنا] کہ یا قسمت لکھا قیاموں کہ شیریں سے [طینگے ہم قیامت] کو

کریں کیونکر نہ ہم مجنوں کا ماتم [کہاں ملتے ہیں اپنے فن کے استاد

شیریں نے وی تھی دل میں [کچھ اک کو] کہن کو جا اوس نے بھی جی کو دے کے حق اوس کا ادا کیا
[نالاں نہیں ہے جور و جفا سے ترے حزنیں جو تو نے اوس کے حق میں کیا سو جبا کیا

۵ باقر علی حزن ۱۰۱

کچھ کٹی ہجرتیں کچھ وصل میں گریاں گزری
کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گزری

وفا میری اگر جو رجحان تجھ کو نہ سکھائی
تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہائے کٹ جاتی

اوس بیوفہ کے عشق سے کچھ ہم کو جس نہیں
ویراں ہوا خزاں سے چین یاں تاک کہ ہم
اس فصل گل میں کیوں نہ گریباں کیجے چاک
پاؤ تلک بھی اوسکے ہمیں دست رس نہیں
چاہیں کہ جل مریں تو کہیں خار و خس نہیں
جاتی ہے یوں بہار حزیں آہ بس نہیں

رباعی

کہتی تھی چین میں ہو کے لیل بیتاب
جیتے تھے جنہوں کو دیکھ گلشن میں ہم
کس طرح نہ ہوتی زندگانی یہ عذاب
سو بول [ا و] ہ [ہو] سے خزاں سے ویران و خراب

دیگر

کن کن طرحوں سے جان ہم سے لے دل
چلنے کی قدر ہمارے اس نل کی تجھے
کرتا ہے اب اس طرح تو ہم کو بے دل
نظارہ جب ہو کہ تب کس کو فائدہ دل

[سن]

تخلص سے کس بن رسیدہ

اول

میر غلام حسن خلف الصدق [میر غلام حسین ضاحک اصلاش] از ایران و مولد شش
ہندوستان جنت نشان [استاد در سید و اڑہ] وہی کہنہ تولدش واقع شدہ گروش و ور دوار
ویرا بدایہ [مشرق انداختہ] در فیض آباد ملازم سرکار سردار جنگ خلف رشید نواب [سالار جنگ]

گشتہ شاگرد رشید میر ضیاء الدین ضیاء است و از خدمت سرآمد شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع
 ستودا ہم استفادہ نمودہ طرز گفتارش بہ شاعر فصاحت افزوز محمد میر ستوز مرحوم مانا است مختصر کلام
 شاعر فصیح زبان عذب البیان است دیوانے مہما و اقسام سخن دار و مثنوی بے نظیر و بدر منیر بے
 نظیر گفتہ و داد سخنوری کہ مروج ایں وقت است وادہ و بیرون ازیں مثنوی د[ر] ہجو بلند لکھنؤ
 و مدح شہر فیض بہر فیض آباد بنگلہ و سرگزشت راہ کہ ہمراہ نیز ہائے شاہ مدار قریں سر راہی آں
 دیار شدہ بسیار خوب و پاکیزہ گفتہ بالجماعہ سخن سنج عاے طبع بود از چندے بر حمت حق پیوستہ
 خدائش بیامرز دایں بیست و پنج بیت از طبع زوہائے آں مرحوم است ۵
 کسے آرزو تھی جو اس طرح لیے ساتھ غیبوں کو آگئے
 بھلے جنگے دل کو جلا گئے نئے سر سے آگ لگا گئے

چھوٹا نہ وہاں تغافل ادس اپنے مہرباں کا اور کام کہ چوکا ہے یہاں اضطراب جاں کا

خوبی چمن میں دیکھ نسیم بہار کی کس طرح سے [ہے آ]ئے ہوسل دلیں یار کی

کہا میں نے کہ [گھر میرا] کبھی د[و] چار دن رہیے لگا کہنے ہے جلدی کیا ابھی دو چار دن رہیے

عشق کب تک آگ سینے میں مرے بھر کائے گا راکھ تو میں ہو چوکا کیا خاک اب سر لگا [ٹٹکا]

چنپا کلی کو دیکھ گئے ہاتھ پاؤں پھول ہالے کی جھونک سب مرے اوسان لے گئی

ترے بن باغ میں جہوقت غنچے گل کے کھلتے ہیں خراش ناخن غم سے جگر [کے] زخم چھلتے ہیں
 جان و دل ہیں او داس سے میرے اوتھ گیا کون پاس سے میرے

لہ اعل نسخہ اور ۱۰۱ میں "نئے غیوں کو ساتھ آگئے" ہے - لیکن وزن کے خیال سے تقدیم و تاخیر کر دی گئی ہے۔

مجھ پر ہے [یہ میاں] ستم و جور کچھ نہیں
لیکن ہر ایک سے یہ تڑا طور کچھ نہیں
کیا ہے اب کوئی اور کیا رو سکے
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
شب وصل صنم ہے آج اے ہمدم کسی ڈھب سے
گر بیان سحر کو نامک دینا وامن شب سے
کہا میں نے بھرتا ہوں دم آپ کا
لگا تے تھے صاحب کرم آپ کا
ہوے ہیں عشق کے بیمار دیکھیے کیا ہو
بہت برا ہے یہ آزار دیکھیے کیا ہو

شمع ساں اپنی ہی [ہستی] سے ستم ہم نے سہے
اپنی آہوں سے جلے اپنے ہی اشکوں سے [ہے]

خوش ہے وہ مست کہ تابوت کے آگے جسکے
آب پاشی کے عوض مے کو چھڑکتے جاویں
[وقت] اب [وہ ہے] کہ ایک ایک حق منہ کے بتناگ
صبر و تاب و خرد و ہوش کھسکتے جاویں

دل کو اوس شوخ کے کوچے میں مھے آتے ہیں
سینہ خالی کیئے اور اشک بھرے آتے ہیں

ورق ۱۲

تجھے جس گٹھی لے صنم دیکھتے ہیں
جھکڑا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

وصل بھی ہو گا حسن تو تاک تو استقلال کر
حال اپنا ہم سے کہہ کہہ ہم کو مت بے حال کر

مارا جو جوش غصے میں دریاے حسن نے
جلوے نزاکتوں کے پسینے یہ آ رہے

بے چیز تو نہیں یہ [حسن] اوس گلی میں روز
جا جا کے بات کرنی ہر ایک سے پکار کر

میں حشر کو کیا روؤں کہ اوٹھ جاتے ہی تیرے
ہر پیا ہوئی اک مجھ پہ قیامت تو یہیں اور

واہن صحرا سے اٹھنے کو حسن کا جی نہیں پاؤں دیوانے نے پھیلائے بیاباں دیکھ کر

دی بھٹی یہ دعا کس نے مرے دل کو الہی اجڑے یہ گھر ایسا کہ پھر آباد نہ ہوئے

اشکوں سے نہو کیونکہ حسن راز دل افشا پانی کے چھڑکنے ہی سے بو ہوتی ہے خس میں

دوم

حسن دوم

خواجہ حسن خلیف الصدیق خواجہ [ابرا] اہم صاحب نبیرہ حضرت خواجہ کہماری علیہ الرحمت والغفران [ایشا]ں ابر پیر زاد ہائے مود و دیہ و بہ علیہ علم و حلم آراستہ و بزیر فضل و کمال پیراستہ صوفی مشرب فقیر نہاد پاکیزہ مذہب خدا یاد درویش باطن توانگر ظاہر در علم موسیقی بسیار ماہر اند چند گاہ [ہ] است کہ از حضرت دہلی با [ر] بر بستہ تشریف شریف بہ [بلد] اہ لکھنؤ از زانی داشتہ رخت اقامت در انجا افگندہ وضع و تشریف آں دیار را دلالت راہ خدای کند و مردم آں نواح مقتدا و پیشواے خود انگاشتہ سعادت و نبوی و اخروی پنداشتہ نذور وافیہ میسرانند از حسن خلق جناب ایشان چہ بر طرازم کہ با ایں ہمہ شکوہ و [ثرو] کہ وارند نہایت متواضع و بغایت خوش اختلاط و افتادہ افتادہ اند شعر ایشان بسیار بامزہ و پر کیفیت است منجملہ طبع زاد آں والا نثر اد [یازدہ] بیت در ایں جا ثبت افتادہ منہ مدظلہ وسلمہ ربہ ۵

کب یہ کہتا ہوں کہ میری جان جانے سے رہے پر کچھ ایسا ہو کہ ٹک جی تمللانے سے رہے

کونسا نقصان اس میں آپ کا ہو جلے گا اس طرف ٹک مڑ کے دیکھو گے تو کیا ہو جائیگا

کہتے ہیں جسے ہجر کی شب سخت بلا ہے یارب نہ دکھانا مجھے اوس رات کی صورت

نہ روویں رات ن بول شبیٹے کس طرح ساقی [کہ] تیرے [ہا] تھ سے ہم غمزدوں کے دلیں چلا ہے

جھٹکے ہاتھ سے دامن خفا جو بار ہوا
تو وہ ہیں پیرہن صبر تار تار ہوا

تھا ارادہ وہ ابدھر دیکھیں تو ہم بھی دیکھیں
جان بخشی کو نہ آیا وہ دم نزع حسن
دیکھنا بھول گئے ایسی دکھائیں نہ نکھیں
اوس نے اوس وقت میں بھی مجھے چرائیں نہ نکھیں

ورق ۱۰۳

بھولے سے بھی کیا نہ کبھو یاد اوس نے آہ
محفل میں رات غیر کو احوال پر مرے
کیا رہم کو یاد سے ایسا بھلا دیا
اتنا ہسیا تو نے کہ مجھ کو [ر] ولا دیا
وقت وداع یار دل بیقرار نے
جوں نقش پاگلی میں ہوں اب اوسکے پائمال
یہ آہ کی کہ عرش معلے ہلا دیا
میری ہوانے خاک میں مجھ کو ملا دیا

سیوم

حسن سوم

میرزا حسن خلف الصدق سیف الدولہ سید رضی خان بہادر وے جوانے است
حسن الخلق خوش قماش زریا منظر یار باش گاہ گاہ از طبعش شعر ریختہ می تراود و وصیت ازاں
ایں ہچمداں در این جا [می نگارو] ۵
ہے بھوکا یاد ہوا یا ہے وہ آفت کیا کہوں
دل کوئے اوس زلف کے پھندے میں ہمٹائے حسن
شعلہ روکش گرمیاں شوخی شرارت کیا کہوں
جس قدر ناحق یہ کھینچی ہے ندامت کیا کہوں

حسینی

تخلص حکیم میر حسین مرحوم است وے در عالم جوانی بہ ترفہ تام بکام دل ایام زندگانی
بہر می برد رقاصہ ز نے خوش اندام بچو نام کہ در اں او ان در ہم پیشگان خود بسیار ممتاز و بس
سرفراز بود بمیر موسوم سرخوش داشت بسے زیاد از مایحتاج او بہزاراں ہزار منت و سماجت
یوے میر ساسید و باز جفاے معشوقانہ اش از ہر چہ تمام تر بہر سر خود می کشید ازاں جا کہ بہ جناب

یادگار ماندہ در سرکار دولت مدار شاہزادہ نامدار کامگار جہاندار شاہ انار اللہ برہانہ در سداک طار زمان
خاص عراختصاص داشت در آخر ما بہدانت سعادت ازل و زہ نمونی فیض لم یزل از تعلقات
و نبوی وارستہ سالک مسالک خدا جوی گشت اللہم ارزقنا ایضاً بہر کیف این [سی و سہ] بیت
از گفتہاے دوست ۵

نظر آیا تجھے کھڑا ترا کیا ماہ تاباں سا جو تو آئینہ رکھ زانو پہ یوں بیٹھا ہے حیراں سا

بیاں کیا کیجے اوس سرور و اں کے قد و قامت کا بلا ہے آفت جاں ہے نمونہ ہے قیامت کا

کس کی نگہ کا تیر لگا آہ کیا ہوا تر پچھے ہے دل مرا اسے اللہ کیا ہوا

نبض نہ دیکھ اے طبیب ہاتھ لگا [اور] موا میری تو یہ شکل ہے آہ چھوا اور موا

زخم تیر نگہ و خنجر مرنگان اوٹھا پردل زار تو مرہم کا نہ احسان اوٹھا
آشیاں چھوڑ چلے اے چمن آرا ہم تو تو ہی لیجائیو سر پر یہ گلستان اوٹھا

جگر کر چاک قاتل دیکھتا تھا جو میں پوچھا کہا دل دیکھتا تھا

بلا سے گروہ ہر جہائی بت قاتل نہیں ملتا کہ جو اس و غنچ کا ہوا سے اپنا دل نہیں ملتا

رقیبوں کے حوالے کر کے خط کو نامہ بر آیا عزیز و کیا کون قاصد تو میرا کام ذکر آیا

آئینہ دیکھ اوس کو مانند اشک شبنم حیقہ سے ہو گیا ہے یک چشم غم سراپا

کسی دشمن کے بھی نصیب نہ ہو جیسی تجھ بن کئے ہماری رات

کل جو پہچی تری آواز مرے کان کے بیچ آگئی سنتے ہی بس جان مری جان کے بیچ

ماہ کرے جولاف حسن چہرہ دکھا کہ اس طرح ہر کرے اگر طلوع بام پر آ کہ اس طرح
سرو کرے جو سرکشی قد کشیدہ کو دکھا گل جو دکھائے پیرہن کھول قبا کہ اس طرح

اس دل کو نہ ہرگز تری بیداد لگے تلخ اور او سکی میاں نچو یہ فریاد لگے تلخ

کل کب تھے ہم سے خوش کہ نہیں ہو تم آج خوش
ہم نے تو ایک دن بھی نہ پایا مزاج خوش

تری فرقت میں ہے شام و سحر مجھ کو عجب مشکل
[جوشب] کاٹی تو دن مشکل جو دن کاٹا تو شب مشکل

زار و حسرت کش و دلریش ستم یعنی ہم بیوفا سنگدل و سخت زباں یعنی تم

دوستوں کا و کیفنا اس دور میں ہر دم کہاں دم غنیمت ہے عزیز و تم کہاں اور ہم کہاں

ہوا سے بال اون زلفوں کے رخساروں پہ ہلتے ہیں
دل بیمار تک اوٹھ بیٹھ دو نو [وقت] ملتے ہیں

کے منظور تھا یوں تلخ کیجے زندگانی کو دے کیا کیجے حسرت بلاء ناگہانی کو ورق ۵

جگر تہ زان ہے دل بیتاب ہے اور چشم گریاں ہے الہی دن ہے مہری موت کا یا شام ہجران ہے

برنگ آبلہ لے لے یہ کیا زندگانی ہے کہ جکے پاؤ پڑتا ہوں اوسی کو سرگرائی ہے

چھنے تیرنگہ سے دل اگر یوں ہو تو بہتر ہے بنے غزال کی صورت جگریوں ہو تو بہتر ہے

کس کا [ہے وہ] جی جس پہ یہ بیدار کرو گے لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
بیتابی و حیرانی و طغیانی گم یہ سب آنکھوں پہ ہم لیں گین دکلا جو ادا کرو گے
تاراج کیا جان و دل و صبر پہر آگے کیا خاک ہے مجھ میں جسے برباد کرو گے

ترے سامنے ہو [یہ] دل جان کیا ہے غضب ہے بلا ہے تری آن کیا ہے
کہا کرتے ہیں پھر نہ ملنے کا او سے پر او سے نہ ملنے کا امکان کیا ہے

ق

کل روتے ہوئے جو اتفاقاً حسرت کے مزار پر گئے ہم
پڑھتا تھا یہ شعر وہ تہ خاک بس سنتے ہی جکے مر گئے ہم
واماندوں پہ دیکھئے کہ کیا ہو اپنا تو نساہ کر گئے ہم

دیکھ

تم جو کہتے تھے کہد و حسرت کو آہ و فریاد یہاں کیا نہ کرے
[آپ] کا اس میں کیا بگڑتا ہے دردِ دل کی کوئی دوا نہ کرے

دوم

حسرت دوم

لالہ ذوقی رام دے [از] مہاجنات شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساو بو شعر فارسی بسیار

۱۵۔ جولائی ۱۹۰۱ء ۱۵۔ تاراج کیا صبر و دل و جان پہر اب آگے دیکھنا جاوید جلد دوم صفحہ ۲۱۲

بتائے میگفت دیوانے مملو انجاء سخن دارد ازان جا کہ فیض الہی نامتناہی است بنا بر استعداد
جہلی و مناسبت طبعی در ہماوردہ ایرانیان بسیار کم غلطی کرد و بسکنت تمام و غربت تمام ایام
بہر بی برد خیلہ خلیق و متواضع بود از چندے آنجہانی شدہ گاہ گاہ بنا بر تقن طبع ریختہ ہم موزوں
می کرد ایں نہ شعر من جملہ انہاست ے

غرق ہوتی نظر آتی ہے مجھے کشتی نوح چشم گریاں نے مری گریہ طوفان کیا

ہوش یاری میں جو آرام نہ پایا ہم نے جان بوجھ آپ کو دیوانہ بنایا ہم نے
کھال کھچے کوئی یاد دیے چڑھا سولی پر جیتے جی عشق سے کب ہاتھ اٹھایا ہم نے
دیکھ تلوار بھی ہاتھ میں اوس کے حسرت ہو کے راضی برضا سر کو جھکایا ہم نے

آنکھ تو رو کے چھوٹ جاتی ہے دل بچارے پہ آفت آتی ہے
شمع کے طور آتش الفت سر سے لے پاؤ تک جلاتی ہے
ور و دل کسے میں کروں اظہار سن سکے کون کسکی چھاتی ہے
دن تو گزرا پہاڑ سا جوں توں دیکھئے رات کیسی آتی ہے
غیر کے پاس روز جاتے ہو اپنے حسرت سے عار آتی ہے

حسرت

تخلص دو ریختہ گوہن رسیدہ

اول

محمد علیخان مرحوم وے از دیرینہ مشقان دیرین زمان و استاد عبدالحی تابان است

گوئند کہ مرد خوش معاش صاحب قماش بود برا [در] انش کہ عابد یار خاں و مراد علی خاں نام
داشتند و در سلاک بند ہاے جواہر خانہ حضرت فردوس آرا نگاہ انار اللہ برہانہ منسلک بودند
بہر حال این دو شعر از گفتہاے آل مغفور است ۵
خط نے ترا حسن سب گنوا یا یہ [سبز] قدم کہاں سے آیاں

نکبت گل نے ستایا کسے زندان کے بیچ پہر زنجیر کی جھنکا [رپڑی] کان کے بیچ

دوم

حشت دوم

محشم علی خاں برادر کوچک میر ولایت اللہ خاں ولایت و [ے] بخشی الاصل [و]
از سکنہ شاہ جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد است بسیار عمدہ معاش بود با جاہ و ثروت
ایام بصری نمود دیوان فارسی بمتانت تام و فصاحت تمام دار دکاہ گاہ شعر سنجتہ ہم پر روے
کار می آوڑو این چار بیت از ویے است ۵
بہار آنی دوانے کی خبر ہو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر ہو

ہمنے نجف میں جا کے کیا خوش مقام ہے کعبے کو دور سے ہی ہمارا سلام ہے

بترق کو اٹھا چہرے سے وہ بت اگر آوے اللہ کی قدرۃ کا تماشا نظر آوے
اے ناؤ لیلیٰ دو قدم راہ غلط کر مجنون ز خود رفتہ کھو راہ پر آوے

حضور

تخلص لالہ بالکنند برادر کوچک لالہ چٹم لعل است کہ حسب ظاہر زناہ دار گجراتی و در باطن

ورق ۱۰۶

۵ ۱۰۱ میں یہ اور اس کے بعد کا شعر درج نہیں

۵ ۱۰۱ میں یہ اور اس کے بعد کا شعر درج نہیں

درویش قادری بود یازدهم حضرت ذوالسنانین امام القریبین محبوب سبحانی غوث صمدانی قدس سره
 به نہایت تکلف می کرد و در آخر ہائے عمر کہ بنابر تئلدستی یکبار سرخام نیافت بہائے ہائے
 میگریست و میگفت کہ حال من زندہ نخواہم ماند و آخر ہماں ماہ رخت اقامتہ بدارالقرار کشید و این
 بالکنہ از علم فارسی بہرہ وافی داشت و از عربی ہم گونہ چاشنی یاب بود و کتب ہم در پیش
 نظر داشت گرو مضامین انہا میگشت و بطور خود در ریختہ می نشانہ شعر خود از نظر فیض ارمیدان
 سخن سازی را یکہ تازہ و خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ میگذرانید این سہ بیت از وے است
 یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ خراب ہیں دونوں

وہاں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں یہاں ٹکڑے ٹکڑے دل کے ہم بیٹے جڑتے ہیں

کافی تہنہ دی غصے سے ہم پاہت کا [یہ] دم سمجھے
 بس اب چپکے ہی رہیے گا کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے

حفیظ

تخلص حافظ محمد حفیظ است سلمہ ربہ وے جوئے است یار باش و ارستہ مزاج خوش
 طبیعت طہیت امتزاج ظریف الطبع نیک نہاد شریف الوضع والا نثراد محبت پرور اخلاص
 شعار مودت گستر اتفاق و ثار شیریں گفتار نیکو کردار پر شہ خواہی وحید و بہرہ انشا و مثنوی مولوی
 معنوی علیہ الرحمۃ فرید عصر پاس و قتی ہا بدرتہ وارد کہ بنا بر نفع دوست ضرر خود گزیند لحاظ
 آشنائی ہا بر تہ پیش نظر وے است کہ تا کار آشنا سرخام نہد حتی المقدور از پانہ نشیند مختصر
 کلام او صفات جمیلش چنانکہ بہ تحریر و آئند اندکے از بسیار دانند و اخلاق جزایش سر قدر کہ مرقوم
 قلم واقعہ رقم گردند کیے از ہزار شمارند اصلش از خطہ ولپذیر کشمیر است و مولدش خاک پاک
 جہاں آباو خیر بنیاد و در شعر گفتن طرز خاص بدستش افتادہ طبع زاد خود گاہے از نظر دوستانہ

سرا پا وفاق حکیم شہداء اللہ خاں فراق گزرا نیدہ وگا ہے بہ سمع قاسم پیچداں سرا پا نقصان سمانیدہ
 وور این ایام ہمیشہ از بر خور دار کامگار میر عزت اللہ عشق استشارہ می نماید و بیرون از ہمہ
 بنا بر ضربے از استیلاے خلط اسود بر کاخ و ماغ آنچہ در خاطر شن قرار گیر اگرچہ یکسر خار
 بود گل پندار و آنچہ طبعش بوے اقبال نکند بو کہ ہمہ گل بود خار انگار و ازین جااست کہ در
 بعضے اشعا [رش] چیز ہست بہر کیف این سی و یک بیت از شیریں گفتار یہا ہے
 وے است منہ سلمہ ربہ سے

جو ہیں آیا مجھپہ وہ خنجر دو دھار کھینچ کر
 پاس میرے جنس دل وہ مفت بر قیمت کہاں
 صورت اوس کی دیکھ حیرت سے یہ مانی نے کہا
 آفراین تجھ کو دلا اے مر حبا عدم مر حبا
 خاک اور اتے رست پھرو بس آؤ جانے دو حقیقت
 آہ کا نیزہ اُسے میں نے بھی مارا کھینچ کر
 پھر نہ آتا کیونکہ میں یار و خسار کھینچ کر
 اوس کے صدقے جس نے یہ نقشہ اتارا کھینچ کر
 کس سری کو تو نے شیشے میں اتارا کھینچ کر
 کوچہ دنیا سے بیٹھو اب گنارہ کھینچ کر

ورق ۱۰۴

روز و شب رہتی ہے ہم کو یاد گاری آپ کی
 تاریاں باتیں تمہاری کیا ارادہ ہے کہو
 رو برو غیر دل کے شکوہ کیا کریں ہم آپ کا
 حضرت دل میرے حق میں دیکھتے کرتی ہے کیا
 سیئہ صد چاک میں سوراخ ہوتے ہی [گئے]
 ہمسکہ جتنا چاہنا تھا چاہ سے چاہا تمہیں
 آپ کو پروا نہیں یہ ہم نے خیاری آپ کی
 آج تو نکلی ہی پرتی ہے کشاری آپ کی
 ہو رہیں گی پھر کہو باتیں ہماری آپ کی
 بیستہ راری آپ کی بے اختیاری آپ کی
 اپنے باحقوں ہم نے جوں جوں بخیر کاری آپ کی
 ہو چکی باری ہماری اب ہے باری آپ کی

و فعلاً اس بیت کا فکر کو دلا رام کیا
 میں تو بدنام ہوا عشق میں اللہ کرے
 دفن کے روز مرے پوسٹ ثانی نے آ
 بس غضب تو نے کیا سحر کیا کام کیا
 وہ بھی بدنام ہو جانے مجھے بدنام کیا
 نام پر پہلے مرے ختم الف لام کیا

لے جس نے ۰.۱

پھر لگا قبر مری چھاتی سے رو رو یہ کہہا کہ اے مرے عاشق غمخوار یہ کیا کام کیا
مجھ سے سوا یا تو تجھے کل ہی نہ تھی [یا] تنہا آج یوں زیر زمین آن کر آرام کیا

کیا ہوا انہیں آنکھوں کیوں نہیں پلک لگتی کس کی راہ نکلتی ہو کس کی منتظاری ہے

حفیظ ایسے کلرو کا پیچھا کرے گا تو آگے سے کچھ زیادہ بدنام ہو گا

دھیان میں کسکے یہاں بیٹھے ہونا چار ہوے کیا مری جان کہیں تم بھی گرفتار ہوے

خاک پا ہوں بندہ ہوں عاشق ہوں یا میں یا ہوں کچھ تو آخر میں بھی تیرا اے مرے دلدار ہوں
تجھے ہو تو کر علاج اب اے طیب درو مند ناتواں ہوں خستہ خیال ہوں عشق کا بیمار ہوں
دیکھ ہشتا ہے مرا موٹہ گاہ رو دیتا ہے وہ جس گھڑی میں اپنے غم کا کھولتا طومار ہوں
وہ نہ آسکتا ہے یاں اور میں نہ جاسکتا ہوں وہ او دھڑنا چار ہے اور میں اب دھڑنا چار ہوں

ایک ہمدرد نہیں ایک بھی غمخوار نہیں درو میں کیا کوئی کم بخت گرفتار نہیں

محبت آہ کیا کیا ایک عاشق کو دکھاتی ہے اگر اکدم ہساتی ہے تو پھر پہروں رولاتی ہے

کیا ہوا میں نے ہسی کی مجھ میں اس میں چھوٹے وہ خفا مجھے نہ ہو گا جھوٹ ہے سب جھوٹ ہے
میں نہ [دوں دل] اور وہ لیجائے آپہی آپہی شہرنا پر ساں ہے ایسا کیا کچھ ایسی لوٹ ہے

آنکھوں میں دم ہے جسم سراپا یہ قاق ہے پردیکھنے کا تیرے مجھے اشتیاق ہے

پیغام وصل یار ہمیں بار بار ہے لومیاں حقیقت چلتے ہیں اللہ یار ہے

جو بیوفا ہیں اُن سے وفا ڈھونڈھتا ہے تو حیراں ہوں میں حقیقت تری عقل کیا ہوئی

کیوں روشن ہو مہر و خانہ دل کہ دل میں داغ یہ تیرا دیا ہے

حقیر

تخلص میرا ام الدین عرف میرکلو والد ماجد میر محمدی قربان است وے سید زاوہ نیکو
[مُل] پاکیزہ شمال نہایت خلیق و بغایت شفیق بسیار بغربت و مسکنت محلی و مذہب
است بمعلی ایام بصری برد ربا عیات فارسی بسیار در مناقب اہلبیت طہارۃ گفتہ فکر رنجتہ ہم
میکند این چہل و نہ بیت از زاوہ ہاے طبع اوست منہ سلمہ رہے
گویا قندیل میں اک شمع ہے خاموش کھڑی شیخ مندیل میں یوں رکھے ہیں مسواک چڑھا

ورق ۱۰۸

حقیر افتادہ تنکا سار پامیں وشت و نیاسیں گویا ملک عدم کو آہ سارا کارواں اپنا

ہوں بہت و نیست عالم تصویر کی طرح گویا ہوں اور خموش ہوں زنجیر کی طرح

دیکھتے [ہیں] خار اوان کی آہ قبروں پر حقیر سیج پر جن گلرخوں کے دیکھتے ہر آن پھول

حقیر بے نوا کی گور پر گلرو تو کب روویں ترا ہم چشم تھا تو ہی ٹاک اسپر گریہ کر شبنم

آہ جوں نقش قدم ٹھوکروں میں خلق کی اب ہو جدا یار کے پاؤں سے ملے خاک میں ہم

کیا کام تھا کسی سے سب نیک بد کی باتیں اے یار تیرے مونہ نے ہم کو سنائیاں ہیں

اس زلف عنبریں کی ہم تک تو ہونہ لائی مر جائیگے اسی کی ہم اے ہوا ہوس میں

ہو موم دل جو آگ کے مرا گل ملے حقیر شمعیں چڑھاؤں روضہ روشن چراغ میں

شب بھیو کے کو مرے [رخنہ] فانوس جیسے ناک سر کو دھنتی ہے کھڑی شمع کی لو پر دے میں

مردم [اوس یار کے کھڑے یہ جو کھو لو آنکھیں] اول آلاش کو نین سے دھو لو آنکھیں
یار کے کوچے میں تو جاؤں گا تم غصے سے مجھ کو دکھلاؤ نہ پاؤں کے پھینکو لو آنکھیں
اس سہرا سے گئے ساتھی جو تمہیں چھوڑ حقیر تم بھی کچھ فکر کرو کوچ کا کھو لو آنکھیں

ہو باغ میں چراغاں گل کا ہزار روشن آنکھوں میں اپنی گل ہے تجھ بن بہار روشن

سحر گلشن میں میرا سرو قد وہ اس روش آیا بلائیں پیار سے [لینے] کو شاخیں ہر طرف ہلیاں
چرا دل پیچہ ترگاں دکھاتی ہے مجھے خالی دکھاؤں مردمان شوخ کی میں کس کو چھلیاں
توقع ہے کہ تیغ یار پھل دے مقصد جاں کا شجر میں تن کے پیکان صدم سے لگ چوکیں گلیاں
حقیر از بسکہ دشت غار میں خوار پھرتا ہوں یہ چھانی دیکھ آنکھیں قیس کی پاؤں مرے پڑیاں

خاک رہ دلبر جو ترے پاس صبا ہو آنکھوں میں مری آنہیں چل دور ہوا ہو

بعد مدت کے میں سدا ہوں ابھی راحت جان پاؤ اپنے کامرے سر سے نہ سر کا تکیہ

پہچان نہ کوئی منزل مقصود کو عاشق
ہیبت [یوہین] مر گئے سب آنکھوں گر گڑ کے
عشاق کی ذات ہی میں عزت ہے سر اسر
و آنا نہ ہو سر سبز مگر خاک میں گر گڑ کے
پامال [ہوئے ہم تو حقیر] آہ جہاں میں
جوں نقش قدم یار کے پاؤں سے بچھڑ کے

سب سے گلے لگی تری شمشیر کس لیے
پرہم سے وہ کبھی رہی بے پر کس لئے
یہ استخوان ہے چٹم سفید انتظار سے
آتا نہیں ہے جان ترا تیر کس لئے

حقیر شوخ سے کس رنگ [آہ] ملنا ہو
کہ اوس کے [منہدی] لگی اپنے آبلے نکلے

اوس زلف و رخ کی یاد میں سر کاٹم سے گئے
بالہ کفر سے گئے اسلام سے گئے

گئے ہے دوڑ چھاتی سے مجھے وہ دھیسہ [کھینچے]
محبت سے نہیں پیارے ترا سنگ ستم خالی

نہ تھا جان [تیری چاہ میں ہم دل ڈبو بیٹھے]
کیا گلہ وہی ہے شمع اپنے سوز تیری دل
رو لایا تو نے یوں بے دید جو آنکھوں کو رو بیٹھے
تمہیں آپس میں مل باتیں کرواے دل جلو بیٹھے

دوری نے زخموں کے مجھے یوں کیسا حقیر
جو بوجھ رو گئے کا بھی تن پر و بال ہے

دل کو لپٹ کے گیسوے دلدار لے چلے
پاؤ پر یوں صبا جو تو چشم حقیر کو
[قرآن چھین کر دیا] سیاہ کار لے چلے
[جوں خس اوڑا] اکے تا قدم یار لے چلے

آہ کے مصرعے کے میرے گر معافی دیکھیے [پھر] کبھی پیارے نہ دیوان فغانی دیکھیے

برنگ نقش قدم تم ہمیں جو چھوڑ گئے کسی نے لی نہ خبر سیکسی ہماری کی

نہ دل پھر پھر کے اپنے درپے ایذا و خواری ہو نوح میں یار کی جا بیٹھ رہ سلطان غاری ہو ورق ۱۰۹

بے ادب جو اس گل رعنا کے آگے آئے سرو سر پر اپنے قمریوں سے کیوں نہ دھولیں کھائے سرو قمری یوں قرباں ہو اور وہ ناز سے بولے نہ آہ

مراخت جگر گھر سے نکل ٹھہرا ہے مڑگاں میں مسافر ناز پرور ہے نہ کیوں سایہ میں تنگ بیٹھ حقیر ایسا ہے دل خوش جا کے اوس چشم خماری میں کہ میخانے میں گویا حضرت شاہ کمر ٹک بیٹھ

آنکھوں سے کوئے یار میں جاتا ہوں میں حقیر چھالے نہ آہ پاؤں میں دیکھو پڑے ہوئے

میں وہ حقیر ہوں آیا خیال خواب میں گر کہ ہاتھ میں میرے دامان دلربا پہچا جھٹک کے مجھے چھڑایا جو ناز سے اونے کھلی جو آنکھ تو دیکھا اوکھڑ گیا پہچا دیکر

یہ چوہیں پاؤں ہم ہیہات دیکھیں ستم اس کفش کے ہاتھوں عیاں ہے ابھی کھلے تو اس کے چیر ڈالیں میاں پر پاؤں تیرا در میاں ہے

حقیقت

تخلص میر شاہ حسین نامی سید زاہد بلخی الاصل بریلی المولد است و سے در بلدہ لکھنؤ معلی

ایام بصری آرزو نسبت تلمذ [بہ] قلند زرخش چراۃ دارد خوش فکر معلوم می شود این نہ بیت از گفتہا

اوست ے

ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اوس کی کہ بہلتا ہے ذرا وصل کی تقریر سے دل

نہ خفا ہو جو تک رہوں پیارے کہ نہیں اختیار میں آنکھیں

دلا اب دو نول کاٹیں گے اوقات آہ وزاری میں ہوئے بیمار لے ہم بھی تری تیار داری میں
دوبارہ گر یہ ہو تو قطع کیجو ہاتھ اب بخشو بلائیں میں نے لیں ہیں آپکی بے اختیاری میں
برنگ موج دریا اضطراب دل کے مارے اب چلے جاتے ہیں کیا جانے کدھر ہم بیقراری میں

قطع

خدا شاہد ہے دل میں اور کچھ حسرت ہو گد میرے مگر ارمان ہے تو لیں یہی ہے دم شمار ہی میں
کہ اسدم آے وہ اور نے زبان یاری تو یوں کہئے کہ لو دیکھو نتیجہ یہ ملا صاحب کی یاری میں

رباعی

ایک طور پر اپنے یہ زمانا نہ رہا آنا اوس کا ہمارا جانا نہ رہا
جا بیٹھے تھے جہاں ہم اور وہ کوئی دم [افسوس] کہ اب وہ بھی ٹھکانا نہ رہا

حکیم

تخلص دو کس می شناسم

اول

مسح الزمان حکیم محمد اشرف خان سلمہ الرحمن دے مہین پور سراسر سرور حضرت استاد والا شہزاد

رئیس الحکما شریف الاطبا قد وہ متفلسفین پیشواے متطببین محور فلک قطانت عضادہ اسطرلاب
متانت محقق تدقیق نشان مدقق تحقیق توانان سرکردہ فضلایں جہان حکیم محمد شریف خان مدظلہ
العالی است از علوم متعارفہ خیلے بہرہ ور و از غوامض فنون شریفہ بسیار باخیر و تشخیص امراض و
تعیین اعراض ید طولی دارد و بر تجویز و و تنفیذ مداوا و سترس علیا از انجا کہ در تدبیر مرضی مشرف
الہاکت کہ ورثہ نشان در صد و سہر خاتم جہان و تقسیم میراث باشد مسیحا ئیہا بکاری [برو] از پیشگاہ
خلافت مخطاب مستطاب مسیح الزمانی غرامتیار یافتہ از خلق و خلقت چہ بر طرازم کہ بوسہ حسن خلقت
و خلق یوسف علی نبینا و علیہ السلام می دہد سہ

مسیح خلق تراور زمان ماضی بود بحیب و لہر کنعان دکان عطاری

بالجمہ نہایت خوش طبیعت و یار باش ظریف الطبع پاکیزہ معاش شیریں زبان عذب [لبیا] ن
کشادہ پیشانی نیک زندگانی و خلق شدہ اشفاقے کہ در بارہ قاسم ہیچدان سراپا نقصان مبذول می
دارد اگر بخور سببہ مداوہ گردند و اشجار عالم قلم از تحریر عشر عشریش سرگردانہ است تا باستیعاب خود چہ
رسد لہذا از ان و ابوی عنان سمند خانہ اخلاص شمامہ را منعطف ساختہ [بہ] تسطیر [ہفتندہ]
بیت از اشعار آبدار کہ از طبع و دربارش سرزدہ جولان میدہم منہ سلمہ ربہ سہ

مسی کی او داوٹ کہوں یا پان کی لالی اوس شوخ کی میرے ہے ہر ایک بات نرالی
یہ سینہ عشاق ہے ناوک سے مشک یا مشہد دل کی یہ مچھر کی ہے جالی

کہے ہے لخت جگر اشک سے کہ اے سہندم [وہ] عدہ فر [و کب] کرے ہے آتش عشق
[وہ] اٹھہر تو کہیں لیوں بیٹھ کر ہم دم کہ اوسوں پیاس پیارے کہیں ہوئی ہے کم

ہر طرف ڈھلتا پھرے ہے یہ جو بہر دوستی دل ہے پہلو میں مرے یا ہے کھلونا [پوستی]

و وہی تو ہے و وہی میں ہوں وہی دن اور رات ہے کیوں خفا ہے کیا سبب کس واسطے کیا بات ہے
نبض پر رکھ ہاتھ میری اس طرح بولا حکیم کام آخر اس جواں کا ہو چوکا ہیہا ت ہے

نہ تاگے سے سیا جائے نہ ریشم کا لگے ٹانہا کہاں سے لائیں سینے کو دل صد چاک کے ڈوے

دیکھ لے دیکھ لے اے چشم ذرا سوے حباب بحر دنیا میں جو آتا ہے سو [مٹ جانے کو]
خندہ باغ جہاں لائے ہے افسر وہ [لی] پھول جو کھلتے ہیں گلشن میں سو مرجھا [لے کو]

ایک دن رونا ہو کر تو روئیے اس ازل کے غم کو کیوں کر کھوئیے
ہائے تیری [یہ جو] نی اے حکیم داغ [دل] کو تیرے کیونکر دھوئیے

مرے [رونے نے] اوسکے مجھے کھوایا مجھے اس دیدہ تر نے ڈیوایا

سکے گھڑیاں کہ نالاں یہ کیا اوس سے سوال سینہ کو باں ہے تو کیوں کس لئے ہے شیر انگیز
چشم پر آب ہو بولی کہوں کیا خاک حکیم کا سہ عمر ہو جائے ہے میرا لبریز

حکیم یک بیک آیا جو زندگی کا خیال تو اپنی نظروں میں سارا جہاں ہوا تاریک
کہ مثل شیشہ ساعت گھٹے ہے ہر دم عمر ہر اک نفس نفس واپس سے ہے نزدیک

دوم

محمد پناہ خان دے جو نے است خوش اختا گرم ارتباط برکت سیر فارسی نظرے
دارو و از علم موسیقی خبرے شعر خود از نظر فیض اثر معرکہ سخن سازی را یکہ تازہ مرد خواجہ میر درد
علیہ الرحمۃ میگذرا نید و را وائل نثار تخلص می نمود و در آخر ہا کہ کسب طبابت اختیار کرد حکیم
تخلص فرمود بہر کیف ایں ہشت بیت از طبع زاد اوست ۵

پہ چھتے کیا ہو حکیم جگر انکار کا گھر ایک تکیہ سہا ہے اوس شوخ کی دیوار کے پاس

حکیم اوسکے کہے میں پر شیدہ جانا مبادا کوئی تنجو پہچان جاوے

حکیم دوم

واشد سے جو گویائی یہ وہ غنچہ دہن تھا گل جھڑتے تھے ہر بات میں یہ لطف سخن تھا

تیرے لئے خلق در بدر [ہے] اے خانہ خراب تو کدھر ہے

کہتے ہیں حکیم آیا میخانے سے مسجد میں [ہم کو] تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان ہو
جمعیت عالم ہے رہنے میں [گندھا اسکے] آفت ہے اگر یار وہ زلف پریشان ہو

جی ہی جانے کی یہ علامت ہے دل کا لگتا نہیں قیامت ہے
ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دو گر عنایت کرو کرامت ہے

حمزہ

تخلص شیخ حمزہ علی است وے شخصے [ست] از قصبہ اٹا وہ کہ بعلی [ایا] م بسر میکند
دخوش خلق و یار باش شنیدہ می شود این چار شعر از وے است
نہوتا میں کچھو پابند تیرے کا کل کا جو جانتا کہ تو گل ہے ہزار لبیل کا
ہے نہ نرگس [ہی] ترے عشق میں قان کے بیچ گل بھی دیکھا تو وہ ہے چاک گریبان کے بیچ

سو طپنچوں کی کڑی جھکتی [ہے] دل پر جو وقت چشم کی پیالی میں سہری سے پلائے رنگ
پان کھلے ہے تو جھلکے ہے گلے سے یوں رنگ مے سے جوں سرخی کی شیشے میں نمایاں ہو جھلک

حیران

اول

تخلص دو ریختہ گو می شناسم

نیر حیدر علی شاہ جہاں آبادی کہ عمرے بمالک شمر [قیہ] بسر فرمودہ و در رسالہ راجہ

مکیت راسے بہ بلدہ لکھنؤ درجہ سپاہیاں نوکر بود شاگرد سرب سنگھ دیوانہ است [خوش]
 میگوئد اما دعوی شاعری خیلے در و عاشق جاگیر آگرو [یہ ایں ہشت بیت از ریختہ طبع او ہستم]
 رسیدہ ہے
 اپنے جانے کا وہاں دن [کو ہے نے رات کو ڈھب دیکھے کیسے بنے آن پڑی بات کو ڈھب

دل ستم زدہ کا آج پوچھے ہے احوال غم فراق سے [کب کا] ہوا بہشت نصیب

تجربہ بن اب تو غم سے فرصت ایک فراموش نہیں واسن سے [مونہ] ڈ [یا] نے ہننا [پہراں] بات نہیں

کیا اک خلق کو ان ابرو [وں نے قتل اے حیراں کہاں] جا [تا ہے] وں تلوار پر تلوار پڑتی ہے

دیکھ [رنجی مجھے اوس] کوچہ قاتل والے ہس کے کہتے ہیں کہ آ زخم جگر سلوالے

قطعہ

میں نے حیراں کو جو دیکھا روتے بن کئے دو کہہ رکھانے کی بات میری
 ان کی خدمت میں اب سے میں نے عرض کی دیکھی کرامات مری
 میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دیں بت گئی قبلہ حاجات مری

دوم

حافظ یقہ اللہ فرزند ارجمند حافظ ابراہیم ایں پو پو پو و پس خط عشق و نستعلیق خوب می
 نویسند و بسیار اہل و نیک ذات اند و درسلک اساتذہ مرشد زاد ہاے آفاق السلاک و انتظام
 دارند ایں ہفت بیت از گفتہاے حافظ بقاء اللہ حیران البقاہ اللہ المنان است
 ہوں دو انا میں اثر کے نالہ شہگیر کا پھر کیا قیدی مجھے اوس زلف کی زنجیر کا
 جاں بلب میں جی چلا جاتا ہے عش طاری ہے آہ جلد آ ظالم نہیں ہے وقت یہ تاخیر کا

حیران دوم

آفتابک پہچنے والے کچھ دل میں اوس کے جسات کی آہ یہ دیکھا اثر اس آہ بے تاثیر کا

بعد مرنیکے یہ خواہش ہے مری اسے دوستو کچھ نہ خواہشمند ہوں عزت کانے [تو] قیر کا
گرد تربت کے ہو آئینہ اور [اک طوطی ہو آ] ہ تاکہ جانے ڈھیر ہے حیران خوش نفس یہ کا

کہدو مرے مزار پہ کوئی نہ [لاے] گل چھاتی پہ میری داغ [ہیں] کا [فی] بجائے گل
حیران کو بعد مرگ تکلف [نہیں] ضرور اک مشت استخوان ہیں کہیں لیکے داب دو

حیدر

تخلص [سہ کس] ایں کس میدانِ نوشن کیے ازاں ہر سہ [بہ] تکمہ مناسب می پندارو
وآں دو دیگر را در این جامی نگارو

اول

آں ہر دو عزیزے است از دو دمانِ حتمی الاحترام میر [حیدر] علی نام کہ [مستطاب الرش
خاک پاک شاہجہاں] آباد است صانہا اللہ عن الشر والفساد بود [باش وے بالفعل] بہ فرخ آباد
الفاق القادہ مروے سپاہی پیشہ نیک ذات خوش اندیشہ ستودہ صفات واقع شدہ اشعار متفرقہ دارد
دو شعر ازاں کہ بایں بے بضاعت رسیدہ در این جامی نگارو منہ سلمہ رہے

تسخیر کو عالم کے نیا طور نکالا کیا طوق [محبت] ہے ترے کان کا بالا
ستمگر کی جفا سے دل مرا جاتا ہے اب دہلا الہی شرم تو رکھیو کہ میرا عشق ہے پہلا

دوم

میر حیدر علی خان وے از اولادِ انجاد حضرت دوزبان پیشواے انس و جان محبوب سبحانی
غوثِ محمدانی است قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم کہ پتر فہ و توسع ایام بکام دل بسری برد مولد شش
دار السلطنت لاہور و اکثر اوان فرخند تو امان زندگانی بنو ح حضرت دہلی و دیار شرقیہ باخجام رسیدہ

حیدر اول

ورق ۱۱۲

حیدر دوم

و گرم و سرد زمانہ بسیار دیدہ مدتے بہ بلدہ محمد آباد بنارس بمصاحبت شاہزادہ نامدار کا مکار مرزا شگفتہ
 بخت بہادر دام اجلالہ مختار و [سرفراز بود از چندے حرکت و در دیوار ویرا باہل و عیال بہ پیشاور کہ
 مرزاں آسنا بیشتر عقیدہ و [ارادت دار] نہ افگندہ شعرش مربوط و [ریخت] است این شعر از زاد ہائے
 طبع آن صاحب یقین پاکیزہ دین است منہ سلمہ ربہ ۵
 بیوجہ نہیں جن [دل] افر [و] زبناں کا دیکھا تو یہ منظر ہے خداوند جہاں کا

یہ رتبہ رفتہ رفتہ عشق نے پہچا دیا اپنا کہ روئے پر مے اب چاک ہوتا ہے گریباں کا

ارادہ ہے بے ڈھب کچھ اس چشم تر کا خدا حافظ آج اپنے دیوار و در کا

کس کو یہ غم سناؤں تخریر کے ہے قافل [بل] [احوال اپنا] کیا ہے دیوان [ن] ہے حزیں کا

لے سنگ و خشت مجھ پر [مہر خاص و عام نکلا] بارے جنوں کی دولت اپنا بھی نام نکلا

کیونکر بڑھے نہ حیدر بیل و نہار سودا اپنی تو وہ مثل ہے یک سر ہزار سودا

ملیں اوسے تو وہ ناخوش نہ ملیے تو ہے جی جاتا یہ کیسی بن گئی حیدر کہ اب کچھ بن نہیں آتا

کچھ فکر اور ہی کرو اس درو مند کا اب وقت جا چکا ہے نصیحت کا پسند کا

بے وجہ تو نہیں یہ تر پھینا پسند کا شاید کہ دل ہے یہ بھی کسو درو مند کا

یہاں تک تو رشک ہے کہ گوارا نہیں مجھے محرم میں بند ہے جو ترے سینہ بند کا

دیکھ کر حالت مری کیا یا کیا اغیار سب سر لگے اپنا ہلانے جا پس دیوار سب

آہ لب پر ہاتھ دل پر ڈبڈبائی آنکھ ہاے عشق اب چھپتا ہے کب ظاہر ہوئے آثار سب

جس کی شب ہر طرف بانگ نماز صبح تھی
زلف مشکیں کھول کر آیا جو وہ بازار میں
آج وہ شاید موزن مر گئے یک بار سب
بند کر اپنی دوکانیں اوٹھ گئے عطار سب

دل سلامت ہے پھر ہم کو میں دلدار بہت
آنکھ پڑتی ہی نہیں آہ کہیں اس کے سوا
جب ہوئی جس بکاؤ تو خیریدار بہت
اور بھی گرچہ جہاں میں ہیں طرحدار بہت
میدر اپنا ہی بڑا [بول] کچھ آگے آیا
تھا جو خواہاں کی ملاقات سے انکار بہت

آہ [کی دھونی لگائے] در پہ بیٹھا ہوں ترے
گھر میں خواہاں کے تو جانا ترک [م] ت سے کیا
اک در تپے سے کچھ تو اوبت بے اک جھانک
لیک حیدر اب تلک جاتی نہیں یہ [تانا تھانا]

خواب شب غم میں ترے اے مہ بے مر کہاں
چارہ عشق تو بہتیرے ہی کیجے حیدر
چشم انجم کی طرح دیدہ بیدار ہیں ہم
دل بے [صبر] کے ہاتھوں پہ [اچا] ہیں ہم

مشرّب ہم اپنا [کیا] نہیں ست است ہیں
بندے تو [ہیں خدا کے پرصور] پرست ہیں

عشق کی دوکان میں میدر عقل و دانائی کہاں
اوکلی میں مرد با دھمکوں سے پھڑر رہا ہی کیا
جنس بے صبری ہے ظالم یاں شکیبائی کہاں
دل دیا عاشق ہوئے اب پاس رسوائی کہاں
دشت پیمائی ہے اب تو بادہ پیمائی کہاں
پاؤ گے تم اور [کوئی] مجھ سے سودائی کہاں
جھولیاں خالی کرو پھرتوں سے [اے] اطفال شہر
کس طرح حیدر نکالوں گی کے میں ارمان آہ
اوسے صحبت ہے [میسر لیک تنہائی] کہاں

حیا

مخلص حافظ محمد حیات مرحوم است سے از طرف والد ماجد مغل چغتائی و از جانب والدہ ماجدہ

شعر کہ اول آل در جدائی مسقط الراس خود گفته اوراست سے
ہم اوس ہنم [سے یوں پر ارمان] نکلتے جوانی میں جس طرح سے جہان نکلتے
میں ڈھونڈا جو سینے میں دل اوس کے بدلے کئی اوس کے تیسروں کے پیکان نکلتے

اول عشق ہے اور تازہ بہار آئی ہے اب [مرا ہاتھ] ہے اور دامن رسوائی ہے
[یہ] ستم دیکھوں میں کن کہوں اے غیرت عشق ایک عالم [ا] اسی کوچے کا تماشا شائی ہے

حیف

تخلص عزیزے است از دودمان واجب الاحترام میر چراغ علی نام از باشندگان بلدہ لکھنؤ
وشاگر [دان] میر شیر علی آفس است [ابن تیغ] بیت از گفتہاے اوست سے
یہ دل [فراق کے] صدہوں سے آہ مر نہ گیا ترے مرا یمن کا اے جان در [دھرنہ] گیا
لنے بھی نہ پائے اوس جواں سے حمزہ زدہ ہم چلے جہاں سے
ہے دور شراب لیک ساقی ڈرتا ہوں میں دور آسماں سے
وہ مہر جہاں تاب اگر باہم پر آوے تابندگی نیر اعظم [نظر] آوے
کہتا ہے اوسے بال کوئی کوئی رگ گل کچھ میں بھی کہوں تیری کمر جو نظر آوے

حرف الخاء المعجم

ورق ۱۱۴

در طے این حرف ذکر یازده شاعر کہ من جملہ انہا دو کس ختہ تخلص میکنند اندراج یافته و
مجموع اشعار ہفتاد و چار شعر است کہ من جملہ آل یک رباعی واقع شدہ

لہ شت و شش ۱۰۱

لہ این ۱۰۱

لہ نیک ۱۰۱

خاکسار

تخلص میر محمد یار مرحوم عرف میر کلو است دے درویشے بود از مجاوران در کاد عرش شنباه
 قدم شریف حضرت خیر الانام علیہ وآلہ التحیۃ والسلام و در پیا سو بازار [کہ در] ہوا آں بقعہ
 فائض الانوار واقع است تکیہ داشت و خیلے وارستہ مزاج و ثنوی امتزاج خوش طبع آزاد وضع شیریں
 گفتار نیکو کردار [از] مصائب سعی دنیا رسیدہ و بدل در رسیدہ بود [و] مثنوی [سخن] [بردہ] دودہ
 دویں می نمود این تیغ بیت [او] گفته منہ عفی عنہ سے
 تیغ قاتل سے رہے محروم بے تقصیر ہم روز محشر کے اٹھیں گے گور سے [و لکیر ہم]
 ترے باغیاں کا بھی [دیکھا] سلیقہ [کہ تر] گس کو بویا نہ بوئیں یہ آنکھیں

[شانہ آہستہ تیجیو حمام] تار اوس زلف کا رگس جاں ہے

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے مجھے واہ خواہی کی طاقت کہاں ہے

کوئی کافر کہو کوئی مومن یہ ترا خاکسار ہے سو ہے

خالی

تخلص غلام حیدر بیگ است دے بخشی الاصل [ہند] ہی [المولد است در دیار] دکن
 بہ سپاہ گری ایام لہری برد و ہمیشہ از شاہراہ محبت و [سود] می رود این مطلع اور است سے
 ہم عشق ہی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی دل تو ہی بتا دے جو تجھے یاد ہو کوئی

خان

تخلص محمد [خان] افغان شاگرد سعادۃ یار خان نگین است و سے بسیار خوش اختلاط و پاکیزہ
ارتباط نیک طینت پاک طو [بیت] واقع شدہ [ا] میں دوشو اور گفتہ سے
یاد جس وقت تیسری آتی ہے مجھ کو ہچکی وہیں لگ جاتی ہے

دنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے ناخنی ہم اپنے نام کو بد نام کر چلے

خادم

تخلص شیخ خادم علی کیتہی است و سے در شاہجہاں آباد صانما اللہ عن الشر و الفساد
تربیت یافتہ نیا کانش ہمیشہ بھمدگی ایام بصری بزمند عیش و سرکار دولت دار نواب احمد خان بگش
عفی اللہ عنہ مبلغ پنجصد روپیہ موجب می یافت و خودش نیز تا الیوم در سلک ملازمان مظفر جنگ
پسر خواندہ نواب موسوم مرحوم بہا بیانہ مبلغ دو صد روپیہ [منسلک] است بسیار موقابل خلیق و
مہربان و شفیق و [متواضع] و نیک [اختلاط] و مودب و کر [م] ارتبا [ط] واقع شدہ بہ الشاہ پروازی
یہ طوئی دارو خط نث و نستعلیق و شفیقا و تعلیق و شکستہ در [ست] می نگار د [دیوان فارسی] و
ریختہ ہر دو مروف دارد شعر خود از نظر [سخن] پنج بے نظیر محمد تقی میر میگنڈ [ند] از اشعارش کہ
بن [د] ست دادہ بیست و دو بیت ثبت افتادہ متہ [سلمہ رہ] سے
ہمیں کار دنیا سے کیا کام آیا مگر ایک لینا ترا نام آیا

ہو غسریں رحمت پروردگار آج ساقی کا پیا لاسہو گیا
ہاے رے غفلت ترا خانہ خراب متافلہ جاتا رہا میں سو گیا
اگے تو تھی ہی بر سر پیش [کمند زلف] پیچھے پڑی ہے کاہیکو کاکل بلا کی طرح

عاشق ہوا ہوں ایک بہت بالا بلند پر
ہے غم اوس مکان کا دل ناتواں کو آہ
چھاتی ہے اوسکی یاد میں پھرتا ہے سانپ سا
[صد آفر] یہ ہے میری بھی عالی پسند پر
جس جا نہیں مجال کہ مارے پرند پر
ہے گوکھرو کی لہر جو اُس سینہ بند پر

جو ہو خاک قناعت کی تجھے معدوم خاصیت
ایک نقصان میں تو کاشل ہیں
مہو میں ڈال دے تو نسخہ اکیر پانی میں
اور ہم میں کوئی کمال نہیں

فصل خزاں میں عندلیب مرگئی گل کے ہجر میں
بند ہوا نہ صبح تک دیرہ ماہ پھر فرا
غل اب اسکو باغباں دیجیو تو گلاب سے
رات کہیں جو کھل گیا یار کا مونہ نقاب سے

سی پارہ دل میرا کرتی ہے وہ زلف ابتر
سچہ ہندو کے آگے کیا تعظیم ہو مصحف کی

شوخی کے ہاتھ سے جگر خوں ہے
شور محشر ہے اسکے باعث آہ
حال دل کیا کہوں دگر گوں ہے
کیا قیامت وہ قد موزوں ہے
آپ کی وہ ہی جاؤں جاؤں ہے

شیخ [جی] کبھے [چلیں] یا دیر کو
کیا ہمارے حق میں اب ارشاد ہے

آگے [در پردہ مرا کام چلا جاتا تھا]
ہے کہیں یہ بھی رہ و رسم [وفا داری کی]
کچھ تجھے جان کا اندیشہ نہ آیا ختام
[مدت] سے تر [ی تلاش میں تھا]
[کے] [اے چشتم مرا کام [بہا تو نے]
مراد دل چھین کے یوں راہ بتائی تو نے
ایسے سفاک سے جو [آنکھ] لڑائی تو نے
دیکھا تو اب آپ ہی میں تو ہے

تیرے قامت کا اگر شور نہ ہووے لا ریب اہل عالم سے قیامت کا یقین اوٹھ جاوے
اس کے ہاتھوں اک جہاں ٹہرین ہے چٹم بھی میری کوئی طوفان ہے

خسر و

تخلص و ہم اسم ساقی و نام نامی امیر نیر تنویر مملکت ہنزہ پوری و سخن سنا [زی و] میر صاحب
تدبیر قلم و سخن [شبی و مکتبہ] پروانہ طوطی شیریں مقال گلزار جاوید بہار ہندوستان جنت نشان عاویس
خوش خرام بوستان تقدس توامان شہرستان وحدۃ و عرفان صورتہ نفوس و عقول معنی فنا فی اللہ و الرسول
شیرینہ توجید نہنگ دریائے تفلک پر روشن دل خدا آگاہ الخاغب بہ ترک اللہ مظہر [نام عشق] حضرت
اویس الملقب بہ محمد کاسہ لیس است قدس سرہ و روح روحہ و علیہ الرحمۃ و الغفران ترک اپہمین و
مرید محبت آئین جناب ولایت انتساب محبوب الہ العالمین سلطان مشائخ زبان و زمین مقتدے
مقربان و درگاہ کہ یا حضرت نظام الدین اولیاست قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم و روح ارواح ہم کلمات
آں والا منزلت عالی مرتبت قطع نظر از عشق شیخ اجل و قرب بارگاہ لایزال و لم یزل نہاں و وجہ ایست کہ
باصلاح تحریر در آید و خامہ دو زبان از عمدہ تسطیر آں بسر آید تصنیفاتش از ہر و نظم باشد یا نثر کہ زیادہ از
چارہ صد ہزار [بیت] و کثر از پنج صد ہزار بر صفحہ روزگار ثبت افتادہ ہاں فصاحت و ملاححت و بان
جراعت و [منازلت است کہ باحدے] تا الیوم دست بہم ندادہ و [صنائع و بدائع وراں] صرف نمودہ
کہ ازالہ رو [گو] می سبقت از پیشینیاں [ڈر] ربودہ شعرش عزت بخش ہندوستان [و فخر ہند] و ستانیا
سخنش از معانی ایران و مستحکم ایرانیان از قوۃ ایجادش چہ بر طرازم کہ وجود نقوش قول و سرود نواشے
دہل زناں بہ بانگ بلند از آن خبر میدہند و از جودۃ طبع خدا دادش چہ مرقوم سازم کہ بشیو [ع شایع ز] [او] [ا]
[طبع] بلندش از جنس لغز و چیتان و مکرئی و پہلی و مانند آن غلغلہ کنان بہر کس و ناگس میرسد و تفصیل بعضے
از خصائص آں خصوص ذات کبریا و برگزیدہ حضرت سلطان الاولیایانند آنکہ طاحت در کلامش از فیض احباب
[دل] آن مبارک حضرت شیخ افزودہ و چند ج بطریق طے ارض در رکاب سعادت نصاب جناب ایشان نمودہ
و نیز آنحضرت و حقش گفتند امید وارم کہ مرا ابو ز سینہ این ترک اللہ بنہ خشنہ و اگر فردا سے قیامت مرا پر سند

ورق

کہ مارا چہ تحفہ کرامت آوردی گوئم کہ سوز سینه این ترک اللہ و مایا سہا در کتب مبسوطہ بہ شرح و بسط اندراج
 یافتہ فلیرج قس اسم فرشتہ وغیرہ بعضی از ارباب سیر نوشتہ اند کہ حضرت ایشاں بملاقات شاہباز عرش
 پرواز عالم سخن سازی اعمی شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی قدس اللہ تعالیٰ امرار [ہم] فائز گردیدہ و فیض
 کلام اعجاز انتظامش بجناب ایشاں رسیدہ چنانچہ در بعضی از اشعار خویش اشعارے بدال فرمودہ اند کہ
 خستہ سرمست اندر ساعت معنی بریخت شیراز [خمخانہ] مستی کہ [در شیراز] بود
 [مصرع - جلد سحتم] دارد شیرازہ شیرازی واللہ اعلم بحقیقتہ الحال مختصر کلام کلام در توصیف
 [آموزون] فیوضا [ت نامتنا] ہی فضولی است و [سکن] [ن] رخصت [اصبا] ت آل محب محبوب الہی
 جہولی بہر کیف این غزل پنج پیتی کہ بدال حضرت منسوب است و بزبان [آل او] ان فیض بنیان
 بسیار مطبوع و مرغوب تیمنا و تبرکاً زینے سلک آراستہ کلک خود میکنم کہ [قد] س سرہ
 ز حال مسکین [سکن] تغافل دو ماہ نیناں ملائے بتیاں
 چو تاب ہجراں ندارم ایجاں نہ لیو کا ہے لگاے چھتیاں
 یکایک از دل دو چشم جادو بصد فریمم ہر دیکیں
 کسے پڑی ہے کہ جاسناوے پیارے پی سے ہماری بتیاں
 شبان ہجراں درازہ چون زلف زمان وصلت چو عسر کو تہ
 سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
 چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں ہمیشہ گریاں بعشق آل مہ
 نہ نید نیناں نہ انگ چیناں نہ آپ آوے نہ بھیجے پتیاں
 بجن آل مہ کہ روز محشر بداد مارا فریب خسرو
 سپت من کی دورا ہے راکھوں جو جاے پاؤں پسیا کی کھتیا [ن]

۱۔ قاسم در ہر دو نسخہ ۲۔ ذبیحہ در ہر دو نسخہ ۳۔ سون ۱۰۹

۴۔ دونوں نسخوں میں "مہر آنہ گیشتم آخر ہے" لکھی ہوئی اصل میں اسکو کات کر ہمیشہ گریاں بعشق آل مہ بنایا گیا ہے

خستہ

تخلص و دوسری ڈانم

اول

عبد اللہ خاں عرف میاں جیون وے کشمیری الاصل و جہاں آبادی المولد است والد شش از
 رنقائے قدیم نواب محمد الدولہ عبد الاحد خاں بہرام جنگ بود بعد رجعت آل مرحوم وے نیز مودود
 الطاف و عواطف نواب مغفور گشت حاصل کہ ایں مرد بسیار متواضع و [خوش اختلاط] و خلیق و کرم
 ارتباط واقع شدہ شاگرد محب سراپا و فائق حکیم ثناء اللہ خاں فراق است ایں چار بیت از گفتہاے
 اوست ے

[دست] قاتل پر مرے خوں کی جو ہے رنگینی ایسی رنگت کا [کبھو] رنگ حنائے نہ دیا

جو کوئی لاوے پیام اوس کے آج آنے کا میاں میں صد [قے] ہوں اوسکے زباں ہلانے کا

جب خاک غریباں پر تم [اس چال سے او] انصاف کرو [کیوں کہ] نہ برباد ہو کوئی
 [یہاں تک] تو ہوے [محو] تمہارے کہ جہاں میں تو ہم سے قسم ہم کو اگر یاد ہو کوئی

[خستہ دوم]

خستہ دوم

میاں غلام قطب بخش وے نوجوانے است رعنا نیکو سیر زیا منظر از اولاد امجاد سالک
 مسافر [لک رہا] فی سید محمد گرامی روح اللہ روحہ و از مجاوران [بقسم] با صفا حضرت نظام الدین
 اولیا نور [اللہ] مرقہ بسیار خوش خلق و مہذب نہایت نیک خلق و مودب سعادت منش پاکیزہ
 روشن از چندے شوق ایں فن شریف بہم رسانیدہ و سخن نمود از نظر بھورے خاں آشفقتہ گزرا نیدہ

۱۔ شفا سم ۱۔ ۱۔ اصل نسخہ میں نہیں ہے ۲۔ ۱۔ ۱۔ میں نیز خاتمہ جاوید میں (ص ۱) جلد دوم
 عربت "قطب بخش" تحریر ہے - ۳۔ ذیبا در نسخہ اصل

میں چار شعر از گھنٹا ہے اور است ۵
جلوہ اوس مہ نے جو ناگہ بلب بام کیا
روز غور شید درختاں کو وہیں شام کیا
دل دیا ہاے میں اوس شیخ کو کیا کام کیا
جسکو پروا ہی نہیں کوئی مرے یا جیوے

جور و جفا [مت] آکر و دل کو نہ آزار دو
پاہ کے پیاسوں کو ٹک شربت دیدار دو
ہاے رہے ہا منصفی جلوت و خلوت کے بیچ
سب کو بلاؤ صنم اک ہمیں دھتکار دو

خلق

تخلص میر احسن مہین پور میر غلام حسن حسن صاحب مشنوی بے نظیر و بدر منیر است و
انتہ تخلص خود سراپا خالق واقع شدہ حیا و علم بدرجہ اعلیٰ وار و طبعش رنگین و فکرش معانی آفرین
است مشق سخن از والد ماجد خود نمودہ و ازال رو کیفیتے در شعر خود حاصل فرمودہ اس چار شعر از
زاد ہاے طبع رساے اوست ۵

دل گکاتے تو نگاہا یہ نہیں کچھ معلوم
جی پہ کیا گزرے گی اور جان پہ کیا ہووے گا
اک بار اوس کے کوچے میں جانا ضرور ہے
یہ حال اپنا اوس کو دکھانا ضرور ہے

[رباعی]

آے ہیں عدم سے جب کے روتے ہیں پڑے
وودن کی یہ [زبیت] ہے سو کھوتے ہیں [پڑے]
اے خلق [خوش احوال انہوں کا جووے
آرام سے زیر خاک سوتے ہیں پڑے]

خلیق

تخلص میر مستحسن برادر خورد میر احسن خلق پسر دوم میر غلام حسن حسن است وے نیز [شیریں]

گفتار [پاکیزہ کردار حسن الخلق والخلق واقع شدہ نسبت [شاگردی] بہ پیر و الاتباء و برادر نامدار
[خود] دارد این پنج بیت ازواست سے

نزع میں گر مری بالیں پہ تو آیا ہوتا اس طرح اشک میں آنکھوں میں نہ لایا ہوتا
میرے غور شدہ نہ ہوتا یہ مرا روز سیاہ تو نے گر زلف میں مکھڑا نہ پھیپایا ہوتا

کمر بندھی ہے [ہر آفتدق نے تیری دلربائی پر نقدن جان میری اس ترے دست حنائی پر

افعی زلف کے کاٹے کی دوا ہو نہ سکی آ کے سر مار گئے سینکڑوں منتر والے
مے کی خواہش ہوئی اوس وقت [مجھے لئے خلق اوٹ گئے بزم سے جب شیشہ و ساغر والے

خوش رس

تخلص حافظ غلام محمد است و سے باوصفہ کہ از صغرسن از حلیہ بینائی عاری و عاطل گشت
حفظ قرآن شریف نمودہ و خوش میخواند و در علم موسیقی مہارتے دارد سارنگی خوب می نواز و دخیال
و شبہ [نیک] می گوید و کلمہ رحمت ہم از طبعش سر میزند پدیش کہ حافظ ابراہیم نام دارد در سنگ
مازان حضور پرور سنگ بود از چرب زبان ہا مزاج اقدس را از جا بروہ کچھری عدالت کہ در
حقیقت دیوان ظلم و تعدی بود برخلاف روئے سلاطین تیموریہ انا را اللہ بر ما نهم بہ نیزنگ نصاری
فرنگ در جہاں آبا و ما نہا اللہ عن الشر و الفسا و بر پا کردہ چہا ستم کہ بر بی رکان نکرہ حفظ کلام اللہ ہے
[را] باوصفہ کہ خود ہم حافظ بود در مقام تحصیل زربنا و اجبی با یام [متبرکہ] عیام بافتاب [جوزا در
عین نصف النہار] استاود [ساختہ] آخ کار [بہزا] [را] ل نکال و بدنا می آوارہ وشت [نامی کامی
شدہ بہ رام پور رخت] ادبار [انداخت] حالہ پیش خدمتی یکے از افاغہ آنجا اوقات بسر می کند
کہ کرد [کہ] نیافت بالجمہ این دو بیت از گفتہ ہا سے حافظ غلام محمد [خوش] [اس] است سے
و صل کی باتیں صنم ہم کو جو یاد آشیال آگھیں و وہیں خود بخود اشک کو بھرائیاں

لایے اب کس لیے [باتوں کا اس کی برا
عشق میں ایسی ہی کچھ ہوتی ہیں رسوائیاں

خیال

تخلص غلام حسین خان سلمہ الرحمن است وے برادر زاوہ برکت اللہ خاں برکت واز
[اتار ب] اسدیار خاں عرف میاں جگنو است بسیار جوان خلیق و کشاودہ پیشانی و صا [لح و]
نیک زندگانی خوش فکر یار باش بہ اندیش پاکیزہ معاش نہایت مودب و بغا [مت] مہذب واقع
شدہ مشق سخن از عم بزرگوار خود میکند و خوش میگوید این ہفدہ بیت از شیریں گفتار یہاں
وے است

ورق ۱۱۸

تو نے جو کیا سب بھی تھا اپنا ہی [تو] مدعا ہی تھا
ہے دل کی شگفتگی یہ افسوس اپنا تو جہاں بنای ہی تھا
دنیا کو خیال چھوڑ بیٹھا دانائی کا مقتضای ہی تھا
مجھ کو گر منظور ہے چرھنا تو چرہ جلدی خیال لگ رہا ہے عرش کے پایہ سے تیرے عشق کا

کہاں بہار کہاں وہ چمن کہاں وہ سیر شگفتگی کا وہ اک اور ہی زمانہ تھا

چمن میں دے گل پر شور شین نے اٹھائیں ہیں بہار آئی ہے دیوانے نے پھر دھو میں مچائیں ہیں

بیل سے گل کرے [ہے] عبت اتنی کاوشیں کس کا سدا جہاں میں رہا اختصار حسن
صدے سے میرے دل کے کہیں عرش بن جائے کچھہ بطرح [سے] تر پھپھ ہے [یہ بقرار] حسن
اوسکی مژگاں کو دہی مشق سناں بازی ہے یہاں [طراو]ۃ دل پر خوں کی ابھی تازی ہے
آیا سداک پر نہ جو وہ اشک و آہ سے لاویں گے ہم اب اوسکے تئیں اور راہ سے
وہ صید ہوں کہ عرش کے پایوں کو دوں ہلا تر پھپھوں اگر میں [تیر] سے خندنگ نگاہ سے

رہتے ہیں ہمیشہ مرے دل میں یہی کھٹکے ایسا نہ کہیں ہووے کہ تو اور سے اسکے

جرعہ افشاں ہو ہماری خاک پر غافل کبھی ہم بھی اسے ساقی تری مجلس کے میخوار نہیں تھے
لگے ہے آگ کو کو سے تری سرو و صنوبر کو تو کس کے گرم خاکستر پہ قمری آج لوٹ آئی

[کس کو] معلوم تھا یوں تجھے جدائی ہوگی یہاں تک بات بڑھیکے گی کہ لڑائی ہوگی
ہاتھ پہچان نہ ترے بند قیام پر تو کبھی اپنی کس طرح سے پھر عقدہ کشائی ہوگی
پڑ گیا ہے تری صورت کے سبب دل میں غبار مجھ میں آئینے میں ہرگز نہ عفتائی ہوگی

حرف الدال المہملہ

در ذیل این حرف ذکر یازده شاعر کہ من جملہ آنها دو بزرگ درو تخلص میکنند و دو عزیز دل اندراج یافته و مجموع اشعار کہ بالذات و بالاستقلال در تحت این حرف مندرج گشته [دو صد و شانزده شعر است] کہ من جملہ آنها یازده رباعی واقع شده و دو شعر آواز آصف الدولہ مرحوم کہ در اسم سامی وے بالذات و بالاستقلال ثبت افتاده در اینجا تقریباً بالعرض تحریر یافته ہے

و[نا]

تخلص عزیزے است از خاندان حرمی الاحترام [میر] فضل علی نام وے از سکنہ شاہجہاں آباد صانہ اللہ عن الشر و الفساد و از [شاگر] و ان شیخ شرف الدین مضمون و مرد سیر مشق و صاحب دیوان بود اما بنا بر طول زمان و درازی او ان شہرہ دیوانش رو گمبول و اندر اس نمود این دو شعر از طبع زاد ہاے او کہ بدست افتاد ہر زبان قلم در آورده [ست اور] است عفی اللہ عنہ
بہر صورت خدا کو و یکھنا عنوان ہے میرا یہی توحید میں مصرع سر دیوان ہے میرا

دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا یوسف مصر گم تو ہی ہے اے یار عزیز

درد

تخلص دو بزرگ می شناسم

[درد] اول

سخن سنج [روشن] منمیر حضرت خواجہ میر نسب والا پیش بنا بر تہو ر ظاہر مفتقر تحریر نیست
و حسب اعلیٰ اش نظر بر شیوع شایع محتاج تفسیر نے لہذا عنان شدید قلم واقعہ رقم را ازاں
جو لائحہ منطف ساختہ بمصنوع ترقیم بندی از خصائص نفس نفیس مسترخ می سازم ذات ملکی
صفات آل برگزیدہ نفس و افاق و نفس نفیس آل نظر کردہ خلاق علی الاطلاق محلے از اواناس
علائق دنیا محلی محلی جواہر زواہر محبت مولیٰ حریق نیران عشق الہی غرق بحار حب رسالت پناہی
منزوی زاویہ تجرید گوشہ نشین خلوت کدہ تغریب شیر بیشہ زہد و توکل نہنگ دریائے فہم و نقل
صاحب علم و ہی جامع کمالات کسی بود باوصفی کہ نسبت تلمذ بکے [از] دانشمندان کمتر داشت و پیش
ازیں نیست کہ ما ہے چند از خدمت افادہ مرتب مفتی دولت مرحوم مغفور بہ اکتساب فنون
رسمیہ ہمت گماشت تصنیفات بسیار [حاوی] غوامض علوم حکمیہ متضمن ذائق فنون شرعیہ
وارد رسائل چند در علم سلوک و تصوف کہ ہر یکے دستور العمل سالکان مسلک حقیقت فرہ روان
شاہ راہ طریقت است یا دیگر این والا تیار بر صفحہ روزگار ثبت افتادہ در علم موسیقی بدرجہ مہارہ
بود کہ سرآمد سر و سراپاں میاں فیروز خاں از جناب کرامت مآب ایشان نقش درست می کرد
ہما [ناکہ] این از عالم وہب است دیوان فارسی و کتاب رباعیات کہ ہوار دات موسوم است
و دیوانے مختصر ہمشاہ چشمہ آب حیات در ریختہ از طبع و قوادیشان ریختہ استاد صاحب درانت
ہدایت اللہ خان بدایت و شاعر طالع قیام الدین علی قائم و محب سراپا وفاق حکیم شہزاد اللہ خاں
فراق از رشد لے شاگردان جناب ایشان اند خاصہ در بحر خفی بدرجہ اعلیٰ فصاحت و مرتبہ اقصی
بلاغت است و با این ہمہ شاعری کہین مرتبہ آل مہین پور مادر گیتی است ازاں جا کہ تحریر عشر شیر
اوصاف حمیدہ آل پسندیدہ خصائل مقدور قلم حقائق رقم نیست ازاں در گذشتہ بہ تفسیر یک عدد و

ورق ۱۹

درد اول

ہفتاد و پنج شعر از اشعار آبدار کہ [از] طبع گوہر بار آں مرصعۃ السجایا محمودۃ الفصائل مہرودہ سبادرۃ
مہجودہ لجنابہ روح اللہ درجہ ۵

مانند حباب آنکہ تواسے درد [کھلی تھی] کھپانہ پر اس بحر میں عرسہ کوئی دم کا
ماہیتوں کو روشن کرتا ہے نور تیرا [اعیان] ہے بظاہر ظاہر ظہور تیسرا
ہو گیا یہاں سرے کثرۃ مہموم [آ] وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوة خانہ تھا
بھول جا خوش رہ عبت وہ سابقے مت یاد کر درد یہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا
کبھی خوش بھی کیا ہے جی کسی زند شرابی کا

ورق ۱۲

بھڑا دے مونہ سے مونہ ساتی ہمارا اور بکھلائی کا
نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد بس جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا

ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ جمید ہر ملے وہ ابرو او دھرمناز کرنا

مثل نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا ہم رو سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا
سوار سوز عشق نے دی آگ پر ہنوز دل وہ کباب ہے کہ جگر خام رہ گیا

زور عاشق مزاج ہے کوئی درد کو قصہ مختصر دیکھنا
شیخ کہے ہو کے پہچا ہم کشت دل میں ہو درد منزل ایک تھی تلک راہ کا ہی پھیرنا

ہم نہ کہتے تھے مونہ نہ چڑھا اسکے درد کچھ عشق کا مزہ پایا

اگر یونہی یہ دل ستا رہا ہے گا تو ایک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا
نک بھی گردوں نے اگر فرصت دی عیش کو کشتہ غم کیجے گا
کون سا دل ہے وہ کہ جسمیں آہ خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا

ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحا لیکن
 میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا
 دیکھے غم سے اب کے جی میرا
 نہ بچے گانچے کا کیا ہوگا
 یک بیک نام لے اوٹھا میرا
 جی میں [کیا اوسکے] آگیا ہوگا
 جوں شمع روتے روتے ہی گزری تمام عمر
 تو بھی تو دردِ داغِ جگر میں نہ دھوسکا

زائد کو ہم نے دیکھ لیا جوں نکلیں بعکس
 روشن ہوا ہے نام تو اس رو سیاہ کا

بیٹھا تھا خضر کے مرے پاس ایک دم
 گھبرا کے اپنی زیت سے بیزار ہو گیا

تیرے سبب وہ اور بھی مجھ پر غضب ہوا
 اے نالے وا [ہ] خوب ہی تو نے اثر کیا
 ایدھر کو جو مسکرا کے دیکھا
 کچھ تو جی سے حجاب نکلا
 جوں چاہئے اوس طرح بیاں ہم سے نہ ہوگا
 کرا اپنے دہن سے ہی تو وصف اپنی کر کا
 لے نہ جاوے حرص اہل فقر کو
 ہر سکے کب موجِ نقشِ بوریہ
 نہیں نہ کور شاہاں دردِ ہرگز اپنی مجلس میں
 کبھو کچھ ذکر آتا ہے تو برا ہیسم ادھم کا
 سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
 بس ہجومِ یاس جی گھبرا گیا
 برہم کہیں نہو گل و بلبل کی آشتی
 دڑتا ہوں آج باغ میں وہ تند خو گیا
 واعظ کے ڈرائے ہے یوم الحساب سے
 گریہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا

حجابِ رخ یار تھے آپ ہم ہی
 گھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا
 نشہ کیا جانے وہ کہنے کوئے آشام ہے شیشہ
 جہاں میں دخترِ رز سے عجب بدنام ہے شیشہ
 تو بن کے گھر سے کل کیا تھا
 اپنا تو جی نکل گیا تھا
 اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل
 اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا
 میں سامنے سے جو مسکرایا
 ہونٹ اوسکا بھی دروہل گیا تھا

وے دن [گذر] گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا
یعنی کبھو تو اپنے بھی دل تھا دماغ تھا
مزا ہی لکھا ہے مری قسمت میں عزیز
گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا
ایک تو ہوں شکستہ دل تپ یہ جو رہیہ بیفا
سختی عشق واہ واجی نہ ہوا ستم ہوا

جوں غنجہ [بجز نیک] دل مد چاک نہ پایا
مونہ ڈال کے جب اپنے گریبان میں دیکھا

زاہد کیا کرے ہے و غنو گو کہ روز و شب
چاہے کہ دل سے دھو وے کدورۃ سودھو چکا

مذکور جانے بھی دوہم دل طبع گداں کا
احوال کچھ نہ پوچھو آفت رسیدہ گداں کا
محبت نے ہم کو شکر جو دیا
سو یہ ہے کہ سب کام سے کھو دیا
فلک پر کون کہتا ہے گزر آہ سحر کرنا
جہاں [جی چاہے] وہاں جا پر کسی دل میں اثر کرنا

غل مری زنجیر نے رفتاریں ایسا کیا
حشر کو بھی شور جو ہونا نہ تھا برپا کیا

خط کے آنے سے ہوا معلوم جانا حسن کا
نوحہوں نے اب نکالا پیش خانہ حسن کا

بارے مجھے بتا تو سہی کیا سبب ہوا
پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو غضب ہوا

رسوا ثباں اوٹھائیں جو رو عتاب دیکھا
عاشق تو ہم ہوئے پر کیا کیا عذاب دیکھا
آتشیا نے میں درد دلیل کے
آتش گل سے آج پھول پڑا
تجھ کو نہیں ہیں دیدہ بینا و گر نہ یہاں
یوسف چھپا ہے آن کے بر پیر بن کے بیچ

چاہے کہ بات جی کی مونہ پر نہ آئے میرے
اپنے دہن کو لا کر رکھ دے مرے دہاں پر

ساقی ہے چڑھا آج تو یہ رنگ ہوا پر شیشہ ہو گرے پھینکے گر سنگ ہوا پر

ہاں قبر پہ میری کھل کھلا کر یہ پھول چڑھا کھو تو آ کر

لازم ہے گوشہ شکن زلف میں ترے ظالم کوئی پڑا رہے مجھسا شکستہ دل

ساقی کیدھر ہے کشتی کے اب کی کہیوے میں پار ہیں ہم
اپنے ملنے سے منع مت کر اسیں بے اختیار ہیں ہم

جزا بل عفا بتا تو جوں عکس اے آئینہ کس کے گھر گئے ہم

ہنسی نے تو ٹک جگا دیا تھا پھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم

چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشم تر شبنم بہار باغ گو یو ہیں رہے لیکن کدھر شبنم

اگرچہ دختر رز کے ہے محتب دیے جو ہو سو ہو پر اسے ابنو بار رکھتے ہیں

کھینچے ہے دور آپ کو میری فرتوتنی افتادہ ہوں پہ سائہ قدر کشیدہ ہوں

تقدیر گاہ امکاں میں ہے وہ کچھ بخشش مطلق کہ ہر واحد کو لاکھوں دام پہاں تنخواہ ہوتے ہیں

کچھ اور مرتبہ ہے وہ ہمید سے ہے سمجھے ہیں جسکو یار وہ اللہ ہی نہیں
اوس کو سکھلائی یہ جفا تو نے کیا کیا اے مری وفا تو نے

ہستی ہے جب تلک ہیں اسی اضطراب میں جوں موج آچھنے ہیں عجب پیچ و تاب میں
ہر جز کو کل کے ساتھ بمعنی ہے اتصال دیا سے درجہ ہے یہ ہے غرق آب میں

تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جا ابھی دامن نچوڑیے تو فرشتے وضو کریں

کسو پر بلا تیر سی تیوری چڑھاے تری تیغ ابرو کا افکا۔ میں ہوں

نوع انساں کی بزرگی سے ٹک ایک حضرت جبریل محرم ایک ہیں

دو نو عالم سے کچھہ پر ہے ہے نظر آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں

مرا نہیں ہوں کچھہ میں دس سخت دل کے ہاتھوں پتا ہوں آہ اپنے کم بخت دل کے [ہاتھوں]

عالم آب میں جوں آئینہ ڈوبا ہی رہا تو بھی دامن نہ کیا در دے تر پانی میں

دل مرا پھر دکھا دیا کن نہیں سو گیا تھا جیکا دیا کن نہیں

ورد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کے لئے کچھہ کم نہ تھے کرومیاں

مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں

کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر نہیں تو جہاں نہیں

نزع میں تو ہوں ولے تیرا گلہ کرتا نہیں دل میں ہے وہی وفا پر جی وفا کرتا نہیں

بیوفائی پہ او کی دل مت جا ایسی باتیں ہزار ہوتی ہیں

دیکھ میرے ضعف کو کہنے لگا رور و طبیب کوئی دم کو یہ بھی اسکی ناتوانی پتہ کہاں

شیخ میں رشک بے گناہی ہوں مورد رحمت الہی ہوں

کیا فرق داغ و گل میں اگر گل میں بو نہ ہو کس کام کا وہ دل ہے کہ جن ل میں تو نہ ہو

ڈال دینا اوس کو نت بہ طرح جوں قبضہ منا پھر مجھے پھر پھر کے آرہنا اوسی کے روبرو

میں دل کے ساتھ کب تیں کشتی اڑا کروں اب اختیار ہاتھ سے جاتا ہے آئیو

اپنے بندے پہ جو کچھ چاہو سو بیاد کرو یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

جاوے در قفس سے یہ بے بال و پر کہاں صیاد ذبح کیجوا سے پر نہ چھوڑو

کبھو ہم نے نہ پایا مہرباں اے تند خو تنگو نہ دیکھا آنکھ بھر کر ایک دم خورشید روتنگو

ہم گلشن دوراں میں اے خفتگی طالع سرسبز تو ہیں لیکن [جوں] سبزہ خوابیدہ

کیونکہ یہ کار عشق گرہ در گرہ نہ ہو یہاں دل گرہ کی شکل ہے اور وہاں دہن گرہ

گر سچا نفسی ہے یہی مطرب تو خیر جی ہی جاتا ہے چلا تیری ہر ایک تان کے ساتھ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ بندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

دور نہیں ہوا ہمیں رنج شعور ساقیا یک دوسہ جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش ہے

اہل فنا کو نام سے بہستی کے سنگ ہے لوح مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے
اس [ہستی] خراب سے کیا کام تھا ہمیں اے نشہ ظہور یہ تیسری ترنگ ہے

وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھا دیئے پردے تعینات کے جو تھے اوٹا دیئے
سیلاب اشک گرم نے اعضا مرے تمام اے درد کچھ بہا دیئے اور کچھ جلا دیئے

قاصد سے کہو پھر خبر اودھری کو لیجاے یہاں بخبری آگئی جب تک خبر آوے
مطلق بھی نہیں درد اصناف سے مبرا عہدے سے تنقید کے کوئی کیونکہ براوے

اذیت کوئی تیرے غم کی میرے جی سے جاتی ہے کچھ ٹٹک دل کیا خالی تو پھر جھپاتی بھراتی ہے
پر کیہانت یہی رہتا ہے مجھ کو درد کیا کہیے کہ ایسی زندگی سی چیز یوں ہی مفت جاتی ہے

دیتے عبت ہوشیشہ گراں سنگ کو گداز پگھلائے جو تم سے کوئی دل پگھل سکے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکھے میرا ہی دل ہے یہ کہ جہاں تو سما سکھے
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے اوس کا پیام دل کے سوا کون لا سکھے

طریق اپنے پہ اک دور جام چلتا ہے وگرنہ جو ہے سو گردش میں ہے زمانے کی

دل ٹکڑے کیا ہے یہ مرا کس کے لبوں نے جو لخت ہے سو رشک عقیق بینی ہے
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
اوٹتی نہیں ہے خانہ زنجیر سے صدا دیکھو تو کیا سبھی یہ گرفتار سو گئے
تا ابد جوں قطرہ مجسا منفصل جس جگہ سجدہ کرے وہ نم رہے

نہ ہاتھ اٹھائے فنک گو ہمارے کیکنے سے
کسے داغ کہ ہو دو بدو کیکنے سے
نہ ملیں گے اگر کہے گا تو
تیری خاطر ہمیں مقدم ہے
جوں جوں وہ کٹے ہے تو یہی آئے ہے جی میں
پھر چھپڑے اور باتیں سنا کیجئے او سے

کاپے کو ہوتی گردش تنکو نصیب و طالع
گر پاؤ اپنا باہر رکھتے نہ ہم عدم سے
نظر میرے دل پر پڑی درد کس کی
بدھ دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے
اے گل تو رخت باندھاوٹھاؤں میں آشتیاں
گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے باغبان مجھے
کبے بھی ترے ساتھ بھلا شیخ چلیں گیں
ایدھر کہ پھرینگے ہم اگر یار کے گھر سے

کبھو بھی جی میں نہ گزرا خیال سرتابی
بزرگ سبزہ بنایا ہے خاکسار مجھے

سنے ہیں یوں کہ آہ تو ہم میں ہے چھپے ہا کہیں
اپنی تلاش سے غرض ہم کو ترا سراغ ہے
دولت فقر کے حضور گرد ہے جاہ سلطنت
کہتے ہیں یہاں جسے ہما اپنی نظر میں نراغ ہے
پہلو میں دل طپاں نہیں ہے
ہر چند کہ یہاں ہے یہاں نہیں ہے

یہ کیا درد تجھ پر مصیبت پڑی
کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہے

عدتے ترے میں کب تئیں تڑپا کروں عبث
ہے روز عید آج تو قربان کر مجھے
یہاں غیب کے جلوے کے تئیں جاوہ گری ہے
جو شخص کہ گذرا ہے نظر سے نظری ہے
آپھنسوں میں بتوں کے دام میں یوں
درد یہ بھی خدا کی قدرت ہے
شخص و عکس اس آئینے میں جلوہ فرما ہو گئے
اُونے دیکھا اپنے تئیں ہم اس میں پیدا ہو گئے
سانیا یہاں لگ رہا ہے چل چلاو
جب تلک بس چل سکھے ساغر چلے

دیکھنے پاتا نہیں ہے کوئی جسکی چھاؤ یہاں
لے چلی ہے آج ہم کو وہ پری سا کئے
یا کہ وہ راتیں نہیں یا یہ دنوں کا پھیر ہے
ہاتھ اب لگتے نہیں تب پاؤں دبوایا کئے

عبت نے تمہارے دل میں بھی اتنا تو سر کھینچا
قسم کھانے لگے تب ہاتھ میرے سر پہ دھریٹھ

واہ واقمت کی مچھری کو دیکھا چائے
وہ ہوا بے پردہ ہم تب اس کو ہم کہتے لگے
رلف کی کج ادائیاں دیکھو
ہر گھڑی مونہ سے جالپٹتی ہے
وہ دخت رز کہ چھلتی پھرے ہے جہان کو
کہتے ہیں درد پاس بھی اک رات رہ گئی
دل بھلا ایسے کو اے درد نہ دیجئے کیونکر
ایک تو یار ہے اور تپہ طر حدار بھی ہے
ہم جانتے ہیں درد اندھیرے میں رات کو
تو لگ رہا ہے کوچے میں جس گھات کے لئے

دم لینے کی فرصت یاں تک دی نہ زمانے نے
ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
جو سانس بھی نہ لے سکھے سو آہ کیا کرے
دل ٹڑپھٹتا ہے درد پہلو ہے
مرگ آ پہنچو کہ قابو ہے
نہ وہ نالوں کی شورش ہے نہ آہوں کی ہے وہ دھونی
ہوا کیا درد کو پیارے گلی کیوں آج ہے سوئی
آباد رہیو خانہ دنیا کہ اے سپہ
یک چند ہم بھی آن کے یہاں میہاں ہے

ورق ۱۲۵

علاج درد سر صندل ہے لیکن
ہمیں گھسنا ہی اس کا درد سر ہے
کیا کم ہے مرغ قبلہ مناسے یہ مرغ دل
سجدہ او دھری کیجے جدھر کو یہ رو کرے

غافل تو کہہ کر بکے ہے ٹک دل کی خبر لے
شیشہ جو بغل میں ہے ادی میں تو پری ہے

نہ لیئے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے وگر ملیئے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے

تری آنکھیں دکھائیے تو زکس مست ہو جائے اگر دیکھے یہ قنارت سروگلش پست ہو جاوے

رباعی

اے درد یہ کون صبر کو لوٹ گیا یوں تجھے جو ضبط ایک بیک چھوٹ گیا
کیا تجھ پہ مصیبت پڑی ایسی ظالم کہہ تو سہی جی دھاکہ دل ٹوٹ گیا

دیگر

پیدا کرے ہر چند تقدس بندا مشکل ہے کہ حرص سے ہو دل برکندہ
جنت میں بھی اکل شرکے نہیں بے نجات دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندلا

دیگر

موند آنکھ سد اکب تئیں دن ٹاپیے گا غفلت کے تئیں بغل میں یوں پالیے گا
اے درد مراقبہ تو کرتے ہو وولے ٹاپ اپنے گریباں میں بھی منہ ڈالیے گا

دیگر

اے درد اگر چہ جی میں ہے جوش و خروش رہتے ہیں ولے اہل تامل خاموش
میرجوں کو شراب کی وہ پی جاتے ہیں گرداب کی مانند جو ہیں دریا نوش

دیگر

اے درد یہ درد جی سے کھونا معلوم جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلازار چہاں ہزار پھو لے لیکن میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

دیگر

جیسے توحید کا سبق پڑھتا ہوں
ہر حرف میں کتنے ہی ورق پڑھتا ہوں
اس علم کی انتہا سمجھنا آگے
اے درد ابھی تو نام حق پڑھتا ہوں

دیگر

اے درد سبھوں سے برا کہتا ہوں
توحید نہ میں چھپا چھپا کہتا ہوں
ملا کو بھی اس میں نہیں جائے انکار
بندہ بندہ خدا خدا کہتا ہوں

دیگر

یا اوستے ہی رسم تغافل کم کی
تاثیر پڑ ہی ہے یا کہ اپنے غم کی
روئے کو مرے تو لے ہے وہ نظر نہیں
اس گوہر اشک کی بھی رقی چمکی

دیگر

تیرے [بیٹے] درد کی کسی سے نہ بنی
بہتیریوں نے چاہا یہ سبھی سے نہ بنی
یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر
ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنی

دیگر

عاشق ہوئے جسکے اوسکے محبوب بنے
دلخواہ سب اوسکے ساتھ اسلوب بنے
تسپر بھی جو کچھ بنی سو دیکھی تم نے
بس درد خدا سے اب تمہیں خوب بنے

[درد] دوم

درد دوم

سید کرم اللہ خاں و سے بزرگے بود از دو دو مان شرافت و خاندان نجابت بہ نواب معلی
القاب عمدة الممالک سید [امیر] خان بہادر قرامت قریب داشت در عہد آسودہ مہد حضرت
فردوس آرامگاہ طاب اللہ ثراہ بعمدگی تمام و ثروة والا کلام ایام زندگانی بکام دل بسر میرد
شعرش خالی از درد نیست این یک غزل پنج بیت از زاد ہائے طبع آں والا نثر ادا کہ در سفینہاے
دیرین یافتہ شد بہ تحریر و آرد منہ عفی عنہ

ورق ۱۲۶

تخل آتش غم میں دل بیتاب کیا جانے
ٹھہرا ایک دم بھی آگ پر سیما کیا جانے

ووانا بیہدہ رسوائے عالم ہم کو کہتے ہیں
کنارے سے کنارہ کب ملے ہے بحر کا یارو
سمندر کو نہ دے نسبت مری آنکھوں نے تو ہرگز
تر پھٹتا دیکھ سہل کو کہا یوں درو سے دل نے
ہمارے عشق کی انشا کے کوئی القاب کیا جانے
پلک لگنے کی لذت دیدہ پر آب کیا جانے
اجلنے کی طرح چشموں سے یہ تالاب کیا جانے
ادب کے حق ادا کرنے کے یہ آداب کیا جانے

درد مند

تخلص میاں محمد فقیہ است وے شاگرد سخن سنج فیض گستر میرزا جان جان مظہر بود
علیہا الرحمۃ والغفران مرزاے مرحوم و معذور بدرجہ اعلیٰ باوے خوش بودند و مثنوی موسوم بہ ساقی
[نامہ] را کہ از نتایج طبع وے است بسیار می شنودند و فی الواقع کہ حسب رواج آل وقت
بسیار خوب گفتہ و اشعار دیگر ہم وارد اما این ساقی نامہ خیلے مشہور و ہر زبان خلق جاری است
این ہفت بیت [از] ان وے است ے

نظر تو کرو تلک چمن کی طرف
شگونے کو آئے ہیں مستی سے کف
چمن میں بھرا ہے نشہ یہاں تلک
کہ نرگس کی جاتی ہے گردن ڈھلک
در مدح استاد والا گہرا عنی مرزا جان جان مظہر گوئد ے

خدیو سخن میرزا جان جان
کہ حکم اوس کا ہے ناطقہ پر رواں
لقب ہوس کا ہے ذوالجلال سخن
کہ بندے ہیں اوسکے سب ارباب فن
کوئی آج اوس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے الایمیں نہیں
در تعریف محمد علیخان کہ مدوح وے بود و باو سرخوش داشت گفتہ ے

پڑی اوسکی قدرۃ کی از بسکہ دھوم
بیا ہاتھ قدرۃ کا صانع نے چوم
درباب داخل شدن بادشاہ جم جاہ اعنی حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ شاہ بہ محل ہمارو
مخص فرمودن ثواب معلی القاب عمدۃ الملائک امیرخان بہادر را از ان جامی گوئد ے
سدھارے سراپردہ خاص کو
مخص کیسا پردہ خاص کو

درویش

تخلص جوئے است سعادت الہیام شاہ علی نام وے از فقیر زاد ہائے حضرت دہلی و شاگردان
نوشق شاعر قطانہ مشحون میر نظام الدین مسمون است تکیہ یکے از نیا کاش کہ شاہ بھیا نام داشت
در منڈوی گلہا شہرۂ تمام دار و شوق حفظ قرآن و دریافت معانی و قصص آں در نہادش خیلے
جا گرفته حق تعالیٰ نصیبش کناد گاہ [گاہ] فکر ریختہ می کند ایں پنج بیت از گفتہاے اوست ۵
بوسہ جب مانگا تو ایں نے مونہ لیا ایدھر سے پھیر دل میں کچھ شرمندہ سا ہو کر یہ سائل رہ گیا

ابھی تو کم ہوا ہے یک بیک پہاڑ سے دل اپنا یہیں ہو گا کہیں ڈھونڈھو ایدھر دیکھو او دھنر دیکھو
ضرور اتنی بھی کیا ہے تیز گامی ناتوانوں سے رہا جاتا ہوں پیچھے آہ یا ران سفر دیکھو

ورق ۱۲۷

بے طرح طیش رات رہی سینے میں دل کو شب خم کا ٹانکا نہ کوئی ٹوٹ گیا ہو
رنجش کی وہ کیا بات ہوئی بزم میں اوس کی ہم سے تو قسم لوجو اگر لب بھی ہلا ہو

دل

تخلص دو کس میدانم

اول

بزرگے واجب الاحترام مولوی شمس الدین نام وے از سکنہ حضرت دہلی است اوقات شریفش
بیشتر بیاد مولوی سپری می شود بہ نہایت توکل و رضا ایام بسر می برد خیلے صاحب تقویٰ و پارسا
واقع شدہ گاہے بنا بر تفتن طبع ریختہ از طبع والائش سر می [زا] ندایں مطلع از افق فکر و شنش

دل اول

طالع شدہ سے

ہوتی آتی ہے سحر رات چلی جاتی ہے تیری ابتک بھی وہی بات چلی جاتی ہے

دل دوم

دوم

بہی پرست او کائنات وے از سخن گویان عظیم آباد پیٹنے [است مردخو] ش زندگانی کشادہ
پیشانی شگفتہ رونیک خو [شنیدہ شدہ شعرش] مزہ وارد چار بیت از وے این حقیر نگار وے
پردہ اوٹھاکے تو نے ایدھر کو گزر کیا عالم کے دل میں تیری محبت نے کھر کیا

او روٹھ کے ہم سے جلنے والے مت روٹھ ہمیں گلے لگالے

جی چاہتا ہے بولیے ہرگز نہ یار سے پردیں نہیں چلے ہے دل بیقرار سے

نالہ و آہ و فغاں بے طاقتی ہمراہ ہیں ہم تو کوچے سے ترے نکلے بڑا سا مار لے

دلبر

تخلص شاہ دلبر است وے طالب علمے بود درویش نہاد در بلدہ عظیم آباد [گوئند بزرگ
خدا] و رسول و صحبت اصحاب قبول خیلے راغب و دل نہاد بود این مطلع از دوست سے
پھر بھی یارب وہ کبھو و نرات ہو یار ہو میں ہوں گلے میں بات ہو

دلسوز

تخلص خیراتی خاں افغان است وے جوانے بود خوش طبع یار باش لطیفہ گو پاکیزہ معاش

کشاوہ پیشانی نیک زندگانی دور از دل تنگی رفیق ظفر یاب خاں فرنگی مشق سخن از محب سراپا
وفاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق میگرد مہرتے است از حال و حالش اطلاع نیست ایں
دو [از] وہ بیت از گفتہاے دوست سے
تھاگل کا جگر چا [ک] دل غنچہ بھی خوں تھا
سہم بھی تھکا کرتے ہیں اب راہ کسو کی
[تھا] لکھا قسمت کا یوں تیری کیا تقصیر ہے
گم ہوا نامہ تو ہو قاعد تو کیوں دلگیر ہے

وہ مونہ زلفوں سے ڈھانپے ہے تو ہم آنسو بہاتے ہیں
وہ دن کو رات کہتے ہیں تو ہم تارے دکھاتے ہیں

چکر میں آئے ہالہ مہ آسمان پر
! کوٹک ادٹ کے جو [رکھ لے وہ کان] پر

شب خیال زلف تھا یہاں تک دل بیتاب ہیں
سانپ سے پھرتے رہے آنکھوں کے [آگے] خواب ہیں

دلوں کو کرتے جو تم پاڑمال چلتے ہو
بتو خدا سے ڈرو کیا یہ چال چلتے ہو

لکھد بچو تربت پہ مری کلاک جلی سے
مر مر گئے عشاق تری سنگدلی سے

ترے عشق میں جی سے گزرا میں جانی
لیکن مری قدر تو نے نہ جانی
مجھے رحم آتا ہے دل سوز تجھ پر
یہ آزار عشق اور تیری جوانی

میاں جی نے نماز ظہر کو کل
جو پوچھا دو پہراب کیا بھی ہے
سنی لڑکوں نے جو ہیں یہ صد بس
بجا کر تالیاں بولے ڈھلی ہے

دلہن سلیم

المشہور بہ نواب بہو صبیہ رضیہ نواب غفران مآب انتظام الدولہ خانتانان مغفورہ خاتون
الصدق نواب محلہ القاب وزیر الممالک اعتماد الدولہ شہید میرو زوجہ خاصہ نواب مغنرت ایاب
وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر است وے مستورہ [۱] بیت عصمت قباب عصمت انتخاب
نہانت پارسا و بغاوت بالتقویٰ عقیدہ سنیہ سنیہ از دست عداوہ بر جادہ اجداد و اجداد باستقامت تمام
پانہاوہ باوصفہ کہ مند نشین ایوان عز و اعتلاست سجادہ نشینی صومعہ عبادت مہل را کار بستہ
باوجودے کہ مربع نشین چار پالش ثروۃ و جاہ است بہ پستاری معبود مطلق بہ غبارۃ کردہ عبودنیہ بر
خاک پاک بندگی نشستہ بیشتر اوقات [بہ تلاء قرآن] [و] خواندن اوراد میگذازد و اکثر احیان بہ
رضا جوئی حضرت [منا] ن و خوشنودی خالق العباد مصروف مباد و ازال، باکہ طبع سلیم و فہم مستقیم
لوے ارزانی داشتہ اند بار است طبعان [سرے دا] دو شعر ریختہ گاہ گاہ بر روی کار می آرد این
[شش] بیت از ریختہ ہاے طبع آن معصوم [مہ] عصمت قباب است کہ من جملہ آل این دو
در جواب شوہر خود گفتہ ۵

تے کم ظرف نہیں ہم جو بھکتے جاویں مثل گل جاویں بدھر جاویں بھکتے جاویں

مت کرو فکر عمارۃ کی کوئی زیر نلک خانہ دل جو [ایہوا] سے تعمیر کرو
نواب آصف الدولہ گوید

ساقیا مے سے چھو کاٹے کہ بھکتے جاویں برقی کی طرف بدھر جاویں چمکتے جاویں

جہاں میں جہاں تک جگہ پائیے عمارہ بناتے [چلے] جا [یے]

ایں ہر دو بیت و در حرف الف در طے ذکر نواب [معزالیہ ہم ثبت] اقتادہ

ایک تو رسوا کیا عالم میں تیری پرے لوگوں طعنے
جاچھا دل زلف میں اب سوئیے شام کے مروت کو کب تک روئیے

دل لگانے کا مزا کچھ بھی نہ پایا ہمنے شمع ساں داغ دل اپنے کو دکھایا ہمنے
بید مجنوں کی طرح آہ نہ پھولے نہ پھلے باغ دنیا سے مٹ کچھ بھی نہ پایا ہمنے

دیوانہ

تخلص ہندو نثر ادے است محبت التیام سرپ سنگھ نام وے از شعراے دیار مشرق است
در بلبلہ لکھنؤ کیچند علم [استاد] سی می افراشت و کمرے کے بود کہ نسبت تلمذ بوے نہ داشت جعفر علی
حسرت کہ استاد قلم ز کش جرات است نسبت تلمذ بوے دارد و کمرے کے [از] سکنت [آں دیار وے را]
استاد [نہ پندار] رو بہر [کیف] این رباعی کہ از وے بمن رسیدہ بہ رشتہ تحریر در کشیدہ

رباعی

وہ لوگ کہاں کہ یار باشتی کیجے وہ [وقت کہاں کہ] خوش معاشی کیجے
ایک گوشے میں [اپنے بیٹھ] ہو کر تنہا اب ناخن غم سے دل خراشتی کیجے

حرف الذال المبحر

در طے این حرف ذکر [شش] شاعر کہ من جملہ آں دو کس ذرہ [تخلص مہکند و و ذل
اندراج] یافتہ و مجموع اشعار چہل شعر است

ذرہ

تخلص دو کس مہکند نام

تقریظ کہ بہنگامہ افغانہ ابدالی حضرت دہلی روداد اکثرے از نیا کانش بہ [پاس ناموس عیا] [خون]
 را جوہر نموده خود بمعرض ہلاک درآئند و بعضے از نوال بلحاظ عصمت بچاہ افتادہ جان بجان بخش دادند
 و برنے از انات و فکیر بہ پامردی خود جان از مہلکہ جہاں ستاں سلامت بردہ افتاں خیزاں از چور
 عام رکذا کہ مسکن یشاں بود بشہر [نواقتا] ونداز [اں پس کہ] ایں فتنہ عام فردشت و آتش بلا
 کہ سر بہ بالا کشیدہ بود پست گشت گروہے از اں رخت سفر بر بستہ بعظیم آباد حل اقامتہ انگندند و
 [مشرذمہ] بہ شاہ بہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساو سکونت ورزید [ند بہر کیف] ایں لالہ خوب
 چند پیرہ از سخن سازی و انشا پردازی و [سیاق و غیرہ از فنون] متصدی گری وارد شعر خود باصلاح
 محمد نصیر الدین نصیر میرزا [ند] دیوانے مشتمل اکثر انواع سخن جمع نمودہ و تذکرہ ہم تا [لیف فرمودہ
 از شاگردان] وے گوے سبقت ربودہ ایں بست و پنج بیت از گفتہاںش ایں بے بضاعت تحریر
 نمودہ ۵

نہیں ہمیش ہوئے گا بہت مت پی دکا [اوسکو] مے گلگوں [نہیں یہ دیو ہے نادان شیشے کا

خوف مرگیاں سے ترے [دل تو] دھڑکتا ہی رہا ہاے [جب تک] جیسے یہ خار کھٹکتا ہی رہا

اگر [خواہش] ہے تجکو دیدہ بیدار ہو پیدا تو آئینہ بنا دل کو کہ شکل یار ہو پیدا

ورق ۱۳۰

جلوہ گر ہے جوں لب بام پیارا اپنا ہے بلندی پہ دکا آج ستارا اپنا

حال یکساں ہے سدا اپنے دل دلگیر کا یا الہی دل ہے یہ غنجہ ہے یا تصویر [کا]

جرس فریاد کرتا ہے دکا اس واسطے ہر دم کہ غافل قافلہ چلتا رہا اور تو رہا سوتا

نشا پیے ہے تو کہ [تا] ہے وہ دماغ بڑا کہے ہے مجھے کہ گرمی ہے کہ چراغ بڑا

[نہیں ساقی خیال اپنا] شراب پر تگمائی پر ہمارا دل تو غش رہتا ہے اون ہوٹوں کی لالی پر

مسی لبوں پہ ترے رنگ پاں سے سرخ نہیں ہوئی ہے خون شہیدوں سے کر بلا رنگیں

کیا ہوا زلف کا خیال ہمیں زندگی ہو گئی [وہاں ہمیں]

نہیں ہے غم کسی کا عیش اور عشرت کی باتیں ہیں [بغل میں یا رہے] برسے [ہے] مینہ ساون کی باتیں ہیں

زرگی چشم تجھے [کن نے دکھائیں] آنکھیں دیکھتے ہی جو مجھے تو نے چھپائیں آنکھیں

[ہماری بزم] میں ساقی ترا آنا مبارک ہو بہم جوں شبشہ و پیمانہ ملجانا مبارک ہو

[صبا کرنا] ہوا خواہی سے ٹک آگاہ بلسل کو کہ آئے ہے خزاں رک کوئی دم آغوش میں [گل کو]

ہلے ہے ابروے دلدار دیکھیے کیا ہو کہاں کہاں چلے تلواریں دیکھیے کیا ہو

[نقش] پا خالق گیتی نے بسایا ہم کو جس کے قدموں سے گئے اوس نے مٹایا ہم کو

شرم سے ہو گئے پانی ترے [دولت سے جنہاں] موج دریا ہے مرے پاؤں کی زنجیر کو دیکھ

کس رشک چین کے قدموزوں کا بیاں ہے سبزہ بھی جو اگتا ہے تو وہ شکل زباں ہے

رخ پہ قطرے ترے گرجی کے عرق سے چھوٹے روز روشن میں یہ بے وجہ ستارے ٹوٹے

ہماری خاک سے گزرا جو باندہ کر دامن کچہراپنے جی میں وہ شائد [غبار] رکھتا ہے

ہو اب آئینہ روصاف یا روہم سے روگرداں نہ سوچا جی میں اتنا وہ کہ پھر بھی مونہ دکھانا ہے
سینہ سختی نصیب اپنے زیادہ اس سے کیا ہوگی کہ دست غیر میں پیائے تیرے زلفوں [کاشانہ] ہے

لے ہرگز نہ جیتے جی کبھو پھر دلربا [تجسس] عجب کم بخت ساعت [ہوے تھے ہم جدا تجسے

کیوں نہ پا ماں کرے ہر کوئی چالاک مجھے رفتہ رفتہ تری الفت نے کیا خاک مجھے

کیا ہی اوس [ہم چشم آہونے] کیا شیدا مجھے وحشت دل ہو گئی خضر رہ صحرا مجھے

ذکی

[تخلص دو] کس میدانم

اول

ذکی (د)

جعفر علی خاں مرحوم و سے امیر کے بود [پنج ہزاری از امیران] عمد آسودہ بہد حضرت فردوس
آرامگاہ طاب اللہ ثراہ از [رفقائے نواب عمدہ] الملک امیر خان بہادر رحمت اللہ علیہ بسیار بہ شوکت
وعظمت و تر [وہ وحشت زندگانی] میکرد و خیلے خلیق و خوش وضع رفیق دوست و پاکیزہ طبع مستودہ
کردار حمیدہ [اطوار واقع شدہ بود شعرش برویہ آل وقت بسیار با خوبی و] متانت است [ایں
چار شعر یا دو گار آل مرحوم رحمت پروردگار ثبت افتادہ سے
سن کے] احوال مرانامع مشفق نے [د] کی ہاتھ سے ہاتھ سے سینا کوٹا

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہونا رفو سوزن تدبیر ساری [عمر اگر سبیتی رہے

خاکساری پر نہ کر موزی کی ہرگز اعتماد
عشق میں نسبت نہیں بلبل کو پروانے کیساتھ
جو کس ما [ٹی میں ملے تو] بھی اپنی ہے
وصل میں وہ جان سے یہ حیرت جیتی رہے

دوم

میاں محمد ذکی خلف الصدیق قاری محمد [تقی] دے نو [جوانے است] سعادت نشان
ذکاوت تو امان طالب علم سراپا حلم میل ریختہ در سردار و دشمن خود باصلاح حافظ عبد الرحمن احسان
میرسانہ این پنج بیت از گفتہاے دوست
میرادل سودا ز وہ اس میں سے نہ گر جائے کہ زلف کو شانہ تو مری جان سمجھ کر

ذکی (۱۲)

چڑھائے تیوری رہتے ہو اس اخلاص پر پٹکی
غضب ہے تھر ہے آفت ہے ایسا وقت آیا ہے
جزاک اللہ کیا دام بلا تم نے بچھپایا ہے
سرک جا پاس سے میرے نہ مجھے بحث اے ناصح
تمہیں لیکن چٹکی کیوں اتڑ بیٹھے ہوزانو سے
رہوں محروم میں لے یا ساغریے لب چوسے
ہزاروں مل [لگتے] ہیں تمہارے تارگیو سے
مجھے ہرگز نہیں ہے شوق میں میں اور تو تو سے

ورق ۱۳۱

ذوقی

نخلص درویشے است محبت التیام شاہ ذوقی نام گوئند کہ وہ نہایت [دارستہ مزاج
دنیا] بیزار واقع شدہ بہ بلدہ مکھنودر رستہ و بازار غزلخوانی میگرد و این سہ شعر او تجریر میرید
اپنی یہ چاہ اس کی وہ صورت اے عزیز و نگاہ کیجئے گما

ہے ہات کمان اسکے اب تیر ہے اور میں ہیں
تدبیر ہے لا حلا [صل] تقدیر ہے اور میں ہیں

جلد آمل جو تنجھو آنا ہے
ور نہ کوئی دم کو [دم روانہ] ہے

حرف الراء المهملة

در تحت این حرف ذکر است و چار شاعر اندراج یافته و من جمله آنها دو کس را رقم تخلص می کند و پنج نفرضا و سه شخص را رنگین تخلص مختار گشته و مجموع اشعار [۹۰۰] یک صد شعر است و از آن جمله یک رباعی [واقع شده

رقم]

تخلص دو کس سید اظم

اول

خلیفه غلام محمد و بیوانی است [خوش خلق] نیکو خصائل شیرین گفتار پاکیزه شمائل
بر کتب سیر فارسی نظر می دارد و در [کوچم] انشا پر دانی گزری فی الجملة از علوم عربیه هم بهره ور
است اما از اصول کتابت بسیار با خبر خط تعلیق و نسخ [و شفیقا و ثلث و شکسته و غیره] نویسد
گاه گاه فکر ریخته هم می کند قلم ازین بد و از ده سیزده سال که به بلده کهنه نرفته بود ازین خاکپای
طلبا و خوشه چین خرمن شعر شرح شمس و حاشیه می بیند و شعر خود نیز از نظم میگذراند
حالاکه حکم العود احمد بون مالوف معاودة نمود از مرزا محمد عشق الکتاب فن شریف طبابت
میکنند و ایام مستعار حیات معلی ببری برد بهر کیف این نه شعر از زاده طبع اوست
جو کوئی چرخه سے دل بگاڑے گا آپ اپنے کیے کو پاوے گا
روٹھنا بات بات پر تیرا ہم کو کیا جائے کیا دکھاوے گا

[وقت] میں تری جو مر گئے ہم عشاق میں نام کر گئے ہم
بس کر [چکے عاشقی مری جاں غصے سے] ترے جوڑ گئے ہم

لے بیان نسخہ اصل میں حاشیہ پر اور عبارت مبنی جو کٹ گئی ہے

رقم را

جب میں نے کہا تم نے ملاقات اورادی تب اونے سنی بھی نہ مری بات اورادی

آج دل بقیہ رار ہے کیا ہے [مرگ] ہے ہجر یار ہے کیا ہے
ہاتھ میں اسکے کچھ تو چمکے ہے تیغ ہے یا کٹار ہے کیا ہے

رباعی

نے دیر میں کچھ ہے نہ حرم میں کچھ ہے ہستی میں کچھ ہے [نہ] عدم میں کچھ ہے
دنیا ہے طلسمات عجائب راتم دم میں کچھ ہے اور ایک دم میں کچھ ہے

دوم

راقم (۲)

ہند و نثر اوسے از اہل سخن مسمی بہ برنداں بن و سے از سکنہ شاہجاں آباد صانہا اللہ
عن الشر والفساد و شاگردان سرا [مد] شعر [اے فصاحت آما مرزا محمد رفیع] سودا است
ایں ہفت بیت از گفتہاے اوست ۷

نامے [کامیرے لیکر اوس سے جواب پھرنا] ملک واسطے خدا کے قاصد شتاب [پھرنا]
اک وہ بھی دن تھے یارب جو [تھا ہمیں میسر] گلشن میں ساتھ اسکے پیتے شراب پھرنا

یہاں تک قبول خاطر کیجئے تری جفا کو تاسب کہیں [کہ راقم] رحمت تری وفا کو

(ق)

دوق ۱۳۲

اے باغیاں نہیں تیرے گلشن سے کچھ غرض مجکو قسم ہے چھڑوں اگر برگ و بر کہیں
اتنا میں چاہتا ہوں کہ میں اور عندلیب آپس میں درو دل کہیں تک پیٹھ کر کہیں

دیگر

مژگان سے دل بچے تو ٹکڑے کرے ہے ابرو یہ کہنے میں نے اوسے جب اپنی داد چاہی
کنے لگا کہ ترکش جسد کہ ہووے خالی تلوار گر نہ کھینچے پھر کیا کرے سپاہی

رافت

تخلص میاں رؤف احمد است وے از شیخ زاد ہائے فاروقیہ و پیر زاد ہائے مجددیہ [است
در قصیدہ رامپو] رسد رفق از سرکار سکران آنجا بطریق نیاز بزرگان خود یافتہ ایام بصری برو گاہ گاہ فکر شعر
می کنند این پنج بیت اوراست ۵

[اداو] انداز و ناز و عشوہ جو کچھ ہمارے ہے فتنہ گر میں
نہ وہ پری میں نہ خود میں ہے [نہ] ہے وہ غلماں میں نے بشر میں
غضب تو یہ ہے سنو تو یار و ملک آنکھ اوٹھا کر جو [د]یکھیں اوس کو
تو ہائے چتون میں یوں کہے ہے بھلا ہماری ہے تو نظر میں
جو کچھ ہے اوس میں اداو و شوخی سوکب ہے حورو پری میں ایسی
[خدا ہی] جانے ہوا ہے مخفی یہ کون آقا لب بشر میں

گرمی زخاروں [کی دیکھے جو] وہ یاہ آئینے میں جو ہر آئینہ ہو جاوے شرار آئینے میں
رافت اچیل وہ [بھلا کب میرے] گھر ٹہرے کہ آہ عکس کو جسکے نہ آتا ہو تار آئینے میں

راغب

[تخلص جوئے] است تہور التیام مرزا سبحان قلی بیگ وے مروسپاہی پیشہ بہ اندیشہ
است ہمیشہ بخوبی معاش بصری برد و بہر دوزبان سخن موزوں می کند در فارسی نسبت شاعر
بشاعر از شعراء ایران زمین دارد و ریختہ خود از نظر میر انشاء اللہ خاں انشاء میگذراند اگر چه
مسقط الراسش خاک پاک ہندوستان است اما موطن آبا و اجدادش سرزمین ایران ہر حال
این دو بیت از وے بخاطر ماندہ ۵

ریشک چمن جو اوٹھ گیا آج ہمارے [پا]س سے اپنے یہاں بزرگ گل اٹھ گئے کچھ حواس سے

مونہہ دوپٹے میں چھپایا اوس نے دل کو پردے میں [لبھا] یا اوس نے

راز

تخلص مغل زائے است نیک فرجام مرزا یعقوب بیگ نام وے از جوانان نو مشق و
شائقان تازہ شوق است وطن نیا کانش خطہ نوران و [مسقط الراسش ہندوستان] جنت
نشان این دو بیت از دست ے

شب بیکلی سے دل تے عاشق کاشق ہوا لے تیرا نام صبح کے ہوتے وہ حق ہوا

آہ میرا دامن ترا کس لئے گلریز ہے اشک گلگوں میں مرے لخت جگر آمیز ہے

راجہ

تخلص راجہ بہادر خلف الصدق راجہ شتاب رائے دیوان صوبہ [بنگلہ] است این مطلع
از دست ے

یہ زخم دل ہمارے مرہم تلک نہ پیچھے دم ہم تلک نہ پیچھا ہم دم تلک نہ پیچھے

رجب

تخلص مغل [بچہ] ایست ہندوستان زاکہ رجب علی بیگ نام دارو و ہنگامہ ہائے بے
سرو پا پیوستہ بر روی کار آ [رد] وے دہلوی الاصل [است اما بالفعل] بفرخ آباد سکونت
درزیدہ بسیار شوق طبع و خانہ جنگ و [لطیفہ گو و بذلہ سخ] آفرید گارش آفریدہ گوئند در مجلس از

مجالس رقص چیزے زندانہ [بہ رقاصہ زنیے] گفت وے بے محابا بسرعت ہرچہ تمام تر بربستہ
 شمشیرے [آہنی] حوالہ اش کر [د] کہ زخم آں شہاوتہ بے باکی آں جہان و سفاکی مہ رویان
 بر صفحہ رخسار روزگار کش تادم واپس ماند بہر کیف ایں دو بیت ویراستہ
 دنیا میں زندگی کا کوئی دم ہے واہ واہ جو دم خوشی سے گزرے وہی دم ہے واہ واہ
 پی پی کے خون دل ہٹی بسر کی ہے زندگی ساقی جو دے شراب یہی دم ہے واہ واہ

رسوا

تخلص دو شاعر بن رسیدہ نوشتن یکے ازل دو بہ تکلمہ انس دیدہ و دیگرے را در ایں جا
 بہ رشتہ تحریر کشیدہ وے آفتاب [راے است کہ] بعضے آں را از کائناتان حضرت دہلی دانند و
 بعضے جوہری سپر پندارند بہر کیف وے مردے بود و ایم الخمر مقید بادیان و مذاہب ناگشتہ از قید
 ایں و آل [واستہ] پیوستہ لنگ بستہ با چشم نیم بستہ در بازار و رستہ صراحی در دست غزلخوار
 میگشت گوئند کہ بعد رحلت حسب الوصیتہ ویرا بام الخیانت [غسل] دادند از کفن و جسدش صلا
 بوے شراب نمی آمد الغیب عند اللہ تعالیٰ شانہ مختصر کلام برخے از اہل اسلام ویرا جدید الہدایت
 [وصا] حب و [لا]ئت از اہل لامت می پندارند از افاضہ ساقی ازل کہ ہمیشہ از [خنیا] نہ عنایت
 [بے] غایت خود سب و سبوح حق محبت می ریزد بعید حیثیت بالجمہ ایں شش [بہیت از گفتہاے
 اورستہ

رسوا ہوا [خراب] ہوا در بدر ہوا اس عاشقی کے پنتہ میں جسکا گذر ہوا

مست ہو کر گر پڑے ہیں ہر طرف دیوار و در ابر رحمت برستہ ہے یا برستی ہے شراب

کوئی جانیں زمین پہ جو آنسو سے نم نہیں رسوا بھی اپنے وقت میں مجھوں سے کم نہیں

لے میں ۱۰۰ لے یکے را ازل ہر دو

قفس سے دوں گئے ہم اور چین میں جاے نہیں اوریں تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پاے نہیں

گو زخم دل کو میرے نہ سیوے مرا میاں میں مر گیا تو کیا ہوا چوے مرا میاں
گو مند کہ اس شعر بیشتر انشادی نمود و در ترنگ نشہ اکثر ہاں زمزمہ می فرمود و ردیف [وقتا] فی
مصرع اخیر تکرار کدر بر زبانش میرفت و بہ تلوذ ہرچہ تمام تر بار بار از دہن بر [اوں] دادہ [بکوں] چہ و
بر زن میگذاشت ۵

وصل میں بخود رہے اور ہجر میں [بیتاب ہو] اس [دوانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے]

رضی

تخلص نواب سیف الدولہ [سید] رضی الدین خان بہادر صلابت جنگ است و سے
مردے است عالی نسب و [عزیز] سے است والا حسب نیا کانش ہمیشہ بامارۃ و عطمت و شوکت
و حمت تعیش نموده و خودش نیز بہ تقرب در گاہ عرش اشتباہ شاہ عالم پناہ ع
سر عزت با کسمان سودہ

بہر دو زبان سخن گوئد و در ہر [دو مہیدان رخس ہمت] [می] پوئد بہر کیف این یاز [دہ] شعرا زاد ہ
طبع اوست سلمہ ربہ ۵

مرے قتل کرنے میں دو فائدے ہیں ترا نام ہوگا مرا کام ہوگا

اللہ کے ہیں [صدقے] تمکو مرے گھر لایا قادر اسے کہتے ہیں قدرۃ کے [یہ] معنی ہیں
یوسف پہ [زلیخا] بھی کہتے ہیں کہ مرقی مقی مرجے جہاں عالم صورۃ کے یہ معنی ہیں
تصویر [پری جہلپر کہنا بھی تمنا شاہ ہے] جو دیکھے [سو] ہی کہوے زینت کے یہ معنی ہیں
جی کا نہ کیا خطہ جھٹ لے ہی لیا بوسہ شہباز رقی تجھ کو جرأۃ کے یہ معنی ہیں

پھنسی ہے اس طرح سینے پہ یہ نہ بچیر سونیکی کہ جیسے آرسی کے گرد ہو تخریر سونے کی
رہی ہے رات بھوڑی کچھ کریں تدبیر سونے کی

رضی سے صنم کیوں بُرا مانتا ہے یہ بندہ ہے تیرا خدا جانتا ہے

نامح سے کیا کہے کوئی کچھ بات واقعی غیر از ہمیش کہ قبلہ حاجات واقعی

نہ تو زاہد نہیں جگہ ملی نہ تو عاشقوں سے کج انگلی وہ مثل ہماری ہوئی رضی نہ [الی الذی نہ] او اللہی

دیکھ تمک شمع کو عاشق کے ستا نیوالے کس طرح جلتے ہیں ادروں کے جلانے والے

رضا

تخلص شش کس بمن رسیدہ یکے ازاں شش بہ تکرار انشاء اللہ تعالیٰ منی نگارم و پنج
کس را بالفعل مرقوم میسازم

اول

مرزا محمد رضا شاگرد سرآمد شرعے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سوادے از سکتہ بلدہ
لکھنؤ و مرد خوشخو نیک طینت [محبت] نہاد پاک طوٹ مودۃ بنیاد مستمع گردیدہ و ایں دو بیت
از گفتہاے او در ایں جا بہ تحریر رسیدہ
یارب یہ [آرزو کہیں] مٹی میں ل نہ جاے جینک کہ یار آے کہیں دم نکل نہ جاے

ہجر کی رات کیونکے گزرے گی یہ تو ساتھ اپنے آفتیں لائی

رفنا دوم

دوم

میرزا جیون خلف الصدق محمد رزا خاں قور بیگی کہ بخوش نیتی و نیک خصلتی مشہور عالم بود
وے جولے است متواضع شیریں زبان پاکیزہ خلق عذب البیان یار پاش خوش معاش شعرش
سامعہ را بہتیز از آرد کہ بیشتر شعر عاشقانہ می نگار و فیض سخن در ابتدا از محمد نصیر الدین نصیر لودہ
و در آخر ہا بہ میر نظام الدین ممتون تو سل نمودہ این سیزدہ بیت از گفتہاے آل حسن الخلق است
تری فرقت [میں] اے مہ کیوں نہ انگاروں پہ لوٹوں میں

کہ جگنو بھی نظر آتے ہیں مجھ کو وقت شب افسر
برق سال ہے یہ تری تابش رخسار آتش خرمین دل کو مرے لگ گئی یکبار آتش
سوزش داغ جگر گر یہ سے کیا کم ہو رخصتا بچہتی پانی سے نہیں [عشق] کی لے یار آتش

عیسیٰ زماں دور سے دیکھے جو ایدھر تو گر نزع کی حالت ہو تو اوٹھ بیٹھیں [وہیں ہم]

تمہارے وصف و ندال میں یہ ہمے شعر ہوتے ہیں کہ گویا رشتہ مضمون [میں] موتی پروتے ہیں

اے شمع بس پتنگ کو اتنا جلانا نہیں بن اوسکے تیرے رشتہ میں [کوئی] رہا نہیں

کب سپاہی ٹھونڈتے پھرتے ہیں دیواروں کی چھانو ہے ہر اک موج ہوا سے سر پہ تلواروں کی چھانو

آغاز خط کا کیا ترے رخ پر ہجوم ہے گھیرا سپاہ شام نے کیا ملک روم ہے

لگا رہے گا جو مونہہ سے ساغر ایدھر ہمارے اودھر تمہارے

تو ہوں گے حاسد کباب جل کر ایدھر ہمارے اودھر تمہارے

پیچ سے کاکل کے تیرے شب کو دل بلے چھٹے شکر لٹے اس بلا سے یہ جو بیچارے چھٹے

لے کر لو

تیری ابرو میں کہاں خال سیہ اے یا [ہے] [ہے]
 جسکو دیکھے سے سدا کہتا ہے اب تک یہ جہیں
 نون میں نقطہ ہے یہ اسمیں نہیں تکرار ہے
 اے عدم کے جانے والو تافہ تیار ہے
 سنگ سے اب تک بھرا جو دامن کو سہار ہے
 کون سے وحشی کی اسکو اس قدر ہے یاد آہ

سیوم

میرے رضا علی [طغرا] نویس لکھنوی گوئند کہ وہے بسیار شوریدہ مزاج و ارستہ طبع شوخی امتزاج
 آزاد وضع [افتادہ] اما شعرش ہمیشہ کیفیت بستمع دارد این شش شعرازد وہے است
 ہدف یار جہاں [سینے کا صندوق ہوا] تیر جو دل میں لگا سولب معشوق ہوا

(ضار۳)

ورق ۱۳۵

بدام سبزہ رنگ اس مرغ دل کو آہ پھسوا یا
 سینہ سختی نے کیسا جھکو باغ سبز دکھلایا

جو یکبار بھی دیکھنے تجھ کو پاؤں
 بلائیں بھی لوں اور تصدق بھی جاؤں

وہ اندوں جو ایسا بے ربط ہو گیا ہے
 شائد رضا کو یار و کچھ خبط ہو گیا ہے

رباعی

جس دل کو قلق نے آہ گھیرا ہوگا
 آنکھوں میں پھر اس کے اک اندھیرا ہوگا
 کیوں گرد سے اپنے تین بچا تھے رضا
 اس خاک میں عاقبت بسیرا ہوگا

چہارم

مرزا [علی رضا] ی مانک پور [ری] کہ در فن شریف طبابت ہم دستے دارد و گاہ گاہ شعر
 ریختہ بروے کار می آرد این شعرازد وہے است
 خود منائی کا اگر شوق ہے تجھ کو پیارے
 پس رضا اپنے کو دکھلا مے بہار دامن

(رضا ۴)

پنجم

جوانے [است] اردو زبان واجب الاحترام میر محمد علی نام کہ بہ میر پٹنوی اشتہار دارد
وے طالب علمے است از سکنہ بلدہ لکھنؤ محبت آما از شاگردان میر ضیاء الدین ضیا کہ در صنعت
کشتی و شمشیر بازی دستے دارد در علم نانکہ بہید و عروض و قافیہ بہارتے دارد ایں سہ شعر از گفتہاے
اوست ۵

تم وعدہ کر کے شام کا پیارے چلے گئے جب تک کہ دن ڈھلے مرے آنسو [ڈھلے] گئے
سینہ مرا برنگ گل افکار رہ گیا تم تو صبا کی طرح سے آئے چلے گئے

نقش شیریں کا مٹے پتھر سے پر اوس کا خیال یہ نہیں ممکن کہ جاوے خاطر فرہاد سے

رغبت

تخلص عزیزے است از خاندان نبوی علیہ السلام میرزا المعالی نام در بلدہ لکھنؤ اقامت
دارد و در شعر شوخ طبعی خود بر دوسے کار آرد شاگرد میر نظام الدین ممتون نسبہ میر شرف شرافت
مشحون ایں مطلع اور است ۵

یاد ہے راتوں کو چھپ چھپ کے وہ آنا اپنا چٹکیاں میرے وہ لے لے کے جگانا اپنا

رفاقت

تخلص مرزا اکھن بیگ مرحوم است وے جوانے بود بسیار خوش تقریر و باتکنت از شاگردان
میاں قلندر بخش جرات در عین عنفوان جوانی رخت زندگانی بر بستہ آنجہانی شد ایں چار شعر از دست

لے انعام ۱۔ لے المانی ۱۔ لے از دست ۱۔ لے کہی ۱۔ لے کین - حق تعالیٰ وید مکتبہ

عفی اللہ عنہ

خوف سے تیرے نہیں بولتے اغیار سے ہم
ورنہ بھڑ جانے کو تیار ہیں دو چار سے ہم

کہتے ہو تم [نہ گھر] مرے آیا کرے کوئی
لے فرش گل پہ غیر کو بیٹھے وہ اپنے پاس
پر دل نہ رہ سکھے تو بھلا کیسا کرے کوئی
منظور ہے کہ خاک پہ لوٹا کرے کوئی
بیموں کی ایک دم میں رفاقت کرے جو ترک
کیا ایسی زندگی پہ بھروسہ کرے کوئی

رفیق

تخلص مرزا [سد] بیگ است سلمہ اللہ تعالیٰ وے جوئے است مغل زانائت با
حلم و پر حیا سپاہی [پیشہ] صاحب ہمز بہ اندیشہ نیکو سیر در سلک خواصان صاحب عالم مرزا ابو الظفر
بہادر منتظم شاگرد محب سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خاں قرآن یک چند مجلس مراختہ در خانہ خود منعقد
می ساخت و باہر کس نزد محبت می باخت این دوازده شعر من جملہ طبع زادش در اینجا ثبت افتاد منہ
سلمہ ربہ

آج کی رات دل زار نہیں جینے کا
لوگ کہتے ہیں یہ ہمیں نہیں جینے کا

دل دھڑکے ہے [۱] پنا تو سرشار [م] سے یارو
کس طرح سے اب دیکھئے ہوتی ہے بسر رات

دل پڑا [۲] مرا کیے ستم کار کے ہاتھ
صاف کرتا ہے سدا جھپہ وہ تلوار کے ہاتھ

یار سب منزل گئے اور تھک گئے ہیں اپنے پاؤں
اب پہچنادیکھئے ہو گا ہمارا کس طرح

مجلس میں شب ہوا جو وہ خورشید ر و نمود
بس شمع رو ہیں ہو گئی ہو شمسار گل

روشن رہیگا داغ دل عاشقاں مدام ہوگا نہ حشر تک یہ چراغ مزار گل

غفلت [میں] رفیق اپنی بسبھی عمر گزاری صد حیف پہ کم بخت نہ ہشیار ہوا [دل]

کیا ظلم و ستم آہ ہوا اب کسے برس میں دیکھا نہ چمن پھس گئے صیاد کے بس میں

اب عشق میں ممتا رہے ہم دل تو کھو چکے ہیں پر جان سے بھی پیارے ہم ہات دھو چکے ہیں

کوئی دیوانہ کہے ہے اور سودا کی کوئی عاشقی میں تیری ہم نے پائے ہیں یہ نام دو

بیہات گر کے ہم نہ اٹھے پھر زمین سے ماند نقش پاترے کوچے میں مرے

حضرت دل زکریا کے طور پر بارے چلے مومنہ سے دم مارا نہ سر پر سینکڑوں آہے چلے

رقت

تخلص مرزا قاسم علی شہیدی الاصل است بعضے از نیا کائنات در خطہ کشمیر حضرت نظیر علی
اقامتہ افگندہ خودش در شاہچہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد تولد یافتہ از چندے بہ بلدہ
لکھنؤ وطن گزیدہ و شورش باصلاح میاں قلندر بخش جرّاء رسیدہ بہ کیف این [چار] بیت از
گفتہاے دوست ے

ہمارے سامنے مت ابر بار بار ہیں جو ہم سے ہو سکے تجھے نہ ہو ہزار ہیں

اگر در مصرعہ اول قافیہ نو بہاری نمود خوب می بود ے

نہ کر گمنان رقیب او سے گر ہوا اخلاص کسی زمانے میں ہم سے بھی او کو تھا اخلاص

این شعر منہ شعر نظیری است و ے علیہ الرحمۃ میگوئد ے

چو می بینم کسے ازلوے تو دل شاد می آید فریبے کنز تو اول خوردہ بودم یاد می آید

چھٹ جائے کسو سے نہ ملاقات کسو کی اللہ بگاڑے نہ بنی بات کسو کی

دیوار گلرخاں کا سایہ مگر پڑا ہے زائد بتا تو مجھ کو طبعی میں شاخ کیا ہے

زند

تخلص مہربان خان مرحوم است وے از چیلہاے عمدہ نواب غفران مآب احمد خاں بگلش
بود عفی اللہ عنہ در ایام دولت نواب معزالیہ در فرخ آباد بشوکت تام و شکوہ تمام تعیش می نمود
اکثرے از شعراے نامی مانند سراد شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا و شاعر فصاحت
افروز محمد میر ستور و غیر ہما ملازم سرکار وے بودند بعد رحلت آل مرحوم نسبت بہ صہارتے کہ
باشرف الدولہ افراسیاب خاں چیلہ نواب معلی القاب امیر الامرا ذوالفقار الدولہ بہادر غفر اللہ لہ
بہم رسانیدہ بود در حضرت دہلی ہم بخونی ایام بسری فرمود شوق شعر [و] شاعری بدرجہ اعلیٰ داشت
و در علم موسیقی دستے بالا این پنج شعر کہ نسبت باں مرحوم کنند رقمزدہ کلام و قائلے سلک می شود
ہے بے وطن بے رفیق بے اسباب کو [ہم سا] غریب ہووے گا

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیجدے اول بیچتے ہیں کوئی خریدار بھیجدے
ہیتے ہیں عقد جس میں عاشق عروس جان آتا نہیں تو آپ تو تلوار بھیجدے
این غزل در کلیات سراد شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا این خاصہ پر معاصی
دیدہ و بسیار ناپسندیدہ ہے

کس لیے تلوار خریدی میاں باز دھنے کو بھی (تو) کمر چاہیے
میری چھاتی پہ رکھ کے بر بھی کو نہ اوٹھا دل کے پار ہونے دے

لے دست ۱. ۱. * اس صفحہ کے مابین پر کچھ عبارت لکھی ہے۔ مگر اتنی مرغ ہو گئی ہے۔ کہ پڑھنی مشکل ہے *

سج

تخلص میر محمد نصیر سلمہ الرحمن فہمہ سخن سنج روشن ضمیر حضرت خواجہ میر است علیہ الرحمۃ
والغفران جو اے است رعنا نیکو خصائل [زیبا] منظر پاکیزہ شامل خندہ رو کشادہ پیشانی خوش
نیک زندگانی یار باش وارستہ معاش فہم درست دارد و شعر تر از طبع روانش می تراود باہر کس
عموماً شیریں زبان و بر قاسم ہیچمدان سرا [یا] نقصان خصوصاً بسیار ہر بان چار شعر کہ ہر یک ازان
گو ہر آبدار و در شاہوار است دین سلک [جوا] ہر منسلک ساخت منہ سلمہ ربہ مہ
خط و کھکھ کر ایدھر تو مرادم اولٹ گیا قاعد او دھر بدیدہ پرمخ اولٹ گیا
زندگی تلخ و ناگوار ہوئی آنکھ سے آنکھ جب دو چار ہوئی

ورق ۱۳۴

کان کا موتی نہیں عاشق کا اشک سرو مہری سے ہے تیری جم رہا
یاد میں اوس گلبدن کی صبح تک اشک سے تکیہ مرا سب ہم رہا

رنگین

رنگین (۱)

تخلص سلمہ کس میدا ہم
اول شاعرے است قدیمی از دورہ دوئیں صاحب اشعار رنگین دیوان مروف از
برصغیر و گار یادگار بود بیشتر اشعار وے ہر یکے از گوئندگان می سرود اما بنا بر مور زمان و مضمی اوان
رواجش انداز پذیرفتہ مرو خوش مزاج و خوشنود خوش طبع و خوش گو بود نامش اگرچہ بسج قاسم
ہیچمدان سرا یا نقصان رسیدہ اما از لوح حافظہ اش حک گردیدہ اس سہ شعر از طبع زادہ ہا کے آخر نوم
کہ بخاطر ماندہ بہ تحریر درآمدہ منہ عفی عنہ مہ
پھر کھبو کہ رنگیں کو نہیں قتل کیا میں رنگیں کے ہو سے تری تلوار بھری ہے
دیکھ دستار بستنی ساقی سرشار کی کھل گئیں آنکھیاں میں میں نرگس بیماری کی
بات رہ جاو گی قاصر وقت ہے کا نہیں دل تر پھٹتا ہے شبنامی [لاخیر] دلدار کی

لے ۱۰۰ کھل گئیں ہیں آج آنکھیاں نرگس بیماری کی

رنگین (۱۲)

و دوم :- پیرن لعل کائنات شاہجہاں آبادی کہ با و استگی مزاج ایام بسری بزدگاہ گاہ فکر
ریختہ می کرد این دو شعر از دست مے

فیض دم صبا سے ہے عالی دماغ گل روشن ہوا ہے آپ سے یعنی چراغ گل
رنگین نہیں ہے قطرہ شبنم یہ باغ میں باد صبا نے مے سے بھرا ہے ایام گل

رنگین (۱۳)

سیدوہم - سعادت یار خان وے رمی الاصل است اگرچہ مستط الراسن خاک پاک
ہندوستان جنت نشان واقع شدہ پدیش محکم الدولہ طہماس بیگ خان بہادر اعتقاد جنگ
بنا بر اقراط تقریظ دور دور دوار ناہنجار مشقت بسیار و تعب بے شمار کہ تحریرش باطناب
محل میکشہ ہمار السمننت لاسور اقتادہ و دستک خامان نواب معلی القاب معین الملک
بہادر المعروف بہ میر منو غلف الصدیق نواب غفران مآب وزیر الممالک اعتماد الدولہ شہید
عفی اللہ عنہ منسلک گشت و بعد چندے از رحلت آل مغفور بعمدگی تمام بسر کردگی چند صد
سوار جرار بدمرکار دولتمدار نواب مغفرتہ ایاب امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر و ضابطہ خان
و ذوالفقار الدولہ عفی اللہ تعالیٰ عنہم نوبتہ بنوبتہ رفاقت و زریہ بہ ترقی تمام و آسودگی تمام
زندگی میکرد و خودش نیز بجز و امتیاز لازم شایہ زاد مے والا قدر و امر زاد مے ثروت بہر
سرفراز ماندہ اما از یک چند ترک این سودا کردہ گوشہ نشین زاویہ عزلت است مختصر کلام مے
جوانے است رعنا زند مشرب معاحب مروتہ پاکیزہ منہب نہایت خلیق و یار باش بغایت
خوش اختلاط و نیک معاش نسبت تلمذ بہ شیخ ظہور الدین حاتم دارد و بعد رحلت آل مرحوم
بہ میاں محمد امان بتنا کہ شاگرد رشید شاہ حاتم مغفور است توسل جنتہ و بمیر انشاء اللہ خاں انشا
ہم صحبت داشتہ چار دیوان مردف دارد کہ مجملہ انہا یکے تمام غزل در غزل و یکے ہمگی ہزل و یکے
بتمامہ بزبان زناں گفتہ و در دیوان ہزلیات قصیدہ در مدح شیطان لعین انشاء نمودہ و بجای
تسمیہ نفوذ در انجا ثبت فرمودہ و بیرون ازین مثنویات چند از مے بر صفحہ روزگار ثبت
اقتادہ و رسالہ نشر کہ مجالس رنگین موسوم ساختہ و بر اکثر مے از اہل سخن تا شیخ شیراز علیہ الرحمۃ
والفقران بزعم خود در اں دخل پرہجا کردہ تصنیف نمودہ با این ہمہ غیر ازین کہ مناسبترہ ریختہ دارد

ورق ۱۳۸

بسیار کم مایہ و سپا ہانہ خواندہ است بہر کیف اس شخصیت و یک بیت از زاد ہاے طبع رنگین ست
 جو دیکھا ہاتھ خالی راہ میں رنگیں نے قاصد کو بھری اک آہ سرد اور سرد و دیوار سے پٹکا
 جی بیج کے یہ عشق کا جنجال خریدا اوس جنس کو کھوپٹے عجب مال خریدا
 نا حشر ہے یہ داغ دل کا یارب نہ بچھے چراغ دل کا
 کھلاے پان تم نے غیر کو کل اپنے ہاتھوں سے جو غیرت کھا کے ہم کچھ کھا کے مر رہتے تو کیا ہوتا
 چشم گریاں سبنہ بریاں آہ سرد و رنگ زرو عشق میں کیا اس سوا کچھ اور عامل ہوئی گا
 مگر اس امر کے قابل نہ تھا کوئی کہ خالق نے تمام خلق کا غم اس دل دلگیر کو سونپا
 کیا ہوئی تفصیر ایسی تھی اے رنگیں تھے تیغ کیجے آج پھرتا ہے وہ قاتل ڈھونڈنا
 خواب میں بھی خیال ہے تیرا ہجر میں بھی وصال ہے تیرا

ایک سے ایک دھواں مارے کم کس کو کہوں چشم سے خال ستم چشم بڑی خال سے خوب
 جس کا بوسہ تجھے منظور ہے اے رنگیں کو ہونٹ سے کال بڑے ہونٹ بڑے کال سے خوب

رنگیں سلام کر تو وہ سر پہ رکھے گا ہات یوں دیکھ دیکھنی جو ہے منظور پشت دست
 خال ابرو کو ترے دیکھ یہ کہتی ہے خلق سے سیہ مست پڑا گوشہ محراب کے بیچ
 ہمیں وہ دیکھ ہر دم ہاتھ میں شمشیر کہہ کہہ کر کسی کی اب اجل آئی ہے یہ کہتا ہے رہ رہ کہہ
 جب مانگتا ہوں بوسہ کہتا ہے اف ڈھٹائی سب لوگ دیکھتے ہیں اے بے حیا جیبا کر

کشتے کا تمہارے یہ دفن ہے مرا کد کا صاب پڑے لیجے ذرا اسپر تکسیر کھڑے ہو کر
 اب سیر میں نکلتی کی تاسرو کو میں کاٹوں کچھادو مجھے اپنی تصویر کھڑے ہو کر
 دیوانوں سے کہتی ہے جنت کہ بہار آئی پاؤں میں پہن لیجے زنجیر کھڑے ہو کر
 اوتھنے سے تمہارے جی جی سیٹھا ہی جاتا ہے کر بھائیے ملک اسکی تدبیر کھڑے ہو کر

سنگدل میں نے کہا جب اوسکو تپا اوس شوق نے
 بن سکھا جب دُور نہ اوسکے گوش کا بہزاد سے
 کیا کشش دل کی غصہ کے حضرت یوسف کو جو
 جھکو اک تسخیر کا ایسا ہی مستریا ہے

مارا چھاتی میں مری اک سنگ خارا کھینچ کر
 رگلیا تب [پاس مد کے ایک تارا] کھینچ کر
 بر سر بازار لائی آشکارا کھینچ کر
 اوس [پری] کو جب شیشہ میں اتارا کھینچ کر

طاقت مجھے ہجر کی نہیں ہے
 مدام اپنی رہے محفل میں یوہیں جام کی گردش
 مریم کے لگائے سے ہو کیا فائدہ رنگیں
 شیشہ دل میں مرے مسموم ہے حاتم کا فیض
 جسے یہ ہوتی ہے برہم اوس پہل کھاتی ہے وہ
 بے طرح سیل اشک ادا آئے
 ہمایہ ترے رہنا رنگیں کو نوراحت ہے

اب وصل ہو بس بس اے خدا بس
 الہی مت دکھانا گردش ایام کی گردش
 اس زخم جگر کو تو نکداں سے ہے خلا
 کیوں سخن میرا نہ چمکے نور ہے حاتم کا فیض
 اس قدر ہے اوسکی زلف اور کا کل برہم میں ربط
 دل کی تعمیر کا خدا حافظ
 پر بیچ میں پردہ کی دیوار ہے بے موقع

درق ۱۳۹

دیوانہ ترا دو نو عالم سے نہیں واقف
 شادی سے نہیں محرم ماتم سے نہیں واقف

کس کے دل پر تیراں ہو یہ دیکھا چاہئے
 فوج مڑگاں کی رہی ہے اب جوتل چاروں طرف

بڑے جھوٹے ہو تم ہر روز کہتے ہو کہ آؤں گا
 نہ مانا دل نے رنگیں کا کہا گھر سے نکل بھاگا

کبھو ہو جائیے سچے ایدھر بھی آئیے مشفق
 جو دیوانا ہوا اوسکو کب تک سمجھائیے مشفق

پوچھنا کوئی اگر آکر زبان کی اوس کے بات
 تو یہ رنگیں توڑ کر اوسکو دکھانا برگ گل

آپ بھی دیکھ کے تاویر وہ حیران رہا
 اوسکی جب صانع قدرت نے بنائیں آنکھیں

مت [چوکا] بدھ دیکھ یہ ہے مفت کا سودا اک بوسہ پہ دین و دل و ایمان چکے ہیں

یک بیک چوٹ کے وہ بولے کہ اب رات نہیں روک مت جانے دے گھر ہم کو یہ کچھ بات نہیں

نرگس کو وہ چین میں کیا بھروسہ نہکا دیکھے وہ انکھڑیاں نشلی جسکو خوش آئیاں ہوں

عالم مستی میں آ، سو جھ پڑی اور بھی ہے تو پلا سا قیاس سے کڑی اور بھی
زلف میں تھا دل بھسا انکھ لڑی اور بھی ہائے مصیبت نئی آن پڑی اور بھی

تجھے جس روز کہ خالی یہ مکاں رہتا ہے مجھ کو [تنہائی] میں پھر [وں] خفقاں رہتا ہے

دیکھو یہ قامت ہے یا بلا ہے آفت، قد نہیں قیامت ہے نہر آسمانی ہے

نم کب تک اپنے دیدہ پر نم کو دیکھے اب اس ستم کو دیکھے او [ر] ہم کو دیکھے

جو کوچہ میں اوس نازنیں کے نہ ٹہرے تو پھر یہ کہو ہم کہیں کے نہ ٹہرے

آج بھر بغیر ملک دل اوجاڑ ہے چھاتی پہ رات ہجر کی کالا پہاڑ ہے

ایسے ظالم کو دل دیا میں نے آہ اللہ کیا کیا میں نے
صبح کو اوٹھ کے جو تم گھر کو اجی جاؤ گے یہ تو فرماؤ بھلا پھر بھی کبھی آؤ گے
قطع

میں نے چٹکی جولی تو ہو کے خفا بولے آئے ہو [کیا] ستانے آ [ج]

روز تم نچلے بیٹھے رہتے تھے کیا ہوا ہے تمہیں نہانے آج

دیگر

جو درد عشق کی آتی ہے مجھ کو یاد کبھی تو جی ہی جی میں یہ باتیں پڑا بستا ہوں
اگرچہ عشق نے یہ رنگ کر دیا میرا بلا سے شہر میں رنگیں تو میں کہاتا ہوں

دیگر

رات کا ذکر ہے میاں رنگیں میں نے لی اونکی ران میں چٹکی
ہاتھ داتھے پہ مار کر بولے پڑ پڑ اس سخت لاط پر پٹکی

دیگر بزبان زناں

کیا بری طرح سے ملتا ہے تو اے رنگیں جاں بہ ملاقات میں کہہ کب تئیں میں تجھے لڑوں
رحم آتا نہیں کچھ تجھ کو بدن چھلتا ہے سخت مت ہاتھ لگا مجھ کو ترے پاؤں پڑوں

تو نے ڈھکا کے جو رنگیں مجھے کل لب کا بوسہ نہ دیا جانی ایک
میں نے اس سر کی قسم ہے [اپنا] کیا رو رو کے لہو پانی ایک

کہا رنگیں نے جب آؤ گے تم کب تب اوسے دیکھ چھپ اور اپنی تختی
کہا چل دور ہو اپنی خبر لے ہم اس لائق ہوے لونیک تختی

رباعی

اوس راہ سے دیکھتے جو اوس کو آتے یہ کہتے ہم اونکی گالیاں بھی کھاتے
رنگیں کی طرف بھی ہوتے جایا کیجے اس راہ سے مہربان آتے جاتے

مستمراد

زاہد کہتا ہے بُت پرستی کو چھوڑ اے بندہ حق
راہب کہتا ہے دل سے مستی کو چھوڑ لے مجھے سبق
رنگیں کہتا ہے تو نہ دونو کی سن گر عاقل ہے
تجھے جو ہو سکھے تو ہستی کو چھوڑ اولٹا دے ورق

رونق

تخلص عزیز ہے است از خاندان لائق الاحترام میر غلام حیدر نام وے از سکنہ عظیم آباد
و بخش رونق نہاد است گوئند کہ مرو نیک ذات حمیدہ صفات ستودہ اطوار پاکیزہ [کردار واقع
شدہ] این دو بیت از گفتہاے او این حق نوشتہ ہے
رحم کر اے دوست گاہے خاکساری پر مری نقش پا کی طرح تیری راہ میں افتادہ ہوں
کس شراب آشام نے یارب کیا مجھ کو خراب مدتیں گزریں کہ میں شیدا [ے نقل و با] دہ ہوں

[حرف الزاء المبحر]

در ذیل این [حرف ذ] کہ پنج سخن گو کہ سہ از ان زار تخلص میکنند اندراج یافتہ و مجموع
اشعار بیت و دو شعر است

زار

تخلص سہ کس مید [انم]

اول - برہان الدین خان سلمہ الرحمن [وے] مروے است نستعلیق وضع شکستہ
نویں خوش طبع نیک [جلیس نظرے برکت] فارسی و فی الجملہ [چیز] سے اند رسائل عربی
دار و بسیار خلیق و [کشادہ پیشتانی و نہایت خوش اختلاط و پاکیزہ زندگانی واقع شدہ در
خواصان حضور پر نور بمذہب نوبی با امتیاز است و در سخن گوئی ممتاز [بہر] دو زبان سخن میگوئند
یعنی بمیدان فارسی و ہندی خوش [ہمت] می پوئند گوئند کہ شعر کسے بنظرش [نمی] سنج
باین [ہمہ شا] گرد محمد نصیر الدین نصیر است بہر حال این نہ بیت از گفتہاے اوست سلمہ
ربہ رہ بار دیوی سے سیکدوش اسٹش جیسے گزہ ہوا آب رواں پر حباب کا
جو ساتھ غیر کے شپ و کچی [اوسکی] میخوری تو کیا [ہی] آتش حسرت سے دل کباب ہوا

لے ۱۰۱۔ بمذہب نوبی امتیاز داشت، لے ۱۰۲۔ بہر دو کھیں

ہوں شہید چشم قاتل میں زریں روز جزا باغ رضواں سے ملیں گیش کذا مجکو دوزخ کے پھول

گردش چشم سے اوسکی ہے جہاں کو گردش ایسی گردش کو میں کیوں گردش ایام لکھوں

کون صورت ہے کہ حرف آرزو ہو لب و اوس دہان بے زباں سے گردہ تصویر ہوں

چرخ کیا تیرے [انقلا] ب ہیمے پر کبھو ہم نہ کامیاب ہوئے
تیرے رخسارے کے پینے سے ماہ من جیسے [انقلا] ب ہوئے

غور حسن و لا ختم ان [بتا]ں پر ہے قدم زمیں پہ نہیں ان کا آسماں پر ہے

چشم طوفاں خیزا بھرا اب گریہ پر تیار ہے [جسکے آگے اے سیر روا] بر تو بیکار ہے

دوم

وو [م۔ جو] نے است از خاندان لائق الاحترام میر مظہر علی نام نیک خواہ از بلکہ لکھنؤ
خوش اختلاط یا رباش نیک ارتباط پاکیزہ معاش یشرعش بے کیفیت نیست این بہشت بیت
ازوے است ۵

ہمیں تو فرش [سے] اور بالاش محفل سے بہتر ہے گلی میں اوسکی پڑ رہنا سر ہانے ہاتھ کو دھڑک

ایک دن آگے ہی دنیا سے [وٹھا] ناہمکو [یا الہی شبِ فرقت نہ دکھا] ناہم کو

تیری ہی قسم تجھ بن کچھ اور جو بھاتا ہو کافر ہو اگر اس میں کچھ بات بناتا ہو
اب رہائی سننے کیا اور پریشاں [مجکو] خوب تھا اسے وہی گوشہ زنداں [مجکو]

لا سکھو اور سکو تو اسے اور کیا بہتر ہے واہ بات یہ بھی [پوچھنے کی ہے] بھلا [تکرار سے]

یہ وہ ہے عشقِ لائے بک جکے [دینِ ایمان] ہے نہیں پوچھے ہے اتنا بھی تو کافرا مسلمان [ہے] ورق ۱۳۱

لیجاؤ گے تم اوسکی گلی سے جہاں مجھے آرام جو یہاں ہے نہیگا وہاں مجھے

وہ وعدہ [وہ] تپاک وہ اقرار ہو چکے بس دوہی دن کے دیکھ لیا پیشہ ہو چکے

سیوم - سید زادہ صاحب سخن مسمیٰ یہ میر جیوں - نیا کانش از خطہ کشمیر جنت نظیر و
[مسقط الرأس] خاکِ پاک ہندوستان بہشتِ بنیان - دستِ بیعت استفادہ سخنِ بمیان
محمدانِ تبار دار و اشعار متفرقہ از وے بر صفحہ روزگار ثبت افتادہ ہیں سہ شعر اور است
شب جہڑے آنسوئیں یوں نحت جگر بھیگے ہوئے گل جھڑیں شبنم سے جوں وقت سحر بھیگے ہوئے
موسمِ برسات ہے [ساقیِ شتابی دے] شراب میہ میں آنکھیں ہیں ہم بھی تر بتر بھیگے ہوئے
کس سے ہولی کھیل کر آتا ہے [لے] رشکِ بہار رنگ میں کپڑے ہیں سارے تر [بتر بھیگے ہوئے]

زمان

تخلص [دو] کس می شناسم - نوشتن کیے ازاں ہر دو بہ تکملہ [اسب] پنداشتہم و دیگر
در [ینجا بنگاشتہم - وے عزیزے بود] سیر مشق در قصبہ امروہہ [از دو دمان عالی نشان مسما] یہ
سید [محمد زمان از چند] سے جہان فانی را خیر باد گفتہ بر حمت جاودانی [حق پیوستہ میں مطلع
آفرجہم کہ من رسیدہ برشتہ تخریک کشید] ہ سے
عارض ہے گل کا صاف و لیکن جھلک نہیں نہ [کس کو چشم ہے پہ نیکیلی پلک] نہیں

زور

تخلص داؤد بیگ است [وے دیوانے است تازہ زور شاگر] درادر ہزرگ
خود محمود بیگ شور این [شعرا و گفتہ] ۵
ہوتے ہیں یہاں سیاہ خانہ خلق سراۓ آنکھوں میں مت لگایا کر

حرف السین [المہملہ]

در تحت این حرف [ذکر سنی شاعر] [ند] راج یافتہ منجملہ انہا تخلص و کس سپاہی
وسہ مرید است و مجموع اشعار [پنج صد] و سی شعر است کہ بالذات و بالاستقلال اندراج
یافتہ و منجملہ انہا دوازدہ رباعی و دو مستزاد واقع شدہ و یک قطعہ و دو بیت از اس سخن طراز
معانی پیرامیر غالب علیجاں آستان [بالعرض] و تقریباً مندرج گشتہ

سامی

تخلص مرزا جان بیگ مرحوم است اصلش از دشت قیماق بود والدش چندے
در کشمیر جنت نظیر سکونت نمود بعد یکچند با فرزند ارجمند حضرت [دہلی افتاد و این] پسر نیک
احقر دست بیعت بدست حق پرست سخن سنج روشن ضمیر حضرت خواجہ میر رحمتہ اللہ واد
شاعر فارسی گو بود در تاریخ گوئی سحر ہامی نمود - قصیدہ کہ در مدح [خودم خان حاکم کشمیر]
انشاوی نماید از ہر [مصرعہ اش] د [و] تاریخ سالم برمی آید الحق کہ خیلہ کو [ہ کنی نمودہ]
و بے طبع فرسائی فرمودہ در مدح پیرو [مرشد] خود ترجیع [بند و ترکیب] بند [و رباعیات
و غیرہ بسیار] گفتہ و بے صنایع [بدایع] در انجا بکار بردہ حکم ارفع اقدس [واقعات ایام
خجستہ فرجا] [م غم] یو جہان [پناہ حضرت شاہ عالم بادشاہ بطور شاہنامہ فروغی طوسی علیہ الر

[حمتہ در رشتہ نظم کشید] ان بنیاد نہادہ - درو ہائے چند بخوبی موزوں فرمودہ بود کہ [جام
حیاتش] [شریت مہمات بالمال گشت] [انا للہ] وانا الیہ راجعون [مختصر کلام فکری عالی
داشت اما الفاظ ہندی از زبانش درست بر [نہی] آمد و بر بہاورد [ات کذا] (مجاورات)
اردوی معلی ہم چنداں [مطلع نبود محض بزور استعداد درست بہ تکلیف و] [تحریک و ستان
گاہ گاہ بریختہ گوئی اقدام] می نمود چنانچہ قطعہ در معذرة این باب موزوں فرمود [خان رفعت
نشان اعظم الدولہ] محمد میر خان بہادر سلمہ اللہ [تعالیٰ از] خدمت و سے استفادہ فرمودہ
بہر حال [این شش بیت] از زاد ہائے طبع و قوادش ثبت افتاد بہ

افیس کہ اغیار ہوں [ے یا] رہتا ہوں
مغان قفس و نکو تر پختے ہیں و لیکن
ہم گھر میں تھا کہ کس راہ سے پہنچیں
جب گرم غضب ہوتے ہو تم لیتے ہیں بوسہ

[عنان] بے حرم اسرار تمہارے
دنرات تر پختے ہیں گرفتار تمہارے
دشمن ہیں ہمارے درو دیوار تمہارے
ڈرتے نہیں آتش سے گنہ گار تمہارے

ہندی میں نہ [باں نہیں] اولٹتی
گر سہو بھی ہو تو کیسا اچنبھا

گو لاکھ کہوں مغل پر ہوں
[بے] عیب خدا ہے میں بشر ہوں

سائل

[مخلص] مرزا محمد یار بیگ مرحوم است اصلش از ازبکستان و مولدش ہندوستان
جنت نشان و سے مردے بود [خوش فکر سلیم] الطبع بسیار سنجیدہ و نہایت پسندیدہ خلیق
و متواضع نسبت تلمذ [یا] استاد اکثرے از سخن سنجان عالم شیخ ظہور الدین [المعروف
بہ] [شاہ عالم] [داشت] [عفی] [اللہ عنہ] و [شعرش] [خا] [لی] [از چنگی] و [سخن] [ع] [ری]
از [خوبی نیست بہ] [سپاہ گری ایام] [حیات] [متعار] [بصری] [بر] [چند سال] [است] [کہ رحمت

جلد ۱ و ۲ سبائے ۱۵ ص ۱۱۱ میں یہ جملہ ہے

حق پیوستہ خداش بیامزد [ابن شش بیت از گفتہا] [ے اوست] ے
وہ [حمائل ہو گیا] دست شکستہ کی طرح آہ میں نے جس کو اپنا قوۃ بازو کیسا

[نہ دیکھا زندگی] میں اوس کو [سائل] بھروسہ کیا نگاہ واپسیں کا

فرق پر گرچہ بہت اں طرہ زر رکھتے [ہیں] ہم [بھی مشعل کی نمط شعلہ بسرا رکھتے ہیں]

[اوٹھ گیا جبکہ تعین تو جہاں اپنا ہے] جس جگہ بیٹھ گئے وہی مکاں اپنا ہے

[شلاخ کو کوئی ہلاوے تو ٹر جھڑتا ہے] اپنی ہر جنبش مژگاں سے گہر جھڑتا ہے

[آشنائی کا تری جھگوگساں] یوں ہی ہے اس میں کچھ جھوٹ نہیں سچ ہے میاں [یوں ہی] ہے

سبقت

تخلص مرزا مغل خلف [لصدق] مرزا اکبر علی آخوند است اصلش ایران زمین مسقط الرأس
جد و پدرش گلزمین فرحت قرین حضرت دہلی است از چندے بہ بلدہ نکھٹو رحل اقامت آفندہ از
علوم عربیہ بہرہ بہداشتہ [سیا] رخلیق و متواضع و نہایت بہ تہذیب اخلاق و با ادب افتادہ با
ابن ہمہ نسبت تلمذ بہ میاں قلندر بخش جرأت دار و شعرش بہ شعر استادش می ماند ایں دوازده بیت
از طبع زا [دہلے] اوست ے
عشق میں ہم کو خدا ہی نے گرفتار کیا ورنہ کس واسطے اوس بہت کو طر حدار کیا

تا بکجا یہ اضطراب دل نہواستم ہوا جان لیوں پر آگئی تو بھی قلق نہ کم ہوا

[تیرے کوچہ سے] تو گھر اپنے چلا ہے سبقت [پر یہ] معلوم نہیں ہے کہ کیا بھر جاوے گا

خیال [از بس رہا شب] خواب میں مان جاتاں کا [تدکبیا] صبح کو اک غار بھی اپنے گریباں کا
یہ دل پر [لے چلے ہیں ہم جو اپنے دلغ] ہجران کا [نہیں بہتر حریف اس سے کوئی گور غریباں کا]

[ناتہ بیل جو ٹھہری وادی مجنوں میں آہ] بولی [کیا تیرا بھی] یہاں آساں [دل لگ] گیا
جب سے [ترے] فراق میں ہوں [گرم گرمیہ میں] ہنگامہ تب سے سرو ہے ابر بہار کا
ہم [بھی غلام اپنے بتوں کے ہیں] اڑا ہوا [اگر ہے اپنے تو پروردگار] کا
کچھ فائدہ کی بات ولا اختیار کر [کیا فائدہ ہے] [گریہ لے] [اختیار کا]
[نام لے سکتا نہیں اوس غمزدہ سفال] کا [در سے کہتا ہوں کہ ہوں مارا ہوا] [افلاک کا]

ٹھنی ہے اب [یہی دل پر کہ کم کسی سے ہیں] نہ کوئی ہم سے ملے [اور نہ ہم کسی سے ہیں]
جدا ہوتے تھے کہ کدم تو پھر ہم [و] نو [مرا تے تھے] یہی کہتے تھے اور مرتے تھے [و] [ہ] [ون کیا گدے تھے]

ورق ۱۴۳

سیاہی

تخلص سے کس میدانم کیے را بہ مکملہ نوشتن اسب می پندارم و دو کس را درینجا می نگارم
اول - امام بخش نامی جو نے بود معلی پیشہ یار باش و خلیق خوش [مواش] و بر سر کس شفیق
تعلیق می نوشت و شعر میگفت [و] از چندے این جہان را خیر باد گفتہ بر حمت حق پیوستہ خدائش
منفرہ کناد [این] دو شعر از دست لے

[یہی ہے] شمع پروانہ کی و انگیر آتش میں [نہیں ہے موج وود] [شعلہ ہے] زنجیر آتش میں
سیاہی یہ تن سوزاں ہے [میرا اس طرح اب تو] [گلے] ہے جسطرح [سے] [آہن شمشیر آتش میں]

سیاہی (۱)

دوم۔ شخصے بو [د] در بلدا [کھنواشفتہ مزاج شوریدہ] سرکہ نا [مش نرسیدہ] باین [حقربا]
 سقا پیرے [سرے] داشت [وپیو] ستہ برضا جوئی وے ہمت [می گماشت گوئند] کہ بطیب خاطر
 از دست [ش کشتہ افتاد و جان شیریں بخوشی جانان] بجای [نخش داد و د] رحین قصا [ص طلبی بردم در
 خواب نمود و بمبالغہ ہرچہ تمام تر ارشاد فرمود کہ عاشق کشی قاعد] ہایت ستمہ ز نہار کہ دست از جان
 جانان من بدارند ناچار ال پسرک عاشق [کش] را سزا دند واللہ اعلم بحقیقۃ الحال بہر حال این
 [مطلع از گفتہاے ال سپاہی بیجان است ۵
 سحر ہفت [گرد] ن تن میں ہوں ٹکٹل سپاہی کہ سر [یر] اپنا بنا پھر دو نو جگ کی پادشاہی کر

سجاد

تخلص میر سجاد اکبر آبادی است وے مروے بود با علم از طلبہ علم استعداد خوب داشت
 بکسب علوم رسمیمہ ہمت می گماشت [گوئند] کہ وارد حضرت دہلی شدہ بود و مجلس مراختہ بخانہ خود
 منعقد می نمود این ہشت بیت از گفتہاے اوست ۵

اب جلالتک آن کر ساقی عمر کا [بھر] چوکا ہے پیمانہ
 مر گئے پر اگر نہیں آسب کیوں یہ رہے [کھتے ہیں قبر پر تعویذ]
 ایک دل رکھتا ہوں [جو] چاہے سولجائے اسے [خواہ] زلفیں [خواہ] ابرو خواہ مژگان خواہ چشم

جب ہم آغوش [یار ہوتے] ہیں سب مزے و [کنا] رہوتے [ہیں]
 کس طرح [کو کہن] یہ گذریں گیں ہجر کی یہ پہاڑ [سی را] تیں

ہرگز آنے نہ [ہنگے] غیروں کو جان ہر چند [ہم] گئے ہونگے
 [ہر سادہ] (رو) مخطط ہونے کی دھن کھے ہے لیکن کوئی نکالے تیسرا سا خط تو دیکھیں
 بتوں کے تئیں [آہقدر] مانتا ہے یہ کا [فر] مراد [خدا] جانتا ہے

سحر

[تخلص محمد] خلیل خاں [و] کئی است وے از عمدہ زاد ہائے اندیاد و مرد شیریں گفتار
محبت اساس قدر شناس صاحب ہوش حق نبوش است و این دو شعر وے مارا در گوش تے
یارب وے اوس کایوں مجھے بوس و کنار دست بوسے سے لب بلب ہوں [گلے] کا [ہوا] ہار دست
گر سامنے میرے وہ مرا حور لہتا ہو پھر دیکھئے اسلوب مرا اوس گھڑی کیسا ہو

ورق ۱۲۴

سخن

تخلص دو کس می شناسم یکے را از انہا انشا اللہ تعالیٰ بہ تکلمہ خواہم نکاشت و دیگرے حکیم
مرزا محمد حسین است سلمہ ربہ اصلش از خطہ کشمیر جنت نظیر و مسقط الرأسش خاک پاک شہر چہان آباد
صائب اللہ عن الشر و الفساد واقع شدہ مروغوش [ش] خلق سخن گو متواضع بیکر و است ورفن طبابت
دستے دارد بہر دو زبان سخن از طبع و قادتش می تراود این مطلع از وے است
جو ہیں جان نکلی و ہی آن [نکلا] بھلا مرتے مرتے تو ارمان نکلا

[سخنور]

تخلص لالہ دیوالی سنگھ فرزند ارجمند راے جے سنگھ راے منشی حسنور پور است
وے جہا [نے] است [مودب و خلیق] قابل [دوست شفیق] اوقات بخوشی میگذرانند و شعر خود
بسم [شاعر] صنایع اما میر غالب [علیخان سیال] مخاطب [پسید الشعرا] می رساند این دو شعر از
وے است

اوس زلف و رخ [کی یاد] میں دل بیقرار ہے [روتے ہی روتے گندے] ہے دو دو پہر مجھے
[ہوتی] غیاں ہے صورت ہستی و نیستی جوں نقش پا ہمیشہ سر رہ گزر مجھے

سر سبز

مخلص مرزا زین العابدین خان عرف مرزا میڈھو خلف الصدق نواب سالار جنگ
مرحوم است وے جوئے است از عمدہ زاوہاے عالی مقدار نہایت با علم و وقار عقل سلیم
دارد و فہم مستقیم از بد و شعور خیال ریختہ گوئی در کلخ دماغش جا گرفتہ تارفتہ رفتہ صاحب دیوان
گشتہ کلامش مزہ دارد سیرتہ بیت از اشعارش این احقر می نگار و سہ
کیا حال گریہ پوچھے ہے ہمد سرکہ کہیں اب تو بخوڑھے مزہ اشکبار پر

صبح جب چہرہ پر نور دکھاتی ہے مجھے یاد عارض میں ترے اور [جلاتی ہے] مجھے
خندہ گل میں نکلتا ہے کہاں یہ عالم ہاے [کنیا] وضع ترے ہنسے کی جاتی ہے مجھے
اوسکے کوچہ کی طرف میں تو [غیا] وں [سر سبز] کشن ل [ہے کہ] کھینچے لئے جاتی ہے مجھے

شب انتظار گزری ہمیں انتظار کرتے کبھی دوست دوست کرتے کبھی یار یار کرتے
مونہ موڑ لیا تم نے اگر مہر و وفا سے [ہم ہاتھ او] ٹھانے کے نہیں [دست] دے س

خبر لائی باد بہاری کسی کی [دو] چنداں ہوئی بیقراری کسی کی
ترے ہاتھ سے بوی مشک آئی شانہ مگر تو نے کاکل سواری کسی کی
میں روتا ہوں سر سبز آتی ہے جب یاد وہ صورت مجھے پیاری پیاری کسی کی
کب خوش آتی ہے مجھے سیر گلستاں تجھ بن نظر آتا ہے چمن خاں زنداں تجھ بن
اپنے عاشق کے تو یالیں پہ نہ آیا صد حیف جان دی اونے بصد حسرت و جزاں تجھ بن
چل تو سر سبز گلستاں میں غزل خوانی کو بولتے وہاں نہیں اب مرغ خوش الحال تجھ بن
کرتے ہیں جو خاک قدم یار پہ جادو اولٹے وہ الہی کہیں اغیار پہ جادو

درق ۱۲۵

سراج

تخلص شاعرے است از شرعے بلدہ نیک بنیاد اورنگ آباد سیر مشق شہر استاد اگرچہ از
نامش اطلاعے ندارم اما از سخنش بوی عشق و محبت استشمام می نمایم - غالب کہ مرد و سولیش نہاد
والا نخراد خواہد بود بہر کیف ایں یازدہ بیت از گفتار لطیف اوست ے
رات دن [رونے] سے آنکھوں میں تری ہتی ہے شاخ نرگس اسی پانی سے بہری رہتی ہے
کون راوت ترے گد کے کی یہاں رو کے چوٹ پنچہ ہر میں بہیت سے [پھری] رہتی ہے

خبر تحیر عشق [من] نہ جنوں رہا نہ پری رہی نہ وہ تو رہا نہ وہ میں رہا جو رہی سو پنچری [ہی]
نشہ بخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس بہنگی نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دہری رہی
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی دیادس عالم [عشق] نے کہ کتاب عقل کی طاق میں جو دھری تھی وہیں ہی رہی
نکہ تغافل یا کمال کس زباں سے میاں کروں کہ شراب صد قدح آرزو خم دل میں بھی سو پھری رہی
کیا رکھ آتش عشق نے دل بینوای سراج کو نہ خطر رہا نہ حذر رہا جو رہی سو بے خبری رہی
ایں غزل را بعضے بہ سراج الدولہ (والی) بنگالہ نسبت کنند (واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

رفوگر کہ کہاں طاقت جو زخم عشق کو سیوے اگر سینا مرا دیکھے رفوچہ کر میں آجاوے
اوٹیں کہ پونکر نہ اس دل سے بھوکے کھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے
رقیب اس طرح جلتے ہیں ہمیں دیکھ گویا رشتے میں ہیں ادس شمع رو کے
شکر لہ اندوں تیرا کرم ہونے لگا شیوہ جو رو جفا فی الجملہ کم ہونے لگا

سروش

تخلص لالہ تلوک چند گھڑی است وے جو نے است خوشخو تازہ گوار سکنہ شاہجہان [آباد]

صانها الله عن الشر والفساد این دو بیت از دست
 اس صبح سے وہ دلبر چلے خوبوں میں اکڑ کے جوں ماہ ستاروں میں چلے رات کو اڑ کے
 مارا ہوا اس ابرو کے خم دار کاسہ رخسار پانی بھی نہ مانگے کبھو وہیں پڑا پھر کے

سرور

بمعنی خوشی تخلص جماعت اللہ خاں فرزند ارجمند عالم خاں داروغہ خاصہ حضور پر نور است
 وے نوجوانے است تازہ گو خوش گفتار متواضع نیک کردار شو [ق] شعر گوئی و [ضمیر] وارو
 و نسبت تلمذ بہ محمد نصیر الدین نصیر اس مطلع او موزوں نمودہ اگرچہ فیض سخن از شعر العام اللہ خاں
 یقین علیہ الرحمۃ رب العالمین باعانت استاد خود ربودہ
 ترجمہ کی جو کان میں آتی صدا نہیں مجنوں کے سلسلے میں کوئی گیارہا نہیں

سکروند

معنی سردار تخلص اعظم الدولہ می محمد خان بہادر سلمہ اللہ اکبر خلف الصدق نواب غفران
 باب اعظم الدولہ ابوالقاسم بہادر [مظہر جنگ است از انجا کہ حسب و نسب آل والا حسب عالی
 نسب روشن تر از صبح راستین و واضح تر از آفتاب درجہ نورین است عنان سمنہ قلم حقائق
 رقم از اہل جولانگاہ منعطف ساختہ بمیدان ترقیم نبذی از خصائص طبیعت استقامت طوینش
 مسترخی میسازد وے جوانے است خوش طبع کشادہ پیشانی نیک اختلاط پاکیزہ زندگانی شیریں
 گفتار عذوبت بیان نیکی کردار رافت نشان محبت و ثار مروت منش مودت شعار فتوة روش
 صاحب نفس سلیم مالک طبع مستقیم معانی فہم نکتہ یاب عالی طبع خوش خطاب استفادہ کتب
 متداولہ فارسی از مرزا جان بیگ سامی نمودہ و مشق سخن و ابتدا از میر فرزند علی مودوں فرمودہ

دیوانش چوں دیوان صاحب دولتوں با نہایت آرائش و زیب شعریں مانند شعر مومکراں بغایت
 دل چسپ و خاطر فریب است تذکرۃ الشعراء یار خوب نوشته و تخم کلمہاے رنگین بائین بہین
 در آن گل زمین کشتہ مختصر کلام کلام در توصیف آن جوان پاک مذہب نیک دین پاکیزہ مشرب
 خوش آئین فضولی است یکے از سعادتہا ہے [و] ہے آنست کہ دست بیعت بدست حق
 پرست مقبول رب الکریم حضرت شاہ محمد عظیم مدظلہ وسلمہ ربہ کہ امروز گل سرسبد مشعل گلزار
 جاوید بہار شاہ جہاں آباد صانعا اللہ عن الشر والفساد [اند] دادہ وروے نیاز و ارادہ بر
 آستان فلک نشان آن شاہ باز عرش پروا [از] نہادہ بہر کیف پنجاہ یک شعر از گفتہا ہے
 آن سعادت قرین محبت آئین در این جا ثبت افتاد منہ سلمہ ربہ ۵

بسکہ شب گرم طپیدن یہ دل بیتاب تھا
 اوس در کیتا کے غم میں چشم دریا پار سے
 دل نہ تھا میری بقل میں پارہ سیماب تھا
 اشک جو آنکھوں سے ٹپکا گوہر نایاب تھا
 دغ دل کا ہیکو تھا خورشید عالم تاب تھا
 داغ دل کا ہیکو تھا خورشید عالم تاب تھا
 کھل رہا تربت پر اوس کی لالہ سیراب تھا
 جان دی سہرور نے کس کے لعل لب کو یاد کر

پوچھو نہ جھانک رختہ دیوار سے خبر
 لینا اگر ہے تمکو تو لے لیجے مفت ہی
 میرے نہیں ہیں جینے کے آثار جی چو کا
 اک بوسے پر ہے گوہر دل یار جی چو کا
 ہے مزا تجھے زندگانی کا
 عشق میں اوس بت کے کیا مجھکو الہی ہو گیا
 خود بخود ہمدم جو میرا رنگ کا ہی ہو گیا
 کفر سے واقف نہ میں اسلام سے محرم ہوں آہ
 سبزہ خط گرد لب شائد ہوا اوس کے نمود

نہ کہ تو منع گریہ سے مجھے [اے] شعلہ خود ہمدم
 مثال شمع سر کے ساتھ ہے آزار رونے کا

پھر گئی شام جب لائی مری آنکھوں میں آہ
 تاسحر آنکھوں میں نید آئی نہ اے بے دید آہ
 وصل کی شب میں [سحر] کا جو اوجہ لالہ دیکھا
 شب خیال از بسکہ تیری چشم پر فن میں رہا

نہیں ہے ہجر سے سروہ خطر کہ رکھتے ہیں خیال یار کو چھاتی سے ہم کا ہر شب

مہر نہو ایسے کہو پنچسٹ مرگان کہنے لگے وہ اپنے حنا بستہ [د]کھا ہاتھ
خط بھیجنے سے کیوں ہو خفائیں نے ہجر عجز کچھ اور لکھا ہو تو قلم کیجے مرا ہاتھ

مول کیا پوچھتے ہیں آپ دل محزوں کا قیمت جنس ہے اسے جان خریدار کے ہات
نامہ اعمال سرور ہے گناہوں سے سیاہ کیجو تم ابر کرم سے اسے شہ مرواں سفید
ہووے فلک پہ عقد ثریا نہ جسلوہ گر دیکھے جو تیرے طرہ دستار کی بہار

جوں قیس لات ماریں گے ناموس و ننگ پر آجائینگے جو یار بھی اپنی ترنگ پر
تا مطلع ہوں خون شدہ دل کے رنگ پر بھیجا حنا سے ہیں نے کہو تر کو رنگ پر

کہتی تھی وقت نزع بعد عجز عن لیب گلشن سے میرے پھینکیو مت باغبان پر

شب وقت یار میں آہ سوزاں عزیزو ہے شمع شبستان عاشق
گریباں ہے مثل کتاں ٹکڑے ٹکڑے ایدھر دیکھ او ماہ تابان عاشق

عشق میں تنہا نہ آنکھوں کو ہی رو بیٹھے ہیں ہم زندگی سے اسے طیبو ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ہم
ترے کھولیں گے جب بند قبا ہم گرہ دل کی کرس گے اپنے وا ہم
چلی شب آہ ہم اس غم سے بیچ و تاب کھاتے ہیں سپہ روزی یہ دیکھو وہ ابھی زلفیں بناتے ہیں
باغ میں ہم نے جو دیکھے گل و زکس تجھ بن زخم دل پارہ ہوا دکھنے کو آئیں آنکھیں
میں نے سروہ [کی خبر] جا کے جو چچی دم نزع اوستے کچھ بات نہ کی لیک بھرا آئیں آنکھیں

مجھے تو سرور پریشانی کا باعث کچھ نہ پوچھ
دل پھسار لفوں میں جا طالع کی شامت کچھ نہ پوچھ
سرور استسا بھی نہیں خوب یہ رونا مردم
بس نہ رو بن تو گیا منبع طوفان امن
کردیا جوں گل فنا پیرا ہن تدبیر کو
عشق کیا کہنے ترے دست گریباں گیر کو
روز ہجران نے ستایا ہے نہایت جھمکو
اے شب وصل مری آن کے دے وا کبھو

رقیبوں سے سلجھواتے سدا تم زلف پر خم ہو
بلا سے آپ کی درم ہو کوئی یا کہ برہم ہو
الم ہو رنج ہو بے طاقی ہو درد ہو غم ہو
یہ سب کچھ ہم کو ہو یا رب لیکن وہ بھی محرم ہو

ہم تو تریں اور رخ و کامل کا اپنے غیر کو
ایک بوسہ صبح دو اور ایک بوسہ شام دو
جس دل میں غم عشق بستاں کا انداز ہو
اوس دل کو الہی تو کبھو شاد نہ کیجو
سرور اس شوح کو کیوں نید سے بیدار کیا
کس لئے فتنہ خواہیدہ جگایا تو نے
معلوم ہو دے ناصح تیری یہ راست گوئی
تلوار لے جو گھر سے وہ کج کلاہ نکلے
اس خاکداں میں سرور یہ آر [زو] ہے میری
مرنے کے وقت موتہ سے یا تو تراب نکلے
کیا پوچھتا ہے تو شب فرقت کا ماجرا
میں ہوں ترا خیال ہے اور آہ آہ ہے
یار یہ ایجا دتیرے چاہنے والے سے ہے
تین مشک چرخ کا سب آہ کے بجالے سے ہے
اے گل گلزار خوبی خار ہر یک دشت کا
بر سر پر غاش میرے پاؤں کے بجالے سے ہے
چرخ تک ہوتی رسائی تو ستاروں کو آثار
مہ جہیں اس ترے موتہ پر سے اوتار کرتے

دوق ۱۳۸

گر یہی صید افگنی کا ذوق ہے صاحب تہیں
ایک دن بندے کا سر اور آپ کا فزاک ہے
اپنے افواہوں سے سرور ہے اگرچہ نا امید
آسرا پر اوس کو تیرا یا شہ لولاک ہے

ناوک ناز کا زخمی ہوں مژہ کا گھائل
کیا عجب ہے جو ہر اک زخم سے پیکاں نکلے
لیٹے وشتوں کو چاہوں کیونکر نہ میں خدا سے
مجھوں کو اور مجھ کو دل ایک سدا دیا ہے

بے خطر رکھا تھا دشت عشق میں ہم نے قدم
اے عزیز و گرچہ وحشت خیز یہ دیرانہ تھا
نکر زاد راہ بھی مطلق نہ تھی دل میں ہمیں
آبلہ پائی سے اپنے پاس آب و دانہ تھا
رباعی

ہوئی تھی اگر اسے جدائی ہوتی
پر میری اجل بھی ساٹھائی ہوتی
ڈوبا رہتا ہوں بحر غم میں تہرور
اے کاش نہ اسے آشنائی ہوتی

سعدی

تخلص شاعرے است از دورہ اولے کہ در دیار دکن قبل از وجود سراپا بہبود شاعرشان
جلی المتخلص ولی علم سخن سنجی می افراخت و بزبان آملکاب بہ سخن پرداز می پرداخت اشعار
متفرقہ دارد و حسب رواج آل وقت سخن درسی بر روی کار می آورد منطقہ بیشترے از سخن پیرا
خصوص سرآمد شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سدوا نظر بر استخوان تخلص آنکہ این سعدی ہوں
سعدی شیرازی است قدس سرہ کہ وارد دیار دکن شدہ و شعر ریختہ از طبع و قواد آں قدوہ متغزلان
ریختہ چنانچہ در تذکرہ خود اشعار این سعدی دکنی را عفی اللہ عنہ بہ شیخ شیراز علیہ الرحمۃ والغفران
نسبت نمودہ بہر کیف این سہ شعر از و است

تشفہ چو دیدم بر رخ گفتم کہ یہ کیا دیت ہے
گفتا کہ دُر ہے باورے اس شہر کی یہ ریت ہے
ہمنا تھن کو دل دیا تم دل لیا اور دکھ دیا
ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی بھلی یہ پیت ہے
[سعدی گفتا ریختہ در ریختہ در ریختہ]
شیر و شکر ہم ریختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے

سعادۃ

تخلص عزیزے است از دو زبان واجب الاحترام میر سعادۃ علی نام وے سیدے بود

از سادات قصبہ امروہہ در عہد آسودہ مہر حضرت فرزدوس آرا نگاہ طاب اللہ تزاہ شعرش حسب
 رولج آوقت است اما بے کیفیت نیست ایں پنج بیت از طبع زاد ہاے وے است ۵
 بالشد جو سر لوح مرا تمام نہ ہوتا ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا
 ہوش کھو دیتی ہیں میرا اوس کی آنکھیں ہے پرست بسکہ ہوں کم ظرف ہو جاتا ہوں دو پیالوں میں مست
 یار سے جو رقیب لڑتے ہیں یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں
 کس سے پوچھوں دل مرا چوری گیا زلفوں میں ات ایک جو شانہ ہے سو تو تیل میں ڈالے ہے ہاتھ
 بے محابا زلف کے کوچے میں جا بیگا چلا سر چڑھایا ہے بہوت تم نے میاں شانے کئے ہیں

سکندر

تخلص خلیفہ محمد علی مرحوم است وے پنجابی الاصل بود اما نشو و نما در حضرت دہلی یافتہ
 در قصہ خوانی و مرثیہ گوئی مانکہ قوی داشت از محمد مسکین وریں فن گوئے سبقت ربودہ مرثیہ ہاے
 گفتہ وے در خاک پاک ہندوستان بلکہ در تمام جہان اشتہار تمام داندہ در آخر باستاند عالمے حاکم خیر
 بنیاد حیدر آباد عازم آنصوب صواب شد ہما نجا بر حمت حق پیوست گوئند کہ خاکش الیوم زیارت
 نگاہ مردم آل دیار است و بعضے بر آئند کہ جہش را سکنت آل مملکت بکریاں معلے رسانید الغیب
 عند اللہ تعالیٰ شانہ قصہ مختصر وے مردے بود خوش عقیدہ پاکیزہ مذہب مزاج و درست قادری
 مشرب الچہ بشرپ مدام مدام اقدام می نمود اما بحرمت ام النجاشٹ و سیہ کاری خود قائل و معترف بود
 و ہمیشہ بر این عمل زشت تداوت می کشید اغلب کہ حضرت ارحم الراحمین نظر بر رحمت خود و ندامت
 وے از سر جریمہ اش در گذشت کہ خاکش باقدام سید الشہداء علیہ السلام رسید بیشتر مرثیہ و سلام مفتن
 مصروف و مشغوف بودہ گاہ گاہ انواع و بیکر شعر ہم از طبع روشنش تراوش نمودہ نسبت تلمذ بہ مریشاکر
 ناجی داشت اگرچہ در ریختہ گوئی برویہ اش بہت نمی گماشت بہر کیف ایں یازدہ بیت و یک
 بند مسدس از گفتہاے پر کیف اوست ۵
 سحر گردا چین میں کون سا خورشید و یارب کہ ششم گل کے مونیہ پر اب تلک پانی چیر کرتی ہے

خمس ہر ہر ہو کہی بدلی برس کر کھل گئی آخر
 بات و عطا کی نہ سن بد نظر اس کے سے دور
 نہ یو چھ سے ماہر کیونکر گزری رات سانون کی
 عزیز و عیش و عشرت عاشق بیتاب کیا جانے
 صورت یار تصور میں جو کوئی لا دیکھے
 قیس جنگل میں رہا کوہ میں سر ہا و رہا
 مہاوا آگ میرے دل کی لگ جانے ترے دل کو
 دیکھتے ہی مرے قالب سے گئی روح نکل
 سنگد رتیرے رونے سے پھٹی برسات کی چھاتی
 دختر رز سے نکا تاک نہ رکھ غما ہمش عور
 کٹی رو رو و بنگ شمع ساری رات سانون کی
 لگی ہوں جسکی آنکھیں یار سے وہ خواب کیا جانے
 ہجر میں وصل کو ہر آن مہیا دیکھے
 میں گونے کی طرح مدت میں بہ باد رہا
 گلے لگنے سے اس دلسوز کی چھاتی دھرتی ہے
 تیغ سر پر لیے حیرت زدہ جلا د رہا

بند مسدس

جاں کنی میں جب نہ محکوبات کی طاقت رہی
 رہ گیا مونہہ دیکھتا میں اور نہ کچھ اپنی کہی
 تب کہا نامح نے تو نے ہجر میں کیا کیا سہی
 اپنے ہاتھوں سے اور آنکھوں سے اشارہ تھی یہی
 شکند و ستے کہ خم و گرہ دن یار سے نہ شد
 کور بہ چشمے کہ لذت گیر دیدار سے نہ شد

رباعی

اے زاید و تم سے کیا جھگڑا کر لوں میں
 ناصح کو دل اپنا یہ کروں کیوں خوں میں
 میخوارہ و بت پرست کہتے ہو مجھے
 ہوں میں ہوں میں جو کچھ کہ ہوں میں ہوں میں

سلیمان

تخلص مرشد زاوہ نامدار و الاتبار و درۃ التاج خلافت دری نیریشان آسمان سلطنت طراز چار بالین
 حشمت و جلال نقی نگین شوکت و اقبال فض خاتم شاہی گل سرسید گلزار قلل الہی مرغ نشین
 مسند تختیاری مثلث نشان جیش کامکاری عالی فطرت فتوت پڑوہ صاحب عالم و عالمیاں
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر است اوام اللہ اقبالہ و استمر اجلالہ مدتے است کہ جناب ایشان بعزم

کشورستانی وارد ممالک شرقیہ گشتہ سران آں دیار طوق بندگی بگردن اطاعت افکندہ و نطق
پرستندگی بر میان فرماں برداری بستہ بدطائف الجیل ازان عزم بالجزم باز داشتہ ضروریات
سرکار دولت ملاز آں کامگار میرسانند و حضرت ایشان بہ ترفہ و تعیش دران نواح اوقات شریف
بسمی فرمانند ازان جا کہ خاطر خاطر آں عالی منش میں بشعر و شاعری بیشتر وارد اکثرے از سخن
سنجان فصاحت نشان مانند شیخ ولی اللہ محب رحمۃ اللہ المنان و میر الشار اللہ خان الشاہ و
میاں غلام مہدانی مصحفی و میاں قلندر بخش جرات سلمہ الرحمن و خان رفعت نشان سعادت یار
خان رنگین سلمہ رب العالمین در سلک ملازمان السلاک یافتہ عز امتیاز میباشند و در ایام
تشریف داشتن بہ قلعہ مبارک اشعار ایشان باصلاح استاد اکثرے از سخن سنجان عالم شیخ
ظہور الدین المعروف بہ شاہ حاتم میرسیند و در دولت خانہ والا بہ بلکہ لکھنؤ یک چن مجلس
مشاعرہ انعقاد می یافت ملخص کلام طبع و قواد آں عالی نثر و خیال از جملہ و فکر رساء آں شوکت
پیر بسیار بلند واقع شدہ منجملہ اشعار آبار آں ستودہ اطوار نیکو کرداری و یک بیت پرشتہ
تحریر کشیدہ شد بچناہ دام ظلہ نہ
جبہ سائی کا نشان جاے چپیں سے کیونکر کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکھتا ہے

گھر سے بے پردہ جو شبہ مہ تاباں نکلا
رہ گئے ہوں و حواس و خرو و طاقت سب
چونک اوٹھی خلق کہ ہے مہ درخشاں نکلا
یوں ترے کوچے سے میں بے سہماں نکلا

سیر گلشن کے عوض زخم ہمارے دیکھو
زگستاں میں تو کیا سیر کناں پھرتا ہے
کون کہتا ہے یہ ہے عقد ثریا مہ نے
گالیاں سینکڑوں ہر بات میں اب دینے لگا
گر لگاؤٹ نہیں منظور تو کیوں بھینکے تے ہو
کس طرح لوں میں بلائیں کروں کیونکر تقسیم
کھل رہے ہیں یہ میاں آبیکی تلوار کے پھول
ہو گئے آج ترے کٹے دیدار کے پھول
نقرئی پھینکے ہیں تجھ پر سے کئی وار کے پھول
دیکھو جھڑتے ہیں [یہ] کیا مونہ ہے مرے ایک پھول
متصل پیڑ کے تم رخسہ دیوار کے پھول
دست و پا اپنے گئے دیکھتے ہی یار کے پھول

مجھ پہ غصہ ہو وہ شب موتیوں کے بار کو توڑ
 بولے لے اب تو کہیں آنسوؤں کے تار کو توڑ
 کل لگے کہنے وہ ایک ہار پہن نرگس کا
 مجھ کو بھاتا ہے یہ بے ساختہ پن نرگس کا
 ہمیں جو اوس نے سوئی رات کو زنجیر سونے کی
 تو اسکے تھے یہ معنی یعنی کرتد بیر سونے کی
 جان دی راہ محبت میں الہی صد شکر
 بات جو پہنے کہی تھی سونباہی صد شکر
 لبوں پہ آ کے جو نالہ نہ مہٹ گیا ہوتا
 تو آسمان وز میں سب اولٹ گیا ہوتا

لے جلد خبر آن کے اے صاحب محل
 صحرا میں ترے باد یہ پیماکو غش آیا
 کل بام پر ایسے ہی جھکڑے سے وہ آئے
 دیکھا جو انہیں اہل تماشا کو غش آیا
 یہ کونسی وادی ہے خدا جانے کہ یہاں کی
 محل میں ہوا لگتے ہی لیلہ کو غش آیا

باقی ہے رات ٹھوڑی ہے صحن باغ ٹھنڈا
 آگات کی جگہ ہے کر دے چہرا غ ٹھنڈا

جنازہ ترے دیوانے کا اس توقیر سے اٹھا
 کہ شور نالہ ہر یک خانہ زنجیر سے اٹھا

سچہ کہیو مری جان کہ یہاں کون تھا بیٹھا
 محسوس جو پہلو کی ترے ہوتی ہے جا گرم

یوں بھویں ہم سے آپ تان پھرے
 جیسے زہ سے کرٹی کمان پھرے

ادا تیری تو ہر یک تہر ہے فتنہ ہے آفت
 ولے ٹھکرا کے چلنا دور دامن کا قیامت ہے

مست لگ چلو ہم سے جاؤ بیٹھو
 بس دیکھی تمہاری آشنائی

رقم گر ایک شمع اسکو اپنا دو غم کیجے
 تو پھر یہ چاہئے سارے نیتاں کو قلم کیجے

تیری ہی دست دمازی ہے وگرنہ اے عشق ہاتھ پیرا میں زلیخا مارے

کیا توڑے ہے اب ہم سے ضعیفوں کو تو اے عشق جاتوڑ نہ بھائی کسی شہ زور کی گردن

قتل ہے منظور کس کا میرزا صاحب کہ یوں نکلی ہی پڑتی ہے صاحب اصفہانی آپ کی
خون عشاق سر چڑھا یہاں تک اور مٹنی بھی گل انار ہوئی
اے سلیمان میں کروں کیونکہ زباں خلق کی بند مفت بدنام کیا نکلو وہ آئے نہ گئے

قطعہ

ہاتھ جب چھاتی پہ رکھ کر اوسکی میں نے یوں کہا بوجھ میرے ہاتھ میں یہ جفت ہے یا طاق ہے
تب کہا ہسکر یہ اونے راہ شوخی سے مجھے ایک ہی واللہ اپنے کام کا تو طاق ہے

سلطان

تخلص دو کس می شناسم

اول - صاحب عالم و عالمیاں مرشد زادہ زمین و زباں دوحہ گلستان بادشاہی نہال سلطان (۱)
سر سبز بوستان ظل الہی درآباد دریاے ثروت و حشمت لعل گران سنگ کان فتوۃ و مروت
سلطان گردوں رخس مرزا ایزد بخش بہادر عرف مرزا نیلے صاحب صفات حمیدہ و اوصاف
پسندیدہ جناب ایشاں بنا بر ظہور تام و شیوع تمام محتاج تحریر و مفتقر تسطیر نیست از ان کہ طبع و دبار
آن والا تبار گاہ گاہ سمنہ بہمت بمضمار انتظام شعر ریختہ می تازد مطلع از نتایج فکر رساے آن
والا قدر کہ بدست افتادہ می نگار دلہ دام ظلمہ سے

دور رکھ دوران سر سے گردش دوراں مجھے مت رکھ اے دیر خراب آباد سرگرداں مجھے

دوم - نصر اللہ خاں بن عبد اللہ خاں ولد محمد علی خاں روہیلہ برادر زادہ محمد یار خان سلطان دوم
اتیر محل و عقد ممالک متعلقہ رام پور الیوم بوسے تعلق وارد خیلہ عیاش و عشرت دوست افتادہ

گاہ گاہ فکر ریختہ می کند صاحب طبع قویم و ذہن مستقیم معلوم می شود این مطلع ریختہ طبعش کہ بمن
دست داد و ثابت افتادہ
آئین لب سے کیا لعل کا جب رنگ برابر دیکھا تو نہیں اوسکے یہ پاسنگ برابر

سلام

تخلص نجم الدین علی خان خلف الصدق شرف الدین علی خان پیام اکبر آبادی است این
مطلع او راست ہ
حدیث زلف چشم یار سے پوچھ درازی رات کی بیدار سے پوچھ

سودا

تخلص صاحب طبع منبع مرزا محمد رفیع مرحوم است وے کابلی الاصل و شاہجہاں آبادی
المولد بود نسبت تلمذ بہ روشن زبان بدیہ گو سراج الدین علی خان آرزو وارد و برنخے از اشعار آبدار
خود بسمع استاد اکثرے از سخن سخنان عالم شیخ ظہور الدین المعروف بہ شاہ عاظم رسانیدہ بہر حال
وے شاعرے بود فصاحت بیان شیریں مقال بلاغت نشان عدیم المثال معنی یاب فصاحت
آئین نکتہ پیرا بلاغت آگین فارس میدان سخنو [ر] ی شہسوار مضار ہنر گستری عندلیب خوش
نوائے گلستان سخن طرازی بیل [و] بستان سراے بوستان نکتہ پردازی قادر ہرگونہ سخن ماہر
بیشترے از اصول فن جم غفیرے از زبان و انان اہل سخن استفادہ سخن از خدمتش نمودہ گروہ
کثیرے را از مستفیدان این فن ولایت آئین سخنوری فرمودہ اند از گفتار شعر خوبی ستغارش کیفیت
دارد کہ سامعہ نکتہ پرداز صاحب فراست و انداز طرز کلام صحت انتظامش علاوے دارد کہ ذائقہ طبع
سخن سخن صاحب گفتار شناسد سخنش نظر بر اندک کلام اللہ تعالیٰ شانہ نیست در امکانہ متعددہ جائے
سخن است و محمد بقا اکبر آبادی و فدوی پنجابی و صناحک و دیوہی بھوپالے وے اشتغال
ورزیدہ سزائے کردار ناہنجارش کہ بے بیج بھوپالے می پرداخت در کنارش نہادہ اند اما بایں ہمہ

راے نصف آراے قاسم ہیچندان سراپا نقصان علی الرغم دیگر سخن پروازان براں قرار گرفته که خلاق
 علی الاطلاق جل شانہ و عظم برہانہ عدلیش در ہندی زبان تا الیوم در کار گاہ ہستی کمتر آفریدہ واحدے
 از ارباب سخن در نوع سخن سخن بوسے نرسانیدہ از بد و شعور تا دم واپسین ہمیشہ بصہبت
 و زراے عالی مقدار و امرائے نامدار ایام بحکم دل بسر بردہ در آخر ہا بہ بلدہ لکھنور سیدہ اقامت
 و زریہ از ہما نجا بر و نہ رضوان خرامیدہ مختصر کلام کلام در توصیف آں وحید دسر و فرید عصر ہر
 چند کہ بطول کشد مختصر میدانہ ناچار اختصار و زریہ از زاد ہاے طبع و قادش دوسد و شش
 بیت می نگار دمنہ عفی اللہ عنہ

ہر رنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا موسیٰ نہیں کہ سیر کروں کوہ طور کا

نہ پہچا میرے اشک گرم سے آسیب مڑکاں کو بہا خاک کے سایے تلے سیلاب آتش کا

ہوا جاتی رہی وعدوں ہی میں تو شک نہالی کی جواب بھی سو رہو مگر تو ہے جاڑا دولائی کا

کیا کروں گالے کے واعظ ہاتھ سے حوروں کے جام ہوں میں ساغر کش کسی کی نرگس مخمور کا

نہ جانے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشے کا کہ لے لے بچکیاں جوڑا نکل جاتا ہے شیشے کا
 مغال اوں معجزے کی ہیں پرکھ جانے کا بندہ ہوں روپے کو مے کے لے قیمت میں بتلاتا ہے شیشے کا

رہا کرنے کو لیں ہم منت صیاد ہے ظالم بس اتنا ہی نہ مر رہے گا زبرد ام کیسا ہوگا

نہ کھیچ اے شانہ ان زلفوں کو یاں سودا کا دل اٹکا اسیر ناواں ہے یہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا

دور ساغر تھا ابھی یا ہے ابھی چشم پر آب دیکھ سودا اگر دش افلاک سے لیا کیا ہوا

مباد ہو کوئی ظالم ترا گریاں گیر مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

صبا سے ہر سحر مجھ کو لہو کی یاس آتی ہے چین میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا

نگہ قیمت کہی دل کی تو اس پر بھی گراں سمجھا جو نقد جاں پہ بکتا ہو کہیں تو مجھ کو دلوالا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
اے غنچہ سبب کیا ہے جو آتے ہی چین میں گل جھاڑے ہے دامن تو نے بچے کو سنبھالا
سودا تجھے کہتا ہوں نہ خواہاں سے مل اتنا تو اپنے غریب عاجز دل نیچنے والا

برہم کرے جمعیت کو نہیں جو پل میں لٹکا وہ تری زلف پر پیشان میں دیکھا
سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ کیا جائے تو نے اسے کس آن میں دیکھا

کہے ہیں زلف کو سب دیکھ اس کے خطط پر یہ لام افروز کیوں قرآن کی تفسیر پر لکھا

دیکھا ہے تجھ کو در پہ ترے جن نے ایک بار پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا

لطف اے اشک کہ جوں شمع گھلا جاتا ہوں رحم اے آہ شرر بار کہ جل جاؤں گا
بوسہ رخسار کا وعدہ کیا کس سے وفا کان گے موتی تلک تیرے لٹکتا ہی رہا
موج آتش ہے سیل آنکھوں کے شائد اس دل کا آبلہ بھوٹا

کب کسی دل سوختہ سے ساز کرتی ہے حنا ان دنوں ہاتھوں پہ تیرے ناز کرتی ہے حنا
آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا
اپنا ہنر دکھا دینے ہم تجھ کو شیشہ گر ٹوٹا ہوا کسی کا اگر ہم سے دل بنا

ہر نقش پا پہ تر پچھے ہے یارو ہر ایک دل ملک واسطے خدا کے یہ رفتار دیکھنا

کروں [سو کیا آہ نامیدی وہ ہووے کس طرح یار اپنا
نہ گھر میں رہنا ہے شیوہ اوس کا نہ ساتھ پھرنا شعرا اپنا
قسم نہ کھائیے ملنے کی غیر سے ہرگز کما نہ ہم نے میاں ہم کو اعتبار آیا

دیکھیے [واما] زندگی اب کیا دکھائے قافلہ یاروں کا سفر کر گیا

انتہا عیش جہاں کی جو تو دیکھا چاہے بزم مستان پہ نگہ غور سے کہ آخر شب

کیا کیا لڑائیاں تمہیں سرک سونے پر بہم جاگیں گین بخت پھر بھی کہ ہوو گیا جنگ [خواب] ورق ۱۵۲

[سن] رکھ کہ تیرے بازو سے ہمت سے لے فلک ہے فقر کا مرے کہیں پر زور پشت دست

ڈرتے ڈرتے جو کہا میں کہ ترا عاشق ہوں قہقہا مار لگا کہنے وہ طمن از درست

کیونکہ نہ کرا ہے وہ بھلا ناصح بیدرد جس دل میں کھٹکتا ہو پڑا خار محبت

شیشے کو بھی توڑ تو نکلتی ہے اک آواز عاشق کا وہ دل ہے کہ جو ٹوٹے تو صدا بھیج

یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہ ہے پیام کچھ بھی اے خانہ خراب اس دل کے سمجھانے کی طرح

آویز گہر ہے بنا گوش یار میں یا سزنگوں ہے اسکے مقابل غور صبح

دام الفت کے اسیراں [کی] جدی ہے پر [و] از
اور تے پھرتے ہیں کہیں ہاں کہیں میرے پر
اوسکے کوچے میں نہ چل ساتھ مرے اے سودا
آفت آجائے نہ اے یار کہیں میرے پر

غیرت اے آہ تجھے کچھ بھی ہے رہ سینے میں
ہوں وہ آوارہ کہ طفلی ہی میں [جوں] اشک مجھے
نے سے بھی نالہ نکلتا ہے اثر سے باہر
کر دیا ماورایام نے گھر سے باہر

دلغ مت کھائیو تو عشق کا ہم کہتے تھے
کیوں دلائی ہی نہ اُس گل نے بہار آخر کار

ہو جلوہ گر شتاب تو اے نور بزم عشق
آنسو گلوے شمع کے ہیں ہار تجھ بغیر

شور سنکر ہم نوا یوں کا ابلتا ہے یہ دل
رخش کامرے نہ پوچھ باعث
نہخت یک نالہ اے صیاد جاتی ہے بہار
آ جانے دے یار در گزر کر
باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کے واسطے
گل [کو] مت اپنے گلے [کا] کیجیو نہ ہار ہار

خطرہ ہے تجھے مسند شاہی کو لے فلک
حاضر ہے پوست سخت میرا پشم تو اکھاڑ

میرچمن کی تو قسم اے دل شکن نہ کھا
غنجیر [ہے] ہاں [باغ میں ظالم کس ہنوز
صدقے تیرے نہ کیجیو گلشن میں پھر گزر
اوس دن سے چاک کرتے ہیں گل پہرین ہنوز
ساتی گئی بہار رہی دل میں یہ ہو کس
تو منتوں سے جام دے اور میں کہوں کہ بس

نازک اندامی کروں کیا اوسکی اے سودا بیاں
شمع سماں جسکے بدن پر ہو پسینے کا خراش

دل عشق کے شعلے سے جو بھڑکا تو رہا کیا
اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش

ناداں تلاش طرہ زر سے تو باز آ جوں شمع یہ نہ ہو کہ ترا سر کٹاے حرص

میں کہا شب آج یہاں رہیے تو یوں بولا وہ شوخ
رات کے رہنے سے میرے مدعا مطلب غرض

کھاتے جو ہو قسم کہ تجھے چاہتا [ہوں میں] مشفق غلط ملاذ غلط مہرباں غلط

رہ روسوے عدم کو جنبش پا کیا ہے شرط خانہ فانوس میں بہر شب سفر رکھتی ہے شمع

گو اب نہ مجھ غریب کی بالیں پہ آئے شمع دل ہے کسی کا مجھ پہ جلے ہے بجائے شمع

اے لالہ گو فلک نے دیئے تجھ کو چار داغ چھاتی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ ورق ۱۵۵

واے اس پیشے پہ اے [بلبل کہ جس کی ہے یہ قد خوار میں کوچہ بکوچہ تو ہے رسوا [باغ] باغ

پتھر کی لیک تھا سخن اس کا ہزار حیف بولی زبان تیشہ نہ فساد کی [طراف

بس چلے تو دیکھنے سرگز تجھے تجھ کو نہ دوں آئینہ گھر میں ترے رہنے نہ دوں مقدور [تک]

رنگ گل کچھ بے طرح دیکھے ہے اے ابر بہار آشیاں میرا چھڑک لگتی ہے اب گلشن میں آگ

کوزہ پشت اتنے ہوئے شیخ ہمارے کہ عصا بیچیں اپنا تو وہ شائد بکے مسواک کے [موال
ہے شرط درد یوں کہ بجز حکم عند لیب کوئی کسی مزار پہ نہرگز نہ لائے گل

قاتل کے [دل] سے آہ نہ کلی ہو کس تمام ذرہ بھی ہم تڑپھنے نہ پائے [کہ] بس تمام

کب سے اے سودا شراب اس بزم میں پیتے ہیں یار
تو نے اے کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے میں دھوم

زباں کہہ تو صلاح نیک ہے ان دو میں کیا جام کا بوسہ لیں یا چومیں لب جانا نہ ہم

ذبح تو کرتا ہے ٹک فرصت گلے گلے کی د عید قرباں ہے تجھے دے لیں مبارکباد ہم

ہو [ا] آئینہ حیراں دیکھ کر خال اسکے عارض پر کہ یارب کس طرح ٹھہرا ہے یہ اسپند آتش میں

دل چاہے تھا بوسے کو جو تم سے یہ کہا میں مت مانگ وہ دینے کے نہیں شوم بہت ہیں

یار آزرده ہوا ہم سے جو مے نوشی میں کیا ہوا ہم سے خدا جانے بیہوشی میں

پوچھ کر چشم کریں ہم جو فشارِ دامن باج خواہاں ہو رگ ابر سے تارِ دامن

تاسخا او ٹھ مری بالیں سے کہ دم رکنا ہے نالے دل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں

جگر خاک اگر یہاں چاک آغشتہ بخون دامن کیا گھر سے ترے عاشق با شان [نکلتے] ہیں

ہاے کس ساقی نے پچکا اس طرح میناے دل ہو جہاں ریزہ نہ اس کا کوئی میخانہ نہیں

مہر ہر ذرے میں ٹپکو ہی نظر آتا ہے تم بھی ٹک دیکھو تو صاحب نظر ہے کہ نہیں

ناقواں مرغ ہوں میں اسے رفقائے پرواز اتنا آگے نہ بڑھو تم کہ رہا جاتا ہوں

کسے کروں میں دعوے دل جا کے اے خدا دل دادہ زکف رخ دبسر نہ دیدہ ہوں
نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ زکس کی کھلیں کلیں کیاں [

کسی نے [اے] کے خمیازہ چمن میں اٹھڑیاں ملیاں
بلبل چمن میں کس کی ہیں یہ بد شرابیاں [ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی ساری گلابیاں

کہے بولیں عقیق اور گہ گین بس ٹھہرا [دیں یہ ناشاعر ترے ہوٹوں کو کیا کیا نام رکھتے ہیں

اندام گل پہ ہو نہ قبا اس مزے سے چاک جوں خوش قدوں کے تن پہ مسکتی ہیں چولیاں

جگر اون کا ہے جو تجکو صنم کہہ یاد کرتے ہیں میاں ہم تو مسلمان [ہیں] خدا بھی کہتے ڈرتے ہیں

تم جن کی ثنا کرتے ہو کیا بات ہے اون کی لیکن ٹنگ ایدھر دیکھو اے جان بھلا میں
کیفیت چشم اوس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے بات سے لیجو کہ چلا میں

امید وصل جز طمع خوام کچھ نہیں ہر صبح ہے قسم پہ قسم شام کچھ نہیں
عبث تو سر کی مرے ہر گھڑی قسم مت کھا قسم خدا کی ترے دل میں اب وہ پیار نہیں

بنیراز با [وہ] سمجھو [ں] بزم کو میں حلقہ ماتم تصور قالب بیجاں کروں میناے خالی کو
لہو اس چشم کا پونچھے سے ناصح بند کیونکر ہو جو دل ٹوٹے کسی کے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو

[سن کے یوں بولا وہ میرے نالہ جانکاہ کو کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اللہ کو]

جوں کہا میں ہوں عاشقوں میں تھے بولا وہ مسکرا کے یہ نہ کہو
پھرتا ہے ایندھن زلف میں شانہ تو او دھندل یہ درد نہ لایا [کچھو خا] طر میں عس کو

خط اپنے مرغ جاں کے پر سے باندھا آج سودا نے نہ کھینچا انتظار اتنا کہ تا پیمبر اکبر تر ہو
غمزہ ادا، نگاہ، تنیم ہے دل کا بھول تم بھی اگر ہو اس کے خریدار کچھ کہو
راضی ہے اسیری یہ تری چشم کا مائل اس شرط سے گر صورت یادام قفس ہو
جب بدر سے مونہہ اپنا تیرا سنا [ہن بیا] شکل ابرو کی پیدا کی اس غم سے ہو کا ہیدہ
در غلق کے مونہہ پر نہیں باندھا ہے حساب کیا تا دم ہے نہ کھولوں گا ہرگز رہ کا شانہ
پروانہ تجلی وحدۃ ہو اور دیکھ نور چراغ دیر ہے شمع حرم کے ساتھ

حسن لاثانی کا تیرے دوسرا ہو گا شریک دیکھ پاوے گا کہیں گر تیرے مونہہ کو آئینہ

آہنج ساقی کہ پھر ایام کب آتے ہیں یہ فصل گل کے کچھ گئے دن کچھ چلے جاتے ہیں یہ

صبر و دل و دیں طاقت دیکھا او سے اور شکے ہیں جگ میں رفیق اپنے دو چار سو یہ تحفہ

خانہ مشرب کی دیکھ تازہ بہت کو مرے کہتے ہیں نت ساکن دیر و حرم واہ واہ

کو [چے] میں تم اپنے جو پھر کرتے ہو پیار سے میرے بھی کبھی دل سے ملاقات ہوئی ہے

یہ دل میں آئے ہے کاٹوں میں دست نارسا اپنا تری زلفوں میں گنگھی جس گھڑی اے ماہ پھرتی ہے

کرے گا غرق عالم کو غور حسن کا دیر یا اگر آئینے میں اوس کی نگاہ شرکیں ڈوبی

رہتا ہے ان دنوں [ہن یا] رکا خیال بھاتا ہے ناصحا سخن مختصر مجھے

بہ از آئینہ خانے سے ہے منع جو تجھے ہو سکے تعمیر [دل] کی

چمن میں کیسی مچا دیں دھوم جاتے ہی قفس سے ہم کو جو عیاں اس برس چھوڑے

ٹک ہمراہ قافلہ سے کہدے اے صبا ایسے ہی گرتے تھے قدم ہیں تو ہم رہے

ہوا ہو ویگا کیا کیا مژدہ بر مور و ملطف کا خبر کن حال بد [پنے کے] وں دل کش ہم ہوتے

جو طبیب اپنا اوی کا دل کسی پر نہ رہے مژدہ باد اے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے

جوں توں سمیٹ کر میں گرہ دے رکھا ہے یار سو ٹکڑے ورنہ تجھے یہ دل غنچہ وار ہے

حسن بتاں کو ہے دل خارا تلک جگہ شیریں کی جس پہ کھودی ہے تصویر سنگ ہے

وسعت دنیا میں اپنا تنگ [یہ] کا [شا] نہ ہے پر تو منتاب واں موتی کا جیسے دانہ ہے

پوچھا میں عیادہ کو چلتا ہے تو سودا کی بولا کہ ہمارے وہ بیمار نظر میں ہے

خوبوں کے تئیں رتبہ کیا حسن نے بخشا ہے گالی بھی جو وہ دیویں تو شعر جمالی ہے

جو میں نے [سودا] سے جا کے پوچھا تجھے کچھ اپنے ہے من کی سدہ بدہ

یہ روکے مجھے کہا کسی کی لٹک میں لٹک کی لٹک رہا ہے

خوشید و مہ نے پیارے لی تجھ پہ بے نوائی ریش و بردت و ابرو سب کو صفا بتائی

قامت نے [تیرے] باغ میں جا خط بندگی لکھوا لیا ہے سو سے پیارے کھڑے کھڑے

ہمارے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد [آ] ہے وہ بت رکھتے ہیں جرم کو دیکھ کر اللہ یاد آوے

لو [خوش رہو] گھر اپنے میں جس شکل سے ہو تم دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے

گھڑی گھڑیاں کی سن سن کے میرا جی دہلتا ہے چلی آتی ہے دو ہی بات جوں جوں یہ ٹھکتا ہے
اثر نے آہ میں ہر چند نے تاثیر نالے میں پر اتنا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل بہلتا ہے

بسکہ سو جاں سے نگاہ شوق نے پیدا کی راہ دیدہ مشتاقوں کا تیرے پردہ بادام ہے

شہید رسم ملک عشق ہوں سودا کہ لیتے ہیں جہاں جرم نگہ پر نقد جان و دل گنہ گاری
گل ہے عاشق ترا قسم مت کھا یوں گر بیاں کسی کا پھٹتا ہے
سودا کسو کو وہ تو ستاوے [نہ] بے سبب کیا جانے کہ تجھے ہی کیا بات ہو گئی

منت پوچھ کچھ کہ رات کٹی کیوں کہ تجھہ بغیر اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی

ساقی تو نظر کیجیو ملک صبح چمن کو اس [پیر کے جلوے] کا بھلا کوئی جواں ہے

عمیاں ہے شوق ملنے کامرے نامے کے کاغذ سے کہ جب کھوے ہے تو اسکو تو وہ لپٹا ہی جاتا ہے

خواہ کعبے میں تجھے خواہ میں بتلانے میں اتنا سمجھوں ہوں مرے یار کہیں دیکھا ہے

گر لے چلا وہ دل کو بیگانہ وار سودا
آ تو ہی در گزر کر جانے دے آشنائے

تو مست اندھیری رات اور اغیار ساتھ ہے
جو دل میں آوے کہہ یہ گنہ گار ساتھ ہے

خط کے آتے ہی چلے اکثر غلامی سے نکل
بندہ پرور [دیکھئے آگے ہنوز آغاز ہے]

پردہ عبت ہے ہم سے یہ خاطر نشان رہے
جسدم اٹھا یہ بیچ سے [پھر ہم کہاں رہے]

سودا کی جو بالیں پہ گیس شور [قیامت
خدا] ام [ادب بولے] ابھی آنکھ لگی ہے

نہ پوچھو مجھے میرا حال ملک دنیا میں جینے دو
[خدا جانے] میں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے

ناتوانی بھی عجب کچھ ہے کہ گلشن میں نسیم
نہ لیے پھرتی ہے دوش اوپر برنگ بو مجھے
ہے قسم تجھ کو فلک دے تو جہاں تک چلے
جلوہ حسن اسے حشرت دیدار مجھے
[جس ر] و نہ کسی اور پہ بیداد کرو گے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

اوس صاحب حیا کا اگر پیش آفتاب
مونہ سے اوٹھے نقاب تو پھر دن نہ ڈھل سکے
عجب واسطہ ہے غنچوں کو صبا سے دیکھ تو ظالم
نہ کھلوا یا کبھو تیں اس طرح بند قبا ہم سے

چھکا ہوں اس قدر دیکھ اوس کی آنکھوں کو کہ اب ساقی
شروع بزم بہلاتا ہے مجھ کو جام خالی سے

گر شنگی نصیب کی مرئیے تو نہ جاے اوٹھتا ہے گرد باد ہمارے غبار سے

نہ بھولے اسی گریار کو تجھے محبت ہے بھروسا [کچھ] نہیں اسکا یہ مونہہ دیکھے کی الفت ہے

مجھے بھی خواہش ایسی زندگانی کی نہیں ظالم ہے ایسا ہی جو قتل بیگنہ منظور بہتر ہے

کون محشر میں ہمارے خون کی دیوے گا داد جب تو پوئے گا کہ ہم قاتل ہیں یہ مقتول ہے

قاتل سے کیوں جھگڑتے ہو کیا مجھے ہرے جاے خطر نہیں یہ مرا زخم خیمے ہے

گل پھیکے ہے عالم کی طرف بلکہ ٹسر بھی اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ایدھر بھی

انہی کی یہ طاقت ہے کہ او سے بسر آوے وہ زلف سیہ لہر پر اپنی اگر آوے
ٹک و [ا] غ سے چھاتی کے سرک جائے جو پھاہا آتش کے تیش قدرت خالق نظر آوے

دامغ خلوة آئینہ ہو تو یہ چاہے کہ اپنا عکس بھی اس گھر میں سے نکل جاوے

بدلاترے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے تو بھی کسی کا شیفہ ہووے خدا کرے

کھینچتے کیا ہو میاں تیغ کہ یاں رشتہ عمر صرف سینے پہ ہوا ٹانگے ہی بھرتے بھرتے

عجائب شغل میں تھے رات تم اے شیخ رحمت میں اس ریش بلند اور دامن کوتاہ کے صفے

اثر سے ہیں تہی نالے تصرف سے ہے دلم خالی
نیتاں ہو گئے شیروں سے یارب یک قلم خالی
کدورت سے زمانے کی برنگ شیشہ ساعت
ملے ہمدرد اگر کوئی تو کیجے دل بہرسم خالی

پیش از ظہور مرغ چمن خدا و مان عشق
بیتے تھے رشتہ رگ گل دام کے لئے

یار ہے بے قدر جب ہو آشنا و س میں کا
مثل ماہ عید کے پورا جو ہو دے تیس کا

ہے سخت بے مروت وہ بت وفا کرے کیا
پر اب تو لگ گیا دل دیکھیں خدا کرے کیا

سودا کے لئے ہر سہ بازار ہوئے ہم
ہاتھ اوس کے لگے جس کے خریدار ہوئے ہم

نہ پوچ سناٹ گل لے شیخ اس صدا کو مان
مرے صنم کی پرستش کر آخدا کو مان

آگے یا قسمت جلاوے یار یا مارے ہمیں
اب تو آنکھوں سے لگا ہے دیکھنے بارے ہمیں

اس دل کو ہر طرح سے دلا دیا کروں
آنکھیں تو مانتی نہیں میں اس کو کیا کروں

تبسم دیکھ تیرا کیوں نہ دل بیتاب ہو جاوے
اگر بجلی اسے دیکھے تو زہرہ آب ہو جاوے

چمن میں بلبلوں نے جب بنائے عشق کے چپکے
لگی سارے چمن کو آگ جتنے تھے کنول دہکے

کل جو بیٹھا پاس جا میں اک ترے ہمنام کے
رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ بھام ٹکے

لے ہم ۱۔ ۱۔ لے ابن شعرا بعضہ بہ جرأۃ نسبت کنند اما میں احقر در کلیات مرزا سوادا پنجم خود دیدہ و اشہر اعلم ۱۲ منہ (از مآثر اصل)

قطعہ

سودا جو کھوجوش سے ہمت گئے سن تو مضمون یہی ہے جس کی نغماں کا
ہستی سے عدم تک نفس چند کا ہے راہ دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

دیگر

سودا کو کہتے ہیں کہ ہے اسے مصاحبت کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا
اوروں کی نسبت اندوں کچھ ناک چا تھا وہ دو چار جھڑکیوں میں بدستور ہو گیا

دیگر

سودا فدا عشق میں شیریں سے کو کہن بازی اگرچہ پانہ سکھا جی تو کھو سکھا
کس موٹہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق اے روسیہ تجھے تو یہ بھی نہ ہو سکھا

دیگر

ایک غماز نے اس ترک پہر سے یہ کہا ہے جو سودا کو ٹی شاعر وہ ترا مفتوں ہے
سکے بول لایہ کہو میری طرف سے اسکو باز ہٹنا خون پہ کمر اپنی نیا مضمون ہے

دیگر

کل یار سے کہا میں سنتا ہے آج سودا کہتا ہے اک نگہ پر اس کے تئیں کو جو لے
کہنے لگا کہ ناداں یہ حیف ہے کہ کوئی اسپند کرنے کو بھی ایسے سیاہ کو لے

دیگر

سودا جنہیں خدا نے دیا ہے کچھ عقل و فہم ان کا خیال عیش پہ دل کیوں کھل سکھے
عرصہ تو زندگی کا نہیں اس قدر بھی یاں افسوس میں کسی کے کوئی ہاتھ مل سکھے

دیگر

عجب احوال کو سودا ستم تیرے سے پہچا ہے کوئی مشتوق بھی عاشق پہ یہ بیدا کرتا ہے
لسان نے ترے ہاتھوں سے نالاں اسکو دیکھا کوئی ٹک مونہہ لگاتا ہے تو وہ فریاد کرتا ہے

ورق ۱۵۹

دیگر

اثبات کر کے تجھے اک بات اب کہوں میں
لیکن نہ کہنے لگیو مجھ پر یہ طوطیا ہے
آتا ہے یاد کوئی تڑپ کے وقت تجھ کو
اکتر تو دے کے سرمہ دیکھائیں دیا ہے

دیگر

شبنم سے بھر کر ہیں ساغر گل
گردوں تو خراب و خوار ہووے
پانی نہیں دیتے اوسکو ظالم
جو زخمی بے شمار ہووے

دیگر درہجو اسپ گوید

مٹھا تو اس قدر ہے اگر اوسکے نعل کا
لوہا مگ کا کے تیغ بناوے کبھو لہار
ہے دلیں یقین کہ وہ شمشیر روز جنگ
رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار

رباعی

ایوان عدالت میں تمہارے یا شاہ
کیا ظلم کو ہے دخل عیاذا باللہ
شیشے کا جو وہاں طاق سے رپٹ ہے پاؤ
پتھر سے نکلتی ہے صدا بسم اللہ

دیگر

تجھ پاس کوئی گدا نہ آ کر بولا
جس کو نہ جو اس میں تو لیکر تولا
یہاں تک تو ترے ہاتھ نے بخشے یا قوت
جب طشت نے وقت قصد دامن کھولا

دیگر

جب سے چمن میں تو در آیا
عصمت نے تری خلق میں شہرہ پایا
مفتی میں کیا داغ کو اور لالے نے
چھاتی کو کہ و مہ کے تیش دکھلایا
سودا دہن یار کے ہوتے رکھ گوش
تعریف نہ مگر غیثہ گل کی خاموش
وہ بد دہن اتنا ہے دوانے جس کا
ہستے میں دہن پھیل کے ہوئے ہے گوش

دیگر

سودا پہ دنیا تو بہر سوکب تک
آوارہ ازیں کوچہ باں کو کب تک
حاصل ہی اسے نہ کہ با دنیسا ہو
بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

دیگر

دنیا مجھے کہتی ہے کہ منہ مجھے موڑ مت فاحشہ پر اپنا توجہ جامہ توڑ
سودا تری سیاہی پہ سفیدی آئی بس رات گئی صبح ہوئی اب تو چھوڑ

دیگر

کوناہ یہ عمر مے پرستی کیجے زلفوں سے ترای دراز دستی کیجے
ساتی جو نہو شراب ہے آج وہ ابر پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجے

دیگر

جینا یہ ترا وہم کا اک ریشہ ہے اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہے
مرتا نہ تو کیا جانیے تو کیا کرتا اے خانہ [خراب] اسپہ یہ اندیشہ ہے

دیگر مستزاد

بولی سے میں دنیا کے کہا یوں جا کر سن اے بے درد
اب ایک کی ہو وہ نہ پھرا کر گھر گھر تیں صورتہ نرد
بولی کہ جو کوئی مرد ہے سو تو مجھ کو رکھتا ہی نہیں
باندھی ہے جنہوں [نے] میرے رکھنے پہ کمر سو ہیں نا مرد

سوز

تخلص عزیزے است از دودمان بے ند و نظیر المسمی بہ محمد میروے مردے بود عالی
طبیعت درویش نہاد نیک طویت والا نثر از ظریف الطبع خوش گفتار شریف الوقع خوبی کردار
ہمیشہ بامیران نامدار صحبت میداشت و پیوستہ بصاحب سمران کامگار ہمت می گماشت
در ریختہ گوئی طرز خاص وارد رویہ شعر خوانیش از کس نمی آئد بہ نتیجہ طرز گفتارش اگرچہ اکثرے از
مشتاقان این فن گرامیدہ اما کمتر کسے سخن بہ انداز وے رسانیدہ مختصر کلام وے از سکون
شاہجہان آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد است آخر ہا مدتے بدیاد شرقیہ ایام زندگانی بسر بردہ

یہ بلدہ لکھنؤ برحمت حق پیوست انا اللہ وانا الیہ راجعون بالجملہ ازاد ہاے طبعش نود و یک شعر مرقوم
کلک لالی سلک میگرد و منہ عفی عنہ ۵

دل کے ہاتھوں بھوت خراب ہوا جل گیا بھن گیا کباب ہوا
سوز کچھ مونہ بنائے آتا ہے آج مجھے کا پھر جواب ہوا

دل تھا بساط میں سو کوئی اوسکو لے گیا اب کیا کرونگاے مرے اللہ کیا ہوا
یار اگر صاحب وفا ہوتا کیوں میاں جان کیا مزا ہوتا

یہاں رات کو طرح سے کٹ جائے مذکور کرو کچھ اوس جواں کا
محبت کا ثمر ہوتا ہے غم ستے ہو بے برگو خدا کے واسطے یہ تخم صحن دل میں مت بونا

مجھے کہتا ہے تنکو کچھ نہیں کہتا ہوں میں ہرگز
ہزاروں گالیاں دیتا ہے اچھا کچھ نہیں کہتا

سوز کو تو نے کیوں دیا بوسہ ہم کو بھی دے ترا بھلا ہوگا

یہ ترا عشق کب کا آشنا تھا کہاں کا جان کو میری دھرتی تھا

کدھر پھرتا ہے او غافل ایدھر دیکھ کہ جلوہ یار کا ہے آشکارا

بس غم تو نے بہت ستایا سچہ کہہ کیا تیرے ہاتھ آیا

سوز ہے جو پڑا سسکتا ہے کیوں مرے نوجوان دیکھ لیا

تمنا پیش کش امید صدقے آرزو تیراں میں اپنے دل کی حسرت اپنے دلیں لیکے جاؤنگھا
اک بار تو مونہہ سے کہہ سبھوں میں ہے سوز بدل غلام میسرا

کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میرے سنو ہم بھی چلتے ہیں تک رہ کے جانا

قسم مت کھا تو اپنے سر کی ہر ساعت خدا سے ڈر
تو میرے گھر نہیں آنے کا اپنے سر کی سوں جھوٹا

کہتا ہے مجھ کو سنو عاشق ہے کیا تو میسرا کچھ جانتا نہیں ہے [بھولا] بہت بچارا

جاتا ہے سوز جہن کہتا ہے ہمنشیں سے [آنے نہ] دیکھو اس کو لگتا ہے بد نظر سا

رات آنکھیں تھیں منہ میں پر سخت تک بیدار تھا تاسحر دل محو دیدار جمال یار کھا
سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو وہاں تجھے تھی کیا کمی یہاں تجھ کو کیا درکار تھا

شہرہ حسن سے از بسکہ وہ محجوب ہوا اپنے مکھڑے سے جھاڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا

بہت بیتے تو سب تو میرے رونے پر مہیاں صاحب کبھو آئینہ دیکھو گے تو تب سمجھو گے ہاں صاحب

کیا ہے اتنا بھی ایدھر مونہہ تو پھراؤ صاحب لوجی ہم تم سے نہیں بولتے جاؤ صاحب

گڑک کا شوق ہے تو ہونٹ کیوں ناخن چاٹتے ہو کیا ب دل تو ہے تیار اس کو کھا ئیے صاحب

جب کہا ایک بوسہ دو صاحب مونہہ پھرا کر کہا کہ لو صاحب

سوزنے واماں جو ہیں پکڑا تو بس وہیں جھٹک جس طرح دل کو لگی ہے میرے
کہنے لگا اندنوں کچھ زور چل نکال ہے ہشت اس کے بھی دل کو لگا دے یارب

خبر لے اپنے دیوانے کی جلدی آج زنداں میں نہیں آتی صدائے نالہ و زنجیر کیا باعث
کی فرشتوں کی راہ ابر نے بعد جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج
حیدر کار کا دل گھر ہے غم کو دخل کیا کون رہ سکتا ہے شیروں کے بھلا مسکن کے بیچ

دیکھ کر عاشق کو بیدل جھٹ سے لگ جانا لگے اے تری زندگی [کہ] کیا آتی ہے پھسلنے کی طرح
چاک مت کہ جگر کو ہاتھ اوٹھا اسمیں کھینچی ہے میں تری تصویر
لو خزاں بھی آگئی غفلت سے ہم بھولے ہے لے چلے دنیا سے ہم آخر کو ارمان بہار

عرق نہیں ہے سموم ہوا سے چہرے پر نگاہ آب ہوئی ہے حیا سے چہرے پر

میاں دل بھائی دل او مہرباں دل مجھے تو چھوڑ جاتا ہے کہاں دل
خدا جلنے بنے کیا شوخ سے آج اے میرے لال میرے بے زباں دل

یو جی اب آرام سے بیٹھ رہو جاتے ہیں ہم پھر نہ آؤنگے کبھی کاہیکو جتنی ہمدستے ہو تم
کٹ گئیں انتظار کی راتیں ایک دو تین چار آنکھوں میں

ہے دھوپ کہاں کدھر گیا دن کیوں شام فراق مر گیا دن
نقاجی میں آج اچھی طرح شکوہ کرونگا و برو مونہہ دیکھتے ہی دور سے وہ ہنس پڑا میں کیا کہوں
یوسہ لیا ہے تو بھی وہی اضطراب ہے اے سوز حق کو مان خدا سے بھی ڈر کہیں
آج میں سوز کو دیکھا تو اپنے میں رہا سر کہیں پاؤ کہیں ہوش کہیں گوش کہیں

غبار خاک راہ دلبر چالاک آنکھوں میں
اگر سرمے سے [میں بہتر نہ جا] نو خاک آنکھوں میں
بھلہ بھی عشق تیری شوکت و شان
بھائی میرے تو اڑ گئے اوسان
قطعہ

بس غم یار ایک دن دو دن
اس سے زیادہ نہ ہو جیے مہمان
نہ کہ بیٹھے ہیں پاؤ پھیلا کر
اپنے گھر جانہ خانہ آباداں

مجھ کو دل کہتا ہے دلبر ملا
کیوں جی سچ اوس کو لا دوں کیا کروں
اسکے چرٹ، یہ آہ بن رہتا نہیں
سوز کا میں مونہہ جلا دوں کیا کروں

دل چڑا کر تو نکالے ہے اب الٹی آنکھیں
ہاں جی ہم سے تو چھپی ہیں یہ دغا کی آنکھیں

جسے دیکھا جہاں میں سو اسیر دام الفت ہے
مگر یہ گھر بسا ناصح رہا آزاد دنیا میں

کوئی ایسی بھی گھڑی ہوگی خدائے کریم
وہ کرے چو نچلے اور میں اسے بیٹھا دیکھوں

پیری میں غیر گریہ بھلا اور کیا ہے سوز
دریا کی سیر ہے تو شب ماہتاب میں
کیا ہی عشرت سے کٹ گئی کل رات
آپہر وہ شب وصال کہاں
تری بو کے لئے جوں کل تمام آغوش ہو جاؤں
کلیجے سے لگا کر غنچہ سا خاموش ہو جاؤں

نصیحتوں پہ بہت ہے گھمنڈ ناصح کو
جو اوس کے روبرو بولے تو میں سلام کروں
کراہے ہے پڑا رہنے سے مت چھیڑ
ارے کیوں پہنچتا ہے نا تو اں کو

میں ترے قربان جاؤں یہ نئی تقریر ہے
ذبح بھی کرتا ہے پھر کہتا ہے ہاں قربان نہ ہو

ستامت جھوٹے وعدوں سے تو اے راحت رہا مجھ کو
نہیں دیتی ہے رخصت روٹھنے کی بھی وفا مجھ کو

حیف ہوتے نہیں ہو شرمندہ واہ کیا انکھڑیاں ملا تے ہو

میں مر گیا ہوں دیکھ لبلعل یار کو یا قوت چاہیے مری لوح مزار کو

آتا ہے وہ جفا جو تیغ ستم کشیدہ دامن بدست چیدہ ابرو بہم کشیدہ
نہ شہر میں [اوسے] آرام ہے نہ صحرا میں دل رمیدہ کے ہاتھوں بھلا کہاں رہیے

ورق ۱۹۲

بے گلی بے اختیار بیقراری بے بسی آہ کیا کیا سوز میرے دلنشین ہے عشق سے

ان بتوں کی یہی جو الفت ہے قہر ہے ظلم ہے قیامت ہے

کعبہ و دیر پوجتا کیا ہے آپ کو پوج بے خبر تو ہے

دل کو کہدو کہ آہ سرور کے ساتھ ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو چل نکلتے

کشور دل میں نہیں کوئی [کہ] آباد رہے یوں جاڑا ہے اسے تم نے بھلا یاد رہے

ایہر دیکھو تو کس ناز و ادا سے آج آتا ہے میحا کی موٹی امت کو ٹھوکر سے جلاتا ہے

بتاں گر تم بہار چشم گو ہر بار دیکھو گے تو ہر قطرے میں اپنا جواہر دیدار دیکھو گے

مونہ دیکھو آئینے کا تری تاب لا سکے خورشید تجھے آنکھ تو پہلے لا سکے

بیچ کافر کو خدا عاشق خواباں نہ کرے جب تلک [اون کو] جفاؤں سے پشیمان کرے

بھلی کیا رسانی نے منے [حد] ت پلائی ہے ہر اک بندے کو اپنے جی میں دعوائے خدائی ہے

آنکھیں ترس گئیں ہیں آنسو کے دیکھنے کو مڑگاں پہ نحت دل ہے یا پارہ جگر ہے

بھٹکتا ہے ہر اک ذرے میں خورشید شناسائی کسی کو پر کہاں سے

مت ہاتھ لگا سینے کو یوں اسمیں [بھی کچھ ہے] پھر کاہنگس واسطے کیوں اسمیں بھی کچھ ہے

عرق آلودہ رخساروں پہ کیا یہ زلف چھائی ہے سحر گلشن میں ناگن چاٹنے کو اس آئی ہے

گالیاں تو لبوں سے خوب سی دیں کبھو بو سے کی بھی اجازت ہو
کچھہ بری بات تو نہیں واللہ چوم کر لیں اگر عنایت ہو

اسے مار سیاہ زلف سپہ کہہ بتلا دے کہ دل جہاں چھپا ہو
کنڈلی تلے دیکھو نہ ہو وے کاٹا ہے ناف ترا برا ہو

سچہ کہہ قاصد آتا ہے وہ ماہ الحمد للہ الحمد للہ
جھوٹے کے مونہ میں آگے کہوں کیا استغفر اللہ استغفر اللہ

مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ہی آنکھوں سے روز یہ برادر یہ یہ پدر یہ خولش یہ [فرز] ند [ہیں]
تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یار سو جھٹاتا نہ نہیں ہم خاک کے پیوند ہیں

جب میں نے کہا میری طرف تو دیکھو دیتا ہوں واگر نہ جی میں دیکھو دیکھو
بھنجدلا کے لگا کہنے کہ لو کیا معقول خوبی غلطے کی واہ منہ تو دیکھو

[جو] میرے عدو ہیں اول سے تو یار ہوا مجھے لڑنے کو یوں تو تیار ہوا
رہ رہ کے مرے جی میں یہی آتا ہے اللہ تو مجھے ایسا بیزار ہوا

سن سوز عبث دیکھ کے حیراں ہوگا خواب کا جمال
دل زلف میں اچھے لگا پریشاں ہوگا مست یہ وبال
یہ چال بری [ہے تجھے] نہ جاننے کی نہیں آمان کہا

ہوتا ہے کیا بہت پشیمان ہوگا مت دانت کمال

ورق ۱۶۲

سوزاں

تخلص دو کس میدا نم

سوزاں (۱)

اول - شیخ شمس الدین وے دہلوی الاصل فرخ آبادی المسکن و از تلامذہ شاعر فصاحت افروز
محمد میر سوزاں است یہ سپا بگرمی ایام بسر می برد و شوخ طبعیہا می کرد مذاق سخنش از مزاج او خیر میرید
بہر کیف سہ بیت از گفتہ ہائش در این جا ثبت میشود اورا ست ۵
اسکے کوچے میں نہیں ہم کو کسی کا خطرا
پر خفا وہ نہ ہوتا ہے اسی کا خطرا

مردم مجھے دھمکاتے ہو تلوار پکڑ کے
میاں جاؤ کہیں گھر سے تو اسے نہیں اٹھائے
دوچار رقبہ [پہ] نہ دھمکائیو ہم کو
ٹل جائینگے دو ہاتھ جو مارے کہیں رکھے

سوزاں (۲)

دوم - مردے نیک آہنگ المسلمی بہ مرزا احمد علیخان المخاطب بہ شوکت جنگ خوش تقریر
فصاحت بیان خلف رشید مرزا علیخان گویند کہ وے عمدہ زادہ ایست صاحب امتیاز یار باش
خوش اختلاط نیک معاش رنگیں گفتار مالک اشعار ابدار شعرش کیفیتے دارہ چار شعر ازاں میں
خاکسار می نگارو اورا ست ۵

یجانہ شب فراق جاں کو
کیا زندگی مجھے نایاں کو
مجنون شکستہ پا ہے پیچھے
کہہ دیجو پیام سراں کو

مت دل لگاتوں سے کہنے پہ جا کسی کے
ہرگز ہوئے نہ ہونگے یہ آشنا کسی کے
فرت میں او کی سوزاں حق کو جان ہی ہاے
اوس لا ابالی کو غم مرنے سے کیا کسی کے

سید

سید

تخلص سے کس می شناسم

اول - محب محبت نشان میر غالب علی خاں سلمہ الرحمن میر منشی حضور والا مخاطب از
[بیشکاف] خلافت سید الشعرا کہ در اوان سالف غریب تخلص می نمود پس از اں چندے آل شنای
بحر معانی آشنا تخلص کرد و در تعریف مثنوی معترضے گوئد ۵

آشنا میں خوش زبان گلشن تظہیر ہوں جس کی آلودگی کوئی مجھ پہ کیا ثابت کرے
ہوں ازل کے روز سے میں پاک طینت ہی بنا ہے خطا او سکی ہی جو مجھ پہ خطا ثابت کرے

بہر حال وہ سیدے است بزرگ نہاد والا نثر و نیک ذات ستودہ صفات متصف
باوصاف حمیدہ متخلق بہ اخلاق پسندیدہ محبت شعار مودۃ و ثار کشادہ رو پاکیزہ گو کہ علم و
تمکین البرزوقار و تکبیر سر پر خاقانی واقف سرائر سلطانی خیلے خوش تقریر و شیرین مقال
بکتاب خوانی ایام لغزیتہ التیام محرم الحرام بکیتا و بے مثال در انشا پردازی بدیہ طولے وار و
بسخن [طرازی صرف صنائع بدرجہ اعلیٰ رساند بہر دو زبان سخن گوئد و در سر و میدان رخص
ہمت می پوئد شعرش پر مضمون صنائع آماست سخنش معانی مشخون بدائع پیرا بسیار سیر مشق
و خیلے بسیار گو نہایت خوش خلق و بغایت نیک خو واقع شدہ مخلص کلام کلامش لا کلام
پختہ و ما [لا] مال انواع صنائع و سخنش بے سخن چہستہ و مشخون اقسام بدائع است بالجملہ
ہشتاد و یک بیت کہ نمونہ البیت از خروار اشعار آید ارش و انموذجے است از انبار گراں بار سخنہائے
طبع آرائش می نگار دمنہ سلمہ ربہ ۵

حمد اوس کی ادا ہو سکھے مجھے نہ سہر مو نہر بال بدن پر کرے گر کام زباں کا
نا کام زباں کچھ تو اس کام [س کام] سے سید وصف [اویں کا نہیں کام کے کام و زباں کا

تا قطرہ جدا بحر سے ہے ہے متصور جز کا نہ تحقق ہے جب جلوہ ہو مکمل کا
جم اوس کے حضور آوے ہے لے جام گدائی سید جو گدا ہے در سلطان [ر - مل کا]

ساقی ہے صبح دے مجھے ساغر شراب کا جلوہ تو بارے دیکھوں میں اوس آ [فتاب کا
یارب] نصیب کیجیو سید کی خاک کو گہرا آستانہ نجف بو تراب کا

جوں نقش قدم جو سر [ر] ہ یار کے بیٹھا وہ [خانہ] خراب اوٹھ کے نہ پھر اپنے گھر آیا

چڑھائی میکشی کی وہیں میرے جی پہ لہر دیکھا جو دست موج پہ ساغر حباب کا

روکش اندوہ ہجراں شب دل بے تاب تھا تاب کا پانی جگر طاقت کا زہر آب تھا
اوس کا ہر ٹکڑا تھا حال دوستاں کا اک ورق یہ دل صد پارہ گویا روضۃ الاحباب تھا

سبب کیا پوچھتے ہو مجھے میرے زار رونے کا کس کو کچھ غرض ہے مجھ کو ہے آزار رونے کا ورق ۱۴۳

جب ناز سے وہ خانہ بر انداز گھر چلا میں گھر گیا اوس آن جہاں سے گزر چلا

سماوے کا پھولا بدن میں نہ سید ہم آغوش جب وہ گل اندام ہو گا

کان کا موتی ترے پلتا جو اے مہ پارہ تھا مشتری اوس کا فلک یا سب سے پارہ تھا

کریں ہیں سرمہ میری خاک کو اولوالبصار غبار کس کے نہ جانو ہوں آستانے کا
جز آہ و نالہ ہو سید سے اور کیا موزوں دل و داغ کہاں اوس کو شعر خوا [نی] کا
میں انہیں کون سی صورت سے نہ چاہا پر آہ مجھ کو چاہیں نہ بتاں یوہیں خدا نے چاہا
دلف و کاکل خط و خال ابرو و چشم و گیسو اس دل زار کو کس کس نہ بلائے چاہا

خندہ جوں گل تجھے اور گریہ مجھے شبنم وار
گلشن دہر میں مقسوم یہ تقدیر سے تھا
بھاتا ہے مجھ کو یار کا در دیدہ دیکھتا
اغیار کی نگاہ سے پوشیدہ دیکھتا
کرتے ہیں طوف زکس و گل تک مزار کا
یارب میں کشتہ کس کے ہوں چشم و عذار کا
آزاد اوسکی خاک ہے عجز و نیاز سے
اوس سروناز کے ہے جو کشتہ غرور کا

اتنا تو اپنے حسن پہ اوسکو نہ تھا غرور
کچھ دیکھتے ہی آئینہ مغرور ہو گیا
سہو سے بادہ کروں وقف میکشاں سید
جو جامدار ہوں ٹک میں شراب خانے کا

آرام زندگی ترے جانے سے اٹھ گیا
جی دلبروں کے پاس بٹھانے سے اٹھ گیا
بیٹھا وہ اس مرے دل سووار وہ میں رات
جو پیچ و تاب زلف کے شانے سے اٹھ گیا

آہ کیا آتش تھی جسے گھر جلا آگن جلا
شمع محفل کا گریباں برق کا دامن جلا
اس نے بھر کائی رنگ گل کی آگ
لگے اس باد صبح کو لو کا
پھاڑی ہر گل نے جیب مرغ چین
کچھہ اس آہنگ سے سحر کو کا

کب پیچھے ہے دل اہل دول مفلس پر
آب ایک قطرہ ہو سائل نہ گھر سے نکلا
کون سی گالی نہ سید کو دی اوس گلو نے
تو بھی خنداں ہی رہا اوسکے نہ گھر سے نکلا

یہ اوسکے [تیرا] خوردہ مڑکاں کا حال تھا
تن پر جو اوسکے بال تھا ناوک کی بھال تھا
ہوتی نہ بند بھی کسی صورت سے اوسکی آنکھ
آئینہ کس کا محور رخ بے مشال تھا
شب وصل لاشق جان و دل غم و درد فرقت یار تھا
کبھو اشک تھے کبھو آہ تھی کبھو نا [لہ] دل اٹھا
سہرام سے دم صبح تک مجھے اضطراب [ار] تھا ایک سا
نہ سکوں نہ صبر و شکیب تھا نہ قیام تھا نہ قرار تھا
نہ ہوا لالہ و گل مجھے نہ ہوس تھی باغ و بہار کی
کہ ہرنگ لالہ و گل مرا دل داغدار فکار تھا

[تو ہمکنار] ہونے ہم سے کجھوتہ آیا
ہم گور کے کنارے پہنچے یہ تو نہ آیا
سید سے یہ عداوت اللہ سے کفر سے بت

دکھ مداوا کا مرض سے بیشتر پیدا ہوا
مجاہد صندل گھٹتے گھٹتے درزر پیدا [ہوا]
کبیا [خبر پرواز] کی مجکو کہ میں جس روز سے
دام میں پیدا ہوا بے بال و پر پیدا ہوا
نرگس [وگل] تک نہ ایک اندوگہیں غم شنو
جسکو اس گلشن میں دیکھا گور و کر پیدا ہوا
نالہ خوں آغشتہ نخل ارغواں کا رشک ہے
کچھ عجب ہی رنگ کا ہے یہ شجر پیدا ہوا
داد جو کی داد دیو سے گانہ داور بھی اگر
عصہ محشر میں وہ بیداد گر پیدا ہوا
گرم بازاری مری جوں شمع تھی یک شب کہ صبح
پاؤ پایا یہاں نہ میرا پھر نہ سر پیدا ہوا
غش بہت آتا ہے مر رہے تو کیا جانیکے لوگ
ان دنوں میں مجکو سید ہے یہ ڈر پیدا [ہوا]

کھڑا وہ تاب مہر سے جب پر عرق [ہوا]
تب شبنم آب رشک سے مونہہ گل کافی ہوا

ورق ۱۶۵

بگم ہے جسکے رشک سے گل کے بدن پہ آب
اوس گلبدن کی واہ سے پوشاک کی نمود

چین میں گل نے گریباں کو رشک سے چیرا
گیا جو سج کے تو دستار ارغوانی رنگ
اپنے حیرت کشکال کی گور پر نرگس کے پھول
تو نہ سے آئینہ رو رکھتا تو رکھتا کس کے پھول
تازہ تر دیکھے گل احمدی رنگینی میں صبح
اوس کے بستر کے جوشب مجاہد تھے یک پھول
گل پٹا جس سرزمین پر اوسکا تھا نقش قدم
آج سب گلرو وہاں رکھتے ہیں ماتھا گلشن کے پھول

کم لا آئینے سے آنکھ ارے او بے دید
اور بھی حیرتی جلوہ دیدار سے مل
ہو ترے نالے میں تب کچھ اثر اے مرغ چین
بیٹھے جب تو بھی کسی مرغ گرفتار سے مل
رکھتے ہی سینے پہ سینا مرے بولا پھر آہ
دل مرا جل گیا اس آگ کے [انبار سے مل]

جنوں نے کچھ نہیں چھوڑا مرے گریباں میں
نفس میں سینے کا باقی یہ نار رکھتا ہوں

ہستی کا درد سہی رکھا درمیاں نہیں
کہہ جانتی کہیں نہیں اس کی زباں نہیں
دریا کا ایک تختہ ہے جس پر ہیں دو حباب
ہر موج بحر اشک ہے کیوان مسیر پر
کیا کیجے شکر خنجر قاتل زباں نہیں
ہاں یاد اوس کو میرے ہی مطلب پہ ہاں نہیں
سینے پہ نیزے محرم آب رواں نہیں
جز آہ اور طائر عرش آ [ستا]ں نہیں

گر گنہ رواں ہوں رکھ بیہات مو [نہم] پر آ [ستیں]
اوسے تخت ل تراوش کرتے ہیں اور اسے اشک
چشم طوفاں خیر سے تک جو مرکب جائے تو ہے
میرے آہوں کا جو دھونی سے نہیں ہے گریہ ناک
پہچہ مڑکاں سے ٹکڑے دل کے لے آئے ہیں چھین
ہوں جو تر وامن رہے ہے نت مری تر آستیں
ہے دوکان لعل دامان کان گوہر آستیں
[ترکن] صد شورش دامان محشر آستیں
کہکشاں کی لی ہے کیوں گردوں نے مونہ پر آستیں
کہیے کس رو سے نہ مردم ہے دلاور آستیں

خون دل نے مے گل رنگ پلائی مجھ کو
تھی جو باریکے گل سے بھی وہ مئے میاں
چشم [ہم] تجھے فلک تھی نہ کہ جون گس دے
ڈیڈا [آئی] مثال یئینہ کے اشک سے آنکھ
دیکھ کس رنگ سے لیتا ہوں میں اے شوخ اٹھا
میں ہم آغوش ہو [اں] اور وہ بعل میں کھینچے
میں ملوں آنکھیں تو ٹھکراے سر پائے سر
کار صد چشم تراں شربت مغیلاں میں دیا
ہے ازل سے مری روزی جو خطا ہر روزی
سیراں مژہ تر نے دکھائی مجھ کو
دل کے داغوں ہی کے عینکے سجھائی مجھ کو
سیم وزر کے لئے تو جام گدائی مجھ کو
آگئی یاد یہ کس رخ کی صفائی مجھ کو
گر لگے ہاتھ ترے پائے حسائی مجھ کو
تنگ لائی یہ تری تنگ قبائی مجھ کو
ہے یہ حسرت ترے قدموں کی دہائی مجھ کو
تو نے ان آنکھوں دکھا آلیہ پائی مجھ کو
[نرچی] روٹی بھی جز نان خطائی مجھ کو

لے اس خار مغیلاں نے دیا و. و.

قطعہ

اٹما کے گل گزار کی دی ایزد نے
لبیل گلشن تظہیر ہوں میں اے سید
لہذا الحمد کہ ہے مدح سرائی مجکو
اس حدیقے میں سمجھتے ہیں [شنا]ئی مجکو

بسکہ ہوں بیمار چشم نیم خواب زنگسی
میں وہ دلریش ہوں جوں نے جو کوئی ہمدم آہ
ہے غذا اب نان بادام و کباب زنگسی
مجھے کچھ پوچھے تو فریادیں لاتا ہے مجھے

ہم سے یہ بے مہریاں اے ماہ یوہیں چاہئے
سجدہ کرنا تجھ کو اے بت ہے بہر صورت ضرور
غیر سے دل گرمیاں وہ واہ یوہیں چاہئے
چاہئے یوہیں ہمیں واللہ یوہیں چاہئے
تم کو اے سبط رسول اللہ یوہیں چاہئے
چاہئے جرموں کی سید کے شفاعت یا حسین

لے کے دل مفت پھر مکر تے ہو
تم بھی اچھے ہو واہ کیا کہیے

ایک بوسے پر نہیں مصروف ہمت آپ کی
کر چو کا ہوں صاحب اپنے زندگی کو میں سلام
تنگ لائی خوش دہانوں ہم کو خست آپ کی
جیان لے چھوڑے گی یہ صاحب سلامت آپ کی
ہے اس اکل و شرب پر یار و قناعت آپ کی
ہے وصال مرگ کی آ [مادہ فرقت] آپ کی
پاؤں چو [مواں اوں کے جو تم سے جدا ہو کر جیے

مانگے سید جو ترے لبے پر یرو بوسہ
نہ برامنیو تو بات کا د [یوانے کی]

دوہم - عزیزے از دودمان معظم و مکرم المسمی بہ میر قطب الدین المعروف بہ قطب عالم وے
از قصبہ سکندر آباد مضاف صوبہ دار الخلافہ شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد و مرو خوش نہاد
نیک اعتقاد است گاہ گاہ ریختہ گوئی بروے کاری آرد و اشعار متفرقہ دارد ایں بیت از دے است
جادوگری ہے شہر میں سید کا ریختہ
دیکھو سکندرہ سبھی بنگالہ ہو گیا

سید دوم

سید (۲)

سید مہدی سے از اہل قبول مسیحی بہ میر غلام رسول وے از بزرگ زاوہ ہائے مستقر الخلافہ
اکبر باد و مرد تقویٰ نہاد است خیال شاعری در نہادش خیلے جا دارد و خود را از اساتذہ آل دیار
می شمارد این سہ بیت از گفتہ ہائے دوست ے

ورق ۱۶۶

خبر و یوں کے تولنے سے نہ باز آئے گا دل یہ تو بد خو نہیں جانیکی مگر جان کے ساتھ
بالا تو بلا چاند سا کھڑا ہے بھوکا ایک بچے کا عالم ہے سر پا ہے بھوکا
یاد آئے ہے وہ شوخ تو کیا دلی طیش سے سینے میں سے ایک آگ کا اٹھتا ہے بھوکا

سیادۃ

تخلص سید زاوہ الیت سعادۃ مشحون شاگرد میر نظام الدین ممتون مولدش مشرق زمین نامش
میر نجم الدین این مطلع از و است ے
مثل نسیم میں تو پھر صبح بہر کہیں پروہ گل شکفتہ نہ آیا نظر کہیں

سیف

تخلص مرزا سیف علی مرحوم است وے مرے بود خوش لقا از رفقاء طالب قلیخان
[خ] اجہ سرا این مطلع اور است ے
شتاب آ کہ تیر عاشق اب سکتا ہے جگر سے آہ اور آنکھوں سے خوں ٹپکتا ہے

حرف الشین المعجم

ور ذیل این حرف ذکر چہل و یک شاعر کہ منجملہ انہا دو شاکر و دو شادان و سہ شائق و
دو شرف و دو شریف و دو شرر و سہ شکفتہ و [شش] شوق و دو شیدا تخلص میکنند اندراج
یافتہ و اشعار این ہمہ دو صد و ہشت شعر است و از اں جملہ شش رباعی واقع شدہ

شاعر

تخلص میر ناصر پست مرحوم المعروف بہ میر کلو والد ماجد شمس میر نصیر الدین است
وے مردے بود نیک ذات حمیدہ صفات درویش دل بخدا مشغول فقر نہاد والا [تراذ]
دلچ پوش سبک دوش مذاق گفتارش بیار شیریں طرز اشعارش نہایت دلنشین باشع روشن
ضمیر حضرت خواجہ میر عفی اللہ عنہ بیرون از نسبت تلمذ و خویشی و ارادہ و درویشی قرابت قریبہ
داشت دیوانے مختصر در نہایت فصاحت بر صفحہ روزگار یادگار گذاشت پست بیت از
از زوہارے طبع آل والا گہر ثبت افتاد منہ عفی اللہ عنہ ۵

ٹک بھی گر چین بجیں کیجے گا	پھر نہیں ہم یہ یقیں کیجے گا
اپنے مطلب کی کہے جایش گئے ہم	گر چہ سو بار نہیں کیجے گا
تھا ایک دل باط میں سو وہ بھی کھو دیا	خانہ خراب آنکھوں نے محکو ڈبو دیا
رخصت کے وقت اور تو کچھ ہو سکھی نہ بات	او دھروہ ہمدیا اور ایدھر میں رو دیا
آہ اپنا دل ہی جب جاتا رہا	زندگانی کا مزہ پھر کیا رہا

قطعہ

تو نہ تھا انسو کس ظالم کیا کہیں	حال شاعر ہجر میں جیسا رہا
بیقراری جاگتی بے طاقتی	غم الم وحشت جنوں سو دارہا

عشق کے سودائیوں کی کستے یہاں تدبیر ہو	وہ مگر زلف چلیپا آن کر زنجیر ہو
جکے دل میں کچھ نہ ہو مطلق سوا درد و الم	کیوں نہ پھر اوس اہل دل کی باتیں تاثیر ہو
جان لے شاعر یہ دنیا ہے وہ قحبہ فاحشہ	جو ملے اسے اسے جھٹ منصب و جاگیر ہو

تری آنکھوں جس کا نمکٹ لے دستاں او جٹے	نظر آتے ہیں اوس سبکس کو پھر ہر دو جہاں او جٹے
گیا صبر و قرار و طاقت و آرام و جان و دل	ترے ہم عشق میں یہاں تک تو اے نامہاں او جٹے

رباعی

اپنے کاٹو سنا ہے لاکھوں بیری کہتی ہے خلق دیکھ صورت میری
تو کس بیدار ہو ہے عاشق ہے ہے شاعر یہ نوجوانی تیری

دیگر

ہر چند تلاش جا بجا کر دیکھا پایا نہ او سے کہیں جو جا کر دیکھا
مدت کے بعد آج بارے ہم تھے اوس بت کے تئیں خدا خدا کر دیکھا

دیگر

غیروں سے خود نمائیاں خو [ب نہیں] اتنی بھی کج ادائیاں خوب نہیں
ہم اڑتے جانور کو پہچانتے ہیں ہم سے یہ اڑان گھائیاں خوب نہیں

دیگر

غمگین ہے تیری ناخوشی کے باعث بے چین ہے دل کی دشمنی کے باعث
پیارے ہم کو یہ آہ نت کا مرنا ہے اس کم بخت زندگی کے باعث

شاکر

تخلص دو کس میدا تم

اول۔ شخصہ از شعراے قدیم الایام محمد شاکر نام وے از تلامذہ محمد علی ختمت بود و
کم کم مشق سخن می نمود این دو بیت اوراست

شاکر (۱)

کیا پوچھے [ہے حال] بلیوں کا جوان پہ گزرنی ہوا گذر لے
گلچیں تجھے کیا پڑی بلا سے گل توڑ کے تو تو گود بھر لے

شاکر (۲)

دوم۔ یکے از بزرگ زاد ہائے خوبی التیام میر شاکر علی نام وے جولنے است خلیق درویش
وضع متواضع صاحب طبع استفادہ مشنوی مولوی معنوی علیہ الرحمۃ والعقراں و دیگر کتب صوفیہ
علیہم الرحمۃ والرضوان از جناب صفوۃ آب مقبول درگاہ حضرت رب کریم شاہ محمد عظیم مدظلہ سلمۃ
میکند گاہ گاہ ریختہ از طبعش ریختہ میشود موطن اکثرے از ابائے کرام و مسقط الراس آن نیک نام

خاک پاک حضرت دہلی است این سے شعرا کہتہاے اوست سے
 اوس شعلہ خو کے رو برو جو شخص آئے گا لے اپنے جان و دل نہ سلامت وہ جاے گا
 اوس کی آنکھوں ہی نے بنے خلق کو بیمار کیا زلف نے بھی دل عالم کو گرفتار کیا
 ہم تمہارے ہیں تمہیں ہم سے یہ شنوانا [کیا] دور سے شکل دکھا کہ ہمیں ترسانا کیا

شاہ

تخلص شاہ سعد اللہ مرحوم است وے مروے بود درویش تہاد و عظیم آباد ہمت خود
 [برایختہ گوئی بیشتر می گماشت و فکر خوب و شعر دل چپ داشت این چار بیت از نتائج طبع اوست سے
 وابستہ ہے تجھے اپنی یہاں زیست جب تو ہی نہیں تو پھر کہاں زیست
 نہ باغ مجکو سہاوے نہ بھاوے کشت مجھے جہاں ہو بار مرا ہے وہی بہشت مجھے
 کبھی ہے اسقدر آنکھوں میں خوب صورت یار کہ رہ گیا نظر آنے سے خوب و زشت مجھے
 کسو کے تکیہ مجھ سے کام کیا ہے شاہ بہت ہے ہر تلے رکھنے کو ایک خشت مجھے

شاد

تخلص مرزا [الہ] یار بیگ کیانی شاگرد میاں غلام ہمدانی مصحفی است گویند کہ مرزا
 ستودہ اطوار قابل دوست حمیدہ کردار واقع شدہ لست این دو بیت او کہتہ سے
 اگر چاک سینے کا ہم واکریں گے تو ہنگامہ حشر برپا کریں گے
 گلزاروں کی بیوفائی کے داغ دل پر مرے نشانی ہیں

شادان

تخلص دو کس می شناسم
 اول - سید زاوہ شیریں کلام میر جرب علی نام وے مروے [زیست] متوکل درویش طبیعت
 شادان (۱)

خدا یاد صوفی طوبیت شاگرد بھورے خاں آشفتنہ اسباب و نبوی را خیر باد گفته این دو بیت از وے

است ۵

بلبلہ پانی کا دیکھا چشم جس دم کھل گئی ہم نفس آگاہ اپنی ہم ہوے بنیا [دے]
دل نہ دے آہ شاد آں طفل ایت رکو کبھی یاد ہے نکتہ یہ محکو حضرت استادے

دوم - لاله بسا وں لعل کائنات وے جو آنے است متواضع با ادب کشادہ رومہذب این

مطلع از دست ۵

یوں داغ دل ہیں یہ مرے سینے کے آس پاس
چٹے جڑیں ہوں جیسے تنگینے کے آس پاس

شائق

تخلص سے کس بن رسیدہ

اول - جو آنے از خاندان عالی مقام میر محمد نام گوئند کہ وے بھلیہ نیک کرداری آست
وہز پور خوش گفتاری پیراستہ است نسبتہ تلمذ بہ قلندر بخش جرأۃ وارو و شعر خوب و تر

روے کار می آمد این سے شعر او گفته ۵

کر شیخ و برہمن دیر اور کعبے کو کہتے ہیں رہ دل سے ہیں غافل ورنہ اسمیں ڈولتے ہیں

ظلم کا شیوہ کچھ اوس ظالم کو ایسا یاد ہے ہر گھڑی ہر لحظہ اک تازہ ستم ایجاد ہے
جائے کعبے کو یا کیجے صنم خانے کا طوط حضرت دل آپ کا اب کیا ہمیں ارشاد ہے

دوم - سید زاوہ مسمی بہ میر حاجی شاگرد میریدایت علی کیفی وے جو آنے آست خوشگو

شیریں گفتار پاکیزہ طبیعت نیکو کردار بیشتر شعر فارسی میگوئے گاہ گاہ سمند طبیعت بیدار رنجتہ گوئی
ہم نمی پوئد این دو بیت از و است ۵

۵

۱۵ دونوں نسخوں میں یہاں دو شعروں کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ اصل نسخے میں حاشیہ پر یہ عبارت درج ہے "ہر دو بیت این شائق از تذکرہ اعظم الدولہ شوالیہ است" ۵

شادان (۲)

شائق (۱)

شائق (۲)

شائق (۳)

سیوم - نوجوانے پاکیزہ اندام محمد ہاشم نام سے بر شیعہ خوانی مہار تے دار و دیوار اہم خود بخیت
میگذارد نہایت سعادت و ثارت نیک سختی شعار نیکو سیر پاکیزہ پیکر واقع شدہ مشق سخن از بر خورد کا
میر عزت اللہ عشق مد عمر و زاد قدرہ میکند این بیت و یک بیت از تاج طبع اوست
کس واسطے اوس کامل پیچان سے الجہا کیوں ایسی بلا میں تو گرفتار ہوا دل
رات ساری مجھے بس روتے ہی روتے گذری شمع رو جو میں سنی صبح تیرے جانے کی
حال بھی پوچھا کبھی آہ نہ خو خوار نے واہ یہ تاثیر کی آہ شرر بار نے
رات کہاں نہ کدھر کچھ نہیں مجکو خبر کھودے آسمان سب لفظ رخ یار نے
شائق دل خستہ تو آج ہر اسماں سے کیوں چھین لیا دل کہیں کیا کسی عیار نے
کوئی اوس شوخ سے جا کر نہیں کہتا اتنا بے طرح بگڑی ہے حالت تیرے دیوانے کی

ورق ۱۶۹

حیرت بزرگ آئینہ غالب ہے دوستان میں حال زار کیا کہوں تاب بیاں نہیں
شائق مرے مزار پر بھیجے وہ شمع و گل اوس بدگماں سے مجکو [یہ] ہرگز گماں نہیں
ہر گھڑی گیسوئے پیچان سے اوچھتا تو ہے شامت آجائیلی ایک روز کہیں شائق کی
دل کو قلق ہے گاہ گاہ اضطراب ہے سہتے ہیں تیرے پیر میں کیا کیا عذاب ہم
شائق یہ فیض عشق اگر اپنے ساتھ ہے کر لیں گے جملہ آدیکھو دیوان شباب ہم
اب دیکھئے کیا ہکو دکھاتی ہیں یہ آنکھیں پھر ہونے لگی اوسے اشارات کی گرمی
دل مرا تم نے چرایا نہیں سچہ کہتے ہو ایک ذرا میری طرف رشک پری دیکھو تو
شائق ہمیں دیتا ہے وہ ہر بات پر دشام پھر اوسے ہونی بارے ملاقات کی گرمی
مرا پاؤں پر پیرو میں لطافت ہے صفائی ہے تصدیق ہیں ہم [اوسکے جسے یہ صورت بنائی ہے
وفا بازی تو دیکھو اوسکی یا [اردو] ین و دل لے کر دیا ہے ایک بو [سہ دوسرے پر یہ رکھائی ہے
موسم گل کی خبر سہتے ہی بس آنے کی ہو گئی اور ہی حالت دل دیوانے کی
ہاتھ سے جس سنگدل کے [رات دن فریاد ہے یہ ستم دیکھو کہ دل کو پھر اوس کی یاد ہے
یارب اوسکو تاقیامت رکھو تو شاداب و سبز رشک فردوس بریں شاہ جہاں آباد ہے
ان دنوں کیوں [نکرنہ] شائق شعر اپنا گرم ہو [ہمدوش اپنا اور عشق استاد ہے

لہ ان اشعار میں سے پانچ کتاب کی غلطی سے درج نہ ہو سکے تھے یہاں اضافہ کر دیا گیا ہے اور اس کی وجہ سے ترتیب میں فرق آ گیا ہے -

کیا کہیے تجھے ہمدمِ فرقت میں حشرتِ دل ہمکو بھی ساتھ اپنے برباد کر رہے ہیں

شرف

تخلص دو کس میداغم

اول - میر محمدی مرحوم پدر والا قدرش سید جعفر علیاں در عہد آسودہ ہمد حضرت فردوس
آرامگاہ طاب اللہ تراہ بعدگی تمام ایام بیری بروے نیز آسودگی خوش زندگی نموده در آخر ہا
بعثت مایخیلیا مبتلا گشتہ خود را ولی کامل بل مکمل می پنداشت و میخواست کہ علم محمدی برافراشتہ
باجتماع اہل اسلام پرداختہ بر کفار پنجاب خروج کند بعزم این رزم بہ رزم علما و مشائخ شہری شرافت
و فوج فوج سلاح از جنس مایخیلیا می رخت شعر صوفیانہ میگفت و خود را درین فن شیخ اکبر قدس
سرہ میدانت چنانچہ میگوید ۵

شرف را

ہیں شعر مرے مغز قند [ما] ت و فصوص اب شاعر نہیں میں [معتقد میر جہاں ہوں
ایں در شروع علتہ گفتہ بعد استحکام لفظ معتقد را بہ لفظ ہم نفس میل ساخت مخلص کلام کلامش
چختہ و با کیفیت است خیال بندی بجیالاش خیلے جا داشت در ایام دولت ثواب معلی القاب
امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر عفی اللہ عنہ طرح مراختہ بخانہ خود می انداخت قاسم بیچمدان سراپا
نقصان کہ دران اوان مبتدی ایں فن بود بکجاس وے حاضر میشد بہر کیف بہمہ وجوہ پانزدہ
بیت از ریختہاے طبع وے در سخا می نگار دمنہ عفی اللہ عنہ ۵

کبھوایدھر جو قدم رنجہ خوش خرام کرے کہے جو کام ہمارا تمام کام کرے
شرف ہے کام کا بندہ سن اے مرے صبا اسے بزنک نگیں مونہ لگا کہ نام کرے

ورق ۱۵

خاکساری میں تزد سخت بے تاثیر ہے پاؤں میں ریگ رواں کے موج بھی زنجیر ہے
توتیاے چشم مرم خاکساراں کیوں [نہو] [فی] الحقیقتہ خاکساری نسخہ اکسیر ہے
مے وحدہ سے ہے پیری میں کچھ اور سے اور صبحدم میکشوا البستہ ہوا پھرتی ہے

۵ بہتر ہے ۱۰۱

گے دیگ میں ہے جوش گئے جوش پہ سر پوش عارف کچھ خاموش کچھ [نعرہ کنا]ں ہے

عکس ہے کس مجہیں کا دلشیں آئینہ ہم تنگ کباب دری ہے سر زمین آئینہ
صاف دل کا مرتبہ ہے عرش و کرسی سے بلند جلوہ گر ہے آسماں زیر زمین آئینہ
اک صفاء قلب بس ہے بہر تسخیر جہاں خاتم دست سلیمان ہے نگین آئینہ
ظاہر اہل صفا کو ہے سفر اندر وطن بے سبب نہیں گرد آلودہ جبین آئینہ
اہل دل صاحب بہتر ہیں پر نہیں کرتے نمود ہے شرف جو ہر نہاں در آستین آئینہ

[رخسار یار سیتی مشابہ ہے کوئی کم قدرے کلاب تھا سو کیا وہ بھی ہم قلم

بیاعی

قزاق نہیں کہ لوٹ لاتے ہیں ہم نوکر بھی نہیں کہ روز پاتے ہیں ہم
کیا پوچھتے ہو [یا] روح حقیقت اپنی اللہ دیتا ہے بیٹھے کھاتے ہیں ہم
وہم شیخ شرف الدین جن دے جوئے است خلیق و خوشگو محبت منش نیک خو گوئے از
علم بہرہ و در قدرے از چاشنی سخن باخیر اکثر سلام و مرتبہ گوئد گاہے بہ تکلیف اجبار خوش ہمت در
میدان غزل گفتن پوئد در جوار نقش قدم حضرت سید البرار علیہ من الصلوٰۃ افضلہا من التحیات
اکملہا جادارد و بیشتر اوقات [بار و غلی] گزرد ہاے سائر میگذارد بہ ہر حال این دو بیت اور است
اب دن پھرے تمہارے یہ ہم پر عیاں ہوا وہ مجہیں جو رات کو پھر مہرباں ہوا
ہمیں اس خاکساری پر بھی توانا [شادمت] کیجو ہواے ہجر سے ہم کو کبھی برباد مت کیجو

شرف (۲)

شرف

تخلص دو کس می شناسم
اول - مر [زا] ابراہیم بیگ مرحوم اصلش از دریاے اٹک انزو و مولدش بلدہ لکھنؤ است
مرو فیض زبان و خوش بیان بود بیشتر شعر فارسی میگفت گاہے ریختہ ہم موزوں می کرد این دو شعر

شرف (۱)

[اور] است ہے

سامعوں کا نہ فقط سُننے سے دم [رکنا] ہے — سرگزشت اپنی جو لکھے تو قلم رکنا ہے
 اسیروں کی زبانی اے شر یہ اُسے کہہ دینا — مگر گردن [کا] ڈورا کم ہے جو زنجیر پہنی ہے
 دوم۔ مرزا جعفر مرحوم برادر کوچک مرزا محمد عشق وے جو اپنے بود سپاہی منش نہایت
 خلیق تواضع روش بغاوت شفیق دور و وارث بہ ممالک جنوبیہ [ند] خت [وجا] م حیا نش در
 ہمال نواح بہ شربت مات الامال ساخت اناللہ وانا الیہ راجعون [ایں] دوبیت ازان [ان]

شر (۱۲)
 ورق ۱۷۱

مرحوم است ہے

اس رند خرا [باتی] سے گر آپ تھا ہیں [پھر] بزم میں میخواروں کے کیوں حلوہ نہا ہیں
 اے عشق جگر [سوز] شر کی تجھے سو گند [ا] یک شعلہ جا سوز کہ مشتاق فنا ہیں

شرافت

تخلص مرزا اشرف علی [لکھنواست] گوئند وے مرد شگفتہ رو خوشخو ہو شیار ستودہ اطوار
 محبت اساس [آدم] شناس واقع شدہ این دوبیت [او] گفتہ ہے
 قبضے پہ تو نے ہاتھ جیب اے فتنہ گرا رکھا عیسے نے دونوں ہاتھ [سے] دل تمام کر رکھا

چمک کے برق نے کی دل پہ شعلہ باری ات نظریں پھر گئی دامن کی وہ کناری رات

[شریف]

تخلص دو کس [میدانم]

اول [مرزا محمد شریف] فرزند ارجمند مرزا فیض مرحوم کہ خود [را] در علم تصوف [عبدل شیخ]

اے ماسیہ پر درج ہے ✽ شاگرد میر نظام الدین ممنون —

اکبر قدس سرہ می پنداشت در شرح قصص الحکم آنچه بخاطرش رسیده بہ رشتہ تحریر کشیدہ و این مرزا محمد شریف جوانے [است ظریف] الطبع شریف المزاج مزاج دوست پر اہتہاج کم کم ریختہ میگفت واصلاح سخن از شیخ ولی [اللہ محب] میگرفت بدتے است کہ دور دوارش از طرفے بطرفے می اندازد و خداش سلامت بماند اصل رساند این دو بیت از و است ۛ

نازکتر آگینے سے [دل] تھا مرا جسے ان سنگدل بتوں نے ملا پاؤں کے تلے
ضعف سے جب تری دیوار تلے پیٹ گئے تو نے سو طرح سے ٹالانہ ٹلے پیٹ گئے

شریف (۲)

و وہ جوانے است خوشخو پاکیزہ روح و بیدار اسلام مرزا محمد شریف نام کہ خیال مرثیہ خوانی در سردار و [گاہ] گاہ فکر ریختہ ہم پر روے کار [آرد] این [دو بیت اور است] ۛ
یہ شہر دل تو نہ تھا قابل ستم مہیبات خراب ہو گئی بنیاد ایسی [بستی کی]
[شریف رونے پہ آجے گریا] یہ دیدہ تر تو آبرو نہ رہے کچھ گھٹا برستی کی

شعور

تخلص میاں شعور احمد والد ماجد میاں رؤف احمد رافت است [وے] نیز در قصیدہ رامپور
باحسن شعور بطور خلف الصدق خود اوقات گزاری [می نمائند] احیاناً شعر ریختہ میزوں می فرمائند
این مطلع اور است ۛ
عشق نے کیا [کیا ویسے آزار دہتے] بیٹھتے دم ہوا لینا ہمیں [دشوار] اوٹھتے [بیٹھتے]

شعاع

بنابر [مناسبت] تخلص آفتاب عالم تاب شاہنشی کہ آفتاب است تخلص دوحہ حدیقہ
جاہ و جلال نخبند بوستان شوکت و [اقبال گل سرسبد] گلستان شاہنشی ثمرہ وافی بہرہ تختستان
ظل اللہ فیض [خاتم گورگانی] نگین دیہیم صاحب [قرانی] مربع نشین چار پالش [عز و جاہ] شاہزادہ

لے بطور خود برشتہ تحریر ۱۰۱۰ ۱۰۱۰ ۱۰۱۰

ولی عہد محمد اکبر شاہ است ادام اللہ جلالہ وافاض علی العالمین نوالہ آں والا جاہ [محبوب ترین] اولاد
 امجاد [حضرت شاہ عالم] پناہ و تحلیہ علم و حیا آراستہ و بزرگوار ہرو [وفا پر است] کوہ تمکین [و وقار]
 البرز استقامت و قرار خوش عقیدہ نیک دین پاکیزہ مذہب صاحب [یقین] واقع شدہ وریام حیات
 صاحب عالم و عالمیاں مرشد زادہ جہان و [جہانیاں] سراپا مہر و رافت مہین پور خلافت و [لی عہد
 شاہ] جم جاہ مرزا جہاندار شاہ اتار اللہ برمانہ بمنصب وزارت عظمیٰ سلطنت کیرای [ممتاز و سرگز
 بودند و بعد شفقار شدن آں والا تیار برگزیدہ رحمت [کردگار] مرتبہ تولیت سلطنت [باین عالی] منزلت کہ
 بزرگترین لائی [لاء لاد] دریائے شہریاری [و روشن ترین] درباری با نور و نظایا آسمان سایہ حضرت
 باری اندیش گشت مختصر نظام طبع توہم آں سلطنت نظام بنایہ موزوں بودند گاہ گاہ مائل بشعر و
 سخن میشدہ و از آن رو [اشعار] متفرقہ آں سلطنت شعار صفحہ زر و نگار ذیب رخسار خود داد و
 این حقیر و در شمس از آن دریائے مہین زینت [سلک مارہ سہر خود می سازد] لجنابہ دام ظللہ
 تجھ زلف کے عہدے سے یہ دل کیونکہ پر آوے تاحشر [نہ چھوٹے یہ بلا جس کے سراوے
 وال بارشعاع] وہ نط ہم کو [کہاں ہے دن رات جہاں مجھ کے کوشش و قمر آوے]

ورق ۱۶۲

شفیع

تخلص عزیزے است سعادت [النایام محمد شفیع نام نیک روشن نیکی کردار پاکیزہ منش خوبی] احوال
 شعرش [تمکین] و گفتارش و نشین [است این بیت او گفتہ] رات کیا ہو گیا [تھا تجھ کو شفیع] جب [کھلی] آنکھ روئے ہی دیکھا

شفیق

تخلص دوست مہربان [المخاطب بظہر علیخان] صاحب سخن [بے سخن المعروف بہ

لہ شدہ اند و لہ

مرزا [بڑھن] است سلمہ اللہ تعالیٰ [وے مروے است] ظریف الطبع [لطیفہ] گو مزاج دوست
[خوشخو] بذلہ رخ یار باش و نکتہ رس نیک معاش در سلک خواہان حضور پر نور اباعن جد اسلاک
وارد و با مزاج ہر کس و ناکس می سازد مشق سخن از دوستدار سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق [نمودہ]
و از قاسم بیچمدان سراپا نقصان و بر خوردار کامگار میر عزت اللہ عشق مد عمرہ و زاو قدرہ ہم فائدہ رپودہ
بہر حال این چارہ بیت با پیشان منسوب است ۵

[چشم پرآب] نہیں جام ہی [کچھ] یا لغزیر دم بدم دیکھ بہا [تا ہے یہ آنسو شیشا]
آگے آنکھوں کے [مری ہو گیا] عالم تاریک زلف سر کاوے زور اکٹھے [سے اے یار شباب]

سبزہ خطیہ ہوا تھکا نہ نمودار ہنوز ہم ہیں اس دام میں اوس [دم] سے گرفتار ہنوز

بے روئے یار کھٹکے ہے مانند خار گل گو [کھل رہے ہیں] باغ میں بیل ہزار گل

آرام [زندگی میں تو معلوم اے شفیق کمرنے نہ پاسے] جا کے عدم میں بھی خواب ہم

[شفیق بجز ہاں میں یہ زندگی اپنی ہے] ایکدم میں ہوا جوں حباب پانی [میں]

[ہم ننگ و نام اپنا برباد کر رہیں گے] دشت جنوں کو یعنی آباد کر رہیں [گے]

[گر لائق میں ہے تیرے سر شربت] محبت جوں تار [سمجھ دل میں ہر اک کے راہ کیجو]

دیکھ اس خورد شیر و [کو سوکھ جاتے ہیں یہ] اشک آگے سورج کے کہاں [رہتی ہے شبنم کی گرد]

شفیق آئینہ دل کو مصفا کیا خاک ہو پتھر کہ خاطر اس غبار فکر دنیا سے مکدر ہے

گھونٹ کو تمہارے اب مونہ پر سے اٹھا لیجے [آتا] ہے ہی جی [میں سینے سے لگا] لیجے

عشق کے سودے نے آکر بہرہ [گھیرا یا مجھے] ہو گیا دشوار [یار و ایک دم جیسا] مجھے
ایک دن چھاتی پہ او سکے ٹکٹ لگایا میں نے ہاتھ [کیا کہوں ہو کر خفا کہنے لگا کیا کیا] مجھے
چل اچکے بھاگ جا اب [چھپرمت] میرے تئیں کچھ بھلا لگتا نہیں تیرا یہ بہت [پھیرا] مجھے

شکوہ

تخلص مرزا محمد رضا است وے از سکنہ لکھنؤ [واز ملاذہ] مرزا محسن قتیل است شعر
فارسی میگوید گاہے ریختہ ہم از طبع صافش تراوش می کنند این [سہ شعر از و] است ۵ ورق ۱۴۳
تجگو دلدار ہیں [سمجھتا ہوں] [کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں]
نہ اوس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دلکو عجب طرح کا الہی عذاب [ہے] دل کو
تھوڑی بھی نیک و بد کی کوئی تمیز رکھے کافر سو پھیر چو او سے دل کو عزیز رکھے

[شکیبا]

تخلص شیخ غلام حسین است سلمہ ربہ وے فقیر زادہ الیت شائستہ مزاج [و بسیار مودب
سلیم الطبع و نہایت مہذب] اگرچہ بعدہ معاشی می برد اما بنا بر [کساد بازاری بعلی ایام بسر
میکند] نسبت تلمذ بہ سخن سنج بے نظیر محمد تقی تمیر وارد [بیت و دو بیت از زادہ ہائے طبع]
روانش این احقر می نگارد [منہ] سلمہ ربہ ۵
[جذب و شست ہے بایں آبہ پائی مجنوں] یہ پھر ہے ہم کہ [نہ اک خار بیاباں میں] [رہا]
[سوز دل در دگر کاوش] غم و لغ [الم] ہم پہ کیا کیا [نہ ستم دوری ظباں میں] [رہا]

۱۵ ہم نے ملک پھیرا جو بات ۱۰۰۰ لے کذا

[زلف میں] اوجھ ہے گر کامل کا سلجھا یا ہے بیچ
دام میں الفت کے ہم نے [بیچ پر کھایا ہے] بیچ
چنگا ہوں میں طیب یہ امکاں ہی نہیں
تو [نبض و کیتا ہے یہاں جان] ہی نہیں
فقط جب سے تمہارے ہو رہے ہیں
[مخالف] سب ہمارے [ہو رہے] ہیں
تری چین چین ہے موج طوفاں
اسی سے [ہم کنارے ہو رہے] ہیں
جھٹک دیکھی کہیں اوس نورتن کی
جماں آلودہ تارے [ہو رہے] ہیں

یاد ایں ساق بلوریں کی دلائی مجھ کو
شع نے آگ نئے سرے [لگائی] مجھ کو
جستجو اوسکی جو کی تجھ کو پایا میں نے
کی دل گم شدہ نے راہ نمائی [مجھ کو]
خواب میں زلف تمہاری نظر آئی تھی مجھے
سو [قضا] دام میں [اب آپکے لائی مجھ کو]
مجھ میں طاقت نہیں اے عشق ستامت [ہم]
[دم] بھی [لینے دے] کوئی آن تو [بھائی مجھ کو]
تجھ میں اے یار شکایت کی بری حالت ہے
زندگی اوس کی نہیں دیتی دکھائی مجھ کو

نہ پوچھو اجرا ہجران کی شب کا سخت آفت ہے
مہ تاباں بھی سر پر میرے خورشید قیامت ہے
دن نہ تجھ بن چین جی کو شب نہ دل کو [تاب] ہے
[تابش] ہر سر قیامت جلوہ بہ تاب ہے

جو نرگس کو دیکھا تو آنکھیں بھر آئیں
کہ [اوس میں بھی تیری ہی سی اک ادا تھی]
کسی کی طرف [آنکھ] اٹھا کر نہ دیکھا
کہ [مد نظر ہم کو رسم وفا تھی]

[تو] کیوں نہ کبک آتش غیرت سے جل [کباب]
تو خوشخرام ہے تری رفتار گرم ہے
لیتا ہے جام صبح کو [سبح رکھ کر]
پیر فلک قدیم سے میخوار گرم ہے
[وہ خانہ جنگ] شہر میں ہے مایہ فساد
[ہنگامہ روز] یہاں سرباز گرم ہے
اوس چشم سرمہ سالی [نظر کیوں نہ گرم ہو]
اوتری ابھی ہے سان پہ تلوار گرم ہے

لے ہو کبک کیوں نہ آتش غیرت سے جل کباب ۱۰۱

دست طبیب ! سے ہچچھو لوں سے پھل گیا
چھلتی ہوا جگر تو شکستیا پر [اب ملک

شگفتہ

تخلص سے [کس می شناسم]

اول مرزا شگفته نخت بهادر عرف مرزا حاجی [صاحب خلف انصديق] صاحب علم و عالميا
مرشد زاده جهان و جهانیاں مرزا جوان نخت جهان [وار شاه بهادر] انار الله برهانه که باید و الا قدر
بمالک شرقیه تشریف ازانی فرموده [به محمد آباد] بنارس طرح اقامتہ انگلندہ بہ ترفہ و تعیش
[ایام] مجتہد فرجام ہر میفرما [بند سرن آنجاساودہ] خود انگاشتنہ حوائج [ضروریہ] سرکار [دولت مدار
آن کامکاری] رسانند از طبع و قاد جناب ایشان گاہ گاہ شعر ریختہ بسیار [پاکیزہ و پرہیزہ] میریزد و
[نہایت] خوش عقیدہ و پاک دین و بغاوت خلیق و صاحب یقین [شنیدہ] می شوند این سیزدہ بیت
از زاد ہاے [طبع عالی] ایشان است ۵

اے شگفتہ درو دل کیونکر مرا [بکھر جائے گا
دل جو اسکا ہے شگفتہ ہاے اب [مر جائیگا]

[کچھ تو گھر سے نکل لے خبر شگفتہ کی
نئی گلی میں کراہا کرے ہے ساری رات

[نہ وان کو چین ہے اور ہے نہ شب کو] خواب ہمیں
 [کھایا غیر کو] واں تو نے آتشیں رخسار
 یہ آرزو ہے شگفتہ کہ اوکس کی راہ میں جرخ
 جو جھیلے وعدے سے بھی ہوئے تو تسلی بخش
 شگفتہ [بخت] ہوں جب اپنے غنچہ ول کے
 [فراق نے ترے] کیا کیا کیا خراب ہمیں
 کیا اس آتش غیرت نے یہاں [کباب ہمیں
 بھٹا دے [نقش قدم کی طرح] شباب ہمیں
 تو کچھ بھی جینے کا اب مجھ کو آسرا ہووے
 جو میری اوس گل خنداں کو کچھ ہوا ہووے

ساقی ہے [مے] ہے باغ [ہے ابر بہار] ہے
 بدد پہ چشم [قہر سلیمان] کی قہر ہے
 حاجت ہماری [خاک پہ کچھ شمع] کی نہیں
 جاگا ہے رات بھر کہیں تو بزم غیسر میں
 مشکل ہے میری اوس کی ہو صحبت برابر آہ
 تیرا ہی رشک گل فقط اب انتظار ہے
 [صاحب] یہ تخت کا ہے تو وہ تاجدار ہے
 روشن دلوں کا دل تہ لوح مزار ہے
 آنکھوں میں [تیند کا] تری اینک خمار ہے
 میں جلد باز ہوں وہ تعافیل شعار ہے

شگفتہ (۲)

دوم۔ مرزا سیف علیخاں فرزند [ارجمند] نواب غفران باب وزیر الملک شجاع الدولہ
 بہادر وے جولے است ذ [کی] الطبع ذہین خوش فکر [خجستہ آئین باہر کس بیدار] پیش می آند
 و اکثر انواع سخن بامزہ موزوں [می نمائند] این پنج [بیت] از نتائج طبع آں [والا گہر است] ۵

خرام تاز ترا بس مری نظر میں رہا تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ گزر میں رہا
 آنکھیں چراگے شب کو یہاں سے وہ اٹھ گیا حرف مروءہ آہ زمانے سے اوٹھ گیا
 بوسہ لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں گالیاں [دیتے] ہیں یہ آپ غضب کر [تے ہیں]
 [دل دہکے نہیں سینے کے] دلغ کے نیچے [جلے] پڑے ہیں شنگے چراغ کے نیچے
 [غم نہ کھا اے دل اگر شب زلف کی] تاریک ہے پائش [رخ اوسکا] ہے یعنی صبح [بھی نزدیک ہے]
 [سیدوم مردے] پیشہ وراغنی مسنگھ [آہنگر وے شاگرد بھور بچاں آشفتمہ و جوان
 دل برشتہ خوشبو پاکیزہ] رواست این سہ شعرا آہ

شگفتہ (۳)

[ہجری آتش نے جب سے] دلیں آ [بستر کیا] شعلہ ہم بستر کیا [بستر کو خاکستر کیا]
 ساغر پڑے ہیں ٹوٹے ٹکڑے گلابیاں ہیں کس کی چین میں ساقی یہ بد شرابیاں ہیں
 پروانہ وار جلکر گو [راکھ ہو گئے ہم] پر شمع رو [نہ چو کا] اپنی شرارتوں سے

شمس

تخلص جولے است سعادۃ النیام [میر] شمس الدین نام [خوش] سخن المعروف بہ مرزا چین

۱۔ شاعر ۲۔ پاس ہے رخ اوس کا یعنی الخ ۳۔ رواست ۴۔ ۵۔

وے نبیرہ سید رضی خاں و [مکملہ] و حیاتواں [مخلوق شدہ] ازاں جا کہ طبع موزوں دار دکاہ گاہ شعر
 ریختہ بر روئے کار [می آرد این دو] بیت از وے است
 سچ بدل پھر تاجو تنہا وہ [بت] خوشوار ہے قتل [پر یہ] آج کس کے پھر سچی تلوار ہے
 سن کے رونے کے مری آواز کہتا ہے وہ شوخ [یہ] وہی کم نخت شاید یہاں پس یوار ہے

شوکت

تخلص مرزا علی [برادر] کوچک [مرزا مغل] سبقت است این دو بیت [از دست] ہ
 [غزہ ہے بلا عشوہ ستم] ناز غضب ہے آفت ہے [کچھ اس حسن کا انداز غضب ہے]

[کوئی نہیں کہ یار] کی لادے خبر مجھے [اے سیل] اشک تو ہے بہا دے او دھر مجھے

شوق

تخلص ہفت کس [می] و ائمہ اہلکے از انہا انشاء اللہ تعالیٰ بہ [مکملہ] می نگارم و ازاں شش

باقی

اول - جن علیخان مرحوم است وے از ملاذہ سخن سنج [بدیہہ گو سرارج الدین علیخان آرزو]
 و مرد سپاہی پیشہ بہ اندیشہ عمدہ معاش خوش قماش بود [دیوانے مردف] حاوی [پیش تر (الوغ)
 شعر [وارد] این پیمداں سراپا نقصان منجملہ [آں] نہ شعر کہ ہراں [دست یافتہ درینجا می نگارد]
 منہ عفی اللہ عنہ

دکھا دیدار [اے پیارے کہ میں] فرقت سے مرگذا [مری فداے محشر آج ہے میں کل سے در] گذرا
 کسی کو با [غ دنیا سے نہ دیکھا] ہم نے خوش جاتے [بزرگ شہنشاہ ایک عالم یہاں سے چشم] تر گدرا
 [آج آماں] تو بہتر وعدہ غلط ہے کل کا [جوں] طفل [اشک میں تو بہاں میں] کوئی پل کا

لے سچ بدل تنہا جو پھر تادہ الخ و۔ و۔ لے انجای و۔ و۔

ورق ۱۵۵

شوق (۱)

امین الملک المعروف بہ [مرزا مہدی] و التخلص بہ امیر اسلاک داشت [و در] ایام انعقاد مجلس مشاعرہ
در [دولتخانہ] ایشان بنا بر اصلاح برکت اللہ خاں برکت بگفتن غزل [طرحی] ہمت [می گماشت]
این دو [شعر از دست] ۵

مرجہا یا تصور میں ہم آغوشی [سے وہ] تو اوس گل [کی اب] اس طرح سے نازک بنی ہے
اے شوق اچھالے ہے وہ شیشے کو نشے میں [منظور کسی] کی تو او سے دل شکنی ہے
ششم - عزیزے حافظ کلام رب الانام میاں غلام رسول نام وے مرد سپاہی منش و
عزیز خوش روش است از باشندگان این شہر پذیر و شاگردان محمد نصیر الدین نصیر اس چار بیت

شوق (۶)

از دست ۵
آپ کو رکھتا تھا جیسے کر کے سوتد میر کیچ لے گئی کوچے میں اوسکے مجھ کو پھر نقد پر کیچ
اے مصور دیکھ ہم نے اب تسلی کے لئے صفحہ دل پر [رکھی ہے] یار کی تصویر کیچ
کروں تریف کس مونہہ سے اب [اے] شیریں تیر حلاوت بات میں پاتا ہوں ہر دم قند و مصری سی
بتاؤں سر بہر میں کیا تری اس مانگ کا نقشہ میان [شب ہے روشن مجھ میں یہ زور بتی سی]

قدح (۱۶)

شور

تخلص مرزا محمود [بیگ عرف ملہو] بیگ [مرحوم است وے] جو اپنے بوہندوستان را
سپاہی وضع [مہنگامہ زا شلوخ طبع] طبع داشت موزوں و وضع داشت [تہوڑ مشخون] بیشتر غزل
[در] غزل تا چار [پنج] غزل رطب و یابس میگفت اصلاح سخن از [سعادت] یار خاں زلمین و میر
انشاء اللہ خاں الشاہ محمد نصیر الدین [نصیر] میگرفت اما باستادی [احدے] ازین ہا قائل نبود
بہر حال تیز فکر بود افسوس کہ در عین جوانی رخت زندگانی بر بستہ در [معرکہ] از معارک آنجہانی
شد خدایش بیامزد این پنج [بیت] از دست ۵
میں نے صورت بھی نہیں رشک پری کی دیکھی [اوسکے] سایہ کی جھلک دیکھ کے دیوانہ ہوا
سٹور میں حبیب کو کرچاک جو نکلا تو کبھو ہاتھ میر [اے] سے جدا دامن صحرانہ ہوا

۱۔ جہد و ۲۔ ۳۔ اس کے حضرت دلی است و شاگردان محمد نصیر الدین نصیر عزیز خوش روش ہائیکہ لی است از باشندگان این شہر پذیر و ۴۔ اصل متن
میں اس مبارکت کو قلم زد کر دیا گیا ہے۔ اور اس کی بجائے وہ عبارت ہے جو متن میں اوپر درج ہے۔

وے قتل کو [ہمارے ارشاد] کر رہے ہیں یہاں کلمہ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں
 [جہاں میں] بیٹھا غور سے جو اوسے نے جو رستم اوٹھائے
 مسافران [سراے فانی چلے] چلو تم قدم اوٹھائے
 غضب آنکھیں بلا بالاکستم [موتہر] کی صدائی ہے خدا نے اپنے ہاتھوں سے تری صورت بنائی [ہے]

[شورش]

تخلص بر خوردار ناصر حسین است سلمہ ربہ و مدغمہ وے نوجوانے است سعادت نہاد از
 خواجہ زاد ہائے والا [تراو] حافظ قرآن شاکر دوست مہربان حکیم ثناء اللہ خان سلمہ الرحمن میں
 ہفت بیت از گفتہ ہائے وے است
 [باد صبا چمن میں ہو کر گزارا تیرا] اوس گلبدن سے کہیو ہے انتظار [تیرا]
 [شورش بتاں کے عشق میں] ہم آہ تم سے کیا کہیں
 رسوا [ہوے ہیں] حاجبا دیکھیں [خدا کر] نا ہے کیا

تجھ میں [اند] از واد او و [لربائی] قہر ہے ساری باتیں [غوب] پر شب کی لڑائی قہر ہے
 سر سے لے پاؤں تک وہ عالم تصویر ہے بانگین اوس میں قیامت میر زائی قہر ہے
 ناز و انداز واد [سب] خوب ہیں پر جان من دل کو لے کرتے ہو تم پھر ہو فانی قہر ہے
 ہاتھ ملتا ہی رہے شورش حنا اور تجھ کو آہ ہووے اُس پائے نگاریں تک سائی قہر ہے
 اس طرف دیکھا اور او و [ہزار] رکھا آن میں دل اوڑنے کا پریر و تجھ کو بھی ڈھب [قہر ہے]

شہرہ

تخلص سہ کس [م] شمس دو کس را از [ان] تکلمہ [نوشتن] قرار دادہ ام وہ ترقیم کے اینجا
 [دل نہادہ] وے نوجوان سعادت نشان امیر بخش خان است سلمہ ربہ و مدغمہ اصل [از خطہ]

جنت نظیر کشمیر [و مسقط الرأس] خاک پاک شاہ جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد و القسۃ
بسیار شوخ طبع [اما] نہایت سعادتمند و خیلے ظریف مزاج لیکن بغاوت دلپسند است [مشق
سخن از دوستدار] سراپا وفاق حکیم شہداء الشہاں فراق [میکرد] از [چندے با والد ماجد و فرزند]
ارجند ہمیشہ پدر و الا قدر خود میرزا الدین آفاق سلمہ اللہ الخلاق بنواح ممالک جنوبیہ [شتا] فتنہ انجا
[مشق سخن] از میر موسوم میکند طبیعت جو یاس دیدار [فرحت آنا] را بسیار است او سبحانہ جل
شانہ بطریق شائستہ و آئین بائتہ میسر کند و شوق [شعر گوئی] بسیار در سر وارد بشرط سیر مشقی
خود [ب] خواهد گفت انشاء اللہ تعالیٰ و از شوخ طبعیہاں وے است کہ باوصف امتناع شدید
کہ [از] قبل این عاصی با انواع المعاصی و خان فراق واقع می شد بہ محمد نصیر الدین [نصیر] در عین مجمع شعرا
بآئین ہمیں طرف شدہ ملزم ساخت بہر کیف این چار بیت از گفتہاں دوست ۵

کھڑے سے کب او ٹھٹھاتے ہیں تیرے نقاب ہم [اے پر] حجاب اتنے نہیں بے حجاب ہم
ہماری نظروں میں تاریک ہو گیا [عالم] بوقت [شام جو تم گھر سے سر کھلے نکلے
ہر گل سے کس طرح او سے پھر بیکلی نہو جسکی کمر لچکتی ہو پھولوں کے ہار سے
حیرت پڑی ٹپکتی ہے سنگ مزار سے [آئینہ کو] جلا [دو ہمارے غبار سے

[شہرہ]

تخلص پیر [بد سیر شاہ معصوم] مہوس است وے مرد کے بود فحاش و ہزل گو قمر ساق
نکوہیدہ خود [را] از دو دمان شرافت می پنداشت و ہمگی ہمت بر قر [مساقی] و ہزہ [در] آئی می
گماشت خود را بہ میر کیبری اشتہار دادہ و از پیشکام سلطنت باز وے تمام مسخرہ [الدولہ قر] مساق
خان بہادر چھکڑ جنگ خطاب گرفتہ در ہم پیکان خویش علم امتیاز برافراشتہ بہر کیف قطع دو
بیتی وے حکم مشتہ نمونہ از خوارے تفریحا للطبع می نگارم ۵

۵

۵ یہاں سے دو شعر خارج کر دے گئے ہیں ۵

شیدا

تخلص دو کس میدانم

شیدا (۱)

اول - خواجہ بیگامے مرحوم اصلش کشمیر جنت نظیر [است] و مولدش خاک پاک [شاہجہان آباد صاحب اللہ عن الشر و الفساد] شاگرد رشید شاہ محمدی پیدار و جوان خوش گفتار بود اوقات خود بعبادت بندی بسر می برد و ازاں کہ پیوستہ با [جوانان] مغل را صحبت داشت و غرض بہ بازیایں [مغل] لڑے خانہ جنگ معلوم می شد اما بسیار مودب و بغایت مہذب بود از [اکفا] و اقران خود [گو] سے سبقت بدو وہ آسودہ زندگی می کرد حیف کہ در عین شباب [از محنت آباد] تنگنا سے دنیا و دولت ہستی بر لبستہ بہ فحمت آباد الجنان [اقامت و زریذ] خدائش رحمت کناد این نہ میت انشا ہے طبع آل مرحوم است ہے

ناصحت کو میرے تم واللہ
اپنے [شیدا کی] حالت جانکاہ
دنک رہ جاؤ بس اگر دیکھو
کیا ہو کہ تم بھی آن کر دیکھو

چھوڑنا ہو ویکھو صید افکن اس نخیر کو
شعلہ خوا میرے کو اور آتش کا پر کالا گیا
ورنہ نام ابرو کماں رکھینگے تیرے تیر کو
آگ لگ جاوے مری اس آہ بے تاثیر کو

لے کے دل لے دلرباؤ کیوں قسم کھاتے ہو تم
آگے کیا تم سے توقع ہوگی شیدا [کو میاں]
ہم نظر بازوں کے [آگے] سے کہاں کھاتے ہو تم
ایک بو سے پر چھری تلوار بتلاتے ہو تم

شیدا سنبھل [کے جانا کو پے] میں آج اوسکے
پتھر لئے [کھڑے] ہیں ہاتھوں کے بیچ لڑکے

تیری ابرو کے ہو سکے ستمگر
تجہ شیدا طلب کرے بوسہ
کب یہ [طاقت] ہلال رکھتا ہے
جھوٹ ہے کیا [بجائے] رکھتا ہے

ورنہ

دوہم۔ سیدزادہ متعلق بخلق جلی السنی بہ میر فتح علی دے جوئے است سعادت آما از تلامذہ
 سرآمد شعر اسے [فصاحت آما] مرزا محمد رفیع سودا مولدش قصیدہ مؤو [مسکنت بالفعل] بلدہ لکھنؤ
 [دیر] سرکار دولت مدار ثواب معالی القاب وزیر [المالک آصف الدولہ بہادر درجہ] سپاہیان خاص
 و صاحبان ذوی الاختصاص بموجب مبلغ پچھ صد روپیہ عز امتیاز داشت گوئند کہ [بسیار متواضع و]
 خوشخو و نہایت خلیق و خوشگو واقع شد [ہ شعرش] بغایت پختہ و با کیفیت است دیوانش تا الیوم سے
 ہزار بیت تخمیناً بر صفحہ روزگار ثبت افتادہ با فدوی پنجابی و اعانت استاد خود طرف شدہ غزلہاے
 خوب در جواب آں مرد پنجاب گفتہ بہر کیف ایں ہشت بیت از دے است ۵
 کیا دل پر اپنے سختی ایام کی کہوں [میں] سمجھا تھا جس کو شیشہ وہ سنگ ہو کے نکلا
 راہ طلب میں ماندا چل دو قدم ہوا یہ گویا کہ میں ہزاروں فرسنگ جو کے نکلا
 [رکھ] دل کو مرے لے مرے صیاد نفس میں تھرے ہے کوئی مرغ ہوا گیسر سر دست

میں تو ملوں گانا صحابا میں یہ تینوں جان کے
 منہ سے الٹے ہی نقاب حلقہ بگوش ہو گئے
 بندے ہوئے بے شش [جہت] ہم دل و جاں سے مرطبا
 گو کہ [عدو] ہیں خویر و دل کے جگر کے جان کے
 خال کے خط کے زلف کے ہالے کے در کے کان کے
 تال کے سر کے ساز کے لے کے صدا کے تان کے

ق

خلق تمام جانے ہے ہم بھی سخنوروں میں ہیں
 [پہ] ہمیں یہ سمجھے آپ کہ نہ سکیں [گے] یہ غزل
 رتبے کے دہن کے نام کے جاہ کے ذی کے شان کے
 [آفریں] ایسے وہم پر صدتے ہیں اس گمان کے
 ایں غزل در کلیات سرآمد سخن سخاں فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا دیدہ اغلب کہ بعضے بغلطی
 ثبت نمودہ باشند یا بود کہ از مرزاے مغفور است واللہ اعلم بحقیقتہ الحال

شیفتہ

تخلص جوئے است پنجابی الا [صل] دہلوی المولد حافظ کلام رب الانام [عبد] الحمد نام
 پدرش طالب علم بود دے یہ سپاہگری روزگار بسر میر و شاگرد [بھورنجاں] آشفٹہ است ایں مطلع

بے سبب کامل شکیں کو یہ شانہ کیا تھا [مونہم] چھپا نا تھا اگر تو یہ بہانہ کیا تھا

حرف الصاد المہملہ

در طے این حرف ذکر دوازده شاعر کہ تخلص پنج کس صادق و دوزخیز صبا است اندراج یافته
و مجموع اشعار سه و ہفتاد [شعر است]

صانع

تخلص ہشتی میاں مرحوم است و سے از سادات بالگرام و [واسطی الاصل] بود بیشتر شعر
فارسی میگفت دیوان فارسی مردف دار و سرمد شعراے فصاحت آماہر ز احمد رفیع سواد [در] ایامے کہ
[شوق] فارسی گوئی بہم رسانیدہ بود از ایشان اصلاح سخن میگرفت گاہ گاہ بنا بر تفنن طبع ریختہ ہم از طبع
و قادش ریختہ این دو شعر از ریختہ [ہائے فکر اوست] ۷

کیا دے کر سنگ لیلیٰ کو رخصت استخوان اپنا نہ چھوڑا ہائے کچھ مجنوں نے صحرا میں نشان اپنا
صنم کی اوس محبت پر دیا تھا دین و دل صانع نہ تھا معلوم ہو جاوے گا یوں نامہریاں اپنا

صادق

تخلص پنج کس میدانم

صادق را

اول - عزیزے از دودمان حری الاحترام میر جعفر خاں نام [و سے از دارا] لخلافہ شاہجہاں آباد
صاحبہا اللہ عن الشر و الفساد بود در آخر ہا رعل اقامت بدیا ر شرقیہ کشید و از ہماں نواح سفر آخرۃ لزید خدش
رحمت کتاو این دو شعر از زاد ہائے طبعش در اینجا ثبت افتادہ

دل ہے یہ یا [کیا] ب ہے کوئی عاشقی یا عذاب ہے کوئی
شرم سے نام وہ نہیں لیستا پر ہمارا خطاب ہے کوئی

صادق (۲)

دوہم۔ میر صادق علی سپرنیکو سیر فوجدار خاں فیضان قیل خاصہ حضور پر نور وے بے قیل بانی قیل
سواری مرشد زادہ شوکت پتوہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر عز امتیاز وارد و شعر خود باصلاح شاعر فصاحت
اما میر انشا اللہ خان می رساند این پنج بیت از گفتہا [ے] اوست ے

صادق اب اور [سروکار نہیں] اون سے گھر ایک بو سے کی رکھے ہے دل غناک ہو
نہ آفتاب سے مرفہ یہ چمکتا ہے وہ ایک نور ہے جو سب میں آجھکتا ہے
جلد آجلد دم باز پس میں میرے نظر آتا ہے چراغ سحری [کا نقشہ]
ہو نام خدا [تجہ] میں کیونکہ نہ خود آرائی اند [ز] سخن یہ [کچھ] چہرے کی وہ ذبیائی
تقی ایک تو کرتی ہی لا ہے کی [غضب] ہے [آفت] جاں کا فرا نگیا کی یہ سٹھرائی

صادق (۳)

سیدوم۔ صادق علی شاہ عرف حیدری وے پنجابی الاصل است بالفعل در فرخ آباد فقیرانہ
ایام بصری برد مرد [خوش] اعتقاد در ویش نہاد [واقع شدہ] گاہ گاہ بطور خود فکر ریختہ [میکند]
و شعر قلند [رانہ] میگوئد این دو بیت از وے است ے

غرض کے آشنا ہیں سب آن و مرد نہ تو جفت اون سے آپ رہ فرد
کسو سے نفع ملنے میں نہ پایا بہوت دل ہو گیا ہے اب مرا سر و

صادق (۴)

چہارم۔ میر صادق علیخان سلمہ الرحمن وے جو آنے است از دو مان شرافت کہ بعظیم [آباد]
ولد یافتہ نیا کانش دران دیار بعدگی ایام بصری برد خود بخون خلق و خلق آراستہ و بخونی صورت و
سیرہ پیراستہ خوش طبع شیریں گفتار کشادہ رو پسندیدہ اطوار واقع شدہ بر تحریک طبیعت کم کم شعر
میگوئد و گاہے بمیدان فکر غزل طرحی رخش بہمت می پوئد بدوائی خانہ حضور پر نور علاقہ دارد این چہ چان
سرایا نقصان بہت و یک شعر از اشعارے کہ بوے منسوب است [می نگار دولہ سلمہ رہ] ے

تصور جب [کیا میں نے] سب کو گلابی کی طرح سے خون (خون) کا
گر میاں چاک پھر ہو وے گنا صبح بھلا کیا فائدہ ایسے رفو کا
عبث چھوڑا کل اوس پیمیاں شکن کو میاں [سچ کہتے] ہو تم میں ہی چوکا
آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا اس باد نے ہمیں تو دیا سا بچھا دیا

لہ ل میں نے، ۱. ۱.

اس جسم نے تو نور کو جاں کے مٹا دیا
اس بارغ روزگار میں جز داغ لالہ [سا]ں
پیری میں بھی مٹانے مرے دل سے داغ عشق
اس گھر میں صبح کو بھی نہ ہرگز بجھا دیا
نالوس نے چراغ (ہمارا) بجھا دیا
اے چراغ کینہ تو زہمیں [تو نے] کیا دیا
اس گھر میں صبح کو بھی نہ ہرگز بجھا دیا

مرے رونے سے رونا ابر کا اغزوں نہ ہو و گیا
[ہمیں] زیر زبیں بھی چین لے کر دوں نہ ہو و گیا
کہ جاری آب ہو گا دس سے ہرگز خون نہ ہو و گیا
دل بیتاب گر ہم سے جدا دلوں نہ ہو وے گا

قطعہ

جو [میں] کہتا ہوں اے ظالم کبھو تو ایک بوسہ دے
تو کہتا ہے زبردستی کا تو پیٹ ڈانرا لا ہے
خراب اسمیں ترا کچھ [یہ] لب میگوں نہ ہو و گیا
وے میں جو خوشی سے تجھ کو بوسہ دوں نہ ہو و گیا

شورش داغ کی میرے جو خبر گرم ہوئی
ہر سر کھولے ہوئے ماے جلن کے نکلا

وہ ہے عرق سے بار کے چاہ ذقن میں آب
آتش کسی کے دل کی بجھا ہو سکے اگر
خبر و کیوں ڈبا نہ دیا جوے شیر [نے]
گریاں ہوئے ہیں دفن ہم اے تشنگان حشر
دیکھے تو خضر کے بھی بھرا دے دہن میں آب
دیتا ہے کیا تو ابر صدف کے دہن میں آب
تیشے کی بھی جب کہ سر کوہن میں آب
چاہو تو ڈھونڈ لیجو ہمارے کفن میں آب

داغ دل جھمکے ہے یوں صادق کے سینے میں پڑا
کیا ہوا اس فصل گل میں گر مرے [پروا] نہیں
کیا دخل ہم وفا سے [پھر] اور جفا سے یار
بن روئے یار عیش ہو منظور گر ہمیں
جیسے جلتا ہو کسی گور غریباں کا چراغ
دل پڑا اڑتا ہے کچھ پرواز کی پروا نہیں
سو مرتبہ زمانے میں گر انقلاب ہو
جام شراب بزم میں چشم پر آب ہو
کسی دن اوٹھ چلو صادق اگر عزم سفر ہوئے
سدا ملک عدم کو قافلہ [یاروں کا جاتا ہے]

لہ اصل میں کٹا ہوا ہے، اور نسخہ ۱۰۱ میں یہ شعر ہی صبح نہیں ہے، لہ پڑا تو، ۱۰۱، لہ ۱۰۱ میں یہ شعر صبح نہیں،

پہنچ۔ سلطان زادہ سلطنت [ارتسام] مرزا محمد نام کہ نسبت خویشی بجناب خلافت مآب حضرت
 خدیو [جہاں بادشاہ] زمین و زمان شاہ عالم پناہ وام ملکہ دارند و جوان خوش کردار ستودہ اطوار [نیک
 دین پاکیزہ یقین سعادتمند ارجمند گوئے از علم و عمل بہرہ اندوز و پارہ از فضل و مہر سعادت افروز و وق
 شہدہ اند تا شرح [ہدایت] حکمت (میدہی) تحصیل نمودہ و بعضے رسائل عربی از بر فرمودہ اند شعر
 خوبی [فہمند] گاہ گاہ بمیدان ریختہ کوئی فرس طبع [را] جولان میدہند اس پنج بیت از طبع
 [زاد] ایشان است ۵

کیوں فلک کہ سرکشی کب میں نے کی تھی تجھے آہ
 عرش سے پکا جو تو نے خاک پر میرے [تئیں]
 کس طرح لیئے بہم فرصت ہے کب میرے تئیں
 دوست دشمن دیکھتے ہیں سب سب میرے تئیں
 تیرے ہی سر کی قسم میں اپنے سر کو کاٹ دوں
 گر کوئی دیوے [ترے سر کی قسم میرے تئیں]
 تو نہ آیا راہ تیری دیکھتے ہی دیکھتے
 پیش آئی جان من راہ عدم میرے تئیں
 ہے دعا صادق کی یہ بار و براے اہلبیت
 جز غم شبیر کچھ دیکھ نہ غم میرے تئیں

ورق ۱۸۱

صاحب

تخلص پیر شمر و فرنگی است کہ از حضور والا خطاب مستطاب مظفر الدولہ مختار الملک
 ظفریاب [خان] بہادر نصر جنگ سہرا فراز بود و نظم و نسق سہر و صہ و غیرہ چند پرگنہ آنروے دریائے
 جمن و بادشاہ پور بوسے تعلق داشت اما چون عیش دوست [افتادہ بود] حل و عقد پرگنات بروجہ
 پدرش کہ عورتے است بس ہوشیار و بسیار پختہ کار تا الیوم وابستہ است چندے طرح مشاعرہ
 بخانہ خود انداختہ بود [و موسیقی و] مصوری دستے داشت استغلیق ہم [می نگاشت] و شعر نیز
 میگفت گوئند بسیار [صاحب سلیقہ] بود اما خیلہ سنگار مروجہ آثار از چندے ہزار القرار قرار گرفتہ
 بہر کیفیت اس سہ شعر از وسے است ۵
 ہے زلف حلقہ زن خط و لیکر آس پاس
 یا از دہ ہے فوج سکندر کے آس پاس

شع کے چہرے پہ یوں پہچاں ہے ہے موج دوو جس طرح [مونہ پر] لٹوں کو کوئی جو گن چھوڑے
 ہے امام پاک کی [تجھ کو قسم] مت چھیر جان [ٹوٹ] ہی جاو یگا ڈورا دیکھ سمرن چھوڑے

صاحبقران

تخلص شخصے است فحاش ہزل گواز سکند بلدہ لکھنؤ دیوانے مملو از انجائے فحش اقسام
 ہزل دارد موزون الطبع واقع شدہ در ردیف وقافیہ غلطی نمی کند اما غیر از ہزل و فحش بر زیادتش
 نمی رود ازین باب پیوستہ کاغذ سیاہ می کند این پنج بیت ازوے است ۵

صا

تخلص سے کس میں کس می شناسد تحریر کیے از انہا بہ تکملہ النسب می پندارد و دو کس را
 در اینجا می نگارند

اول - [مرزا راجہ شنکر ناتھ] مہین پور مرزا راجہ رام ناتھ دروے بولنے بود خوش
 خلق عمدہ معاش [پاکیزہ وضع بار باش] چندے طرح مراختہ بخانہ خود [می انداخت و اشعار] خود
 از فیض نظر [سخن سنج بے نظیر محمد تقی] میر درست می ساخت این سے بیت ازوے است ۵
 نظر آتا نہیں [کوئی جہاں میں] مہرباں اپنا

کہوں میں کس سے جا کر ہاے یہ راز نہاں اپنا
 یہاں تک آئے نہیں جو دیکھو کہ تم کالی رات اس پہاڑے سے غرض آپ نے یوں ٹالی رات
 ہوں میں صدقے ترے بہانے کے زور ڈھب یاد ہیں نہ آنے کے

۵ یہاں سے پانچ بیت ترک کر دیئے ہیں + ۵ پنداشت ۱۰۱ ۵ بگداشت ۱۰۱

[ووم - لالہ کان] جیوئل کائنات خیال شاعر [سی در] کاخ دماغش خیلے نی پچید و شعر خود
 باصلاح میاں غلام [ہمدانی] مصحفی میرساند [از چندے بدیار شرقیہ آنجہانی شدہ این ہفت
 بیت او گفتم ۵

اس خاکدان سے [بھڑکے] وامن کو جوں صبا ایسا گیا کہ پھر نہ سراغ صبا ملا

تغیر [رنگ] میں تاب و تواناں نے سہری چھوڑی رعیت جس طرح پھر جائے ہے مغزول عامل سے

بھٹکا پھر ہے مجنوں لیلیٰ کے [قافلے] میں
 یہ پوچھتا کہ یارو محمل کدھر گیا ہے

کیا تو نے کچھ صبا سے لے تہذیب کیا تھا روتا ہوا ادھر سے باچشم تر گیا ہے
 نہ آیا وہ میجا دم آخر بھی بالیں پر مواتوں میں ولے ارمان یہ دلیں رہا میر
 عاشق مضطر کا سوز دل نہاں کیونکر رہے شمع کے شعلے کی لے یار و زباں کیونکر رہے
 ہاتوں میں تیرے پیالے یہ طائر حنا ہے یا مرغ دل ہے میرا بسمل اسے کیا ہے

صفدر

مخلص میر صفدر علی است وے سیدے است از سکنہ نواح جیپور بعلاتہ امیر سامنی بعضے
 امور سرکار دولتمدار نواب اسد الدولہ نجا بخت علی خاں بہادر ہنزہر جنگ متعلق است گاہ گاہ بطور
 خود شعر ریختہ میگویند این دو بیت از وے است ۵

دل کو تو مرے [چھیڑ] لیا ہے جان سمجھ کر اگلے کو نہ چھو لعل بدخشان سمجھ کر
 اے ساکن اقلیم عدیم [دم تہے] قرباں کیا لاؤں ضیافت تری مہمان سمجھ کر

صفدری

تخلص دو کس میدا تم یکے ازاں انشاء اللہ تعالیٰ در کلمہ می نگارم [و دیگرے
میر] صادق علی است برادر خورد میر نظام الدین ممون وے نوجوانے است تازہ مشق کہ شعر خود
از نظر برادر بزرگ خود میگذراند و بسیار سعادت شعار نیکو کردار است این ہفت شعرا وے
است

قتل سے منکر چوتہوتا ہے میرے راست ہے کس کے خوں کارنگ دامن [پر یہ قاتل] رہ گیا
صفدری دوچار آہیں بھر کہ یہ بھی ہو چکے سر پہ اپنے ایک یہ چرخ سیہ دل رہ گیا

آنکھ اپنی یہ کس کے در ونداں پہ پڑی ہے چو تار ہے آنسو کا سو موتی کی لڑی ہے
چپک کا سنگ مر مراد ہے ترے داغ یا قبضہ شمشیر پہ چپتی یہ جڑی ہے
جب رخ سے اوٹھا اسکے دوپٹے میں کہوں ہوں جاگو کہ رہی صبح میں بھی کوئی گھڑی ہے
لے مونہ پہ وہ بت زلف سیہ فام کہے ہے مت چھیر جگامت کہ ابھی رات بڑی ہے
مڑگاں کے تھو میں غضب رات کھٹک مٹی اے صفدری اس دلیں عجب بھانس گڑی ہے

حرف الضاد المعجم

در طے این حرف [ذ] کہ پنج شاعر کہ دو کس ازاں ضمیر تخلص می کنند و دو عزیز دنیا
اندراج یافته و مجموع اشعار [ہیترڈہ] شعر است

ضبط

تخلص عزیزے است از دو دوان طہارۃ پناہ مسمی بہ میر حسن شاہ وے از خوش فکران

لے جاگو کہ صبح میں بھی رہی کوئی الخ طے نسخہ اصل میں یہاں جگہ چھوٹی ہوئی ہے +

بلد لکھنؤ صاحب طرزان آنجا [و] مرد صاف طبیعت و با حیات این مطلع از و است ے
نقد دل [و حشت] میں کھو کر اک جنوں پیدا کیا ہم نے بازار محبت میں یہ کیا سودا کیا

ضمیر

تخلص دو کس میدا تم

اول - مردے نیک نہاد از سکنہ مستقر الخلافہ اکبر آباد شیریں کلام شیخ نداری نام خوش تقویر
شاگرد محمد ولی نظیر وے اگرچہ بیشتر مشق سخن از شاعر موسوم [نمودہ] اما ان [شا] ہ محمدی بیدار علیہ
الرحمۃ اللہ الغفار ہم استفادہ فرمودہ بہر کیفیت [این دو شعر] طبع از و است ے

ضمیر (۱)

[چشم] بد دور جد ہر آپ گزریجے گا ایک عالم کے [تیں] زیر و زبر کیجے گا
وہ [ابھی تو] نوکل آرزو وہ ہنوز تازہ بہار ہے نہ کچھ اپنے سے ہی اسے خبر [نہ خاک سے کچھ ہوا کا ہے]
ووم - لالہ گنگا داس وے کائنات زاوہ الیست با ادب مہذب کہ در [قرعہ اندازی] دستے
دارد و بہر دو زبان ہمت بہ شعر گوئی می گمارد شعر فارسی بسبع مرزا محمد عشق سلمہ اللہ تعالیٰ میرساند
و در ریختہ نسبت تلمذ بہ محمد نصیر الدین [نصیر دارد] این پنج بیت از ریختہ ہاے [طبع اوست] ے
سینہ اوس ناوک مژگاں سے مشک [ہے ضمیر] [شوق سے ہاتھ لگا خانہ] [زنبور] نہیں
روکش ابر بہاری کیا یہ چشم [زار ہے] خندہ زن گل پر بھی زخم سینہ افکار ہے
اس بہار داغ دل سے ہے فراغ سیر باغ سیر گل بے رشک گل آنکھوں میں اپنی خار ہے
میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ تجھے بھی ہے خیال چشم خواب الودہ اوس کی فتنہ بیدار ہے
سپروہ باندہ کے نکلا ہے آفتابی آج ضمیر اوس کے حضور آفتاب کانپے ہے

ضمیر (۲)

ضیا

تخلص دو کس می شناسم

اول - در [دریاے سلطنت را در خندہ در مر] ز ا ضیا بخت بہا [در] خلف الصدق

ضیا (۱)

مرشد زاد [ہیمنت لزوم مرزا] فرخندہ بخت مرحوم [از] خا کہ جناب ایشان از بدو شعور شیفته شعر
گوئی و فریفته شاعری است کلام محبت نظام شان بہ پختگی [و خوبی] گراں شدہ گوئند کہ زمین ہاے
سنگلاخ را خوش طبیعت ایشان بہولت طے می کند بہر کیف این سہ بیت از زاد ہاے طبع وقاد
ایشان است ۱

نہ شب کو خواب نہ دن کو قرار رہتا ہے مجھے کسی کا مگر انتظار رہتا ہے
متاع صبر کیا کون لوٹ کے کہ یہاں اب اضطراب سا کچھ اضطراب رہتا ہے
چھڑا کے کون گیا ہاتھ [سے ضیاء امن] بندھا جو اشک کا تاجیہ [رہتا ہے]

ضیاء (۲)

ورق ۱۸۳

[دوم - گویا ہر دریائے حب رب العالمین] مسی بہ میر ضیاء الدین مولدش خاک پاک [شاہ جہاں]
[آباد صا] نہا اللہ عن الشر والفساد است اگرچہ از یک چند بدیا ر شرقیہ رخت سفر ربیہ
بعظیم آباد رحل اقامت افگندہ از ہما نجام جملہ پیماے ملک بقا گشتہ خدائش رحمت کنا و ملخص کلام
و شے شاعر خوش گو شیریں گفتار صاحب اشعار آباد استودہ اطوار پسندیدہ کردار بود بیشترے از
سخن سنجان آں دیار نسبت تلمذ بوے دارند و استادانہ خود می نگارند این ہفت بیت از نتائج
طبع نقاد و است ۱

پلاوے آب خنجر ہم کو قاتل تشنہ جاتے ہیں جو کوئی مریا ہے او سکے حلق میں پانی چواتے ہیں
باد بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مر جانے لگا آہ یہ غنجہ [تو] کچھ کھلتے ہی کھلانے لگا
فیہ شہ لا یخفی علی ذوی الدلیاب [اگر] مصرع ثانی بایں طور می گفت کہ [ع]
پہلے ہی کھلنے سے یہ غنجہ تو کھلانے لگا خوب می شد

صاف تھا جب تک جواب صاف تھا قاصد کے تئیں اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا
کل کی رسوائی تجھے کیا بس نہ تھی اے ننگ خلق او سکے کوچے میں ضیاء پھر آج تو جانے لگا
چشم گریاں سینہ بریاں دل کو جلتا لے چلے شمع رو مجلس سے تیری [ہم بھی کیا کیا] لے چلے
تیرے کوچے سے ضیاء گویہ فلک یوں لے چلا نیم بسمل کو کوئی جیسے ترپست لے چلے
ضیاء مضطر ہے دل اپنا وہاں کیا دیکھ آیا ہے جو ہر اک بات کہنے پر یہ قاصد روے دیتا ہے

حرف الطاء المہملہ

در طے این حرف ذکر پنج شاعر کہ سہ ازاں طالب تخلص می کنند اندر لاج یافتہ و مجموع اشعار
چہل و پنج شعر است و منجملہ آل یک رباعی مستزاد واقع شدہ

طالب

تخلص سہ کس میدانم

اول - میر طالب علی فرزند ارجمند سید الشعر امیر غالب علی خاں سلمہ الرحمن و سہ جوانے
است بسیار مہذب بغایت مودب خوش اختلاط نیک ارتباط با علم پر جیا صاحب فہم بے ریا گاہے
فکر ریختہ می کند و اصلاح سخن از والد ماجد خود می گیرد این سہ بیت از گفتہ ہاے و سہ است سہ
مضطر ہو کب میں او ٹھنڈے ہاے نہ آیا گھر سے ترے گلی میں تا بام تو نہ آیا
جز اشک مردم او سکی آنکھوں کے سامنے سے میری نظر میں کوئی بے آبرو نہ آیا
طالب رہا میں اوس کے دیدار کا پہ طالب مطلوب تھا جو میرا آئینہ رو نہ آیا

دوم - عاشور بیگ خان سلمہ الرحمن خلف الصدق [دولت بیگ خان] مرحوم کہ در ایام
دولت نواب غفرل مآب امیر الامراء و الفقار الدولہ نجف خاں بہادر بہر کردگی چند صد سوار جہاز
روزگار بسر می برد اصلش از توران و مسقط الراسش خاک پاک ہندوستان جنت نشان است
مرد کشادہ پیشانی خوش زندگانی [نیک طبع شیریں] گفتار صاحب وضع ستودہ کردار واقع شدہ اشعار
خود بیشتر بسمع محب سراپا وفاق حکیم [ثناء اللہ] خان فراق رسانیدہ و برخے از نظر سخن سنج بے
نظیر محمد تقی متیر ہم گذرانیدہ بہر کیف این چار بیت از ریختہ ہاے طبع اوست سہ

رہا تنجو و ہاں سنت کام اپنا ہوایاں کام اے خود کام اپنا
کہاں ملتا ہے طالب ہم سے وہ شوخ یو میں بدنام ہے اب نام اپنا

طالب (۱)

ورق ۱۸۴

رقص بسمل ہے طیشاے دل تو بھی آدیکہ متا شاے دل
ایک دم چیلے نہیں دیتا ہے کاش سینے سے نکل جائے دل
سیہوم - عزیزے است شیریں کلام طالب حسین نام اصلش از خطہ بے نظیر کشمیر است و
مولدش خاک پاک حضرت دہلی پدرش در عہد خوش مہد نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم اعتبار سے
داشت و خودش بالفعل در بلدہ لکھنؤ بدر ونگی خاصہ شاہزادہ شوکت پڑوہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر
عز امتیاز دارد و گاہے بنا بر تحریک دوستان ریختہ می گوید این ہمچو ان سراپا نقصان از تحریر و تہتیش
راہ استیعاب می پوئد و راست ہے

اشک یوں جم گئے ہیں اپنے بھی مڑکاں سے لپٹ اوس جیسے کہ رہے خار مغیلاں سے لپٹ
دشت میں آہ مرے یار جو طالب نے پھری ایک شعلہ گیا خاشاک بیاباں سے لپٹ

طیش

اگرچہ تحریر میں لفظ در طے حرف فوقانی مابو الخفیف می بایست فرمود اما بنا بر مشہور تسطیرش
[در اینجا] مناسب نمود بہر حال میں لفظ تخلص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان خلف الصدق مرزا
یوسف بیگ خاں است و سے بخارائی الاصل و جہاں آبادی المولد و از اولاد اجماد خدا دوست صاحب
اجلال حضرت سید جلال قدس سرہ و مرد سپاہی پیشہ بہ اندیشہ نیکو شمائل پسندیدہ خصائل بار بارش
لطیفہ گو بد کہ رخ خوشبو است خط نستعلیق و شکستہ آمیز و صرائفی خوب می نویسد و بقدر از عروض و قافیہ
ہم آگہی دارد و با قاسم ہچمدان سراپا نقصان خیلے مربوط شدہ بود و حالہ در نواح بنگالہ ایام بسری بود و قدش
خوش دارد و شاگرد اوستاد صاحب در ائت ہدائت اللہ خال ہدائت است عفی اللہ عنہ و گاہے شعر خود
از نظر فیض اثر مضمار سخن سازی را یکہ تازہ مرد خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ ہم گذرانیدہ اگرچہ بیشتر گروہ مضامین
استادہ می گرد و اشعرش کیفیت دارد بہر کیف میں عاصی یا نواع المعاصی بیست و پنج شعر از نتائج
طیش در اینجا می نگار دمتہ سلمہ ربہ

اسا آتی ہے دوسرے ہے شب بستاناب ہے
 نہ شہر بھاوے نہ مہرا بھلا گئے سے آہ
 خاک سے جام کیا جام سے پھر خاک کیا
 کس کی طرف سے آج طیش تجکو یا س ہے
 کہے ہے بیٹھوں ہوں محفل میں او کی جب دور
 کیوں [وصل کی دل] سے جائے امید
 ہاتھ پر لایا ہوں رکھ کر دل کو اڑاں چیز ہے
 رقم کرتا ہے فوراً نام رنگیں شاہد گل کا
 اسی امید پر اپنے تئیں آرام آتا ہے
 نہ جانا تھا یہ کچھ سوزش ہے جام عشق پینے میں
 سدا وصل کا دان ہی کم ہوئے دیکھا
 بیٹھے بیٹھے یوں کچھ جی میں جو آج آتا ہے
 لیکن یہی غضب ہے کہ تو مست خواب ہے
 الہی بیٹھے بٹھائے یہ کیا ہوا مجکو
 تو نے کیا کیا نہ کچھ اے گردش افلاک کیا
 سچہ کہہ ہمارے سر کی قسم کیوں او اس ہے
 اکل کھرا ہے کہ بیٹھا کرے ہے سب سے دور
 آخر دنیا ہے جائے امید
 لے لو دارے سے بیگی دست گرداں چہرے
 ٹپکتا ہے جہاں قطرہ چمن میں خون ببل کا
 کہ رہ رہ کر یہی کہتا ہوں اب پیغام آتا ہے
 اوترتے ہی گلے سے لگ گئی اک اک سینے میں
 ولے ہجر کی شب نہ کوتاہ دیکھی
 خون دو دو پہر آنکھوں سے بہا جاتا ہے

ورق ۱۸۵

زندگانی کے بھلا اب کون سے آثار ہیں
 خلش آہ سے دکھ ہے سحر و شام تجھے
 اوس شمع و سے دل کو یہ لاگ لگ رہی ہے
 خدنگ ناز و دل و سینے میں رہا تو ہے
 آہ سے فریاد سے نالے سے کچھ ہوتا نہیں
 زندگی جن سے عبارت ہے وہی بیزار ہیں
 پھانس نکلے یہ جگر سے تو ہو آرام مجھے
 سینے سے لے جگر تک ایک اک لگ رہی ہے
 لہو لگا کے شہیدوں میں اب ملا تو ہے
 کچھ گرد اپنی طرف سے اونکو کچھ پروا نہیں

قطعہ

جب طیش کو نہ ملی بوسے کی اوس لب خیر
 بے نوا ہیں کسی پر زور نہیں یا محبوب
 تب فقیروں کی طرح شعر یہ پڑھتا وہ چلا
 دیوے اوس کا بھی بھلا جو نہ اوس کا بھی بھلا
 کہا میں دل سے چل تجکو متا شا ایک دکھا لاؤں
 تہ کاکل عرق آلودہ وہ گردن جھمکتی ہے

ویگر

گما کہنے پیش کیونکہ بھلا اب گھر سے نہیں نکلوں اندھیری رات ہے برسات [ہے] بجلی چمکتی ہے

دیگر

مکملی ہے نہ جھپکوں او سے پلک اشک بھی گو کہ اس میں ڈھل جاوے
آز رہے کہ جان آنکھوں سے دیکھتے دیکھتے نکل جاوے

رباعی مستزاد

یاد دیکھ نہ سکھتا تھا مجھے تک دل تنگ وہ غیرۃ ماہ
یا قتل کا اب کرنے لگا ہے آہنگ بیجرم و گناہ
گہر مہر و وفاداری و غمخواری ہے گہ سنگدلی
القصہ پیش یار کے ہیں کیا کیا رنگ اللہ اللہ

طفل

تمخلص مرزا عبدالمقتدر فرزند ارجمند مرزا بابر مرحوم عم زادہ خدیو جهان سلطان الزمان شاہ عالم
بہادر بادشاہ غازی است دیوانی و خانسانانی سرکار دولتندار حضرت صاحب عالم و عالمیان مرشد
زادہ زمین و زمان ولی عہد شاہ گردوں جاہ مرزا اکبر شاہ بہادر بایشان تعلق دار و بسیار نیک
عقیدہ و پاک دین و با حیا و باتمکین و با کثرۃ از صفات حمیدہ آراستہ وہ بیشتر سے از اوصاف پسندیدہ
پہرستہ شنیدہ می شوند خیال شاعری از قدیم الایام در کاغذ و ماخ ایشاں جا گرفتہ دیوانے مشغول اکثر
انواع سخن و اندازیں بیست و یک بیت از نتایج طبع اوشان است ۵

میل خاطر پھر فراوہ دل میں کچھ لاتا چلا نام کو سنتے ہی میرے ہنس کے شرمانا چلا
بیطرح سینے میں دل کچھ میرے کمر لگ گیا مثل مرغ نیم بہل یہ پھڑک کر رہ گیا
آزادہ دلوں کو مت ستانا یہ بات مری نہ بھول جانا
ہر گھڑی کی بہ کج ادائی کیا دم بدم ترک آشنائی کیا

دل جلا کر مرا کیا کیا
واہ وا تم نے کیا ثواب کیا
ہمے اس عشق نے مجھے یارو
در بدر گھر بہ گھر خراب کیا

بتاں کی چاہ بہ ہرگز نہ ہو [جیو گمراہ]
گماں نہ کیجیو ان سے کوئی مروۃ کا
اوس میں مطلق نہیں وفاے دل
تو نہو اوسے آشنا سے دل
تیری جدائی میں جاں آئی ساری تن سے نکل
امید وصل بہ دم تھم رہا ہے آنکھوں میں
بوسہ دینے سے عار کرتے ہو
دل مرا بقیہ رار کرتے ہو
جو [بعد] مرگ پیچے تو کیا حصول ہو گا
ویدا آخری ہے اسے قدر دان پہچو
کسو کی کچھ نہیں نقصیر یارو
برا ہو دیدہ تر کا برا ہو
واہ کیا خوب گناوٹ سیکھی
زور ہے تو نے بناوٹ سیکھی
رات دن مونس جاں و حشر تنہائی ہے
دل ہے میرا کہ کوئی وحشی صحرائی ہے
کون سے مذہب میں ہے عاشق کو حیراں کیجیے
پیار سے زلفیں دکھا اوس کو پریشاں کیجیے
ہم پر اتنی بھی نہ کیجے مہربانی بخئیے
دیکھ لی ہم نے تمہاری قدر زانی بخئیے
ہر طرح مجکو یہ ستاتا ہے
دل ہی میرا مجھے جلاتا ہے
کہتے ہیں یار آتا ہے ملک راہ دیکھ لے
اسے دل ابھی نہ جا اثر آہ دیکھ لے
عشق کا کام جی جلاتا ہے
عاشقوں کو سدا ستانا ہے

جس قدر ہم نے جفا میں عشق میں تیری سہیں
ایک بھی گر تو ہے تو تجکو جانے مرد ہے
بھریں تیرے تر پھٹتا ہوں اکیلا وشت میں
ایک میں ہوں دل ہے میرا اور آہ مرد ہے
کیا کہوں کچھ کہہ نہیں سکتا میں طفل دل کا حال
بی طرح کچھ آج تو سینے میں میرے درد ہے

حرف الظار المعجم

در طے این حرف ذکر سه شاعر اندراج یافته و مجموع اشعار ہفتاد شعر است

ظاہر

ورق ۱۸۶

تخلص عزیز سے است از خاندان حری الاحترام میر محمدی نام اصلش اگرچہ از حضرت دہلی است
اما از بچند بستقر الخلفاء اکبر آباد وطن گزیدہ و بہرہ از فن شریف طبابت بوے رسیدہ این دو شعر از بوے
کہ بدست افتاد بزبان قلم در داد اور است ہ
گلے نگ جاؤ میاں دل کو مرے شاد کرو خانہ دل ہے جو ویراں او سے آباد کرو
یہ تو سب جو رجفا ہو گئے خوگر ہم کو چاہئے اب ستم نو کوئی ایجاد کرو

ظریف

تخلص خدا پر دہی خاں برادر خور و سعادت یار خاں رنگین است کہ پیشتر بیتاب تخلص می کرد
وے نو جوانے است مہذب تہائت با ادب سپاہی مہاد خوش اعتقاد صاحب طبع نیک خود وضع
دار کم گو گاہ گاہ فکر شعری کند و شعرش با اصلاح برادر بزرگش میر سدا این ہفدہ بیت از گفتہاے
اوست ہ

اس غم سے مر گئے ہم غمخوار تو نہ آیا دل جب سے لے گیا تو دلبر کہہو نہ کیا
تیرے دہن سے از بس کھینچی بہت نچالت غنچہ وہ کون سا ہے جو سر فرو نہ آیا
قطعہ

کچھ اے پتنگ اپنے تو دل میں منقل ہو ہم قدر میرے دل کا سوزش میں تو نہ آیا
تو خاک تب ہو اجب محفل میں شمع آئی اوس دم جلا یہ جس دم وہ شمع رو نہ آیا
آپ کا قصد ہے پھر غیر کے گھر جاتے کا فائدہ کیا ہے اچی ہم سے قسم کھانے کا

آہ وزاری ہے آج کچھ بیڈھب
جان نکلی ترے اوس طالب ویدار کی رات
ہوا وہ اور بھی بیزار میرے شور و افغاں سے
میرے قدم کو ہر اک خار سر پہ رکھتا ہے
کسی ہی کل سے مجھے آج کل نہیں پڑتی
کے گی کیونکہ خدایا شب جدائی آج

اوتھا دیا مجھے اوسے ظریف محفل سے
وہ گلبدن ہے مرا خواب میں چونک اوتھے
محبے وہ ہر دم کہے ہے آبِ خنجر دیکھ کر
اپنی آہ بے اثر نے کچھ اثر شاید کیا
ہوا جو رات کو میں اوسے ایک فلکستاخ
گذر نہ اوسکی گلی سے تو اے صبا گستاخ
قتل کیجے مجھ کو جی چاہے ہے اکثر دیکھ کر
وہ بھی مضطر ہو گیا کل مجھ کو مضطر دیکھ کر

کوئی عاشق کوئی دیوانہ مجھے کہتا ہے
ہاے رے چھوڑ گیا غم میں جو تھا مجھ کو
سیر گل کرنے کہاں پائے بھلا صبا دہم
ہاے ہرگز نہیں ہوتی مری بیماری ٹھیک
دل بھی عیار ہوا اوس بت عیار سے مل
موسم گل میں ہوئے زنداں سے کب آزاد ہم

ظفر

تخلص در شین دریائے سلطنت و شہر یاری کو کب درسی آسمان رفعت و بختیاری صورت
انتظام خلافت و فرمانروائی معنی نظام مملکت و ملک آرائی لایق سراپا لیاقت و یہیم خسروی و ظل
الہی محقق بالاستحقاق تخت ہمایونی و اکبر شاہی وارث سریر گورگانی صاحب مسند صاحبقرانی شانزادہ
والا قدر مرزا ابوالمنظر بہادر خلف الصدق مرشد زادہ ولی عہد والا چاہ مرزا اکبر شاہ بہادر راست اوام
اللہ تعالیٰ اقبالہما واستمر اجلا لہما ذات ملکی صفات آل گل سرسبز چمنستان حشمت و اقبال اکبر
شاہی نہال سرسبز و شاداب بوستان جاہ و جلال قرۃ العین ظل الہی بہ تہذیب اخلاق حمیدہ خیل

ورق ۱۸۷

ہاے ہوتی نہیں ہرگز مری بیماری ٹھیک ۱۰۱

مہذب و بہ تادیب آداب پسندیدہ بغایت مودب بلند فطرۃ عالی ہمت ارجمند فطنت والا نہمت خوش
 طبع صاحب وضع سر بسر مہربانی و رافت یکسر قدروانی و عنایت آدم شناس صاحب قیاس ہوشیار
 ستودہ کردار اعلیٰ منش والا روش واقع شدہ شعرے کہ از طبع دربار جناب ایشان می تراود و کو
 باشد لار لار سخنے کہ از فکر صائب حضرت شاہ سر بر آرد درے باشد یکسر صفا و سر بسر بہا شوق این
 فن شریف بسیار در سردارند و اکثرے از اوقات ہمایوں بہ سخن سازی و نکتہ پردازئی ہمت می گمارند
 اگرچہ وہاے ریختہ طبع صافی خویش کم و بیش گاہ گاہ بہ بعضے جوہر بیان جوہر شتاس می نمائند اما از
 برخوردار کامگار میر عزت اللہ عشق مدغمہ و زاو قدرہ کہ ارثا سر رشته استادی این دو دمان عالی شان
 وارہ اکثر استشارہ می فرمائند [بہر کیف] شعر از نتایج طبع گوہر بار آں مہین اختر فلک خلافت و بہین
 دری آسمان سلطنت و بر سناک آراستہ تحریر خود می کشم بچناہ وام ظلمہ
 پاؤ پھیلاے جنوں نے مرے یا تنک ہیں ظفر کبھو ثابت مرے ہاتھوں سے گریباں نہ رہا

نہ کیوں ہو بوسہ لب سے ترے میرا دہن ٹھنڈا کہ پانی چشمہ حیواں کا ہے اے جان من ٹھنڈا
 تو اس دم آگ ہے وقت سحر اے گلبدن ٹھنڈا زمیں ٹھنڈی ہوا ٹھنڈی مکاں ٹھنڈا چمن ٹھنڈا
 رنگ شمع ہیں ہیں کہ وہ شعلہ رو جلاتا ہے شباب اے دیدہ پر آب کہ میرا بدن ٹھنڈا
 ظفر کس شعلہ خونے تیرے نامے کے کئے پرنے چلا آتا ہے دم بھرتا ہوا جو نامہ سر پر ٹھنڈا
 فسانہ گر کروں اظہار اپنی شام غربت کا گریباں تاپہ واسن چاک ہو مسیح قیامت کا

کہ تھی شب تہ گلگیر شمع رو رو کر وہاں سر یہ مرا تاج زرہ بنا یا تھا
 مجھ [تو بوسہ نہ] دے تا ہو تلخ کامی دور اسی لیے تو تجھے لب شکہ بنایا تھا
 نثار شب کو ثریا تھی تیرے بھمکو پر فلک نے انکا اوسے خوشہ چیں بنایا تھا
 بہار دیکھی نہ تو نے کہ ہمنے اشکوں سے مرثہ کو شلخ گل یا سمیں بنایا تھا
 کس روش کس رنگ سے کیا کہتی آئی ہے بہنت اک شکوہ سنا گیا گلشن سے لائی ہے بہنت

مجھے تو بوسہ عارض دے اپنی چھوڑ کے لطف
کرے تھی ناز عیث تاج زر پر اپنے شمع
نظر پڑا شفق آلودہ سچے خورشید
کرے ہے صاحب عصیاں کی پردہ داری رات
وہاں مہر مہرئی آخر کو تاج داری رات
انہوں نے ہاتھ سے مہدی جو ہیں اتاری رات

زرد جوڑا پہن کر کس نے دکھائی ہے بہار
دیکھو ٹک غور سے آئینہ دل کو میرے
پہ پہن میں جو نہیں پھولے سمائی ہے بہار
اس میں آتا ہے نظر عالم تصویر نہ توڑ

آبلہ نکلا نہیں داغ دل مضطر کے پاس
ابر کی کیفیتیں خالی ہمیں بھاتی نہیں
میں تو سایہ سے بھی اوسکے مانگتا ہوں الحذر
دیکھے ہے سدا جلوہ قدرۃ کا تماشا
روکش ہے خط سبز سے اوسکے دل پر داغ
کیفیت داغ پر طاؤس نہ پوچھو
حالت عشق سے دل کیوں نہ ہو بیتاب ظفر
اون کی شکلیں خاک و خوں میں آہ رلیاں دیکھیاں
لشکر طفلان کو لیکر ساتھ کس شوکت سے آہ
ہم نے یہ رکھا ہے ساقی شیشہ لاساغر کے پاس
بادۂ کلکوں سے شیشہ رکھ دے ساقی بھر کے پاس
جو ہو دیوانہ سو جاوے اوس پری پیکر کے پاس
جول آئینہ و اکیون نہو چشم پر طاؤس
ہے طوطی خوش رنگ سے جنگ پر طاؤس
جو داغ ہے سو ساغر رنگ پر طاؤس
جانے دیتا نہیں مجھ کو کوئی ولدار کے پاس
رنگ محلوں میں جنہوں نے رنگ رلیاں دیکھیاں
نیرے ہاتھوں سے جنوں کیا کیا نہ گلیاں دیکھیاں

نہیں شکوہ کچھ اون سے ہے اپنے بھاگ کی خوبی
شرارۂ کیا کہوں اون کی کہ میرے خسر من دل میں
ہمیں جب دیکھتے ہیں تو گھر میں بھاگ جاتے ہیں
سدا برق تبسم سے لگا کر آگ جاتے ہیں

رکھے ہے جگہ یوں زیر فلک تقدیر چکر میں
بگولایہ نہیں صحراے وحشت خیز میں یارو
کہ فانوس خیالی میں ہو جوں تصویر چکر میں
رکھے ہے خاک میری عشق و امن گیر چکر میں

ورق ۱۸۸

قاتل سے ہمیں اپنے شہادۂ طلبی ہے
 آرام مجھے دکھ نہ دیتے ہو نہ شب کو
 اس دور میں کیا خاک کوئی عیش کرے آہ
 تیغ کو تکتے ہیں اوس دم اوسکے جاننازان عشق
 جھکویہ ڈر ہے مبادا کوئی دامن گیر ہو
 ابر نیساں کیوں نہ جھلت سے ہو پانی اے ظفر
 آج تشریف گلستاں میں وہ میکش لایا
 اے ظفر حیرت پہ خورشید جویوں کانپے ہے
 یہ کہدے اے صبا اونسے یہاں آؤ ہوا کھاؤ
 نہیں کم آہ سرد اپنی نسیم صبح سے پیارے
 یہ ہے ہنگام گرمی بے حجابانہ ذرا بیٹھو
 جو اسکے کال کو چھیرا تو گالی دے کے یوں بولا
 فرقت کی رات کافی جن نے تڑپہ تڑپہ کر
 اوٹھو کہیں اے ظفر اب بیٹھے عبت ہو در پر
 ہر اک مہج ہر شک اپنی جو طوفاں خیز ہے مرم
 چمن میں شور سے آواز نالہ مت سنا ہرگز
 مرا مونہہ سامنے لوگوں کے کہتا ہوں نہ کھلاؤ
 تو نے گو کوچے میں کرتے گریہ و زاری نہ دی
 دل پہ کیا زلف بلا خیز سے آفت آئی
 موج [دیا] بھی ہوئی شرم سے پانی پانی
 ہم نہ کہتے تھے تجھے ہے یہ بلا آتش عشق
 قاصد اشک چلا دل کا جو سن کر پیغام
 وال آب دم تیغ ہے یاں تشنہ لبی ہے
 کیا کہیے تمہیں حضرت دل بے ادبی ہے
 نے جام نہ ساقی نہ شراب غنی ہے
 جب چڑھتا کہہ کے ہے اللہ اکبر استیں
 خوں سے آلودہ ہے تیرے اے سنگ استیں
 طرفہ تیرے کلک سے جھلاڑے ہے گوہر استیں
 کف نرگس پہ دھرا کیہ تاکہ صبا جام نہ ہو
 جلوہ گراں کہیں یار سحر بام نہ ہو
 چمن میں صبح دم تک سیر فرماؤ ہوا کھاؤ
 چمن میں اس دل پر دلغ کے آؤ ہوا کھاؤ
 قبا کے کھول دو بند اب نہ شرماؤ ہوا کھاؤ
 چلو بس اب ظفر مت گالیاں کھاؤ ہوا کھاؤ
 یارب وصال اوس کا [روز] وصال میں ہو
 وہ خواب ناز میں ہے تم کس خیال میں ہو
 ہوا ہے چاک شاید چشم دریا بار کا پردہ
 بہت نازک سے بلبل دیکھہ گوش یار کا پردہ
 ابھی کھل جائیگا جو کچھ کہے سرکار کا پردہ
 ہر سر مژگاں سے ہے یاں خون کی باری ندی
 یاد قامت بھی مرے سر پہ قیامت لائی
 صبح دم زلف مسلسل جو تری لہرائی
 تو نے اسے دیدہ ترادر بھی اب بھڑکائی
 کیا ظفر اوندے ملاقات کی پھر ٹھہرائی

حرف العین المہملہ

در طے این حرف ذکر سی و دو شاعر کہ من جملہ آنها چار کس عاشق تخلص می کنند و دو عاجز
و سه عزیز بہ عزیز تخلص اند و سه عشق و سه بزرگ را عظیم تخلص اختیار افتاده و دو را علی و تخلص
دو مرد عباس است اندراج یافته و مجموع اشعار چار صد و چہیل و دو شعر است کہ بالذات و بالاستقلال
مندرج گشتہ و من جملہ آنها ہفت رباعی و دو رباعی مستزاد واقع شدہ و نہ بند خمس ہم بالذات مرقوم
گردیدہ و یک شعر میدان سخن سازی را [یکہ تاز مرد خوا] چہ میر و دو یک [شعر آشاہ شان جلی المخلص
بہ ولی و دو شعر فارسی سخن ساز واقف امور مخفی و منجلی شاہ ناصر علی علیہم الرحمۃ و الغفران بالعرض
و تقریباً بہ تحریر درآمدہ

عاصم

تخلص نواب معتمد القاب امیر الامرا [صمصام الدولہ خان دوران خان بہادر منصور جنگ شہید جنگ است ایشان از خواجہ
زادہای مسقط الخلدانہ اکبر آباد از اولاد امجاد مقبول و نگاہ کردگار حضرت خواجہ علاء الدین عطار اند قدس سرہ شوکت امارۃ و شکوہ ہندوستان
زادہای جناب ایشان بنامہ و صنوح واضح و شیور شایع محتاج بیان و مفتقر تبیان نیست از حسن خلق
و عذوبت بیان شان چہ بر طراز کہ خامہ با وصف و دو زبانی رقم یغیر بر صفحہ تحریرش کم می نگار و از شجاعت
و پردہ ای ایشان چہ بر نویسند کہ قلم حقایق رقم با وجود سر سبزیدہ شدن سینہ شوق میکند با آنکہ امرای بادشاہی
ہر یکے در نفاق و کینہ توزی گوے سبقت از ہم رپودہ از میدان تیر و آذانی پہلو تہی میکردند با معبود
چند کہ ہر یکے از آنها صد رستم و ہزار افراسیاب در جلو داشت بہ طہماسپ قلی نادر کہ با صد صد آگدا
ہزار ایرانی غول بیابانی باستماع نفاق و نمک در حرمی سران ہندوستان جنت نشان یورش
منوہ بود طرف شدہ کارزار سے بر روے کار آورده رع

۱۵ نہ ۱۰ ۱۰ ۱۵ نسخہ اصل میں یہاں سے لے کر تا اقتدام اشعار عاصمی بقدر چالیس سطر عبارت درج نہیں
ہے۔ جو یہاں صرف ۱۰ ۱۰ ۱۰ سے منقول ہے معلوم ہوتا ہے کہ ایک پورا ورق ضائع ہو گیا ہے ۱۵ بحر ای ۱۰ ۱۰

فلک گفت تھیں ملک گفت زہ

و روح بہمن و سام از نظارہ اش چشم خیرہ شد آخر کار بار نقائے صاحب اقتدار خود زخم ہائے کاری
برداشتہ گلگونہ شہادت بر رخ مالیدہ سرخروئی جاوید اند وختہ خنداں و کشادہ پیشانی بروضہ رضواں
خرامید و پیچ یکے از متوسلاتش از معرکہ دلیری روانہ گردانید مجروحے نیم جان اگر بہ بقیہ آبخورش
باقی ماند بقیہ عمر ترک تعلقات گردیدہ منزوی زاویہ عزلت گشت عفی اللہ عنہ وعن سائر المسلمین
انا للہ وانا الیہ راجعون مختصر کلام کلام با فضلا و علما مقصد اعلیٰ و مطلوب قصویٰ آل شیر
بیشہ بیجا و ہز پر مضار و غا بود بہرچہ تہمت در تعظیم و توقیر این گروہ والا شکوہ می کوشید از اوصاف
حمیدہ آل ستودہ صفات است کہ نوکر را ہرگز بر طرف نہ میکرد و از دایم گرفتہ تا صد ہزار
تنگہ نہ سرخ رشوہ نمی گرفت شعرفارسی بسیار با متانت میگفت گاہے بنا بر تفتن شعر ریختہ ہم
از طبع نقادش ریختہ در آخر ہا شعرے کہ بنا بر دور بین ہائے نفس نفیشت نظر بہ کرد از ناہنجار سپہ
سالاران نفاق پیشتہ بد اندیشہ و زمینہ زمزمہ نمودن عند لب خویش الحان کہ در حضورش بر یکس
نشستہ بود بدہیہ بر زبان حقیقت ترجمانش رفتہ و بقاسم بیچہ دان سراپا نقصان رسیدہ می نگارد
منہ عفی عنہ ۵

نزدیک ہے خزاں کا ہووے گزر چمن میں تو شور کر لے یابل آوے جو تیرے من میں

عاصمی

تخلص خواجہ برہان الدین خاں جہاں آبادی است عفی اللہ عنہ و سے از خواجہ زادے
عالی نژاد و مرد شیک نہاد خوش اعتقاد و از شعراے طبقہ ثانیہ بود یک بیت و یک قطعہ
از و سے کہ بر زبان خاص و عام جاری است و عامہ نسبت بہ سرآمد شعراے فصاحت آما
مرزا محمد رفیع السودا میکند نسبت افتاد و راست رحمۃ اللہ تعالیٰ ۵
رات کو میں شمع کے مانند رو کر رہ گیا صبح کو دیکھا تو سب تن اشک ہو کر رہ گیا

چمن کے تخت پر جسدن شہ گل کا تجمل تھا
ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا غل تھا
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خاکش میں
بتا نا باغیاں رو رو کے یہاں غنچہ تھا یہاں گل تھا

عارف

تخلص محمد عارف موعوم است وے کشمیری الاصل وجہاں آبادی المولد و از شاگردان شیخ نجم الدین
آبرو و مودنیک خویار باش پاکیزہ معاش بود از رفوگری ایام بسری برد بر کتب نائکہ بہید نظرے داشت
بیشتر تارہاے مضامین دوسرہ وغیرہ اقسام اشعار ہندی زبان کشیدہ درد و شالہ ریختہ مید وخت از اں
رو شعرش بنظر اکثرے از مردم کہ نظر بر کتب بھا کھا ندارد تازہ مضمون می نمودہ بہر کیف ایں بہشت شعر
از گفتہاے وے است ۵

کب اوتو تھی سر سے تیرے زلف سے کالی بلا
خط نہ دھونے دے اگر اس طرح سے اے دلربا
جن نے پن چکی نہ دیکھی ہو سو دیکھے آن کر
پتلیاں پھرتی ہیں میرے دیدہ گریاں کے بیچ
ہے زندگی و مرگ فقیروں کی برابر
[جھگل] کفنی ہے وہی مشکل کفنی ہے
قری ہے جھکے ہوئے سر سرو کے آگے
نہ ہووے درد اعضا تج کو بلبیل
پاشیو کی پوجا میں کوئی برہمنی ہے
اگر ملبتی رہے تو روغن گل
ہزاروں معنی باریک آویں دل میں اے عارف
اگر زلف سیہ کا بیچ مونہ پر او سکے کھل جاوے
دختر رز سے کہہ کہ آن ملے
فضل ہوئی باز کے ہاتھوں سے بچنا ہے محال
مونہ سے چلتی ہے جو چلتی ہے یہاں مش کمال

عاشق

تخلص پنج کس بمن رسیدہ بہ رشتہ تحریر کشیدن کیے را از انہا بہ تملکہ انسب دیدہ و از اں چار
کس کہ درینجا مرقوم گر دیدہ

لہ کذا ۱۰۱۰ میں صرف ۲۱ اور ۸ وان شعر درج ہے

عاشق (۱)

اول - مہدی علی خاں مرحوم است و سے مزے بود از خاندان عالی شان تو اب غفران
 باب علی مروان خان بغائت نیکذات و نہایت ستودہ صفات خوش خلق شیریں گفتار کشادہ
 رو نیکو کردار متواضع یار باکشن مہذب پاکیزہ معاش متصف باوصاف حمیدہ متخلق بہ اخلاق پسندیدہ
 بہر کس بمواسا پیش می آمد و بہر یک از در مدارای در آمدن غالب بلکہ یقین و اثن کہ از وے غیر کمیدہ
 بے حیاء و سفیہ بے سرو پا بدخواہر بود خیال شعر گوئی خیلے در کاخ و ماغش جا داشت سہ دیوان ریختہ
 و دو دیوان فارسی از وے بر صفحہ روزگار ثبت افتادہ و بیرون ازین حمائہ حیدری و یوسف زلیخا
 و لیلی و مجنون و خسرو شیریں بزبان ریختہ در رشتہ نظم کشیدہ و عزم بالجزم نظم شاہنامہ پیش نہاد
 خاطر عاظر داشت اما [عمر وفانہ] کرد و ملخص کلام نرس از انواع شعر نیست کہ وے موزوں نہ کرد و
 قریب دو از دہ سال بلا ناغہ روز جمعہ بالنعقاد مجلس مشاعرہ بخانہ خود پرداخت و پہنچ مانع قوی بل اقوی
 موقوف نہ ساخت حتی کہ صبح فاتحہ سیوم فرزند ارجمند خود نمودہ و بعد ظہر مجلس مراختہ منعقد فرمود
 قلم حقایق رقم از تحریر خصوصیاتش بسر نمی آمد زبان فصاحت بیان در تقریر اوصاف مختصہ وے
 بقصور اعتراف می نماد عرصہ چار سال است کہ داغ جدائی بر دل کلفت منزل دوستان جانبی گذاشتہ
 و بگذارد جاودان بہار فردوس جناں خرامیدہ خدائش رحمت کناد وہ بیت از زاد ہاے طبعش در
 این جا اتفاق تسطیر افتاد منہ عفی عنہ

ورق ۱۹۰

آفت تازہ جدائی مرے لائی سر پر	دن تو جوں توں کے کٹارات پھر آئی سر پر
بلبل کے لخت دل ہیں نہیں پر پڑے ہوئے	یہ برگ گل نہیں ہیں زمین پر چھڑے ہوئے
مثال شمع اپنی خاک پر ہم آپ رو دیں گے	یقین ہے کہ ہمارا لیکے ماتم آپ رووینے
سجدا ہاتھ جدا پاؤ کی زنجیر جدا	کشتہ عشق کی کچھہ سب سے ہے تصویر جدا
کہا جو گل او سے میں نے گلے کا ہار ہوا	چمن میں کل جو وہ رعنا جوان دو چار ہوا
مختصر قصہ کہ جیسا مجھے جنجال ہوا	پوچھ مت کیا تری دوری سے مرا حال ہوا
ساقیا مت شراب ناب چھپا	ابر آتا ہے آفتاب چھپا
پر ہے یہ بساط اپنی میں اک تیر سیر دست	گواہ میں اپنی نہیں تاثیر سیر دست
ہوں مرد مگ وہ یار ہے چشم تر کے بیچ	ہوا آبرو ہماری جب اہل نظر کے بیچ

کاکل ہے دام زلف بلا یک نشہ دوشد پھندے میں جب پھسے تو لایک نشہ دوشد
ووم۔ بھولا تاتھ پنڈت پدرش گوپی تاتھ پنڈت بدیوانی نواب غفران ماب مجد الدولہ عبدالاحد
خان بہادر بہرام جنگ عز امتیاز داشت ووسے از بدو شعور بہ تربیت نواب مہرور بہ پیشکاری رسالت
خاصہ رسالہ خاص مرشد زادہ والاجاہ محمد اکبر شاہ بہادر معزز و محترم ماندہ مرد با حکم و حیا یک رنگ
و بادفا است بہر دو زبان سخن ہی گوید در بہر دو میدان ریش ہمت می پوئد ایں سیزوہ بیت از گفتہاں
اوست ۵

عاشق (۲)

تیرے چہرے کی صفا سے اے مہر رات خوب محفل میں نمایاں جلوہ مہتاب تھا
یہ خاک و فسا پیشوں کی برباد نہ کیجو بندے کو غلامی سے تم آزاد نہ کیجو
اللہ تو جس دل میں نہ ہو عشق بیتاں کا اوس دل کو تو نور اپنے سے آباد نہ کیجو
اگر کسی کے کہے سے ملال آیا ہو خدا کی واسطے جلدی سے پھر صفائی ہو
آؤ کیجیہ کیجیہ تو بھی مری جان تماشا آنکھوں سے کرے ہیں در غلطان تماشا
جس شخص نے تیرے گل [را] خسار کو دیکھا عمر نہ اوستے [گل] و گذار کو دیکھا
اوتھائیں عشق میں تیرے مشتاق کیا کیا جفا و جور و ستم اور محنتیں کیا کیا
غیروں کی بغل میں تو مری جان رہا گرم اس رشک سے آنکھوں سے مری اشک بہا گرم
ان بتوں کے عشق سے عاشق تک اک دم بھام رکھ یاد حق سے بھی ذراے یار میرے کام رکھ
نام بہر روز ترا و روزباں رہتا ہے دیدہ ہر شب ترے در پر نگاہ رہتا ہے
ہجر میں پیار سے ترا عاشق نہیٹ غمناک ہے جور سے تیرے گریباں تابا من چاک ہے
عاشق کو درد ہجر میں رکھتے ہو کس لیے اس بات کا جواب تو اے مہرباں کہو
مت نکالو دل سے میرے ناوک اوس بیدرو کے جی نکل جاو گیا میرا تیرے پیکان کیساتھ

عاشق (۳)

سیدووم۔ مولوی جمال الدین مرحوم وے بزرگے بور صاحب علم و حلم استفادہ کتب
متداولہ علوم عقلیہ از جناب افادۃ انتساب کہ محقق فعل مدقق سر منشہ فضلاء مدارس و
معارک قاضی مبارک علیہ الرحمۃ و الغفران فرمودہ و کسب فنون نقایہ از خدمت یار کتب زبده علم
عالی جناب مولوی عبدالوہاب مغفور والد ماجد مولوی نور احمد مہرور جد اداری بر خوردار کامگار میر

عنق الشد عشق مدغمہ و زاد قدرہ نمودہ گاہے یتابر تفریح و تفریق شجر ریختہ از طبع و قواش می پخت این
مطلع از ریختہ ہائے طبع در بار آں والا تبار است ۵

[یہ کس کے نوک مرگن سے پڑا ناسور سینے میں کہ بندھتے ہی نہ پایا زخم سم پر انگور سینے میں
چہارم - رام سنگھ کھتری دے جو نے بود خوش خونیک گواستفاوہ سخن و راہت را از
میر سخن تجلی نمودہ در آخر باب محمد سیر الدین فیہ تسل فرمودہ از چندے آں جہانی شدہ بہر کیف این چار بیت
بوسے منسوب است ۵

وابتہ ہے یتار نفس چشم زار ہیں آواز دوست آتی ہے کیا اس ستار میں
نہ تو دانالہے نفس میں نہ ذرا پانی ہے خوب صیاد اسیروں کی یہ مہمانی ہے
کہاں طاقت ہے اوس گل کو مری فریاد سننے کی نہ اتنا شور کر بلبیل و مارغ یا رناؤک ہے
نہیں معلوم اسمیں کیونکہ گنجائش ہے شانے کی رگ جاں سے بھی جیکی زلف کا ہر تار [تار] ک ہے

عاقل

تخلص عاقل شاہ مرحوم است وے درویشے بود بغایت سیاح و نہایت باصلاح و صلاح
ایں دو بیت قطعہ طور از وے است ۵

دیکھتا ہے جو کوئی شہر جہاں آباؤ کو وہ تو کب کہتا ہے ویراں رسم نو ایجاد کو
قید بھی پاں تو نہیں اور چھوٹ سکھتے بھی نہیں واہ اس نام کو اور آفریں صیاد کو

عاجز

تخلص دو کس میداتم

اول - عزیزے از خاندان عالی شان مسمی بہ میر غلام حیدر خان وے دراصل از سکنہ
شاہ جہاں آباد صانہا [اللہ] عن الشر و الفساد است از یک چند فلک نامہ تجارتی بنیاد ویرا بنظیم آباد
[افندہ] نسبت تلذذ شاہ قدرت اللہ قدرۃ وار دو کم کم شعری نگار دایں دو بیت از گفتہاے وے

است

سوزش داغ کی میرے جو خبر گرم ہوئی مہر سر کھولے ہوئے مارے جلن کے نکلا
پھر یہ عاجز نہ گیا دلی میں جوں نکلت گل ایسا گلزار سے یہ اپنے وطن کے نکلا
دوم - زور آور سنگھ کھتری نبیرہ راسے اندر رام مخلص شاگرد شیخ نصیر الدین غریب

عاجز (۱۲)

شعرش کیفیتے وارو ایں احقر چار بیت ازوے می نگارو

ایسے کافر سے لگا دل کہ ہو اکام تمام لے گیا صبر و دل و طاقت و آرام تمام
عاشقوں کو ترے یکجا نہیں آرام کہیں دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
ایسے بیدار سے کیوں دل کو لگا یا ہم نے عشق میں جسکے کچھو چین نہ پایا ہم نے
شب مہتاب کس کجخت کو ہجران میں بھاتی ہے کہ اس سے گرمی [روز] قیامت یاد آتی ہے

عزیز

تخلص سے عزیز می شناسم
اول - شیخ محمد علی فرزند ارجمند شیخ عاشور علی وے جو اپنے است معلیٰ پیشہ نیک
اندیشہ و مذہب باخلاق مردان بہشتی از اولاد امجاد حضرت شیخ سلیم چشتی قدس سرہ گاہ گاہ فکر شعر بطور
خود می سازد اشعار رطب و یابس دارد ایں پنج بیت اور است

رق (۱۹۲)

کل تخم ہماے پاس سے تو اوٹھ گئے بھلا فرماؤ یہ کہ بارے سداے کہاں کہاں
داغوں کا میرے سینے کے مت پوچھ تو شمع گنواؤں تجھ کو عرش کے تارے کہاں کہاں
وہ دن نہو کہ مجھے جدا ہو مرا صدم وہ دن مت مجھے وہ زمانہ دکھائو
گردش نے جام چشم کی بدست کر دیا ساقی ہمارے پاس سے مینا اوٹھائو
صبح کو وعدہ تھا مجھے شمع کے آنے کا تمہیں اب یہ فرماؤ گرم فرما چلے ہو کس کس

دوم - بکھاری لعل کائنات کہ پدرش بدلیانی رحمان پارخاں مرحوم سرفرازی داشت
خوش می گوید ایں شش بیت از دوست

عزیز (۲۰)

آہ مجھ سا عزیز دولت خواہ ڈھونڈھیے گا تو پھر نہ پائیے گا

ایسا ہے لعل لب کا ترے یار رنگ سرخ یا قوت جس کے آگے لگے ایک سنگ سرخ
 ہماری تری پردے میں گفتگو ہے جو اوٹھ جائے پردہ تو پھر قہری تو ہے
 یار اے امتحان پر آئے قصہ کو تاہ جان پر آئے

قطعہ

آرام وصل و ہجر میں ممکن نہیں ہیں یوہیں ہمیشہ مضطرب اے رشک تھے
 اب ہجر ہے تو حسرت دیدار میں ہے جی جب وصل تھا تو کشتہ تیغ نگاہ تھے
 سیدوم - لالہ شبنمونا تھے وے از مہاجران حضرت وہی است کہ ہمہ گئی ایام بسری برد و
 بہر شناسا بقدر مروت می کند شعرش بے کیفیت نیست این سہ شعر اور است
 بیا دل اک نگہ میں دلربائی اسکو کہتے ہیں کیا بیگانہ سب سے آشنائی اسکو کہتے ہیں
 طواف کعبہ دل کو چلے تھے چلتے چلتے ہم ترے قدموں تک پیچھے رسائی اسکو کہتے ہیں
 عزیز اوس یار کو ڈھونڈیں ہیں ہر پیرو مرشد بتائی منزل دل رہنمائی اسکو کہتے ہیں

عزالت

تخلص میر عبد الولی مرحوم فرزند ارجمند سید سعد اللہ سوری ہمیشہ زادہ حضرت شاہ پیر ساکن
 قدس سرہ است حضرت خلد مکان را انار اللہ برانہ با سید سعد اللہ کہ درویش کامل و فاضل متبحر بودند
 عقیدہ تام و اخلاص تمام بود رقعہ چند بدستخط خاص بنام نامی جناب ایشان قلمی فرمودہ اند و این میر عبد الولی
 عزالت را با وصف کہ باوصاف صوفیان صافی و باخلاق درویشان روشن طبیعت متصف و متخلق بودند
 بر کتب متداولہ علوم عقلیہ و بر صحف متعارفہ فنون نقلیہ عبور تمام و تبحر بالا کلام بود بحمد سے کہ بر
 حواشی سید زہد علیہ الرحمۃ تعلیقات ایشان یادگار است مخلص کلام [ر] بیخہ گوئی خاصہ طرز سے کہ چند
 خاطر خاطر حضرت ایشان افتادہ اگرچہ فرو آمدن از مرتبہ اعلی علم و فضل است اما گاہے تفنناً از طبع
 شریف و طبیعت ظریف شان شعر خیمہ ریختہ بہر کیف این سہ شعر کہ بہ قاسم ہجیدان سرزبان نقصان رسیدہ
 ثبت افتادہ

دیکھ ڈھاری بچے کو ناکارہ چڑھ کے گانے لگی کلاؤتنی
 تم پر خدا ہیں سارے حسن و جمال والے کیا خط و خال والے کیا ساف گال والے
 جاتا ہے مونہ چھپا کے کیوں دیکھ نک [ادبھی] اوالفی شال والے عودی رو مال والے

عسکری

تخلص مغل زائے است خوبی التیام مرزا محمد عسکری نام شعرش با کیفیت و ندرۃ شاگرد شاہ
 قدرت اللہ قدرۃ گوئند کہ مرد خوش طبع و نیک خو و عزیز [ظریف نہاد و کشادہ] رواست بہر کیف
 این مطلع از رواست ہے
 کہنے کو ایدھر او دھر گئے ہم تھے تیری طرف جدھر گئے ہم

عشق

تخلص سے عاشق مزاج بہن رسیدہ
 اول - شاہ گھیسٹاے مغفور تیسہ شاہ فرہاد میور کہ در مغل پورۃ حضرت دہلی بزم شاہ
 تہن کن گزیدہ عالمے را از انفس متبرکہ خود بہرہ اندوزی فرمودند و سلسلہ علیہ حضرت ابی ثناء بہیر الالہی
 اکبر آبادی روح اللہ روح میرسد وے مردے بود والا نثراد درویش نہاد جلیل القدر روشن ضمیر
 صاحب توجہ قوی التا شیر مرشد ساکنان ہا [دی] رہ رواں از یک چند بعظیم آباد توجہ نمودہ خلق کشیدہ
 ہدایت راہ مولی فرمودہ بیشترے را بمنزل مقصود رسانید آخر کار بہاں دیار بروضہ رضوان خرامید در
 عین حیات خود بسیا [را] بعزت و نہایت بحرمت دران نواح ایام بسر بردہ رخص ہمت بمیدان تجرید
 و تو [کل] می تاخت و علم استادی دران سرزمین می افراخت شعرش با کیفیت و تصوف آلودہ و بہر
 مزہ و درد آموودہ است این یازوہ بیت از زاد ہاے طبع منبع آل بحر وسیع این قطر بے بہرہ می نگار دمنہ

عشق (۱)

لہ نہ ۱۰۱۰ اخیر کے دو بیت درج نہیں ہیں

عفی اللہ عنہ

کبھو سر کو پٹکتے ہیں کبھو ہم داد کرتے ہیں
کوئی سنتا نہیں اتنا کہ کیا فسریا کرتے ہیں
ہوئے صحرائیں تشریف لاوے جس کا جی چاہے
درو دریاں نہیں رکھتے ہیں آوے جس کا جی چاہے
جب تلک اشک تمہیں بیٹھ اگر آیا ہے
تیری صورت نہیں آتی ہے نظر روتے ہیں
عالم عشق میں مجنوں بھی بڑا گاڈ صاحب
یار مجنوں سے بھی ہم گاڈت ہیں پر روتے ہیں
بات کہنے کی نہیں طاقت شکانت کیا کروں
عشق رخصت ہے تو شور خراب برپا کروں
دل سا جگر جو رکھے سوا سے دویدو ہو
مونہ دیکھو آئینے کا جو اسکے رو برو ہو
حسرت نہ لکھ یہ دل میں تر وار عار پیالے
ہم مر گئے بلا سے دنیا ہو اور تو ہو
اوروں کا جگر یار جو تیروں سے چھنے ہے
یہ عاشق جاں سوختہ کنٹن کیلئے ہے
نے درد دل ہے باقی نے آہ نے فغاں ہے
اے شور عشق سچہ کہہ تو ان دونوں کہاں ہے
کیا فقیری میں عشق ہے
جسکو ہے
دلیر عشق نظر آ رہا ہے
کشتی چشم پرہ اوتا رہا ہے

ورق ۱۹۴

عشق دوم

دوم - عزیزے از دو دریاں واجب الاحترام میر محمد علی نام وے مردے است صاحب
استعداد از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد [کہ از علوم] متعارفہ بہرہ [دارد] و بتذکار علم و ہنر بیشتر تہمت
می گمارد و شعر از وے کہ مبن رسیدہ برشتہ تحریر کشیدہ منہ عفی عنہ
لسان مردک چشم جو ہیں اہل نظر
قدم کو رکھتے ہیں کب اپنے گھر سے وہ باہر
جو صاف طبع ہے وہ ہرزہ گرد کب ہو کہیں
کہیں جگہ سے بھی جنبش کرے ہے آب گہر
سیوم - بر خروار کا مگاز فرزند سعادۃ نشان و بلند راحت رسان محب اہل اللہ میر عزت اللہ
مدغم و زاد قدرہ وے جو انے است صالح فدا یاد نیک طبیعت و رویش نہاد عقی دوست و نیاز دشمن
پاکیزہ جان عاشق تن فتوۃ منش محبت التیام مروت ووش شیریں کلام سلیم الطبع مستقیم مزاج سرسبز
سرور سرسبز بہتاج حافظ قرآن شریف صاحب طبع ظریف و رفن طبابت ید طولی دار و بہا الیہ مرضی
میں ایہا بر روے کار آرد از علوم ضروریہ بقدر کفایت فائدہ یاب و بہرہ اندوز است و بر تجوید وجود

۱۰۰ میں یہ دونوں بیت درج نہیں

ترانہ کلام الہی تعالیٰ شائے منصور و فیروز و بصحبت اہل اللہ و صاحب دل بسیار متوجہ و مائل است
 و از ہمیشہ متوالا و اہل دل و خیلے متنفر و بے دل خدا شاہد است و کفی بالذکر شہید کہ قلم حقائق رقم
 ہرچہ از پار سائیش بر نگار و در دیدہ اہل الصاف بسیار کم نماید و زبان حقیقت ترجمان ہر قدر کہ از تقوی
 شعائش بیان نماید بگویش نصف نبوش منصفان یکے از ہزار و اندکے از بسیار و آئد رجا از
 رحم الراحمین جل جلالہ و غفور المذنبین عم نوالہ کہ عصیان ایں عاصی نامہ تباہ را بویے بخشد و از جرم
 ایں مجرم موسفید رو سیاہ بفاطمہ خواہش در گزرد ۵

شدیم پیر بعضیاں امید کذا آن دارم کہ جرم ما بچوانان پارہ سا بخشند
 زور شاعری وے از اشعار آبدارش پیدا است و قوت سخنوری وے از کلام صحت نظامش
 ہویدا یک صد و ہشتاد و سہ شعر کہ شرطے است از اشعار آبدارش و مشقے است از انبار لالی
 شاہوار تباہ طبع گوہر بارش بر شستہ تحریر کشیدہ شد منہ سلمہ ربہ و مدعہ و زا و قدرہ ۵
 اس خاتم دل کا تو مری جان نکلیں ہے ہوتیرے سوا کون کین ایسے مکان کا

کسے دماغ او ٹھاوے جو ناز مو کمرال
 مجھے تو بال ہے سر کا و بال گردن کا
 نپو چھو ضعف سے تارنگہ میں اے مردم
 ہر ایک اشک منکہ ہمیں ہے سو من کا
 [طریق] عشق میں دست سب سے بیعت ہے
 مرید شیخ نہ میں معتقد برہمن کا

ورق ۱۹۵

بھڑکائی اور آتش گل اس چین کے بیچ
 چل جا ہوا ہو دور ہو پنکھانہ کر صبا
 جنوں ضرور ہے اب مجھے دست بنداری
 کہ ایک جیب رہا تھا سو تار تار ہوا
 ترے گلے سے تو رہتا نکا ہوا گل رو
 مجھے یہ غم ہے کہ بھولوں کا کیوں مار ہوا
 دل ہی رہا نے دین رہا نے سیر رہا نے طاقت ہے
 یاد وہ غارت گر نہ ہوا پر غارت سارا مال ہوا
 یہ کیا غصہ ہے یہ کیا ستم ہے کہ ہاے ایتک [نہ] پار آیا
 ایدھر یہ ساقی شراب لایا او دھروہ ابر بہار آیا
 خط نے دونی کی ترے چہرہ گنگوں پہ بہار
 واہ کیا کھڑے یہ پیارے خط گنگا کھار

ٹپکے ہے چشم سے دل ہو ہو گدا ز اپنا احوال ہے یہ تجہ بن بندہ نواز اپنا

کچھ فقط حیراں نہ تاک بوستاں تک رہ گیا دیکھتے نالہ مرا کیا قہر لاتا دوستان
دیکھ میکش کو مرے پر مغاں تک رہ گیا پر خدا نے خیر کی آکر زباں تک رہ گیا
رفتہ رفتہ یہ ترقی کی دل عاشق نے شب اس طرف اے عشق کون و لامکان تک رہ گیا

نازہ تر ہو وینگے اپنے پھر گل زخم جگر شوخ ان مہندی بھرے پاؤں سے مت ٹھوکر لگا
یوں ترے جگنو کا موتی ہے جھکتا جامن چاند کے جیسے کہ ہووے متصل اختر لگا
یار آتا ہے چمن میں بہرند ز پیشکش تو بھی ز گس خواجے میں لیکے سیم و زر لگا

ہائیں غلط کی جو کیں تھے تو ہنس کر بولے بولو آہستہ کوئی اپنا [پرایا] ہو گیا
قطع

اپنے مقتول کی تربت پہ جب آرشک چمن تو نے دونا کوئی پھولوں کا چڑھایا ہو گیا
تانیامت بخدا اپنے کفن میں ہرگز پھر تو پھولا وہ خوشی سے نہ سما یا ہو گیا
عشق رہتے ہو تصور میں جو دلبر کے سدا آپ کو شغل کسی نے یہ بت یا ہو گیا

جوں بنے دوں زخم دل اب ہم کو سینا عشق کا جا بھڑا کل عشق سے یہیں بے سینا [عشق کا]
دیکھ زلفوں کی کجی بال آگیا اس دل میں آہ ہو گیا اسے سنگ دل مودار میں عشق کیا
بوسہ پا سے چند بعد از ماہ دیتا ہے وہ مہر ہو رہا ہے لبس مقرر یہ جہینا عشق کا
یہ عشق رفتہ رفتہ آخر یہ رنگ لایا کم نخت دل کو میرے جی سے جنگ لایا

کیے شاداب جنگل سینکڑوں ابر مزہ تو نے کبھی پر مزرع امید عشق کو نہ بھرسے جان
کبھی سہارا تا ہوں کوہ میں گہ سہر بھرا ہوں یہی عشق بتاں میں ہے ایدھر جانا او دھرجانا

جہن میں جب وہ گل خوش ہو میرا گل نکالے گا
 یمن میں پھول ہونگے بابل میں گے اے شبنم
 لا کر شیشہ دل جام نعل یار کے لب سے
 غرق بحر مد رنج و تعب ہوں عاقبت لیکن
 ہمارا شیشہ دل جام جم زیر نعل ہے پر
 خیال گلہ زان جن ل میں ہو گا دلنشین ہمد
 دل صد چاک کی میرے اگر تصویر لکھے گا
 قفس سے تجھ کو اور زلف بتاں کے دام سے مجھ کو
 پڑھے گا یہ غزل تو عشق جہنم اوس کی تربت پر

دوق ۹۶

پریشانی کا طوار اپنے پھر سنبھل نکالے گا
 یہ گلچیں یہاں سے گریہ پارہ ہائے گل نکالے گا
 خوشی ہو ہو وعدے خندہ قلقل نکالے گا
 مجھے اس درطہ غم سے شدہ دل نکالے گا
 بھڑا اوس چشم میگوں سے تو جام مل نکالے گا
 بجائے اشک چشم خنفتاں سے گل نکالے گا
 گل صد برگ کا بہر [اد] نقشہ گل نکالے گا
 [خدا] کس رنگ سے اب دیکھیے بیل نکالے گا
 نوائے آفریں واں لببسل آمل نکالے گا

دل میں آہو تھو کہاں پھرنے لگے اب یارو
 بچہ خور سے کیا جیب کو ٹکڑے ٹکڑے
 مہ نو دیکھ کے دیکھا میں ترا مصحف رو

ہائے اس شہر کو یوں دشت غزالان [دیکھا]
 صبح نے جو میں مرچاک گریباں دیکھا
 خلق نے چاند کو جوں دیکھ کے قراں دیکھا

کو اکب اس کو نہ سمجھو کہ شب منقط ہے
 وہ اپنے ہاتھ کے توڑے کا آپ کشتہ ہے

نقاط زہر سے یہ چرخ ہشتیں کا سانپ
 ہوا ہے زیور دست اوس کو استی کا سانپ

مرا اشک مسلسل کیوں کیا بربادے آنکھو
 نہ نعل سخت دل [نے] چشم میں ہیاں شرکے موتی

ملایا خاک میں یہ موتیوں کا [ہار] کیا باعث
 یہ سونا کیوں پڑا ہے جو ہری بازار کیا باعث

ہر بن موسے ہے میرے شعاع آتش نمود

غم میں جلتا ہوں ترے سرو چراغاں کی طرح

[خا] نہ بردوش جو ہیں تیرے ہوا خواہ اونہیں

نا لکی ریجہ ہے نے تخت ہوا دار پسند

یہ قیامت قامت اور تس پر نہ منڈنا خط کا ہائے
جہم پر میرے نہ ہیں تو پسبہ مینا کو دیکھ
جلوہ گر محشر ہے پاب تک نہیں تراں سفید
میکشی سے ہووے ہے روے سیکاراں سفید

آئینے کا دیکھنا ہنسنا بنانا زلف کا
بل بے یہ تیری پھین اللہ سے تیرا گھنڈ

ہمیں پروانگی اے شمع رو ہوئے نہ ہو سے کی
ستم ہے اور سی لوٹے پڑی دلت چھاتی پر
قطعہ

غم دنیا میں کیوں پڑتا ہے منعم [رات] دن اتنا
سکندر اور سلیمان بھی گئے جب دہر فانی سے
یہاں سے کون رکھ کر لے گیا کچھ سات چھاتی پر
بایں شوکت گئے خالی ہی لے دوہات چھاتی پر

کبھو کی یار کی خاطر کبھو اغیار کی خاطر
نپٹ ارزاں ہے پیارے بوٹہ لب اسکی قیمت ہے
اوٹھائے رنج کیا کیا اس دل ہیمار کی خاطر
دل صد چاک [ک] لے لوطرہ دستار کی خاطر

ہو گئے پاناں عاشق آہ جوں نقش قدم
عش سا ایک آنے لگا اوٹنے لگے میرے حواس
او پری رو پاؤں تیرا تھ سے باہر دیکھ سکے
دور سے اوس خانماں آباد کا گھر دیکھ سکے

چشم پر خوں میں ہے نحت دل بیتاب ہنوز
ایک جامع ہیں یوں آتش و سیماب ہنوز

دل عشق میں بتاں کے سب کام سے گیا تو
ناکام تھے رکھو کس کام کی توقع

جنوں آہ [و] الم درد و فغان رنج و تعب زاری
ہوے ہم عشق میں تیرے انہی دو چار سے وقت

سایہ زلف سے ڈر کے یوں بولا وہ شوخ
اس کا کانا کب جیا کجنت کیا کالا ہے اف

چشم آہو کو ملا پاؤں سے اونے مت پھول
یہ شگوفہ کوئی کہدے گل بادام تلک
کاوش خار جسدانی کو مٹا دے جی سے
مجھ کو پہچا دے الہی مرے گلغام تلک

تجھ کو خیر نہیں بت خود کام اب تلک
آیا کبھی کا دل تو مرا کام اب تلک
رسوائے خلق تو نے محبت کیا مجھے
میرا نہ جانتا تھا کوئی نام اب تلک

ورق ۱۹۷

سوزن تدبیر سے کیا ہے امید بخیر ہاے
تنگ چشمیوں سے نہ رکھ اے چشم زخم یار چشم

گر جانتے نہیں گے یہ رنج و عذاب ہم
رکتے بفل میں کہیوں [دل خانہ خراب ہم
دل ہیشمار تو نے چرائے ہیں زلف یار
لیویں گے بال بال کا [تجسے حساب ہم

درد دل جان من کموں کتے
درد میں کوئی مبتلا ہی نہیں
قیس و فرہاد چل بسے کب کے
کوئی ہمدرد اب رہا ہی نہیں
عشق بے اختیار روتے ہو
پھر کہو گے کہ دل لگا ہی نہیں

سیاہ کاری یہ اپنی دمدم آتا ہے ابڑنا
برگذاں پہلے بات سے آنسو نکلتے ہیں

جی دھڑکتا ہے کہیں اسکی نہ لگ جائے نظر
آپ کیوں ہاتھ میں نرگس کی قلم رکھتے ہیں
انکھڑیاں سحر بھری چاند کا ٹکڑا مکھڑا
حضرت عشق غرض زور صنم رکھتے ہیں

یہاں تکلف سے رکھائی وال بظاہر غلط واہ
ہم ہیں اپنی گھات میں وہ اپنی عیاری میں ہیں
کر دیا اشکوں نے دامن تختہ گلزار واہ
ہیں تو لڑکے پر بڑے استاد گلکاری میں ہیں

لے لے لے میں یہ شعر درج نہیں ہے

اے دیدہ بارہا تجھے میں نے کہا نہیں
جھپکے ہے آنکھ اُچی جاگے ہو غیر کے
خانہ خراب خاک میں موتی رلا نہیں
قسمیں ہزار کھائیے میں مانتا نہیں

یہ مہر اوس مجہیں کی دیکھ آب و تاب پانی میں
نہیں ہے وقت زبردے میں میناے بلوریں
برنگ ماہی پے آپ ہے بیتاب پانی میں
[پچھی] ہے میکشاں ہو کر یہ آتش آب پانی میں

اوس شعلہ خود کو دیکھتے ہی آہ خواب میں
آتش سی پھک گئی دل خانہ خراب میں

قطعہ

کل رات جا کے کلیہ احزاں میں دستاں
میں نے کہا کہ خیر ہے یچین کیوں میں آپ
دیکھ جو میں نے حضرت عشق اضطراب میں
سکر یہ لائے درد کا مطلع جواب میں
ہتی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں
چوں موج آپھسے ہیں عجب ہیچ و تاب میں

سبزہ خط کی دل سے الفت ہم اٹھا سکتے نہیں
دیکھ اوسکے چشم و ابرو کو غلط ہے محنت
جو خدا نے لکھ دیا اوسکو مٹا سکتے نہیں
متصل مسجد کے میخانہ بنا سکتے نہیں

قطعہ

کہراؤ سنگ مقناطیس کو دیکھو ذرا
آپ سے آیا نہیں اولکا توجہ ورنہ یاں
کاہ و آہن انکے جذبے سے برا سکتے نہیں
حضرت عشق آپ کو کیا کھینچ لا سکتے نہیں

کے ہے جلوہ عکس بنا گوش و سرگیو
خیال خال لب ل پر جو شب کو آ بندھا ہمدم
نہ دیکھ ہوں تو دیکھو ایک جا دن رات آنکھوں میں
کٹی تارے ہی گنتے گنتے ساری رات آنکھوں میں

جاگے ہو شب غیر کے مکرے سے ہوتا ہے کیا
چھپکے ہے آنکھ آپ کی لیتے ہو انگڑائیاں

یہ جذبہ محبت [مت] سہل جان دم لے
نقشے کو دیکھ جسکے مانی نے آن مانی
اپنی طرف تجھے کر تسخیر کھیچتے ہیں
دل کے ورق پر اوسکی تصویر کھیچتے ہیں

قطعہ

حال دل شکستہ کہتا ہوں جیتاں سے
میری طرح انہیں بھی ہو درد دل الہی
یہ سنگدل خفا ہو شمشیر کھیچتے ہیں
دور آپ کو بہت یہ بے پیر کھیچتے ہیں

تیری خاطر اوس پری رو تک دلا جاتا ہوں میں
یاد میں اوس کا کل پیچاں کی گھبراہٹ ہوا
دل کہے ہے صبر کر اتنا نہ ہو بے اختیار
واہ رے بے دید و دید و آگ لگتی ہے مجھے
ٹھب اگر بتا ہے میرا تو اڑا لاتا ہوں میں
یہاں سے واں جاتا ہوں میں تو اسے یاں آتا نہیں
تو مجھے سمجھاے تھا یا تجھ کو سمجھا تا ہوں میں
تم تماشا دیکھتے ہو اور جلا جاتا ہوں میں

ورق ۱۹۰

کل مرتع میں جو دیکھا غنچہ تصویر کو
موپریشاں چشم گریاں سینہ بریاں دل فکار
یاد کر رو یا بہت اپنے دل و لگیں کو
دیکھ نکل رو یا بہت میں عشق کی تصویر کو

مے کمرنگ ہے مینا میں بھری دیکھو تو
وہ جہان جسے نہو میں نہ اوسے دیکھوں حیف
بند شیشے میں ہے یاں لال پری دیکھو تو
عشق میری بھی ذرا بے بصری دیکھو تو

اتنا تو کام میرا اے میری آہ کیجو
ایسا قصور ہم سے اے عشق کیا ہوا آہ
لے آئی ایک دم میں کھیچ اوسے بل بے کش تیری
ملو دل کو نہ تووں سے خدا کے واسطے ہر دم
اوس سنگدل کے دلیں ہاں کچھ تو آہ کیجو
غصے سے آج اونے ہم پر نگاہ کی جو
وہی یہ آہ ہے کہتے تھے جبکو بے اثر دیکھو
ذرا چھاتی پر اپنے جان من تم ہاتھ دھر دیکھو
او دھریا دیکھتے ہو جان میری دک ایدھر دیکھو

تم رکتے ہو سینے میں پڑے ناک میں دم ہے لو حضرت دل اور بھی اوس شوخ کو چاہو

قطعہ

بہل تو عبت پھولے ہے اوس گل پہ کہ جس کو
گوشن شنوا ہو نہ ذرا چشم حیا ہو
چل ساتھ مرے تجکو دکھاؤں وہ طر حدار
آنکھوں سے نہ دیکھا ہو نہ کانوں سے سنا ہو

کاروان اشک سے دل نے کہا تم تو چلو
توڑی غنچے نے صراحی گل نے پیکا ساغر آہ
کوہن محمود و امق قیس رانجھا مہر عشق
پیچھے پیچھے ہم بھی آئے آہ یا نالے کے ساتھ
گل جو گلشن میں گیا وہ جام و مینا لے کے ساتھ
ہیں رفیق اے یار تیرے چاہنے والے کے ساتھ

اوجھا لوشینہ دل کو نہ بیدردی سے ہاتھوں میں
سدا ہے گر خوشی غیر سے اور ہم سے یا قسمت
[ہکاویں عشق دل کس سے کہاں ہمکو داغ اتنا
ایدھر لاؤ اگر تم سے خبر داری نہیں ہوتی
طلب پر ایک بو سے کے ہے سو باری نہیں ہوتی
میاں ہم سے کسی کی ناز برداری نہیں ہوتی]

حد برا لپکا پڑا مہر بتاں کا اس کو آہ
بے طرح کرنی پڑی دل کی خبر داری سنبھ

داغ دل سے دن دیے سینے میں روشن ہے چراغ
جان من عشق کا تیرے دیکھ یہ احباب ہے

خوش رہو خفا مت ہو ہم چلے پہ اس دل کو
کیا کچھ بیاں لطف و صفا لے لب و دندان
رہنے دو کہ عاشق کی یہ ہی یادگاری ہے
گلبرگ ہے یا قوت ہے گوہر ہے یشب ہے

تصور ہے صنم کا دمدم اور میں ہوں آہدم
تماشا ہے ایدھر تو میں برنگ ابر روتا ہوں
مری اس بت پرستی پر ہر اک دیندار ہستا ہے
اودھرجوں ساغر و مینا مرا دلدار ہستا ہے

یہ جوش گریہ ہر دم چشم پر آب کیا ہے
 اتنا بھی پھوٹ بہنا خانہ خراب کیا ہے
 روتے ہو عشق ہر دم کیوں زار زار اتنا
 احوال تو بتاؤ عزت مآب کیا ہے

دل عاشق تو کافر و مبدم بکھرا ہی جاتا ہے
 تو خاطر جمع سے بیٹھا ہوا زلفیں بناتا ہے
 جھمک جھمک کی یوں ہے اس ترے اوڑے دو شالے میں
 کہ جوں ابر سیہ میں جان من بجلی چمکتی ہے
 کچھ دست تمنا اوس کے دامن تک جو پہنچے ہے
 نزاکت کیا بیاں کیجے وہیں چولی مسکتی ہے

ورق ۱۹۹

نہ آتے ہیں وہی یاں تک نہ وال ہم کو رسائی ہے
 کہیں کس سے خداداد عجب تیری خدائی ہے
 بلوریں آئینے پر جیسے ہو تحریر سونے کی
 نمود اس طرح اوس سینے پہ نہ نخر طلائی ہے
 ابد صراطِ ہوا مہر اوسطِ عالم ہوا روشن
 ہتیلی پر یہ دیکھو آئے کیا برسوں جہانی ہے

یہ دست پیر فلک مرقع نہیں ہے اگر
 تو کیوں یہ [اُٹینہ] آفتاب کانپے ہے

ہاں فروغ و لکشم دیکھ اوسکی مانگ شبکو
 تھی عقل چرخ یار و گردوں پہ کہکشاں کی
 یہ دل اور ایک گالی انصاف کچھ صاحب
 ہو مفت پر بڑی ہے کیا خوب قیمت آنکی
 ایسی ہوا بسندھی نظر آئی بسنت کی
 بلبل چمن میں سے ہے دوہائی بسنت کی

دیکھ بوسہ ایجے صبر و دین و دل ہوشِ خرد
 کچھ سودا کیا برا ہے ہے کفایت آپ کی
 نامہ اعمال و صو رکھ لی ہمساری آبرو
 بارشِ رحمت نے یہ ہم پر عنایت آپ کی
 کہاں تک میں رہوں اوس حلقہ زنجیر کا قیدی
 بہار آوے الہی پھر کہیں دیوانہ پن چمکے
 دل بیتاب کو اشکوں نے میرے اور بھڑکایا
 کرے ہے کام آتش کا یہاں سیماب پانی میں

جلا ہی تھا شر عشق سے بدن مبارا
بھلے کو لخت دل آنکھوں سے اب لے نکلے

کل رونے کی آمد میں گھٹا جائے تھا دم ہاے
ہوتی ہے بلا موسم برسات کی گرمی

جہاں سے ایک سو سو غم نشین مثل قلاطون ہیں
مغناں جس دن سے کی ہے بیعتِ مسرت سبوتہ
تصور میں خیال یا رہم آغوش تھا ہم سے
تنگالی اس طرح سے رات دل کی آرزو ہم نے

پھر اپنے جاگے نصیب دلبہرہ ہونے مقابل جو بار دیگر
وہ چشم میگوں یہ دیدہ تر ایدھر ہمارے اودھر تہارے

گلشن میں اس روش سے وہ صبح کھل کھلائے
لا لے نے منفعل ہو چھپاتی یہ داغ کھائے
اے عشق، عاشقی کی منزل بڑی کھٹن ہے
اس راہ پر خطر سے چلیو تم اوٹھائے

صبحیم باغ میں آئے جو وہ گل بان کھلے
بلبل شورش وحشت کے پرو پاں کھلے
سینہ داغوں سے مرا بھی ہے نگار پر گل
دل کے ٹکڑے کھو دیکھو تو سبھی حال کھلے

ماہر کہتا اوسے کوئی کوئی گلف نام ہے
راحت جاں لیکن اوس کا ایک عمدہ نام ہے
ہیں مرے رونے پر اچھا تو سہی اپنا ہی میں
تجگو عاشق کر رکھوں تو عشق میرا نام ہے

بارے بتاؤ کیا فائدہ جفا سے
جیسا کر دو گئے ہم سے پاؤ گے تم فدا سے
اللہ کے موکر وہ بل کھائے جو صبا سے
بل بے تری تراکت پسے ہے بس بوا سے
آسائش جہاں ہے اپنے ہی دم قدم سے
جب آپ مر گئے ہیں پھر کچھ ہوا بلا سے
وہ شوخ صبر لوٹے آرام دل کا چھوڑے
میناے دل بھی ٹوٹے ہے کام مدعا سے

خاں واں کھڑے پہ پہ بار بنے بگڑے ہے
یہاں سویدے دل زار بنے بگڑے ہے
تختہ سینہ پر اپنے مژدہ پر خوں سے
یک قلم چھٹ قلم کار بنے بگڑے ہے
دل کے ٹکڑوں سے کھوپڑے کھجواں حشم
روز یہ آئینہ بازار بنے بگڑے ہے

قطعہ

مشرقی خوب نہیں بزم جہاں میں منعم
تاج زریں پہ نہ مغرور ہوا اپنے آدیکھ
جو ہے اسوقت میں زردار بنے بگڑے ہے
شمع کا طرہ زرتار بنے بگڑے ہے

آئے ہے آفت نظر سحر کو جدھر جائے
عشق ترے ہاتھ سے آہ کدھر جائے
اوسے جو گل متصل میں کہا در دل
ہوئے کہ بس بچو کا اب کہیں گھر جائے
دل نہیں میرا لیا دیکھو ایدھر تو ذرا
مفت برسی واچھڑے واہ مگر جائے
کھینچے سے مالا او دھر در بنا گوش ایدھر
ناک میں آیا ہے جی آہ کدھر جائے

شش بیت از قطعہ قصید طوی در تہنیت (رجشن) مبارک

آج روز جشن ہے اوس شاہ والا جاہ کا
نام سے کانپے ہیں جکے چین کے باشندگان
بخت تخت سلطنت مسند نشین تکنت
آفتاب معدلت ظل خداوند جہاں
بادشاہ ربع مسکوں والی روئے زمین
شاہ اسکندر طبیعت داور دارا نشان
زبور روم و عراق آراش چین و [خمن]
اوس کی ہمت کا بیاں اے عشق تجھے کیا کروں
کاسہ چینی کوئی مانگے تو اک پل میں ابھی
چین کی سب سلطنت جاگیر ہوتی ہے یہاں

پنج بیت از تہنیت قطعہ قصیدہ طوی در تہنیت تولد [فرزند] ارجمند بشکوے شاہزادہ
والا قدر مرزا ابو ظفر بہادر و ام اجلا

آشجار سبز فام کا ہر ایک برگ برگ
مانند برگ پان نظر آیا بہر کنار
کئے ہی اوڑھے تھے عن غطر کے تمام
کھولے تھے موتیلے زین عطران ہزار

لاہ [نے] اس طرف تھا کیے رکنا چو گھرے کو دا
 او دھڑکلا پاش سنبھالے تھا کو کتار
 تھا گل کے ہاتھ واڑہ غنچہ لٹے تھا بین
 نرگس کھڑی بجاتی تھی نے نے نواز وار
 ببل ترانہ سنج سہانے سی تھی ایدھر
 طاؤس الاپتا تھا کھڑا اوس طرف ملار

رباعی

باعث ہے نجات کا زبس یا د علی
 ہے ورد زباں سدا سچھے ناد علی
 گو ہے اعمال نیک جزو ایماں ہے
 عین ایماں ہے حب اولاد علی

دیکر

یونہی مدت سے تل ملی ہے دل کو
 کل سے پر سخت بیگنی ہے دل کو
 جلدی سے مدد کرو ملا دو اوسے
 جسے آرام یا علی ہے دل کو

دیکر

چھو کر ہر دم لگانہ دل پر باز آ
 ایذا دینے سے میرے دل پر باز آ
 یہ گھرا ہے خدا کا ڈھانہ اسکو آ دیکھ
 باز آ باز آ اب اس سے کافر باز آ

ورق ۲۰۱

دیکر

کب تک فرقت [بھلا] ستاوے مجکو
 آٹھ آٹھ آنسو پڑی رولاوے مجکو
 اے حضرت عشق جب میں جانو تم کو
 [بیدارو] آپ سے بلاوے مجکو

رباعی مستزاد

معلوم نہیں شقی ہوں یا آہ سعید
 کہنے میں نہیں ذرا بھی یہ نفس پلید
 ہو عشق سے مجکو اب شتابی سے کہیں
 یا حضرت فخر جلد کیجے تائید
 حیراں ہوں مدام
 سرکش ہے تمام
 [بہرہ دانی]
 از بہر [نظا] م

دیگر

رہتا ہے نیٹ ہی دل مرا آہ حسریں
گزرے مہ وسال
آنکھوں ہی کو رونے سے فقط کام نہیں
ہے جی بھی نڈھال
دل کو یا صبر ہو الہی میرے
اس رنج پر اب
مجھے یا آئے شتابی سے کہیں
وہ خور مثال

عشرۃ

تخلص سیدزادہ ایست نیک فرجام میر غلام علی نام وے از سکنہ قصبہ بریلی بخوشدلی
ایام [بہری] برد و سخن غلق و خوش اختلاطی بدل ہر کس راہ می کند این نہ بیت از گفتہاے
اوست ۵

اوس دشت پر بلا میں اب آکے ہم ڈٹے ہیں
بجھوں کے لاکھ باری جس جا قدم ہے [ہیں]

بسان جام خالی پھوڑ ڈالوں چشم پر خوں کو
نہ دیکھوں گر صراحی داراؤں مخمور کی گردن
سردیوانہ تک بھی تو نہ پہچے رات کو چھپ کر
بلند اپنی اچک کر ہم نے تا مقدر کی گردن

عطا

تخلص محمد عطاء اللہ مغفور است کہ خود را در مقابل میر جعفر مہر و المعروف بہ زلی
اٹلی میگفت وے عزیزے بود ہندوستان را پر ہنگامہ آرا در زمان سعادت نشان حضرت نازکبان
انا اللہ پرہانہ کہ در شمشیر بازی ید طولی داشت و فتنہ پردازنی ہامی نمود اما خیلے [دلاور] و متہر پروردار
والدہ ماجدہ خود کہ در محلسرے اعظم شاہی بعلاقہ [محمدا ری] عز امتیاز داشت مبلغ دو روپیہ ہر روز

بلاناغہ می گرفت و در آن کتاب [منہیا] بت بر باد می داد و مبلغ ویکہ بیرون ازین یومیہ مقرریہ ہم اخذ
میکرد و باین ہمہ اخذ [جرم فلسفہ] زندگی بسر می برد و آخر با بدائت ازلی و سعادت لایزل و ستش گرفتہ
ترک این [سودا نموده] تارک لباس گشتہ [بجوار] سرا پا انوار نقش قدم رسول علیہ صلوٰۃ خالق
النفوس [والعقول] تکیہ بستہ آزادانہ لغیش می نمود اکثر اوقات بر در جامع حضرت [دہلی سیمہ بدست
برچوکی] نشستہ سیر آئند و روندی فرمود و با شمشیر غور و گ که بہ [نیچہ اشتہار دارد و در آن حالت]
ہم از خود جدا نمی کرد کہ العادۃ طبیعۃ ثانیۃ

حکایت

سرمد شمشیر بازان ممالک [جنوبیہ] آوازہ شمشیر بازیش شنیدہ بعزم رزم از وطن مالوف
رخت سفر بر بستہ وارد حضرت دہلی شد و بعد تفحص و تجسس بر در جامع باوے در خورد و از
جہل جہلی کہ در سراسر مردم می باشد طلب مبارزہ کرد و سے ہر چند ترک لباس خود را حیلہ [ساختہ]
اباے کلی در میان آورد آن نا فہم کوتہ اندلش بیش از پیش از در اعتذار و مبالغہ در آمدہ بجد
بسیار و کہ بے شمار در ہماں مقام سعادت التیام کہ حکم بیتا [لحرام] دارد یہ پر خاش جوئی و کینہ
[تو] زی برخواست ناچار و سے علیہ الرحمۃ گفت کہ چوں خواہی نخواہی ایشان را شمشیر بازی است
و بے ہیچ بدیں عزم بالجزم از راہ دور و دراز در اینجا رسیدہ اند اول شمارا حملہ باند کرد آن بیباک
سفاک بے باکانہ شمشیر بر رویش انداخت کہ زخمی صعب بر روے کار آمد بعد بر [داشتن]
این چنین زخم نمایاں گفت کہ حالا حاضر باشید کہ ما ہم رسیدیم آن بے حیت گردہ سپر پیش [دو
کشیدہ] و این صاحب حیا نیچہ خود در خلاف کردہ تبسم کنان گفت کہ نقاب بر رو کشیدن
[عادت] نوان است و شمشیر انداختن بر زنان نہ کار مردان بہر کیف مردم روانہ [گاہ] گاہ شعر ندانہ
بطور خود [و رویہ] این چنین مردم میگفت این سر شعر از و سے است عفی اللہ عنہ

وق ۲۰۲

[تاکت پیاسا چہر ایدول کاجہ دم میان سے نکلا] [عدو در ہر قدم] در غل خود ریپٹا [گرا پھسلا]
[اٹم] دھوکرم کپٹی پچپا [ڈم] بانکہ رندم کہ از دھاک من وھو کڑ گسن از [جائے خود کھسلا]

[این] هر دو شعر را بعضی نظر بر لفظ اهل تخص میر عبد الجلیل با لکرامی [که] با محمد عطا افشاری
داشت [و این] به همت می گماشت نسبت می کنند الغیب عند الله [تعالی] شانه در
رقعه بوالده ماجده خود می نویسد

[عطا در] مفلسی دو ٹوک رهت

سمجنتی بوجھتی پہچانتی رہ

لے رہتا * ۱. ۱. ۱.

مجموعه لغز
جلد دوم



مجموعہ نغمہ

(جلد دوم)

عظیم

تخلص چار کس می دائم اما تحریر کیے انراں [چار بہ تکملہ نسب] می شناسم و از سہ تاسے باقی

اول

عظیم (۱)

شاعر محبت لزوم مرزا عظیم بیگ مر [حوم است] وے کابلی الاصل و جہاں آبادی المولد و بسیار صاحب غیرت و عزت [است] دوست نواز دشمن [گداڑ] مروۃ نہاد فتوۃ بنیاد محبت پرور مودۃ گستر ظریف مزاج صاحب ابتہاج یکرو کشادہ ابرو [بود] شغرش پختگی تمام دارد در خیال بندی و نازک خیالی خیلے ہنر پردازی ہایر و روے کار آرد وریں کار استوارید طوئے داشت و [بیشتر] بمعانی بندی ہمت می گماشت اکثر غزل در غزل بتلاش لفظ و معنی تاسہ چار غزل میگفت و [صنائع] بدائع بسیار بکار می برد و زور طبعش از قصائد ریختہ طبع و قادتش [روشن می شود قصیدہ] وے بے اغراق بہ قصیدہ سر آمد شعرے فصاحت آما مرزا محمد رفیع ستودامی ماند مختصر کلام دیوانے مختصر در نہایت جودۃ و پختگی بر صفحہ روزگار

از ویادگار است خیال شاعری در کاخ دماغش چنان پیچیدہ بود کہ خود را صاحب ہندی زبان می پنداشت
و شعر ہیچ منتقے در میزان طبعش از خود سری ہا و زنی ندانست اما انہیں ہا در گذشتہ و از حق
در نگذشتہ و از راستی چشم ناپوشیدہ میگویم شعرش با وصف قلت بضاعت عالم [دیگر دارد و
شاعری] و با وجود کم نظری بہ کلام اساتذہ قدیمہ از جہان دیگر است مشق سخن در ابتدا از استاد
بیشتر از شعراے عالم شیخ ظہور الدین حاتم [فرمودہ و در آخر ہا] بہ سر آمد شعرے فصاحت اما مرزا محمد
رفیع سودا تو سل نمود [ہ] و قبل انہیں چندے از خدمت سراپا برکت مضمار سخن سازی را [یکہ] تاز
مرد خواجہ میرور [دہم فیض سخن] ریودہ محبت کہ با قاسم ہچمدان سراپا نقصان داشت در اثنائے ذکر میر
انشاء [اللہ] خان انشا بہ شتم [آن اشارتے رفتہ] از اعادہ لاطائل آن امتنع گزیدہ بہ تحریر یک صد
و پنجاہ و یک شعر از اشعار آیدار آن مغفرت کردہ کردگار و نہ ہند محسن کہ در ہجو [میر] موسوم گفتہ می
پر داند و منہ عفی اللہ عنہ ۵

اتنی تو بے حواسی دیدار [کی ہو س پھر] بس ہم نے موسی دل دیکھا شعور تیرا

لعل کی دل سے توقع تھی سو آخگر [نکلا] سینہ سمجھے تھے جسے آہ سو مجھ نکلا
شوق میں [تیرے] لگانام کو عالم کے [کلناک] تو بھی تو مثل نگیں گھر [سے] نہ یا ہر نکلا

کوزہ خام مشابک [ہے] سر چاک چڑھا یا کہ ہے بر سر گردش دل صد چاک چڑھا
ہوں میں وہ ذات مقدس کہ بگوئے [کی] طرح بعد میرے لے صبا سر پہ مری خاک چڑھا

موقوف نہ ساقی ہی پہ رکھ کام ہمارا تو ہی کہیں اے عمر بھراب جام [ہمارا]

کیا بلا ہے شیخ تیری ریش پر رنگ خضاب دیکھ کر جس کے تئیں [حیران] ہے بہر ویا

جلوہ فراکل جو میخانے میں وہ مے نوش تھا [مثل] جام و شیشہ دل بادید [ہ] ہم آغوش تھا

[شب جو] بزم [خوبرویوں میں ہوا] اس [مہ کا ذکر
[جوں] چراغ خانہ [مفلح ہر] ایک خاموش تھا

ہر آن ہم [غنی] ہیں عریاں تہی کی دولت
جامہ رکھے سو جانے دامن دراز کرنا

بالہ و شور و فغاں ہے تیری دساری سے [یار]
کسے دل خالی کریں جوں شیشہ ساعت عظیم
ورنہ جوں نے دل ہمارا محض بے آواز تھا
پر کہ ورت ہی رہا اپنا تو جو دم سار تھا

[کل] چشم [خونفشاں سے] گلزار پرین تھا
کیجو عظیم کو بھی یا رب [غرق] رحمت
اور معنی بند ایسا ہندی زباں کا صائب
ایک دن جو گھر سے نکلا خط شعاع [آسا]
دیکھا جو [و] فن کرتے جوں شمع پر ہو فانوس
دامن کا تھا جو تختہ یک تختہ چین تھا
[آوارہ] جنوں [سا ایک صاحب سخن تھا
ہندوستان سے لے کر مشہور تا دکن تھا
[بکھرا] ہوا بدن پر ہر تار پیسہ بن تھا
[تربت میں و در] تن سے بالشت بھر کفن تھا

(ورق ۲۰۳)

پڑ گیا ہے [سایہ کس کی زلف] کا دریا [کے بیچ]
منقل از لب ہوا آئینہ [او] سے کھا شکست
جسکے بیچ و تاب [سے] ہے [نت] پریشاں [موج آبا]
چین پیشانی سے اوسکے [ہے] نمایاں موج [آب]

زور زیاد [ی] پھرے ہے تجھ پہ اے خورشید رو
سریر [ہنہ کر لہو مل مو نہ کو] گھر گھر آفتاب

عقل [و ہوش] ایدھر کو دل کھینچیں او دھر وحشت جنوں
دیکھے ہوتا ہے کس کے یہ در یکتا نصیب

بعد میرے ہوئی یہاں عشق کو تاثر نصیب
مثل سیما ب موع پر ہوئی اکیر نصیب

روشن کرے ہے نام نگیں کر کے رو سیاہ ہے [سمیں] بھی ہنر جو کرے اختیار عیب

[تم نے] تو مدت سے پنکا اپنی [نظر] اں سے ہمیں اشک ساں پہ [ہم ہوے جاتے] ہیں دامگیر آپ

جوں غنچہ اس چمن سے جو باندھا عظیم [زخمت] پھر زیر سرچہ تختہ و ہم زیر پا چہ تخت
خال اوس کے زیر زلف ہے یہ یا کہ ہے عظیم مجسا شب [فراق] میں [کوئی] سیاہ تخت

کر دے ہے [دلوں] زیادہ صفائی [سبک] [مزاج] روشن ہے دیکھو آئینہ سے عیب خوب و زشت
خاک غبار [خاطر] و باد دم حساب آب شراب و آ [نش] رنگ گل بہشت
[چاہوں] یہی عناصر مودہ موم کر بہم دل کی ہمارے عمان قدرت نے کی سرشت

خود شید صفت یہاں سرعریاں میں ہمارے طرہ کی ہوس کچھ ہے نہ [دستا] کی حسرت
اے زخم جگر سودہ الماس سے ہو صاف رکھ دل میں نہ اب مرہم ز [رنگار کی حسرت]

دیکھ نیرنگی ہمارے رنگ چہرے کی یہاں [کھل گئی] خود [شید کے مونہ پر بھی] گھبرا کر بہشت

جوں [شمع کب] چھپے ہے مرے سوز [جاں کی بات] سر کاٹو تو گلے سے ہو [وشن] زباں [کی بات]
بھر [عمر تنے] سیدھی نہ اے مہرباں کی [بات] [حب] کی نکی تو کی ہے [سدا ہم سے یاں کی بات]
ہر بات میں نرالی ہے کچھ تیرے ہاں کی بات نکلی سوا نہیں نہ کبھی تجھے ہاں کی بات
جوں تار ساز کب میں کہوں دستاں کی بات نکلے ہے اوس کے ہاتھوں پہ میری زباں کی بات
پیدا کرے جو نام کوئی تو مئے ہے کھوج غنقا کے جی سے پٹ پچھے نا [م و] نشاں کی بات

ہوں سینہ چاک و [چشم] تراز بسکہ جوں قلم
بیٹھا ہوں [سر لے تری] تقسیر پر عظیم

آتا ہے گر [یہ غیر کے سن کر] بیاں کی بات
جوں شمع [سرا] کے ساتھ ہے میری زباں کی بات

پلٹن چشم فرنگی زادہ دلپر باندہ کوٹ
سر چڑھا جو رونے تیرے شانہ کو بہت [چھٹ] کیا
رس [بھرای آنکھیں] تو مینوشوں کی ہوتی ہیں عظیم

نت صف مرثگان کے سنگیں [چلا کرتی] ہے چوٹ
[ہے] بجا جو شیخ لے ہے یہ تری ڈھاری کھسوٹ
چشم عاشق کا جو رس دیکھو تو ہے پانی [کی] پوٹ

جو ہر کے ہوتے دیکھ تہی دست ہے چنار
کب سوز دل نبجھے ہے نہ یہ چشم تر عبث
[حیرت] دی نہ فرصت [نظا] رہ ایک پل
جوں برق آکے پاؤ نہ رکھا کہ پھر گیا

یعنی ہے یہاں کمال پہ [رکھنی نظر عبث]
جوں شمع پا بگل مجھے رو رو [نہ] کر عبث
[جوں آئینہ] میں چشم سراپا ہوں پہ [عبث]
جھہ گرم رو کے [مت ہو مقابل شمر عبث]

رحمت تو [مرتبے] پہ مرے کر نگاہ آج

حسرت ہو [تیری کل جو کوں میں گناہ آج]

[سوز] ش عشق بتاں سے ول میں وہ بھڑکے ہے آج

[دیکھ] جھکو [کو بہن] پتھر کی بھی [نکلے ہے] کانچ

ہوں میں وہ مست ازل ساکن ظلمات کہ جو

حشر کو بھی نہ سنو کان سے آوازہ صبح

اسقدر پتھر نے کب پایا تھا یار و رنگ سرخ
یوں تری خاموشی میں لگتے ہیں پیارے لال [سب]

کو بہن کے خون کی دولت ہوا ہے سنگ سرخ
جس طرح آپس میں کہتے جاتے ہیں کرتے [جنگ] سرخ

[شیشہ ساعت منظر] غوں کی جگہ نکلے ہے گرد
مردم میدان میں رہ نامرد [کب ہوتا] ہے مرد

ہو مکدر [دل زمانے] سے بنایہ خشک سرد
خلق کی نظروں سے مل مینا [نہو عینک کھو]

[کردیا] ہے [جنے] تجھے گاؤ دی کو دن کو سانڈ
کھا کے سر و صگڑوں کا پھر خصوں موئی ہستی ہے راند
کر کے چار آنکھیں بنایا چار ایرو [مونڈ] ماند
عاقبت کتے کو گھی پچتا نہیں دیتا ہے چھانڈ

شیخ شیخانی کو مت جل دے وہ سو خجری ہے راند
خاک دنیا پر چومت خاک پر (تو) لی ہے ڈانڈ
اوس کے [خط سبز نے] عالم کو دکھلا باغ سبز
علم تو کم ظرف کو لاتا ہے اولٹا جہل پر

صفحہ د [ل] کا زرافشان شر سے کاغذ

سوزش عشق لکھا چاہے تو [کر] پہلے عظیم

جو تیری مجلس میں ہم [پادیں کہیں اک بار بار]

را [ز] دل [اپنا کہیں رو رو کے شیشے] کی طرح

یہاں [ہے شکل مہر] نظر تار تار پر
[اتنا] غرور [کیجے نہ مٹت] غبار پر
دریا دلوں کو تنکے میں ماریں ہیں دھار پر
اب شر ہے خندہ زن اوس آہ آتشبار پر
برق تک مارے ہے چٹک میری چپٹم زار پر

جوں صبح چاک جیتے ذرہ پھرے نہ آنکھ
ابھرے ہے مثل [شیشہ ساعت عبث فلک]
[فوارہ ساں] بلند ہے جن کا کہ حوصلہ
طور کر دیتا تھا جس کا شغلہ گر کہسار پر
گر گیا جوں اشک نظروں سے یہ میرا گریہ آہ

مانند [خامہ دے جو سر اپنا] زبان پر
[آگئے] جو ہم بھی اپنی کجھو داستان [پر]
تہیے گی کوئی دن میں زمین آسمان پر
افشا کیسا نہ چشم نے راز نہان پر
عیسیٰ بھی وہاں دھر [ہے ہی] رہے آسمان [پر]

[پاس] سخن یہی ہے یہاں [اوس کی شان پر]
[باقی رہے] گھا ایک نہ قصہ جہان پر
غم میں تیرے جو یوں ہیں اوڑ [اتے] پھر نیلے خاک
چھاتی تو پر تھی اشک سے مانند آئینہ
لا [کھول] ہی [مردے] پیار نے یہاں تو دیے جلا

[پابوس] کو بھی یوں کوئی بیٹھے ہے مونہہ پسار
تاشیر آہ کو خم پیری نہ ہو جو شرط
گھر میں بھی اپنے آئینہ ساں منتظر ترا
[نام] آوری جہان میں ہے باعث کلنک
جوں شانہ [سینہ] چاک ہوں لیکن سوائے شکر
تقریب سرگذشت نہ پوچھو کہ خامہ وار

رکھیں سمجھ کے شمع قدم شمع دان پر
ہو منقش نہ تیسر کا گلنک ان پر
حیراں کھڑا [رہوں] ہوں سدا آستان پر
نازاں [نہ جوں] لگیں ہو تو نام [د نشان پر]
گذا کبھی نہ [شکوہ سر مو] زبان پر
آتا ہے گرد یہ ہر سر حرف بیان پر

ورق ۳۰۵

دل کے بھی غم سے ٹکڑے ہوئے اپنے قال پر
نازاں عبث ہے اپنے تو حسن و جمال پر
ہر [استخوان] ہے شمع صفت مشتعل ہما
رہتا [نہیں ہے دید] ہ بھڑکنے سے شمع کا
کہتا ہے وقت خندہ یہ رخسار کا گرہا
فارغ ہے [کش کش] سے جہاں کی شکستہ دل
چرخا بنے وہ کاسہ [گدا ئی کالے] عظیم

جوں غنچہ چوب زبان کھلی عر [ض حال پر]
کرتا ہے کوئی دن ہی میں پیدا یہ بال پر
جلتے ہیں یہاں تک آتے فرشتے کے بال پر
جی مت جلا پتنگ تو ایسی [چھناں پر]
یعنی کہ چاہے [بوسہ] ہی خالی ہے گال پر
[تہیجہ نہ ہاتھ شانے کا چینی کے بال] پر
پھرتے تھے مثل چرخ ابھرتے جو مال پر

گر سنے گلشن میں پیارے یہ تری باتوں کی چھیڑ

غنچہ ساں مونہہ چومنے [کو گل بھی لیو] بے لب سکیڑ

موزش سے مری [بسکہ] ہوئی متفعل آتش
بھڑکا ہی دیا آہنے واماں شفق کو

شیشے میں نہیں ہے یہ ہوئی مضمحل آتش
اے چرخ سبھلنا کہ لگی متصل آتش

ابن شعر ا بعضے پر ثواب عماد الملک نسبت کنند عفی اللہ عنہ اما میں بے بضاعت زبانی مرزا

مرحوم شنیہ کہ در غزل خود می خواند [و] ہم در دیوان دستخطی خوش ثبت نموده واللہ اعلم بحقیقتہ [الحال]

۵

جھمکڑا [چکا دو میرے جنوں] کا تم اب کے سال
روشن دلوں کو کورسوادوں سے ہو نہ ربط
بانگ و صلاۃ شیخ پہ ناداں نہ جائیو
زنجیر کر کے [جو] ہر شمشیر سے [غرض]
کیا آیتے کو دیدہ تصویر [سے غرض]
یہاں کا ٹٹا گلو کا [ہے تکیہ سے غرض]

دیکھ ہے ریگ [رواں] تک شیشہ ساعت [میں بند]
ہے صفائے دل ہی یعنی کرنے کو [تسخیر شرط]

شب سے گواشک رواں [تا بسحر] کھتی ہے شمع
خونچکاں میرے سے کب دیدہ تر رکھتی ہے شمع

پے اوس کی گلی میں گذر آہ شب و روز
اوس راہ سے جاتے ہوئے آویگی صبا تنگ

[یہ خاک رسی] مجھے نے فلک تلک پہنچی
ادڑوں ہوں اب تو ہوا پر برنگ [نکبت] گل

دل جل کے بجھ گیا ہے [کے شوق با] غ و گل
بجھتی ہے آگ صبح کو ہر [شمع کی پر آہ]
چوں [شمع اب] نظرس بر [ابر ہے داغ و گل]
تم پھر ہوئے نہ پر کھٹو اے دل کے داغ [گل]

نہ غبار [باد] باندہ سنگ سنگ [کہیں] جل بھڑک کے تو [داغ دل]
[ہمیں] ڈر ہے یہ کہ مبادا اب نہ دھویں میں گل ہو چسراغ دل

[ہے خاک] در سے تری آرزو تیسم کی
بھرا اگر چہ ہے آب رواں سے خا [نہ دل]

۵ دروزن فنون میں موجود ہے۔ مگر وزن سے زائد ہے ۛ

شکل خانے کے زباں [کوٹ] قلم رکھتے [ہیں ہم]
ورنہ لسانی زباں [کی] بیش و کم رکھتے ہیں ہم
اے عظیم اوس کی گلی میں جب [قدم رکھتے ہیں ہم]

درد دل کہنے کا از بس ربط کم رکھتے ہیں ہم
[کم زباں] کہنے کو ہیں جوں خامہ ہم ظاہر میں یار
اشک ساں پھر گھر میں آنے کی نہیں رکھتے امید

ورق ۲۰۶

لالہ صفت تب یہ جائے جائیں جو مرہم کہیں

دارغ جگر کو مفید ہوئے ہے مرہم کہیں

[کہ جوں] خود شید تنگے سر سر بازار [بیٹھے ہیں]
ہم اس [سیناے گروں پر تو] ارے دھار بیٹھے ہیں
ہم اکثر ایسی باتیں سن کے مونہ پر مار بیٹھے ہیں
بشکل ماہ نو کھچے [ہوئے] تلوار [بیٹھے] ہیں
دلوں میں گھر بنانے کو سر بازار بیٹھے ہیں
اس او وہی [کھو] پری پر مارے ہم پیرا بیٹھے ہیں

نگاہ یار سے ہو مست یوں ہتیار بیٹھے ہیں
دکھاوے نے کے [گو] سورنگ جوں تار وہ [کیا] اصل
طلب پر بوسے کے زلفیں لگیں بل کھا کے [یوں کہنے]
داغ اب تو ناک پر ہے بتوں کا جو خدائی پر
جگہ کرتی ہے خاک رہ میاں شیشہ ساعت
نکاح غم سے ہے سرکش تو اپنا سر فروکب ہے

ہمیں ہیں دونو [سزاوار] یہ نہ ہو وہ ہو

شراب و خون دل اے یار یہ نہ ہو وہ [ہو]

جوں قلم پہلے [زباں کٹ لے تو] پھر تقریر ہو

حال دل کہنے کی یارب ہم سے کیا تدبیر ہو

[موتی] پروتے یہاں نگہ اشکبار کو

[چھاتی چھنگی سلک] گہر ہر صدف کی دیکھ

خانہ بردوش چلے یعنی سفر کرنے کو
خت آفت ہے یہ سوراخ جگر کرنے کو

اشک [یا] لخت دل آئے ہیں خبر کرنے کو
کم ہو اس [رشتہ] الفت کا سرشتہ یا رب

لے یہاں کوئی لفظ رہ گیا ہے - دونوں نسخوں میں اسی طرح ہے - قلم سے پہلے غالباً 'سر' ہو گا + لے تارے ۱۰۱

[خاکساری پہ سیہ چشموں کی] مت جا اے دل
سر سر سا پھرتے ہیں یہ آنکھوں میں گھر کرنے کو

ق

[پر کدورت ہیں نہ] مانے کے یہ میخوار عظیم
[خاک] دیں مونہ میں چا ایشیشہ ساعت کی طرح
میکدے میں نہ انہیں کہیے گزر کرنے کو
پانی مانگی جو کوئی حلق کے تر کرنے کو

ہے جنون عشق سے از بسکہ پر جوش آئینہ
حاجت شرح و بیاں رکھتے نہیں روشن ضمیر
کیوں نہ ہوے دل ہمارا پردہ [پوش راز عشق]
سینہ صافوں [کہ تو نسبت عشق] سے تازی نہیں
خاک مل مونہ کو پھرے [ہے خانہ] بردوش آئینہ
واقف [ہنریک] وہ ہے گو ہے خاموش آئینہ
خانہ حمام کا ہوتا ہے سر پیش آئینہ
سنگ میں باہم ٹھہرے تھا ہم آغوش آئینہ

[لگ لگ ترے پاؤں سے جو رہتی ہے] حنا بیٹھ
سر کھینچ نکالا مجھے جوں رشتہ تسبیح
جوں قبلہ نما آہ میں آسودہ پس مرگ
تیرے بھی میاں ہاتھ ہیں باندہ اسکو [لکا] بیٹھ
سو گھر میں جنوں سے میں [رہا] سر کو چھپا بیٹھ
گر [دش سے تہ سنگ بھی ایکدم نہ رہا بیٹھ

آباد رہیو! پیرا مغاں اب یہ میسکہ
خواری پیالہ خواہ [سبو کھینچو] کلال
ہم بھی لبوں کو یہاں [سے] ترا یک بار کر چلے
ہم تنکو اپنی خاک پہ [مختار کر چلے]

دم لے تنک تو چٹم [ترا نگشت] کے تلے
تارستار بن [گئی کثرۃ] سے اے طبیب
آتے ہیں سخت دل نظر [انگشت] کے تلے
نبض مرخص عشق ہر انگشت کے تلے

ہمارے اشک میں [باہین] سے لے تا پہ چیں ڈوبی
نگاہ ناتواں آنکھوں سے نکلی تھی کہ اشک آیا
یہ طوفان بھی قیامت تھا کہ ہر [یک] سر میں [ڈوبی]
مولا رہ [گیا] جی میں [کہ ایسی] ناز میں [ڈوبی]

نکل جاتے ہیں مثل شمدان [پاؤ سے لے] سرتک
ہمارے اشک نے پائی [نہ تیرے د] لمیں [جا] ورنہ
رکھیں ہیں غیر ضییت کے ہم پر طاق پابوسی
سرتک شمع تک آخر کو ہو ہے شمع فانوسی

گو شام کے آنے کو [وہ] کہتا ہے عظیم اب
میں جانو کبھی آئے جو وہ [صبح] تک بھی

ابھرے ہے [تو اسے] شیشہ [تبی] اپنے دھوں پر
[چھپتا ہے کوئی شمع] صفت سوز دل اپنا
نکلا ہے ترا ہاتھ [جو] پھتر کے تلے سے
سر کا ٹو اگر تو ہو نمودار گلے سے

جلتی [ہے] شرح سوز سے میری زبان کلک
ہر دم ملے ہے لے جو سیاہی دوات سے

میں آہ کیونکہ کہوں حال دل کہ مثل تفتک
[صدا نکلتے سے] آگے دہن میں آگ لگے

دیکھے ہے تری چشم تو کہتا ہے یہ ساغر
جوں شیشہ ساعت ہے فلک خانہ پر گرد
پیمانہ ابھی عمر کا یارب کہیں بھر جائے
پوں درد سمجھ آپ کو کتنا ہی اچھر جائے
جو اپنے پس مرگ [گئے چھاتی] پھر دھر جائے

غبار اب دونوں دل کا ہو فرد جوں شیشہ [ساعت]
جو سرگوشی میں یک ساعت تو [ہم سے ہو ہم] بیٹھے

نام کو کالک لگے ہے حاجب اکم بیٹھے
لاکھ چو ترزا کو لگانے جوں نگیں جم بیٹھے

قطرہ نیاں کاموتی فی الحقیقت آپ ہے
اشک جب آنکھوں سے ٹپکا گواہرا نایاب ہے

ہے کہاں یا ماہ نو ابرو ہے یا محراب عشق
 سرخ یہ تکرہ ہے یا رب یا ستارہ [آتش]

یا [کسی عاشق کے پیا] رے [قل کو شمشیر ہے
 یا کسی] عاشق کا خوں اہل کے گریباں گیر ہے

پریشاں [ہیں حواس] اپنے سلیقہ دیکھ شانے کا
 مثال آئینہ چھاتی بھری ہے تسپ حیرہ ہے

کھلایا ہاتھ میں ناگن کو جس پر خشک دستی ہے
 ہمیشہ چٹم رو رو بوتند پانی کو [تر] سی ہے

جس طرح آتا ہے میم وہے او پر ابر سیاہ
 اس طرح لیٹے ہے تیرے مونہ پہ زے و لام نے

رباعی

کی درد کی جو ذات مبارک پہ نظر
 ہووے نہ اگر درد قسم ہے کہ [عظیم]

[ہے] معنی لولاک کا پر تو اوس پر
 [لڑکانہ] تولد ہو نہ بطن مادر

دیگر

نواب کے گھر میں گر خنداں ہوگی
 جوں آئینہ آب و نال کے دھوکے میں عظیم

[اور عرش] بریں تلک رسا [نی ہو] گی
 خلقت پہ یہی سد [اصد فانی ہوگی]

دیگر

پوشاک پہن کے سج بنائی تو کیا
 موبہوم ہے جوں عکس نظر میں یہ شکل

جوں آئینہ کی جو خود نسائی تو کیا
 آئی تو کیا واگر نہ آئی تو کیا

نہ بند از خمس، ہو میرا شاء اللہ خاں الشا

وہ فاضل زمانہ ہو تم جماع علوم
 رمل و ریاضی حکمت و ہیئت جفر نجوم

تحصیل صرف و نحو سے جنگی مچی ہے دھواں
 منطق بیان معانی [کہیں سبزیں] کو چوم

[تیری زباں] کے آگے نہ دھماں کا بل چلے

ایک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے [طاق] دیوان شاعروں کے نظر سے رہے [ہ] طاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق ہر چند ابھی نہ آئی ہے تمہید [جفت و طاق]
ٹنگری تلے سے قدسی و عرفی نکل چلے

نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور پر خوب [جانتے ہیں] مجھے [جو ہیں] ذی شعور
وہ بکھر کوئی ہے نہیں جس پہ یہاں عبور کب میری شاعری [میں پڑے] شبہ سے [قصود]
بن کر فعل نکالنے کو تم خصل چلے

دوق ۲۰۸

[موزونی] و معانی میں پایا نہ تم نے فرق تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق
روشن ہے مثل مہر یہ از غروب تا بشرق شہ زور اپنے زور میں گرے تا ہے مثل برق
وہ طفل کیا کر لگا جو گھٹنوں کے بل چلے

تھا زور فکر میں کہ کہوں معنی و مثال تجنیس و ہم رعایت لفظی و ہم خیال
فرق جز مل نہ لیا میں نے گو سنبھال ناوانی کا میرے نہ ہو وانا گو احتمال
گو تم بقدر فکر یہی کہ حمل چلے

ہے امتحان زور تو یہ پیش عقلمند میرے سے تم قصیدے کہو یا کہ قطعہ بند
گو [ہجو] اوسمیں [ہو] میری لیکن ہو دلپند یہ بات ہے نرالی کہ دروازہ کر کے بند
دشنام گھر میں دینے محل بے محل چلے

میرا شعر [کب] ہو پڑھے گو کہ نحو و صرف ہووے بیاں معانی سے میرا بیاں نہ حرف
[منقول] سے کیا ہو نطق کا پایا نہ ہو جو ظرف [منقول] کی بھی عمر کی معقول ہے نہ صرف
ہیئت پڑھے سے اور ہی ہیئت بدل چلے

کم ظرفی سے تمہیں تو یہی آئے ہے امنگ کیجے نمود خلق میں اب کہ سخن کی جنگ
اپنے تھیں تو [نکستے] آتا ہے یار تنگ اتنا بھی رکھے حوصلہ فوارہ ساں نہ تنگ

چلو ہی بھر جو پانی میں گز بھرا چھل چلے

کیوں جنگ گفتگو کو تم اوٹھ دوٹے اس قماش
کرتے جو بھاری پانچپہوتا نہ پردہ فاش
[پرسمجھیں] کب یہ بات جو کندے ہوں [نا] تراش
تینج زبان کو میان دہی میں رکھتے تم اے کاش
ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے

دوم

عظیم (۱۲)

سخن گوے نیک نہاد از بلدہ عظیم آباد محبت و خوبی التیام مرزا زین الدین نام ازین مطلع کہ منسوب
است بدو معلوم می شود کہ وہ شاعرے است خوش گوے
زلف نے جس کے تیں دکھائی شام
پھر اوسے دوسری نہ آئی شام

سیوم

عظیم (۱۳)

مروے از دو دمان کریم الملقب بہ شاہ محمد عظیم خوش طبع صاحب سخن [المتعارف] بہ شاہ [جھولن
وے] عزیزے بود در ویش نہاد از خاک پاک شاہجہان آباد صانما اللہ عن الشر والفساد کہ بسیار
آزاد منشی و وارستہ روشنی ایام عمر گرامی بکام دل بسری برد و ہرچہ دلش میخواست میکرو و بہر کس کہ توجہ خاطر
رو میداد در میخورد و پسر خود را بہ نشہ نوشش موسوم ساختہ و بایں [ہمہ] باغریا و مساکین نزد محبت باختہ
خوش زندگانی نموده و بہ نہایت خوش [و] لی عمر گرامی بسر فرمودہ [بیشتر] اوقات [بعد] اداس و فراق و اوار
[مقریہ] و امور ضروریہ در ارجوحہ میخفت و میگفت کہ ارجوحہ [اش] را پیوستہ [بجینش] دارند و از اینجا است
کہ نام متعارفش مردم بر زبان بیشتر آرد مختصر کلام [شخصے] بود مغتتم و مروے بود با جو و کرم خیال شاعری
بطور خود در سر داشت و [ہر] چہ بخاطر [عاطر]ش رطب باشد یا بایں میگذاشت بہ بروں دادن آن
ہمت می گماشت از انکہ [میلش] بیشتر بہ مثنوی [گفتن] بودہ افسانہ چند موزوں فرمودہ قصہ لیلیٰ مجنوں در بحر
بوستان [شیخ شیلان] قدس [سرہ] برشتہ نظم کشیدہ و دیگر انواع سخن بسیار کم از وہے بہ تحریر رسیدہ شانزدہ
شعر از [گفتہ] آں عزیز وافر [تمیز] این حقیر سرا یا تقصیر می نگار دمنہ عفی اللہ عنہ در آرزوے کدخدائی پسر

خود بوع خطاب می گوئد کہ ۛ

نشہ نوشا تو بیباہ کر بیسٹا گورے مکھڑے کی چاہ کر بیسٹا

در لیلیٰ مجنوں گوئد کہ ۛ

عرب زادیاں باغ و بستان سے سیہ [انکھڑیاں نگرستان] سے

در افسانہ دیگر گوئد ۛ

زمین ایک مدۃ تک چھان کر کسی جنگلے میں پڑے آن کر
دریں جنگل بادشاہ و وزیر گنبدے طلسمات مشابہ نمودہ اند کہ بر در آں گنبد قفلے بغایت جیسم مضبوط
دیدہ دعائے کہ از قلندر سے خدا دوست یاد گرفتہ بودند بر دم تبر زین و میدہ تبر بر قفل زدہ گنبد طلسمات کثودہ
اندرون گنبد باغ بہ نظر ایشان در آمدہ الی آخر الحکایت در ایں باب گوئد ۛ

[دعا پڑ] ۛ کے مارا تبر قفل پر پرے جھڑ پڑی قفلخانے سے جھڑ
در تعریف باغ طلسمات گفتہ ۛ

خیابان سب مشک و عنبر کی کہان چمن در چمن زعفران [ادغوا] ان
مہکتی ہے شبو کے پھولوں کی [بو] چنبیلی ہے رابیل ہے ناز بو
گلاب اپنی باڑی میں دیتا ہے پاس ہزارہ ہے لالہ کے گل آس پاس
[زبانی پری] در ہمیں افسانہ بہ تعریف حسن و جوانی و بہر ہفت آں بلا ناگہانی انشاء کردہ ۛ

مجھے جنگلے کی خوش آئی بہار مری گوری چھاتی ہے [پھولوں] کا ہار
نکلتی تھی بدھی کمر گاہ پاس مہکتی بدن میں تھی پھولوں کی باس
میں کھولے تھی بال اپنے بالی تھی میں سچ اپنی [ترالی] نکالی تھی میں
سیہ انکھڑیاں ڈورے چھوٹے ہفت لال نشہ چڑھ رہا تھا مجھے دھوند و کال
کھلی میری پٹوار تھی تاش کی مجھے اپنے جو [بن] پہ تھی عاشقی
نکلتا تھا دامن قدم گاہ پر کمر کھچی کھانچی تھی دلخواہ پر
[راما] لی تھی [سر] پر زری تار کی تجلی برستی تھی دیدار کی

نہ رہتی تھی کاجل بن آنکھ ایک پل نہ بن آسی دیکھے پڑتی تھی کل
 در آخر این فسانہ کہ در مرض موت خود گفته و نام تمام ماندہ بہ پسر خود خطاب نموده بطریق وصیت
 میگوید ۵
 عظیمانے آدھی کہانی کہی نشہ نوش کہیو جو باقی رہی

عظمت

تخلص عزیزے است اہل اللہ مسمی بہ شیخ عظمت اللہ کہ در ابتدا یہ سہ پاگیری ایام بسر می
 نمود و در آخر با بہ ہدایت ازلی و رہنمونی سعادت لم یزنی بہ [تحصیل] علوم شریفہ و استحصال فنون رسمیہ
 اشتغال نموده و دامن ہمت برزدہ بسی ہرچہ تمام تر و بکوشش [بے] نہایت و جہد بیشتر از بیشتر
 اوقات [ت] عزیز شہار و زری عمر گرائی دریں شغل سامی صرف فرمود تا رفتہ [رفتہ] سعی و بے بجای رسید
 واحدے از دانشمندان و [فردے] از اہل علم گردید بہر کیف ایں دو بیت از زاد ہائے طبع آں بلند بہت
 است ۵

جواب ہاتھ سے غم کے جیتے رہینگے مے عیش بھر عمر پیئے رہیں گے
 میاں گر یہی دھاک ہے اوس کمر کی تو کاہیکو جھگل میں چیتے رہیں گے
 ایں شعر اگرچہ سرقہ شعر شاعر شان جلی المتخلص بہ ولی است اما [بطور خود] خوب بستہ -

علی

تخلص دو کس می شناسم

ورق ۲۱۰

اول

علی (دا)

شاه ناصر علی مرحوم وے مردے بود نیک روش آزادنش بیدار دل بخدا مشتعل تجر و دثار تفر و شعار
 عالی همت والا نهمت صاحب هوش حقیقت کوشش سالک راه خدایه نور و طریق هدایطیش نهایت
 عالی و بغایت بلند فکرش خیلے متعالی و بسیار ارجمند خیال بندی وے زبان زد عالم نازک خیالی
 [وے] ضرب المثل اولاد آدم مولد و مسقط [الرا] کش قصید سہند حضرت دہلی ویرانشو و نما (۰۰۰)
 و لپند سلسلہ حب و لپند یرش [یاو] لیا کرام علیہم رضوان اللہ الملک العالم میرسد و سر رشته
 لب [شریفش] یہ یعثوب الموحیدین امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہ
 و سلام اللہ علیہ می پیوند و اشعارے در بعض اشعارش بدایں رفتہ چنانچہ میگوئد
 گر از حب برسی من قتیلم قنبر وار از لب یگونی اولاد مر قضا ایم
 از علو ہمتش چہ بر طرازم کہ خامہ با وصف دو زبان از تحریرش بسرو می آید و بسرنی آید

حکایت

روزے حب اتفاق آزادانہ بسیر و پامیر و در اشتاء سیر بخیا لش میگذرد کہ روائ شو غلین
 خود را شست و شو [دہد] و ارستانہ بگذردے استدعای مافی الضمیر میکند و در عین مطالبہ اجرہ
 میگوید بالفعل ہیچ ندارم تا انصرام کار آنچه بمن اند [غیب] میرسد بتوا زانی است قضا را صاحب دولتی
 از طالبان وے از ان روے جن عبور نموده باوے در میخورد و نادانستہ فقیر [دا] نستہ بہ نسبت فقیر
 کہ الفقراء کنفس واحدة تفص احوال خیریت مال و بود و باش تجر و قماشش شاه ناصر علی شاعر می کند
 ایشان تجاہل نموده میگویند کہ ناصر علی مردے آزاد بے سرو پا مثل ماست صاحبان عز و جاہ را از ملاقات
 وے کہ دام بہرہ حاصل آید حاصل کہ بعد الذی و الذینا پردہ اند روے کار بر می افتد و عجلتہ الوقت دو
 درست زر سرخ با [ایشان] فتوح میرسد و حکم الکرم اذا وعد وفا نصیب گاوری شود

دیگر

مشہور است کہ قصیدہ در مدح امیر الامرا نواب ذوالفقار خاں مرحوم انشا کردہ کہ مطلعش

این است ۵

اسے شان حیدری بچین تو آشکار نام تو در نبرد کست کار ذوالفقار

نواب مغفور بر استماع ہمیں مطلع اکتفا و زیدہ گفت کہ ہمیں قدر کافی است کہ از عہدہ صلہ اش نمی توانم برآمد تا بتامی قصیدہ چہ رسد و مبلغ یک لک روپیہ نقد با یک زنجیر فیل اہرن پیکر بطریق جائزہ تکلیف کرد شاہ عالی جاہ فیل سوارہ مبلغا بتدریج بر حوضہ فیل می کشید و دور و دور تشارکنان زرافشاں در گوچہ و ہر زن میگذشت تا بدر کلیہ خود رسید ہنگام فرود آمدن فیلیان معروض راے والاسے ایشاں داشت کہ بایں مسکین [بہیج نہ رسیدہ] فیل یا نعام دے رسانیدہ با خزانہ علوہمت نام خدا بر زبان راندہ داخل مسکن مالوف شد قصہ مختصر زبان دانان ایراں زمین گواہ ممر انصاف دشمنی حسابے از دے لکیرند اما حق این است کہ شعرش رنگے خاص دارد و گفتارش طرز خاص الخاص دیوانے مختصر و مثنوی موجز در نہایت متانت و غایت استواری بزبان فارسی از دے یادگار صفحہ روزگار است گاہے [بتقریب] یہ شعر ریختہ ہم از طبع عالیش ریختہ چنانچہ در جواب شاعر شان جلی المتخلص بہ ولی کہ بطریق طنز گفتہ بود ۵

اوچھل کر جا پڑے جوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں ناصر علی کو
گفتہ ۵

یا عجاز سخن گر اوڑ چلے تو ولی ہرگز نہ پہچے گا علی کو

دوم

علی (۲)

مقل زائے [خو] بی التیام مرزا علی نام دے مروے بود فرزانہ شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ این مطلع از دے است ۵

تجسما کوئی دنیا میں ستمگار نہیں ہے بے رحم جفا پیشہ و خونخوار نہیں ہے

عمدہ

تخلص لالہ سیتا رام برادر راجہ دیارام پنڈت است و سے جو اپنے دو خوش طبع شیریں زبان نیک
طینت عذب البیان نہایت باتمکنت و بغایت متین شاگرد النعام اللہ خاں یقین میں دو شعر از گفتہ ہے
اورت سے

مرے تابوت پر حاجت نہیں پھولوں کی چادر کی کہ میری نعش پر وہ سرو گل رخسار پیچے گا

اپنے مبتلاؤں پر غضب اسے نوجواں رہیئے انہوں کی دلبری کیجئے انہوں پر مہرباں رہیئے

عنایت

تخلص شیخ نظام الدین مرحوم است و سے از قاضی زادہ سے قصبہ رٹول بود بنا بر تحصیل علم بحضرت دہلی
وارد شدہ کسب علوم رسمیمی کرد و بخانقاہ عارف زماں حضرت میر جہاں قدس سرہ اقامت داشت و دست
انابت بدست حق پرست حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس اللہ اسرار ہم دادہ در شعر فارسی کہ بطور
خود میگفت مسرور [تخلص] میکرد و از عنایت استاد صاحب درایت اللہ خاں ہدایت غفر اللہ عنہ در
ریختہ عنایت تخلص یافت و در آخر با بطنہ کاپی رخت سفر کشیدہ با ستاوی یکے از اولاد اجماد نواب غفران آب
ذیرالہ الکرام اللہ علیہ خاں بہادر عز امتیاز یافت و در ہماں نواح بر حمت حق بیوست قطعہ ویتی کہ بطریق تلفف
قطعہ عرفی در منقبت حضرت امیر المؤمنین بعثوب الموحدين اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ و سلام
اللہ علیہ گفتہ و بیا و این بے بضاعت ماندہ در اینجا ثبت افتادہ منہ عفی اللہ عنہ سے

بشارۃ دوستداروں کو علی حیدر جنت
عنایت دل سے کہتا ہے وصی مصطفیٰ احقا
کہ جن کی شان میں آیا قسیم النار والجنۃ
علی ابن ابی طالب امام الانس والجنۃ

عیال

ورق ۲۱۲

تخلص سید غالب علیخان مرحوم المشہور بہ میرطہ است ایشان جوانے بودند از سادات گردیز بسیار قابل
وسپاہی منش و خیلے خوش طبع و پاکیزہ روش شیریں زبان عذب البیان ہوشیار ستودہ کردار حدید الذہن
والحم السورہ تیز فکر صاحب شعور در آخر ہا بہ تحریک قضا بدیار پنجاب رحل اقامت فگندہ بہاں نواح بروضہ رضوان
خرامیدند والد ماجد ایشان یعنی سید عوض خاں [در] عہد آسودہ ہمد حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ نژاد
بسیار باشوکت و نہایت باسروت رکنا ایام بصری فرمودند بہ بخشی گری سپاہ نصرۃ پناہ نواب غفران مآب
مظفر خاں بہادر عز امتیاز داشتند و در ایام سلطنت مرزا احمد مرحوم خلف الصدق فردوس آرامگاہ نیابت
صوبہ و ارسلطنت لاہور از قبل نواب مغفرۃ ایاب معین الملک المعروف بہ میرمنو بایشان تعلق داشت
در اوان ریاست حضرت عرش [منزل] با فراط و تقریطے کہ حضرت دہلی از ترکتا ز احمد خاں ابدالی روداد
مردانہ گلگونہ شہادۃ بر رویہ مالیدہ شہر وئی جاوید اند وختہ بسیر ووضۃ الجنان شتافتند ہمین برادر سید
غالب علیخان عیال سید فتح علیخان حبیبی سلمیہم الرحمن علائق و نیار اخیر با و گفتہ بمسند ارشاد پائے
تمکین استوار کردہ زہد توکل را کار بستہ بروشے نشستہ اند کہ تحریر عشر عشر شش مقدور قلم حقایق رقم نیت
کہ بر شستہ تحریر کشد حق تعالی سلامت با [کر] امت و آثار کہ ع

وجود مردم دانا مثال زر و طلا است

باجملہ سید غالب علیخان بہر دو زبان سخن میگفت و در معنی می سفت اما میلش بفارسی بیشتر بود و فکر و نگار
بسیار کم می نمود این شش شعر از یادگار آن مرحوم است

لے وصی المصطفیٰ ۱.۱ ، ۵ عیوض ۱.۱ ، ۳ دارد ۱.۱ ،

قتل خسرو کو کو کہن نہ کیا
تیری [دولت] سے اس چہن [میں] ابہا
وقت پر تو نے پاکپن نہ کیا
ہم نے کیا کیا دوان پن نہ کیا
نہ کیا چاک پیسہ بن نہ کیا

کیا صبا لاتی ہے یاں پیغام جاناں متصل
چھڑتے ہیں جو چہن میں گل گریاں متصل
چہن میں جب کبھی میں نالہ و فریاد کرتا ہقا
میری کس کس طرح سے دلبری صیاد کرتا ہقا

مصرعہ اول میں مطلع احسن اللہ خاں بیان را کہ ہے
میں بھی میاں کچھ آدمی ہوں جسے شرماتے ہو تم
دیکھ کر مجھ کو عبث مجلس سے اوٹھ جاتے ہو تم
بطریق طنز و خوش طبعی خوب تضحیک منودہ چنانچہ میگوئے ہے
ہے عیاں جی میں بیاں سے کہئے یوں مجلس کے بیچ
میں بھی میاں کچھ آدمی ہوں جسے شرماتے ہو تم

عیش

تخلص مرزا حسین رضائی نکھوی است وے سیدزادہ بیوا از شاگردان شاعر فصاحت افروز میر سوز
موجوم ہیں دو شعر از وے است ہے
وہ اگر آوے پشت بام کہیں
میں بھی کر لوں او سے سلام کہیں

یہ غزل عیش ہے تصدیقِ تسویر مجھے ہوتی بھی انصافِ کم کہیں

ورق ۲۱۳

عیاش

تخلص دو کس میسرانم

اول

عیاش (۱)

غلام جیلانی خان سلمہ الرحمن المعروف بہ میاں بخش پرنواب محلّ القاب وزیر الممالک عماد الملک
غازی الدین خاں بہادر عفی اللہ عنہ وے جوانے است خلیق شیریں زبان گرم جوش عذب البیان عالی
ہمت والا نہمت پاکیزہ خلقہ شاگرد قلندر بخش جرّاء سید دلہا باخلاق حسن می نمائند بہ شیریں زبانی و
[مہربانی] کس و ناکس را مشتاق لقای فرخ بقاے خود میفرماید باقاسم [ہیچمدان سراپا] نقصان درایم
و [رو] و خود محضرت دہلی باشتیاق ہرچہ تمام تر ملاقات نمودہ و باشتیاق [کہ زیادہ] ہ ازاں منصفیت
الطاف فرمودہ بالجملہ [ایں] بہفت بیت کہ از دستہ تہاے طبع دربار وے است و رایجا ثبت افتادہ [منہ
سلمہ] ربہ ۵

دل میں آتا ہے کہ اب [کیجیے] ترکِ اسباب
بے سرو پاؤں کو کیا ہے سرو سامان سے کام
خاکساری کا مجھے مرتبہ پس ہے عیاش
نہیں اس عاریتی منزلت و شان سے کام

اٹا ہے ابر زورِ زیں سبز تار ہے
ساقی جو تو بھی آوے تو کیا ہی بہار ہے
گنتا ہوں [و] م فراق میں تیرے میرے لئے
ہرات تیرے ہجر کی روز شمار ہے
عیاش پاس کیا ہے جو تیرے کرے [نیا] نہ
ایک نقد دل ہے سو تو وہ تجھ پر شاہ ہے

کاٹ جو ابروئے خمد میں تیرے ہے میاں
خنجر و تیغ کا کب اوسکے تئیں کاٹ لگے

جو ہیں اجلاف سو پہنہ ہیں کتان و شبغم
اور یہ اشرف پہنہ گزی و ٹاٹ لگے

دوم

عیاش (۲)

خیالی رام وے از ہند و نزاوان حضرت دہلی تازہ مشقے است کہ مشق سخن از محمد نصیر الدین
نصیر میکند این شعر منسوب بوی است ۵

جام ہے بات میں [اور] شیشہ ہے زیر بغل
نہیں عیاش کو میاں بزم خرابات سے چھوٹ

حرف الغین المبحر

در طے این حرف ذکر وہ شاعر اندراج یافتہ منجملہ آہنا سہ کس غریب تخلص میکنند و مجموع
اشعار شال [پنجاہ و چار] شعر است

غالب

تخلص بہادر بیگ خان مرحوم است پدر والا قدر کش مکرم الدولہ [نیاز] بیگ خان بہادر طالب
جنگ امیر بود از امراء توران کہ در [ایام] دولت امیر الامراء و الفقار الدولہ نجف خان بہادر عقی
اللہ عنہ بشوکت تمام و حشمت [تام] ایام نخستہ آغاز خوبی فرجام بکام دل بسر می برد بعد رحلت والد
ماجد خا [ن مرحوم] ہم از پیشگاہ خلافت بخطاب مستطاب والا جناب عز [امتیاز یافتہ] اما بنا بر گردش

دور و وارانہ ہنجر و عیش و دوستی طبع کا مرانی کردار دولت دیرینہ را کہ پرش بہزار جرثقیل و نصب صد
و دمہ بخود کشیدہ بود در ایام معدودہ را نگاہ و بر یاد داد و در آخر ہا ہر تیرہ [علی] ناداری رسیدہ بود کہ
حضرت قدر قدرتہ نظر بر خاندان پیروری بنا بر رفع تکلیفش وجہ مقرر فرمودہ بودند اما حیف
صد حیف کہ در ہماں نزدیکی رخت زندگانی بسر آئے جاودانی کشیدہ بروضہ رضواں خرامید
انا للہ و انا الیہ راجعون مختصر کلام دے جوانے بود خوش خو پاکیزہ رو بغائت مؤدب نہایت مہذب
یار باش خوش معاش جان مروت و فتوہ عین محبت و مودتہ کریم الطبع نیک نہاد سخی مزاج خیل
جواد معنی سماء وجود حقیقت نفع و سود یک چند مجلس مراختہ بدولت خانہ خود منعقد می ساخت
و بضیافت مجلسیاں خاصہ شعراے فصاحت بیان بانواع الطعمہ و اقسام اشربہ و انخای حلاوی
و صدگونہ رقص می پرداخت بہر دو زبان سخن میگفت و بہر دو د[ست] در معنی می سفت شعر
فارسی بمع میر فرزند علی موزون می رسانید و [د] بختہ ریختہ طبع در بار خود از نظر استاد صاحب
درانت ہدایت اللہ خان ہدایت عفی اللہ عنہ و دوستدار سراپا و فاق حکیم شاعر اللہ خان فراق
سلمہ اللہ الخلاق می گذرانید ملخص سخن بیت و یک شعر از سخنہاے دلنشین آں جوان حمین نیک
دیں در اینجا ثبت [اقتاد] منہ عفی اللہ عنہ ۵

ورق ۲۱۴

مت ہو خفا بغل میں گر تجکو بار کھیچا مجبور تھانٹے میں بے اختیار کھیچا

فرقت میں تیری شب کو زبں دل میں درد تھا گہ چہرہ [ہ] سرخ گاہ میرا رنگ زرد تھا

کبھو تو زرد ہے چہرہ کبھو ہے لال اپنا دکھائی دے ہے عجب دمدم یہ حال اپنا
اگرچہ دلیں تو رہتے ہو پر نظر ہر بھی کبھو کبھو تو دکھایا کرو جمال اپنا

دل میں اپنے نہ کرو سوچ کہ کیا ہووے گا دوہی ہووے گا جو قسمت کا لکھا ہووے گا

دل تو دیتے تھے دے بیٹھے ہم اوسکو لیکن
اپنے غالب کے تئیں نت کا ستانا کیا ہے
سوچ رہتا ہے یہی دل میں کہ کیا ہووے گا
کچھ بھلا بھی کرو پیارے کہ بھلا ہووے گا

رہتے ہیں آئینہ کے ہمیشہ دو چار آپ
تنہا ہی لوٹتے ہیں یہ ساری بہار آپ

میں مر ہی گیا تھا سیمیر رات
قصہ ہی ہوا تھا مختصر رات

قاصد اوسے آیا ہوں کبھو میں بھی بھلا یاد
اب جس کی مجھے یاد میں یہاں کچھ نہ رہا یاد

[اے آہ ذرا خدا سے ڈر کر
[بجلی] کے کڑکنے [کے] ہوں قرباں
اوس شرخ کے دل میں ٹک اثر کر
شب چھاتی سے آگے [وہ] ڈر کر

ہم نے لکھ کر اوسے حال سحر و شام تمام
اپنے ہاتھوں سے خراب اپنا کیا کام [م]

زلفوں کے بال مونہہ پر اوسکے بکھر رہے ہیں
کیا کیا خیال دل میں ہم اپنے کر رہے ہیں

[ایش شعر بے تفاوت حرفی وراشعار حجام مرقوم است]

ہے جگہ یہی سوچ کہ اس بزم میں آکر
یکہ کوئی دوشخص [فلک] دیکھ سکھے ہے
چاہے جو تو آتا ہے تو تک مجھے جدا بیٹھ
چاہے جو مڑا اسکا کہیں دل کو لگا بیٹھ
منزل کو چو پہچے ہیں یہ کہہ دیجو اون سے
ایک یار کوئی راہ میں ہے تھکا کے رہا بیٹھ

دیتے ترے کوچے میں کوئی غیر ٹھہرنے
پر بار میں جوں نقش قدم اوٹھ نہ سکے با بیٹھ

قصہ درو جو شب اپنا سنایا ہم نے
یہاں تلک [و] کے کہ او سکوی بھی رو لایا ہم نے

گرچہ اپنا نہ رہا ہو شش مجھے
پر ہوا تو نہ فراموش مجھے

مرق ۲۱۵

غافل

تخلص ہو شیار سے است از دودمان شان جلی المسمی بہ میر محمد علی گوئند کہ وہ از سادات ممالک
جنوبیہ و از تلامذہ شاہ قدرت اللہ قدرت و مرد نیک [و] و شش ستودہ منش صاحب شعور با فرح و سرور
ور [و] مند محبت پیوند است بہر کیفیت شعرش پر کیفیت و سخنش بران سیف است این دو شعر از گفتہاے
اور و سفتن این دو در بے بہا منسوب بدوست ے

چشم کو تجھ بن عجب کچھ رات بے خوابی رہی
ایک قلق جی کو رہا اور دل کو بیتابی رہی
جب تلک جیتے رہے جاری رہا آنکھوں نے اشک
بعد مرنے کے بھی مدت تک یہ سیلابی رہی

غریب

تخلص سے کس میدانم

اول

غریب (۱)

شاعر کے از شعراے متقدین از اولاد اجماد حضرت سید الاولین والاخرین علیہ من الصلوٰات افضاہا و

من التحيات اكلها که میر عبد الولی نام داشت و در سخن گفتن بیشتر ہمت با بہام گئی می گماشت این دو بیت
از سخنان آل مرحوم رحمت ایزدی است ۛ
اگر فرہاد میری جاکنی سستا تو رو دیتا یہ سارا کھو و نا پتھر کا اپنے دل سے کھو دیتا

میں احساں مند ہوں زنجیر کا اس واسطے اتنا جو دیوانا ہوے پر دستگیری سب کی کرتی ہے

دوم

شریف از شرفاے حری الاحترام میر محمد [تقی] نام گوئند کہ وہ مروتے بود سربہر اہلیت و شخصے
بود سراپا آدمیت شعرش رنگین است و گفتارشش دلنشین این مطلع کہ بر مطلع خورشید انور مثل گل نو بہاری
خندہ میزند و ہر است طبع صاحب درد آنرا بدل و جان می پسندد اور است عنی اللہ عنہ ۛ
الہی مت کسو کو پیش درد انتظار آوے
ہمارا دیکھیے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

سیوم

شیخ نصیر الدین احمد سلمہ اللہ الصمد و مروتے است قابل و قابل دوست با علم و حیا سراپا مغزو
پست صاحب فہم و فراست حاوی عقل و کیا ست نیک و خوشنودہ رو خوش عقیدہ پاکیزہ مذہب نیک رویہ
صافی مشرب اصلش خطہ کشمیر جنت [نظیر] مولدش شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد بیشتر شعر فارسی
گوئند گاہے رخس ہمت در میدان ریختہ گوی ہم پوید این غزل پنج بیتی [زواست] ۛ
جس جا کہ قدم رکھتے ہی سرتن سے جدا ہو جاتے ہیں اسی کہچے میں ہم دیکھیے کیا ہو

مت چھڑ تو اس زلف سیہ قام کو ناداں
بن زگس شہلا نہیں اس باغ میں اوگتی
زلفوں نے تیری دل ہیں جو پر ہم کیے اتنے
حال دل شوریدہ کہوں کے غریب آہ
دیکھا نہیں کاٹا کوئی کالے کا جیا ہو
یہاں چٹم سیہ کا کوئی مارا نہ دیا ہو
مٹاٹھ کا شانے سے خدا ہاتھ جدا ہو
وہ درد نہیں جسکی طبیعوں سے دوا ہو

غضنفر

ورق ۲۱۶

تخلص غضنفر علیخان تیرہ غلام حسین خان کر وڑہ است وے از چندی بہ بلدہ نکھن توطن گزیدہ
گوئند کہ از مال و منال بہرہ وافی دارد و از اسباب این جہان نصیبہ کافی جوان خلیق خوش وضع یار باش
صاحب طبع سعید ترین جوانان صاحب مروہ و رشید ترین شاگردان میاں قلندر بخش جراۃ است این سہریت
از گفتہاے اوست و کشیدن این سہ نالہ موزوں منسوب بدو ہے

تصور میں ہو اوستے دو بدو ہم
کفن دے ہم کو دو آنسو بہانا
کیا کرتے ہیں پہروں گفتگو [ہم]
کہ بعد از مرگ پاویں آبرو ہم
چلے دنیا سے کیا پر آرزو ہم
نہ آیا مرتے دم بھی وہ غضنفر

غلام

تخلص کنیز گویاں ناتھ پسر [دوم] راجہ رام ناتھ ذرہ است وے جو اپنے بود خوش رونیک خوبھنور
بہ نور تقرب تمام داشت و از بین صحبت سراپا برکت خدیو گیہاں رفعت شوق ریختہ گوئی بہم رسانیدہ بود و

غزل طرح حضور والا را سرخجام دادہ [باصلاح] دوستدار سراپا وفاق حکیم شہداء اللہ خاں فراق سلمہ اللہ الخلاق
 رسانیدہ بہ پایہ سریر [سلطانی] معروض میداشت مدتی است کہ آنجنہا [نی شد] ہایں نہ شعر از وے
 است

جب تو ہو جگو کیا ہی خوش آتی ہے چاندنی
 ناصح خدا کیواسطے تک منصفی سے بولی
 دوتی بہار مجکو دکھاتی ہے چاندنی
 بے روئے یار کس کی خوش آتی ہے چاندنی

یہ دل میں تھا کہ ملیں گے تو کچھ کہیں گے حال
 جواب ملے ہیں تو کرنا بیان بھول گئے

کیا پوچھتے ہو جو رہلا مجھے یار کا
 دیکھو نہ حال میرے دل بے قرار کا

جو ہم بستر کھو ہوں ہم غلام اوس ماہ طلعت سے
 نہ لیں واللہ تار و ز قیامت دوسری کروٹ

خط دے کہ نہ دے گوشت بر آواز ہوں قاصد
 تو نے تو غلام اوسے غرض خوب نہا ہی
 مرزدہ تو مجھے یار کے آنے کا سنا دے
 اللہ اوسے بھی کہیں توفیق و فادے

قطعہ

ابتداءے محبت جاناں
 دل تو ویراں ہوا سراپا آہ
 کیا بیاں تم سے کیجئے احباب
 کیا کرے گا یہ عشق خانہ خراب

غلامی

تخلص شاہ غلام محمد مرحوم است وے درویشے بود آزاد انا خوشش [طینت] نیک تہاد در

خاص بازار دروکان شمع گرے بیشتر نشسته می بود و سیر آینه و روید میفرمود و کاهے در تکیه تسلیم شاه
مغفور ہم چہت تفریح طبع و ملاقات و رویان آزاد منشانی خاصہ [بدریافت] صحبت یا برکت شیخ
ظہور الدین حاتم کہ نسبت تلمذ بجناب فیض ماب آل استاد بیشترے از سخن ستجان عالم داشت میرفت
طرز گفتارش برویہ شعراے دورہ دومی می ماند ہر حال این بے بضاعت سہ شعر از گفتہاے آل
مہر و ثبوت می نمائند منہ عفی اللہ عنہ

اگر بیمار یہ جیتا تو رنجانے کے کام آتا یہ مشاقوں میں تھا اے گہر ترسانے کے کام آتا

کل جسکی نظر تیر سی گزری میرے دل سے پھر آج وہی دور سے قاتل نظر آیا

جب تک تھا گھر میں اپنے بچ کھاتا تھا فقیر اب تو کچھ باقی نہیں ہے کہ تو کیا بچوں خدا

غمگین

تخلص میر سید علی پسر سیوم میر سید محمد مرحوم برادر زاہد سلالہ و دودمان مصطفوی خلاصہ
خاندان مرتضوی حقائق پرتوہ معارف آگاہ صفدر شکوہ آصف جاہ نبیرہ حضرت دہ زبان پیٹولے
انس و جان محبوب سبحانی قطب ربانی امام الفرقین غوث الثقلین قدس اللہ تعالیٰ اسراہیم نبیہ
خواجہ بے رنگ خدا دوست عالی فرہنگ پیش خرام ساکنان راہ خدا رہ مناسطالبان طریق ہدائی
فی اللہ حضرت خواجہ باقی باللہ روح اللہ روح میر نظام الدین احمد قادری مدظلہ وسلمہ رہہ است
وے جولنے نیک زندگا [نی] کشاوہ پیشانی خوش اختلاط مستحکم ارتباط یا رباش محبت تلاش
مخلص نواز مخالف گداز با عز و تمکین شگرد سعادت یار خاں رنگین است علی قدر حال خطاش می

سلہ کذا در ہر دو نسخہ

نویس [و کم] کم فکر سخن می گزیند [خو] ش زنده گانی می کند و با فرح و سرور ایام بی بدل جوانی بکام
دل بسری برد بهر حال این چار بیت منسوب بدوست ۵
میرے صیاد نے کیا ظلم یہ اچھا دکیا یال و پر توڑ قفس سے مجھے آزاد کیا

یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے کہیں مٹا ہے کھدا حرف بھی نگیں سے

میرا اس عشق کی دولت سے چہرہ زعفرانی ہے نکلتا اشک جو آنکھوں سے ہے سوار غوانی ہے

گو سیہ سخت ہوں پر سرمہ بینائی ہوں جو کہ دیکھے ہے سو آنکھوں سے گاتا ہے مجھے
این شعر مرقہ طالب کلیم است اما بزبان خود خوب گفته

غمخوار

تخلص سید زاہد ایت فرخندہ آغاز مبارک فرجام میسر نام وے نوجوانے است و بیبا منظر
پاکیزہ سیر نہایت با ادب و لغات مہذب سعادت مند و ناپسند ہو شیار ستودہ اطوار شگفتہ جبین
فرحت آگین سپاہی پیشہ نیک اندیش خوشخو تازہ گو کہ مشق سخن از میاں غلام حسین شکبیا میکند
دگاہ گاہ غزل طرحی سرخجام میدہد این چار بیت از گفتہاے اک نوجوان سعادت نشان است ۵
آنسوؤں کے ساتھ اگر چشم میں ل رہ گیا نبھ چکا یہ قافلہ جب میر منزل رہ گیا
کام آخر ہو گیا میرا بس ایک تلواری میں مرتے مرتے دل میں شوق قفس بھل رہ گیا

۵ میرے ۱۰۱ ۵ دونوں ننوں میں میر کے بعد جگہ چھوٹی ہوئی ہے *

کہیں تو جاگے ہو اے گلزار ساری رات
کیا کریں ہیں ستارے شمسار ساری رات
کہاں تنگ تو کرے گا پکار ساری رات

جہانیاں جہتہیں اس قدر اب آتیں ہیں
بتاں کے غم میں پاک سے پاک نہیں لگتی
بس اب خموش ہو فریاد مت کر اسے فارغ

گلشن میں باغ باغ ہوئی ہر کلی کلی
سن آہ شعلہ بار پکارے جلی جلی
بزم دل حزنیں سے پھرے ہے ٹلی ٹلی
اوڑتی پھرے ہے خاک بہاری گلی گلی
ورد زباں ہمیشہ رکھتے ہے علی علی

آئی لپٹ جو زلف کی تیسری چلی چلی
ہم دل جلوں کی بزم میں گر آئے شمع بھی
اسے ماہ نشاط ترے غم میں خورمی
دست سے جنہوں میں تیسری مثل گرد باد
فارغ بھی اسے محب بامید نجات حشر

قتل کو بس ہے مرے چشم نمائی تیری
تا کہ کچھ کہہ نہ سکھوں بل بے رکھائی تیری
رات کو خواب میں کل شکل جو آئی تیری
آئینہ آب ہوا دیکھ صفائی تیری
نہیں آتی نظر اب ہم کو رہائی تیری

ابو سے یاری کس پر ہے چڑھائی تیری
دور سے دیکھ سکھ میں بجبیں ہو جانا
حسرتیں دل کی بڑھا سید میری تلخ کی آہ
دیکھ کھڑے کو تیرے گل نے گر گیاں پھاڑا
بے طرح دام میں زلفوں کے پھسا تو فارغ

فدا

تخلص پنج کس میدا نم انا نوشتن یکے ازاں [پنج بہ تکملہ] مناسب می [انگا] رم و ازاں چار یار باقی

[است]

اول

قدرا

مرزا فدا حسین خاں المعروف بہ آغا حسین خاں ابن نواب ضیاء الدین حسین خاں عرف آقا مرزا و نمبرہ
نواب البرہدی خاں جہانگیری وے مغل زراے است در بدہ لکھنؤ نیا گانش را در دل و قعر اندازی
دستے بود گوئند کہ مرد خوش اختلاط مستحکم ارتباط محبت مشحون شاگرد میر نظام الدین ممنون است از گفتہایش
یازدہ شعر در اینجا ثبت اقتاد اور است ۵

غیر کی تم نے کی خوشی اور ہمیں خفا کیا
خوب کیا بھڑا کیا خیر بہوت بھلا کیا

چاہت سے بے خبر ہے ہماری تو یار حیف
ہم چاہیں اور ہمیں تو نہ چاہے ہزار حیف

دو گرہ دلو میر سزائے گریہ کے ساتھ
میں دو ناہوں مجھے [ربط] ہے زنجیر کے ساتھ

نہیں کھاتا وہ قسم غیر کے گھر جانے کی
سمجھہ جو پوچھو تو یہی بات ہے مرجانے کی

نا کام کیا رہیں گے کچھ کام کر رہیں گے
بدنام ہو گئے تو بھی ایک نام کر رہیں گے

بیچار غم کا تیرے سب کر [چکے] ہیں چارا
دیدار یار تیرا اب دیکھنا ہے باقی

تیروں کا ان بتوں کے دل آماجگاہ ہے
یہاں آہ آہ کرتے ہیں وہاں واہ واہ ہے
وہاں ہمکنار غیر سے وہ رشک ماہ ہے
یہاں کچ غم میں شکوہ بخت سیاہ ہے

ہوں اسیر گیسو پر پیچ میں آشفقتہ سر
خواہ دیوانہ کہے تو خواہ سودا می مجھے

ایک سانس جوں حجاب تن ناتواں میں ہے [اسپر بھی] درد عشق میرے [امتحان میں] ہے

نہ پوچھو کچھ خبر دل کی گیا تھا ساتھ قاصد کے نہ پھر دل ہم تک پہچانہ ہم ہی دل تک پہچے

دوم

صدر الصدور زماں مولوی محمد اسمعیل المخاطب بہ عاقبت محمود خاں دے جوآنے است شائستہ نیک
دین بسیار مہذب و بغاٹ باتمکین خیلے خلیق و خوش اختلاط نہایت نیک خود پختہ ارتباط تحصیل کتب
مداولہ از خدمت سرپا برکت حیر محقق فحل مدق مرجع طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خاں غفرہ اللہ المنان
فرمودہ از چند خیال ریختہ گوئی درد ماغش جانمودہ اصلش از خطہ کشمیر است و مسقط الراسش خاک
پاک حضرت دہلی ظہور نبیا کانش از ان جنت نظیر است و حصول شخص دریں قرار گاہ خوش دلی ازاں اشعار
آباد کہ آل صاحب وقار موزوں فرمودہ پنج شعر این ہیچمدان سرپا [نقصان] در اینجا ثبت نمودہ منہ سلمہ رہ
۵ یہ کس کے بال دیکھے تھے مکر تک کہ روتے ہم رہے شب کو سحر تک
ذرا پھر دیکھ لوں صیاد گل کو قفس لے چل مرا گلشن کے در تک

قاصد کہیں شتاب پھرے کوے یار سے آیا ہے جی لبوں پہ میرا انتظار سے
اندر خار خشک ہیں اس چمن میں آہ نے کام کچھ خزاں سے نہ مطلب بہار سے
سیر چمن میں بے مرثہ سرمہ سنا مجھے موج نسیم کم نہیں خنجر کی دھار سے

سیوم

سخن گوے صاحب خرد شیخ عبدالہمید سلمہ رہ دے بزرگے است نیک نہاد از سکنہ قصبہ فرید آباد

قرا (۲)

ورق ۲۱۹

قرا (۳)

تعلیم و علم و علم آراستہ بزرگوار و رع و تقویٰ پر است خوش طبیعت شیریں کلام نیک طینت خوبی التیام
محبت منش مروت بنیاد مودت روش فتوة نہاد چیا پرور کرم گستر صاحب زہد و توکل بری از ریاض و تجل عزت
دوست دوست عزیزان اخلاص طراز لجا جت دشمن دشمن متکبران گردن فراز برکت متداولہ نظم و نثر نظر
دارد و خط تعلیق و شکستہ می نگار و شعر فارسی و ریختہ ہر دو می گوید و پیدان ہند و فارس فرس ہمت می پوید
و یوان مردف مملو ہر گونہ سخن بطور خود بہر دو زبان کہ دارد و بھفہ دہر [ثبت] نموده بیرون ازین مرثیہ و سلام
بسیار گفتہ و دہ مجلس را بزبان ریختہ خود نظم فرمودہ مختصر کلام وادشہر استادی قصبہ [فرید] آباد دادہ کہ بر سر
ہر مقصدی پسرو قانون گوئیچہ و مانند انہا داغ استادی نہادہ در ایام دولت نواب کامگار خاں وغیرہ
[بلوچیا] ن فرخ نگار بسیار یا کرد فرایام بسر نمودہ کہ بہ اتالیقی یکے از سردار زادگان انجا متعین بودہ در ایام
نافرجام کہ زمانہ سفلہ نواز و اشرف گداز اقتادہ بہ توکل محض اوقات بسر میکنند و ہر پنج کس حاجت خود دینی
برد بالجمہلہ مردے مستقیم الوضع تویم الطبع افتادہ این نہ بیت از زاد ہائے طبع منبش این احقر بنیک قلم در دادہ
منہ سلمہ رہے

ورق ۲۲۰

جو درد دل کا لکھوں یا کہ کو میں لے کاغذ تو اشک یہاں تئیں اٹے کہ بہ چلے کاغذ

زلف جوں ابر نہیں ماہ میں کا پردہ ہے سب جامہ رخ کعبہ دیں کا پردہ
توسن یار کے جولان سے جو سرمہ ہو گرد چشم نظارہ کروں خانہ زین کا پردہ
بے غبار آئینہ دل سے نمودار ہو مہر سینہ خلق سے جو دور ہو کیوں کا پردہ

جلوہ حسن اوس کا آئینے میں یوں محسوس ہے شعلہ شمع فروزاں جوں تہ فانوس ہے
ہو نہ تغیر پر یہاں [کہ] ہے آسیب سخت گو عزیمت بھی حصار فرج بکتا نوس ہے
رشتہ تبیج زاہد ہے یہ زنا ر مغساں شورش ذکر ریائی نالہ ناتوس ہے
چشم عبرت سے جو دیکھا ہے فدا خاک آخرش تخت کینہ رو ہے گریا تاج کی کاؤس ہے

خوان پر جھکنے نہ تھا اوان نعمت کا شما ہے مزہ یہ اون کے خاصے پر چنے ہونے لگے

چہارم

فدا (۴)

چہارم پنڈت وے از مدت مدید حضرت دہلی سکونت داشت از چندے پہ پلہ لکھنؤ شتافتہ
بعلاقہ وکالت رسالہ عبدالرحمن خان قندھاری و سرکار دولت دار نواب محلے القاب وزیر الممالک آصف
الدولہ بہادر نوکر شدہ متعینہ بانس بریلی می ماند و بعدگی ایام زندگی بسر می برد مرد ہوشیار ستودہ
اطوار شنیدہ می شود گویند کہ بعضے از رسائل فنون سخنوری ہم سیر فرمودہ و شق سخن از سر آمد شعراے فصاحت
امامزاد محمد رفیع سووا نمودہ بہر حال پنج شعراے گفتہ ہائش مرقوم کلاک سولخ سلک میگرد و اوراست سے
گذشتہ حسن کا اب تک نشان باقی ہے نہوں فریفتہ کیونکہ کہ آن باقی ہے
ہوئے قصہ بجنوں اگرچہ شہر آشوب ہمارے عشق کی بھی داستان باقی ہے
بہار حسن کی جاتی رہی اگر پیارے تیری بلا سے کہ یہ عظم و شان باقی ہے
کہا جو اون سے کہ میں دل تو کہ چوکا ہوں فدا یہ بولے ہں کے ابھی تجھ میں جان باقی ہے

یک قطعہ بہشت ہے روئے زمین پر کشمیر جسکی سیر کے قابل زمین ہے

فدوی

تخلص پنج شخص می شناسم

اول

فدوی (۱)

شاہ محسن مرحوم وے فد [وی] قدیمی لاہوری الاصل است در عنقوان شباب رخت سفر بر لبہ وارو
حضرت دہلی گشتہ رحل اقامتہ انداختہ توطن گزید ستار خوب می نواخت بیشترے از مغل زاماسے فوجوان

وہیں کار نسبت تلمذ ہوئے داشتند بسیار خوش طبع و کشادہ پیشانی شیریں زبان و نیک زندگانی بود حسب
اشہار شاگرد شیخ مبارک آبرو است و بروقت اظہار آں مرحوم کہ قاسم، چچمدان سرا یا نقصان نموده تلمیذ
میر شاگرد ناجی شاید کہ شعر کش باصلاح ہر دو استادان وقت رسیدہ باشند بیست سال کمابیش منقض
می شود کہ جهان فانی را اخیر باد گفته بسرے جاودانی اقامتہ و زیدہ خداش رحمت کند کہ مرد نیک نہاد
بود این پنج شعر از ان آن معذور است ۵

تو گھر آگے گئی دولت خسارے اسکو کہتے ہیں
تو تھو کو اس کے سفرے پر عداوت اسکو کہتے ہیں
جو چاکر یا گھر آوے تجھے پھر گھر نہ پاوے وہ
کرے شیخی سے جو دعوت نہہ و نخوان پھر کھانا

یار ہم سے جو سدا چیں ہمیں رہتا ہے
نہیں معلوم ہلاکون سی پیش آتی ہے

[در] ایام نو دولتی نواب غفران مآب امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر عفی اللہ عنہ گفته ۵
اور سب گردیاں [بھڑی] تھیں
فدوی ایک یہ نجیب گردی ہے

سب سے از گل سنگ کرڈرہ عرف کسلار نجیبہ در ہجوش گفته ۵
نہیں اوس کو سوا لالچ کچھ اصلا
تھی کہتے ہیں اوس بھڑے کو کلا

فیہ شعی لکن جاذفے اشعار الاولین

[دوم]

مرزا عظیم بیگ [مہر] وروے سوداگر سے بود از سوداگران حضرت دہلی در عہد آسودہ بہد حضرت
فردوس [آر] امکاہ طاب اللہ ثراہ کہ بسیار کم و پر بامزہ میگفت این مطلع اوست ۵

درق ۲۲۱

فدوی (۲)

یار پردے میں ہے اور عیش سے مانوسی ہے
 نقش پاتک بھی مرے درپے جاسوسی ہے
 بعضے ایں مطلع را بہ گناہ بیگم ز وجہ نواب عماد الملک نسبتہ کنند و گویند کہ باصلاح سرآمد شعر اسے
 فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا ایں مطلع رسیدہ است واللہ اعلم بحقیقۃ الحال کہ ایں از عالم توار و است
 یامرزا سودا بتا بر اندر اس نام عظیم بیگ سودا اگر غضب نمودہ بنام بیگم مقرر ساخت

سیوم

قدوی (۳)

سید زاوہ نجمتہ آغاز فرخندہ فرجام میر فضل علی نام دے جہاں آبادی الاصل بود اما گردش
 دور دور از ناہنجار از چندے ویرا بدیاد شرقیہ انداختہ بخاک مرشد آباد سپرد ایں تیغ بیت ازوے است
 آگ تلوہوں کو میرے لگتی ہے اس رشک سے آہ جب کف پاکو تیرے یار حسن لگتی ہے

دل چھین کے پوچھو ہو کیا کس کے حوالے اچھے ہو میری جان خدا کام نہ ڈالے

یار سے ہے لطف مے کا آہ یہ ہو وہ نہ ہو یہ بھی کوئی مجلس ہے ساقی واہ یہ ہو وہ نہ ہو
 دو نوباہم کیونکہ ہوں قدوی تیری قسمت ہے یہ گاہ وہ ہو یہ نہ ہو اور گاہ یہ ہو وہ نہ ہو

ابر میں روئے یہاں تک جام کو نم نہیں آنکھوں میں باقی نام کو

چہارم

قدوی (۴)

بقال پیرے بود از نواح پنجاب کہ بنا بر سعادت ازلی و عنایت لم یزلی بہ تاثیر صحبت اسلامیات

[مغل ترا] ربقہ اطاعت [دین] متین بگردن جان افگندہ بزمہ اہل اسلام در آمدہ خود را بہ مرزا فدوی
نامی ساخت و شوق شاعری بہم رسانیدہ شاگرد [صبا علی] شاہ مبارشد نہایت پرگو است قطعہ بندہ ہے
طولانی گفتہ غلطی ہے فاحش در شعر میکند اما بنا بر کثرۃ مشق خوب ہم در کلامش [یافت می شود]
قوة شعر کوئی بسیار داشت و مناسبت تمام بدین فن شریف با [و دوست] بہم دادہ اما جاہل محض و
کنندہ تا تراش پاجی مزاج لوطی طبع پیوودہ و یاوہ بود یا این ہمہ با سہراہ شعرای فصاحت اما مزاج رفیع
سویہ و اطراف شدہ بہ ہجو بایش پرداختہ ہے
زہرہ مردی نہ و با شیر مردان در مصاف
رتبہ کاہے نہ و [در جہلوہ] با سر و سہی

مرزا ہم چند ہجو رکیک وے کردہ تشبیرش فرمودہ مشہور عالم ساختہ ہے
با من از جہل معارض شدہ نامنفعی کہ گرش ہجو کہم این بودش مدح عظیم
بہر کیف [آں] کس تا کس یک چند در سرکار دولت مدار نواب امارۃ انتساب امیرالامرا
عناطہ خاں بہادر عفی اللہ عنہ در بار گیراں نوکر شدہ و بہ تقریب شاعری تقرب نواب مغفور بہم
رسانیدہ و با اشارہ آں میر و یوسف زلیخاے استاد ناجی مولانا عبد الرحمن جامی را قدس سرہ زبان
تختہ برستہ نظم کشیدہ وہ بیت از ترا دہاے طبعش در اینجا مرقوم قلم حقائق رقم گردیدہ منہ عفی
عنہ ہے

ورق ۲۲۲

مجھ پہ یہ ظلم یہ جفا باعث
ایک تقصیر بھی تو ثابت ہو
کچھ تو میں بھی سنو بھلا باعث
یے جہت رہتے ہو خفا باعث

گر تیغ نگاہ سے تو کرے وار فلک پر
چل جائے فرشتوں میں بھی تلووار فلک پر

آئینہ نہیں ہیں دیدہ ترین بھرے ہوے
ابرو کی تیرے تیغ سے سوئے چڑھے ہوے
موتی ہیں آبدار صدف میں دھرے ہوے
خالی کراٹھوں کے نشانے پر ایک بار
پھرتا ہے اپنے مونہ پہ سپر کو دھرے ہوے
ترکش تیری نگاہ کے ہیں دو نو بھرے ہوے

یہ سرد نہیں باغ میں ہے آہ کسو کی نرگس نہیں تکتا ہے چمن راہ کسو کی

نے ہمیں تاب خموشی ہے نہ یارے سخن بات بھی تجھے جو کہتے ہیں تو ڈرتے ڈرتے
کسو جینے کی توقع ہے بھلا اے فدوی عمر آخر ہوئی پیمانہ ہی بھرتے بھرتے

ٹٹتے ہیں کوئی ہاتھ چلے یا زباں چلے ہم داد خواہ ساتھ ہیں اوسکے جہاں چلے

بینظم

(فدوی (۵)

جوانے بود مغل ز اسعاده آما از سکنہ شاہجہاں آباد صائب اللہ عن الشر والفساد خوبی التیام مرزا بھیچو بیگ
نام در افراط تقریظی کہ حضرت دہلی [بہ سنگام] افغنہ ابدالی روداد بعظیم آباد اقداد و سہا تجا توطن گزیدہ بجوار رحمت
حق پیوست خداش رحمت کناد مختصر کلام عزیزے بود خوشرو عاشق مزاج سپاہی پیشہ با سرور و [۱] بہتہلج
در آخر ہاہدائت سعادتہ سردی ورہ نمونی نیک نختی ابدی بدست حق پرست یکے از اہل اللہ صاحب دل
خدا شناس کامل دست بیعت در دادہ بحلقہ درویشان در آمدہ بمشغولی حق در ساخت و در مجالس درویشان
اہل سماع در آمدہ برقص و وجد صوفیان صافی می پرداخت نیا کانش بخدمت سوانح نگاری عزامت سباز
داشتند نسبت تلمذ بہ شاہ گھسیٹاے عشق دارد اغلب کہ دست ارادۂ ہم بخدمت سراپا برکت ایشان
دادہ باشند بہر حال ایں بیت بیت از گفتہ ہائے آل ہدایت نمودہ مولے است ۵
گلہ آپس [میں] ایسا بھی کھو تھا تکلف بر طرف ایسا ہی تو تھا

دل میں کس بات کا ملال گیا یار تیرا کدھر خیال گیا

کیا تسلی کر گیا تھا یا اس دل کو میرے یہ تو کچھ جاتے ہی اوسکے اور گھبرانے لگا

بتجسے ہوتے ہیں درد مند جدا
گو کرے کوئی بند بند جدا

کون او سے یوں کہے کیوں قتل عالم کو کیا
کیا کسو کا ڈر پڑا ہے جی میں آیا سو کیا
گالیاں کیونکر نہ دیوے تو نے فدوی چھیڑ چھیڑ
ایک تو وہ تھا ہی اوس کو اور بھی بد خو کیا

جوں شمع سر سے گو کہ بلا راست ٹل گئی
دیوانے ذکر آج کا کر کل کی کل گئی

وہ کافر ہماری شب تار ہے
جسے دیکھنا صبح کا عار ہے

ساتھ پھرتے ہیں بہت مائل گئے
دیکھتا کیا ہے انہیں قاتل گئے

چل ساتھ کہ حسرت دل محروم سے نکلے
عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

قطعہ

شب بھجراں کی اور تو فدوی
ہم کو تقریر کر نہیں آتی
پر یہ وہ رات ہے کہ جبکی ہمیں
صبح ہوتی نظر نہیں آتی

رباعی

یارو ملے اب کوئی کسی سے کس طور
منصف ہو ذرا دل میں کرو اپنے غور
جوں آئندہ کس کام یہ خاطر داری
مونہ پر کچھ اور پیٹ پیچھے کچھ اور

دیگر

گلشن میں کہاں یار جے دیکھیں گے
بن اوس کے تو ہرگز نہ اسے دیکھیں گے
قاصد نے تو ملنے کی توقع کھو دی
کیوں پھڑکے ہے آنکھ اب کے دیکھیں گے

دیگر

کل تجکو تو ساری رات سوتے گزری ہم کو تیرے پاس بیٹھے روتے گزری
القصہ نہ پوچھ جی ہی جانے ہے میرا جوں شمع جو کچھ کے کذا جمع ہوتے گزری

یک رباعی محمد میر اثر علیہ الرحمۃ [اللہ الاکبر] ہم دریں معنی است اغلب کہ از عالم تو ارد است کہ نسبت
سرتہ یکے ازین دو درویش طبیعت این خیر اندیش رخصت نمی دهد واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

دیگر

کیا ملیئے یہ آستان گھڑی کے ہونگے آخر دشمن پھر اپنے جی کے ہونگے
ان سنگ دلوں سے کیا توقع قدوسی یہ کس کے ہوئے ہیں جو کسی کے ہونگے

فراغ

تخلص طالب علمے است از طلباے حضرت دہلی کہ در ایام دولت نواب غفران مآب امیر الامرا
نجیب الدولہ بہادر [استفاد] ہ کتب فارسی و صحائف عربی از خدمت سر ایا برکت جناب فضیلت انتراب
مولوی محمدی بسمل غفرہ اللہ تعالیٰ می نمود و بہ تعلیم صبیان ایام زندگانی بسر می فرمود و کم ب فکر شعر و سخن می
گراںید و از نظر فیض اثر آں حضرت میگند [انید] نامش از صفحہ خاطر فائقہ قاسم ہیچیدان سراپا نقصان باوصف کثرۃ
طلاقات بنا بر مرور و ہور و مضی اوان و شہور حک شدہ حاصل کہ مرد اہل و بصلاح و تقویٰ آراستہ و پیراستہ
بود و رہاں زمان بساط ہستی در نور دیدہ و بروضہ رضوان خرامیدہ خداش رحمت کنا و کہ مرد رحیم و صاحب تکریم
عظیم بود بہر کیف این پنج شعر از ان آں مرحوم است ۷
آئی ہے میرے اشک سے بوسے عرق گل ہے بسکہ نظریں گل رخسار کسی کا

کب چشم کوثر سے مرا کام بر آوے
مدت ہے کہ ہوں تشنہ دیدار کسی کا
روتا ہے فراغ آج تیرے کوچے میں پیاسے
دل توڑ [یے] اس طرح نہ زہار کسی کا

[یہی ہے جی میں کہ گر ہو سکے تو تا دم مرگ]
کبھو نہ اوسکی محبت کو دل [سے کم کیجے]

مخالفت میں [شیخ کو] غیر از ریا کچھ کام نہیں
امرو غنچہ دہن وہاں بھی سروں کا پھول ہے

فروع

تخلص دو کس بن رسیدہ

اول

فروع (۱)

مردے از عالی خاندان مسمی بہ میر ثناء الدین حسین خاں نیک نہاد [والا] نثر ادا از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد
ایں قطعہ و ویتی وے کہ در مدح مشیر الملک گفتہ و بمن رسیدہ در سلک تحریر کشیدہ

قطعہ

قبلہ فیض ہے مشیر الملک
دل ہے خوش جس سے سب خلائق کا
ہے بہار کرم وہ دیا دل
جس سے تازہ ہے روح خلائق کا

دوم

فروع (۲)

سید زادہ فصیح زبان مسمی بہ میر روشن علیخان نیا کانش بنا بر قرب و قدامت حضور سر اسر نور عہدہ معاشی

ایام بکام دل بصری بردند خود شش ہم موافق [بعزت است] نہایت خلیق و مؤدب و بغایت خوش طبع
و مہذب واقع شدہ در مشق سخن بہ شاعر فصاحت مشحون میر نظام الدین مثنوی نسبت تلمذ دار و ایں سہ شعر
منسوب ہوے است ۵

بن تیرے ہوش ہم کو پیارے کبھو نہ آیا
ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا
کاوش ہی دل کی تھک جو مرثگان یار آئی
سوزن صفت پہ کرنا گلے رفو نہ آیا
تاریک کلیہ اپنا کیا ہو فروغ روشن
گھر میں کبھو ہمارے وہ شمع رو نہ آیا

فرحت

تخلص سید زادہ ایست نوجوان سعادۂ نشان محبت التیام میرا میر علی نام کہ نہایت سعادت مند نیک
روشن و بغایت ارجمند و خوبی منش و بسیار مؤدب و خیلے مہذب واقع شدہ مشق سخن از بر خودار کا مکار میر
عزت اللہ عشق مدغم و زاد قدرہ میکند و ایام فرحت انجام خود بہ سپاہگری بصری برد ایں بیت و یک شعر از
زاد ہائے طبع منبع آں سیادۂ شعار مودت دثار است منہ سلمہ رب و مدغمہ ۵
اشک آنکھوں سے میری گرنے لگے تائے سے
شب زرخندان کا تیری یاد جو وہ خال کیا

دیکھیے کبتک حفرت دل اوس دشمن جاں کی فرقت میں
شور و فغاں اور واویلا اور گریہ و زاری کیجے گا
اب تو ذرا بھی قدر نہیں بندے کی تم کو صاحب من
یاد رہے پر بعد ہمارے یاد ہماری کیجے گا

ہجر جانکاه سے ہو یا تو رہائی یارب
یا سما جاؤں میں پھٹ جائے زمیں کا پردا
تو نے فرحت کو ہٹا کیوں نہ بنایا شبنم
تایہ ہوتا کسی گلہ کی جیسے کا پردا

دیکھ اوس سروصنوبر کو چمن میں فرحت
طرح آتی ہے مجھے اپنے طر حصار کی یاد

جی چاہتا ہے اوس لب جان بخش کو بدل
رکھتا ہوں میں بھی چشمتہ کوثر سے ارتباط

توڑ کر لیجا نہ مرقد پر مری جس تس کے پھول
قیں کا غم کیجئے یا کوہن کو روئیے
تو جو یوں سیپارہ دل پر جھکی جاتی ہے آہ
اس روش روند اچمن کو آج اوس گلرو نے آہ
نقد جان جنے دیا تھا ایک بوسے پر تمہیں
وہاں اوگے ہیں انتظاری میں تیری زکس کے پھول
اب کریں چالیسواں اور کا بھلا یا اسکے پھول
بلبل خوشخوال چمن میں سچ بتا ہیں کس کے پھول
غنچے سب کھلاے اور مچھلے سا پس کے پھول
فاتحہ پڑھنے چلو ہو میں اوسی مفلس کے پھول

بستر گل ہے نہ درکار نہ پوشاک ہمیں
آپ ہم خاک ہیں کیا چاہئے ہے خاک [ہمیں]

سوتے ہو کس نیدم کہتے ہیں گل کوچ ہے
حضرت دل اب تک بے سرو سامان ہو

گل میری تربت پہ تم غیروں سے مت بھجائیو
ہے میری یہی دعا ہو وصل میں میرا وصال
فاتحہ پڑھنے کو میری جان آپ ہی آئیو
یا الہی ہجر کا پھر داغ مت دکھلائیو

نہ کیجئے آشنائی بیوفا سے
اگر کیجئے تو ثابت آشناسے
لگا اب تیغ بسم اللہ کہہ کر
اگر میں مر گیا تیری بلا سے

نہ تنہا کان کا بالا بلا ہے
نہ دن کو چین ہے نہ شب کو آرام
قیامت تیرے قامت سے بیا ہے
خدا جانے کہ دل کو کیا ہوا ہے

سوز دل شمع رغاں کو جو سنایا ہم نے
آپ بھی روئے اور اونکو بھی رد لایا ہم نے

فرقت

تخلص عطاء اللہ خان است وے برادر زادہ محمد یعقوب خاں عرف میاں کلو خواص حضور پر نور
و جوان سعادت مند ارجمند ہر شبیار ستودہ اطوار است نیا گانش اکثر بخواصی سلاطین تیموریہ انار اللہ
برہم عز امتیاز داشتند خودش نیز بیشتر برکاب شہزادگان این دو دمان عالیشان سفر گزیرہ ورنجہا
کشیدہ و بدیار مغربیہ و جنوبیہ رسیدہ و راحتہ دیدہ از چندے برفاقت یکے از فرزندان نواب عفران
آب وزیر الممالک عماد الملک غازی الدین خاں بہادر بنو لاج کاپی ایام حیات مستعار لبرمی برد و گاہ
گاہ بطور خود فکر شعر میکنند و خیال خود سری در سر دارد و برویہ این وقت کہ بدیار شتر [قیہ روا] ج یافته
ہمت می گارد بہر کیف این وہ شعر منسوب ہوے است ۵

میرے گھر کے پاس آکر جو وہ بدگمان اولٹا

تو ایدھر زمین اولٹی افسر آسمان اولٹا

شعلہ آہ کا ہے کس کے اثر پتھر میں	کہ ہے اس طرح سے پوشیدہ شر پتھر میں
چشم بد و نہ بن بھن کے پھر اکیچھے یوں	کام کر جائے ہے ایجان نظر پتھر میں
سنگدل کہنے سے کیوں مانو ہو تم اتنا برا	کیا گنا جاتا نہیں لعل مگر پتھر میں
ایک دل ہے یہ اوی کا کہ نہیں اوسکو خبر	ورنہ آہ اپنی کا ہوتا ہے اثر پتھر میں
حیف وہ دل کہ نہو عشق کی گرمی جس میں	اور یوں ہائے نہاں نہوے شر پتھر میں
تو نے پتھر کی زمیں زور نکالی فترت	تیشہ کلک سے دکھلائے ہنر پتھر میں

شعلہ ہماری آہ کا کس دم علم نہیں آتشکدے سے آہ یہ دل اپنا کم نہیں

ہاتھ دل پر رکھے سے کیا ہووے دل ہی جب ہاتھ سے گیا ہووے
جی دھرکتا ہے بات بھی کرتے کہ مبادا کہیں خفا ہووے

فراقی

تخلص دوم و میدا نم یکے ازاں انشاء اللہ تعالیٰ یہ تکلمہ می نگارم و دیگرے کنور پریم کشور ابن کنور
اند کشور ولد راجہ جنگل کشور سخن فروش است جدش جشن طوی پدر سے بیٹے نمودہ کہ تا ایوم بحضرت نبلی
از احدے سرخام نیافتہ تا بہ بلاد دیگر خود چہ رسد قطع نظر از خرچ مبلغہاے خطیرہ کہ تحریرش بطول طویل
میکشد بدجوئیہاے خلق سخن خلق برتہ اعلیٰ ہمت گماشت عالمے کہ بتا بہ ہمت خداداد از ضیافت دے
ابا آورد بکلبہ اش تشریف شریف ارزانی داشتہ گفت کہ مجلس شادی برادر زادہ خود قدم رنجہ فرمائند کہ
محفل سور و سرور بے حضور سراپا نور برادران نورے نذر دزہے گردش دور و وار نہا بخوار بد کروار ہاں
کہ خدا را دیدم کہ لباس [فقر] اور بر کردہ بمومن آیا و بر بند ابن رخت اقامتہ انگندہ فقیرانہ ایام زندگانی
بسمی برد اگر چہ اظہار اسلام بہر کس نمی کرد اما بلا شک و شبہ مومن بود بقاسم پیچمدان سراپا نقصان خاکپاے
مومنان نیک ایمان مافی الضمیر خود بہ بیان انگندہ آب در دیدہ گردانید طلب معفرۃ از جناب حضرت غفار
نمودہ از چندے آنجنابی شدہ خدائش رحمت کناد و این پریم کشور فراقی جوئے حسین و خلیق و متواضع و
با ادب و مہذب شیریں گفتار پندیدہ کردار ہوشیار مودۃ شعار است شعر فارسی و ریختہ ہر دو میگوئد از
چندے ہر شد آباد کہ جدش و کالت آل صوبہ داشت الماک و سے را کہ بدان مکان فراوان است فروختہ
اوقات گزاری میکند بہر کیفیت این یک شعر از گفتہاے اوست ے
ہوین آنکھیں گلابی روتے روتے گلابی کی نہ دیکھی شکل انوس

فراق

تخلص دو عزیز می شناسم

اول

کیقباد جنگ وے از امرائے نظام الملکیہ و رؤسائے ممالک جنوبیہ [است] گوئند بہر وہ و شوکت
ایام بصری برد و شعر ریختہ اکثر موزوں میکنند این سخن بیت از وے است ۵

ہیں داغ میرے سینے کے تنگ پر طاؤس	نے بلکہ یہ سب [باعث] رنگ پر طاؤس
ہم خاک پہ لوٹیں ہوں رقیبوں کو میسر	نخل کی وہ توشک وہ پلنگ پر طاؤس
ہے چٹم ہر ایک داغ کی دیکے مرے روشن	کیا ہو ہے طرف دیدہ [تنگ] پر طاؤس
اوس شوخ رنگیلے کو دکنا کماں قوس قزح سے	ہو بے قلموں تیسرے رنگ پر طاؤس
ہینگ [جلا] مرغ دل اب آتش غم سے	غیر اوس کا ہوا صید خدنگ پر طاؤس
گر سینہ پر داغ فراق اپنا دکھاؤں	ہوں شیفۃ اوسکے جو ہیں نگ پر طاؤس

دوم

جوانے فتوۃ و تار مروۃ شعار مودت گزین محبت آئین سراسر حیا سر بسر وفا یکسر مہربانی جملہ قدردانی
شیریں زبان طاعت بیان فصاحت قرین بلاغت آگین معنی ورع و تقویٰ مضمون پارسائی و آقا جاو و
طراز سحر پرداز صاحب انداز شریف مالک طرز لطیف دوست بیک رنگ سراپا دانش و فرہنگ جسم محبت
راجان حکیم شہداء اللہ خان سلمہ الرحمن وے از افغانہ لودھی کہ جد کلان ایشان از بطن و خنرے از سادات شریف

۵ ہر وہ شعر ، ۵ ”ہیں“ بدلہ

فراق (۱)

فراق (۲)

النب بود و برادر زاده استاد صاحب درانت هدانت اللہ خال هدانت غفرہ من لالہ البدانت والنبانت
و مرید شیخ روشن ضمیر حضرت خواجہ میر است علیہ رحمۃ اللہ القدیر و عفی اللہ عنہ القلیل و الکثیر و سخن خود بیشتر
باصلاح شیخ بزرگوار و عم و الاتبار خود رسانیدہ و بر خے از اشعار آیدار از نظر سر آمد سخن سخنان فصاحت آما رزا
محمد رفیع سودا ہم گزرا نیدہ از علوم ضروریہ بقدر کفایت بہرہ یاب و در فن طبابت خدایت انتساب است
اکثرے از تازہ مشقان شاہچہان آباد صامنہا اللہ عن البشر و الفساد نسبت تلمذ بوی دارند و بیشتر
از سخن سخنان حضرت دہلی بہ نتیجے وے موزونی سخن بر روی کار آرنند و از انجا کہ محبت و مودت وے با قاسم
ہیچمدان (ص) با نقصان نہاں مرتبہ ایست کہ بحیثہ تحریر و آند و قلم و قرائع رقم با وصف دوزبانی از عمدہ تطیر
آں بر آند عنان شبدیز خامہ الفت شامہ را از ان جولانگاہ منعطف نمودہ بہ [مضمار] ترقیم نیدی از اشعار
عشق اشعار ریختہ طبیعت صفوۃ شغارش کہ ہنگی دو صد و ہفتاد و دو گوہر آیدار و لولو شاہوار است
برشتہ سلک آراستہ کلک خود میکشم منہ سلمہ رہ بہ

ورق ۲۲۶

کروں کیا وصف میں صیاد تیری خوش نگاہی کا
ہر ایک دام نگہ میں جاں ہے [بس] پشت لہی کا
متاع دل فراق اذناں ہے یوں بازار خواباں میں
کہ جیسے مال بکتا ہو کسب مفلس سپاہی کا

قتل کا انکار کرتے کیا تو کیا ہوا
یہ ترا دست نگاہیں ہم کو دست آویز تھا

ہم کو بتخانہ تہیں کعبہ مبارک ہو شیخ
ہم او دھر جائینگے اور آپ ایدھر جائیے گا

گلزار کہاں کے یہ چمن زار کہ صحر کا
دیکھوں ہوں تاشا میں گل زخم جگر کا

[ہر] ذرہ میں [جلوہ ہے تری] جلوہ گری کا
ہر شیشے میں یہاں رنگ جھلکتا ہے پری کا

توس ناز پہ پہا تک بت بے باک چڑھا گئیںد خورشید کی دی بر سر افلاک چڑھا

ق

خرق افلاک پہ مت بحث ایدھر دیکھ حکیم اوج گردوں پہ نہ تو طائر ادراک چڑھا
صاف عینک سے گزر جائے ہے جون نظر بام افلاک پہ یوں صاحب لولاک چڑھا

فراق اپنا ارادہ تھردل کے ہے بنانے کا محل کی فکر ہے ہم کو نہ غم دیوا [نخا] نے کا

دل غرق ہوا لخت جگر بہ گئے سارے ایک قافلہ اس اشک کے طوفان میں ڈوبا
اوس لعل کے ہونٹوں پہ پینہ [جو] ہے ہے یہ آیا ہے مگر شہر بدخشان میں ڈوبا
یہ شیشہ دل تجکو نہ دینا تھا سنگر پھوٹے مرے طالع کہ تری شان میں ڈوبا

دلغ دل رکھتے ہیں گو ہو دے نہ پر کا تکیا یعنی کافی ہے سپاہی کو سپر کا تکیا
زانوے یار پہ سر لوہیں میرا رہنے دے ہمنشین میں نہیں گریہ سے یہ سر کا تکیا

دل کے ٹکڑوں کا پر [یو] ش نہیں انبار لگا تیرے کوچے میں یہ ہے آئینہ بازار لگا
ہاتھ سے عشق کے میں سخت اذیت کش ہوں دل میں ہے تیر لگا پاؤں میں ہے خار لگا

نہ بیگانہ پھرا دہاں سے نہ کوئی آستانہ آیا عدم کے جانیوالوں کو دلادر پیش کیا آیا

خونچکاں خچیر کب ٹپچھے ہے اس انداز سے پاس سے ٹک دیکھ تو ظالم میرا دل ہے گنا

بارے فرمائے میں تم سے یہ پوچھوں ہوں فراق آپ اب آئے کہاں سے ہیں کیدھر جا ئے گا

نہ نخت دل کو جدا تار شک سے کر چشم کہ یہ امام ہے اس موتیوں کی سمن کا

رات کو میری بفل میں آچھپا بے اختیار سایے سے اپنے جو اس رشک پری کو ڈر لگا

گالیاں ہیں کہ پھول جھڑتے ہیں ذکر یہ مہربان ہے کس کا

کیف سے آنکھوں کے تیری [چ] رمیخانہ ہوا جام کیا ٹوٹے کہ شیشہ دیکھ مستانہ ہوا

تجھے برابر ہی ہے غلط آفتاب کو میزان جن میں او سے تو لاتھا کم ہوا

تیکھا ہے، نکمیا ہے، طر مدار ہمارا اسے سر و چین دیکھ یہ ہے یار ہمارا

چین دن کو نہ رات کو ہے قرار اس دل بیقرار نے مارا

اے کاش یہ بایں سراپے سے ٹالتا زنجیر زلف کو نہ گلے بیچ ڈالتا
دل تھا متا کہ چشم پہ کرتا تیری نگاہ ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ سنبھالتا

واغ ہجراں جو دیا جھکو سپہر بے مہر اسے تو شمع شبستاں ہی بنایا ہوتا
کشتہ ناز کا [تا] بوت لئے جاتے ہیں تو نے بھی اوٹھ کے ذرا ہات لگایا ہوتا
قدر و منزل نہیں یہاں دل کی تجھے خانہ خراب وہاں جو ہوتا تو یہی عرش کا پایا ہوتا
شعلہ آہ جو آنسو نہ بکھاتے تو فراق اٹنے تو خیمہ افلاک جلا یا ہوتا

ہر چند یہ چاہا جو کبھو او سے نہ بولو بن بولے یہ کم نخت میرا دل نہیں رہتا

خبر دیتا تھا کس کے صوں سے شوق ہم آغوشی کہ میرا رات کو کچھ غور بخود بازو پھر کتا تھا

سایہ مار سر زلف سے اپنے ڈر کر رات کو یار [بغل بیچ میرے آن [چھپا]

سر شک چشم پہچا اوس گلی تک رشک ہے جگمگو کہ دل افسوس ہے وہاں تک نہ تو پہچا نہ میں پہچا

عش عش کیا بہت ہی صنعت گر قصا نے نقشے کو تیرے جدم رشک بہار کھیچا

اللہ رے نزاکت چولی مسک گئی سب دست خیال نے جو دامان یار کھیچا

دل میں بستی ہے میرے فندق [پا] اوکی فراق خوں سے لبریز ہے یا رنگ حنا سے شیشا

کون سا معشوق ہے جگمگو نہیں عاشق کا غم خیمہ لیلیٰ سدا مجنوں کے ماتم میں رہا

نظروں ہی میں دل اوڑا گئے تھے پردہم نے بہت شتاب دیکھا
گردی ہے خدا نے تجکو نعمت اوروں کو بھی نان و آب کھا

یہاں تک جیسے وہ بھڑکے ہے غزال جوشی کل جو نکلا میں ایدھر سے وہ اودھر سے نکلا

فکر میں تعمیر کے منعم نہ مر تو رات دن گھر کسو کے دل میں کر آیا عاقبت خانہ بنا

کسی سے تمکو لگ چلنا کسی سے یار [ہو جانا] ستم ہے یہ کہ ہم چھٹیں تو پھر بیزار ہو جانا

فراق کرتا ہے اشکباری لبوں پر اوسکے ہے آہ جاری
یہ ساری جائے ہے بے قرار کی کوئی یہ کہہ دے کہ یار آیا

دل اوسے جو میں مانگا آئندہ اڑھٹا لایا
اسباب سفر میرا تک دوش پہ لے چلنا
ویدے کی صفائی سے کیا بات بنا لایا
کس سحر سے کس فن سے کس پیچ سے کس ٹھہرے
رہ جاتا تو نہ کر جلدی اے باد صبا لایا
سچ کہیو فراق اوسکو کیونکر تو [منا لایا]

چٹکی اور چھٹیر بہا تک رہی بس کیا کہیئے
رات اوس سنو خ ستم گارنے سونے نہ دیا

اللہ رے صفائے ساعد کہ جسکو دیکھ
آنے کو نیم راہی ہوا تھا وہ رشک گل
پائے خیال و ہم بھی یہاں آچھسل گیا
پاؤ کو جو ہیں ہات لگایا مچل گیا
نکلا ایدھر وہ گھر سے ایدھر جی نکل گیا
جو اشک مونہہ چڑھا سو وہ مانی میں ل گیا
[جئے منو کی] وہ نظر سے گرا فراق
حسرت فراق بھی دل سے نہ نکلی ہزار حیف

درق ۲۲۹

جذبہ الفت کا بندہ ہوں کہ مجنوں تھا جہاں
دوش بوسے گل پہ آیا ہوں جریدہ رشک گل
آئندہ وہاں ناقہ لیلیٰ کا محل رہ گیا
جو میرا اسباب تھا سب رشک محفل رہ گیا
دل رہا طاقت رہی صبر و توانائی رہے
کارخانہ جا بجا منزل بہ منزل رہ گیا

دیتا ہے دن کو چین نہ شب کو قرار آہ
کیا جانیے کرے گا دل بے قرار کیا

بہری میں اوٹھا پردہ غفلت کو [تو] دل سے
رکھے ہے مسافر کو ضرر وقت سحر خواب

دل کو لے خوب کی وفا صاحب آفریں باد مر حب صاحب

کل او سکی زلف کو ہم یاد کر بہوت روئے عجب مزے سے ہوئی ہم کو شام برب آب

رنگ گل [ہے] باعث نشو و نمائے عندلیب واشد ہر غنچہ ہے مشک کشا ئے عندلیب

ترسیں ہم اور ہاے آئینہ تیری لوٹے بہار حیف بخت افسوس طالع ہاے قسمت یا نصیب

[استغفار] عشق بے تاباں ہے اور بے طاقتی مزدع الفت کا دیکھا ہم نے اچھل اضطرار

دل فراق او سکونہ دینا تھا بس آگے کیا [کہیں] بات گر کہیے بھلی او سے برامانے ہیں آپ

یار بیکس کے ہات سے شیشہ ہوا ہے چور اب تک شکست دل کی نہیں کچھ خبر درست

پاؤ کو میرے اشک سے دھویا کرو سدا صندل ملا کیا نہ کرو درد و سر کے وقت

چراغ و شمع مرے گھر میں گونہوں تو نہ ہوں جلا کرے ہے دل داغدار ساری رات

شوخی گو تیرے گیا رنگ حنا [ہات سے چھوٹ] دعوی خون نہ جاوے گا پر اس بات سے چھوٹ

شب فرقت میں آنسو ہی گرے نے چشم سے پیٹ نہ پہلو سے لگا پہلو نہ کروٹ سے لگی کروٹ

بلائیں او سکی زلفون کی نہیں تو پیار سے لیتا کہ شائے انگلیاں تیری نہیں اپ لیتیں جپٹ چٹ
رہیگی پردہ بینا میں کب تک دستہ زرد تو مثل مشہور ہے جب نپاچنے نکلی تو کیا گھونگٹ

میرا دل لے چو کے پھر کس لیے بوسہ نہیں دیتے سبب موجب غرض کچھ وجہ بھی تکرار کیا ہوا

کیا ہے نالہ بلبیل نے بے دماغ مجھے میرے مزار پہ کیوں کی یہ کلفشانی آج

سبزہ خط [نے] کیا دونا تیرا اظہار حسن خط تیرا [کثافت] ہے تفسیر قرآن کی طرح
ہر اداع و ناز میں ہے نوک چوک اسکے فراق کھب گئی جی میں ہمارے یار کی بانگی طرح

ایدھر زلفیں بناتے ہو او دھر دشنام دیتے [ہو] بھلا صاحب یہی ہے کیا نماز شام کی تسبیح

بوسہ جب مانگوں ہوں پھر پھر کے یہی کہتا ہے دور ہو مجھ کو یہ آتی نہیں تکرار پسند

ق

گھر سے کل نکلا جو وہ مست خرام ناز حسن دیکھ کر اوس کا بسنتی جامہ و دستار درد
خلق کے چہرے پہ پس اوڑنے لگیں ہتھیلیا ہو گیا رستہ مکاں کو پتہ در و دیوار زرد

نالہ کیا جو ضبط تو آنسو ٹپک پڑے کس کس کی آہ یے خیریک نہ شد دوشند

نام دھرتے ہو سبھی خوابان عالم کو بھلا ہے تمہیں بھی شفق من کس قدر کتنا گھمنڈ

اتنے بیزار جو بندے سے ہو تم صاحب [من خط آزادی] مجھے [کھ] دو مکار کا غنڈ

ورق ۲۳۰

سینے سے کل نکل ہی چلا تھا شتاب سے
پر ہاتھ رکھ لیا میں دل بے قرار پر

نہیں چھٹنے کے بعد از مرگ [بھی پابند] الفت کے
کمیت [نکار کمرای ہو گیا یہاں تک ٹکا پلو کی
سوا و زلف یلا سے یہ لکھ دو خاک مجنوں پر
نہ آیا زینہار اوس کی کمر کا ہاتھ مضمون پر

میرا سینہ جواب بکرت گل مہدی کا تختہ ہے
برا کرتے ہوئے اپنے کو اپنی چھب دکھاتے ہو
یہ کس پائے نگار کی لگی ہے لات چھاتی پر
یہ نامحرم لگا بیٹھے گا پیارے ہات چھاتی پر
رکھے ہے ہار کو پھولوں کے ساری را چھاتی پر

کھڑے کے دیکھتے ہی غرض جی نکل گیا
طاقت کے رہی جو کرے عرض حال پھر

اے چشم نہ گریہ اس قدر کر
میری بھی طرف تو ٹانگ نظر کر

ہماری طرح تجکو بھی سدا بے چین رکھے گا
کرے گا کیا مرے دل کو تو اے آرام جاں لیکر

آیا دل نشگفتہ مجھے یاد تو رویا
[چھاتی سے بہت غنچہ] تصویر لگا کر

صانع نے آپ اپنے لیے ہاتھ چوم چوم
[عش کیا بیہوش تیری] تصویر کھینچ کر

جفا کے پردے میں ایک گونہ پیار ہے آخر
برا بھلا ہے پھر اپنا وہ یار ہے آخر

یار کا حق جو میزان خرد میں تو لا
ہے کئی درجہ یہ ان شمس و قمر سے بہتر

اشک کا تار بندھا ہے تو مجھے یار نہ چھپیڑ ٹوٹ [جاوے] نہ کہیں موتیوں کا ہار نہ چھپیڑ

[مہجین باندھ] کے نکلا جو کمر آخر روز مہرنے ہاتھ سے دی ڈال سپر آخر روز

آرام دل جلوں کو محبت کے ہے کہاں شاد [اب پھلچڑھی ہے نہ شاخ] [انار سبز]

[دیتا] ہے بات بات میں تو محک گالیاں یہ بھی ہے کوئی طور بھلا بد زبان بس

عکس عارض نہیں درپاے بنا گوش کے بیچ متصل لگ رہی ہے آب گہر سے آتش

آرام ہے شب کو نہ مجھے چین ہے دن کو یارب نہ ہو الفت کا گرفتار کوئی شخص

ایک دل جس کے طلبگار کئی کیا کیجے زلف و ابرو لب و دندان [وزن خداں عارض]

پہونچے ہے کوئی خط ترے خط کی بہار کو دیکھے [ہیں نو خطوں] کے میں چندیں ہزار خط

فراق مجھے تو کیفیت شراب نہ پوچھ کہ ہم نے خوب اوٹھائے ہیں چشم یار سے خط

کیا عجب ہے لوگ [تیرے] گرد ہوں جانا نہ جمع شمع پر دیکھا نہیں رہتے ہیں نت پر وانا جمع

مہوش میرا جو شب کو بکھو ہو حضور شمع مانند رنگ گل وہیں [او] ڈجاست نور شمع

روشن دلوں کا دو فوجہاں سے ہے جی بچھا
پابند جامہ ہے نہ [اسیر کفن] چراغ
اندالہ پوچھ نہ ہم دل جہاں کا حال
آتش سے غم کی [ہے یہ سراپا] بدن چراغ

گیاں ایدھر پیٹھ ساں خنداں او دھروہ شکل [گل]
[داغ دل و زخم جگر] ایک اس طرف [ایک] او طرف

میں کھو یا گیا ہوں کہ جاؤں کہ دھر
دہن کی طرف یا کمر کی طرف

کیا کروں جوش جنوں سے ہمنشین ناچار ہوں
خود بخود کچھ دل کھپا جاتا ہے ویرانے کی طرف

میرا دل لے لیا پھر کیوں مجھے بوسہ نہیں [دیتے]
ایدھرا لاؤ نہیں جھوٹی میں اس تکرار سے واقف

[چراغ لاؤ نہ گل] چڑ [ہاؤ ہماری تربت پہ آپ ہی] آؤ
کہ تم ہی گل ہو تمہیں چمن [ہو] تمہیں ہو شمع مزار عاشق

عشق کی سرکار میں موتی ہی بشتے ہیں مدام
مردان چنم کی [ہوتی] ہے نت تنخواہ اشک

زلف کا سو [واچڑھا رہتا ہے چھاتی پر میری
رات کو بھیچے ہے اوس کا مجھ کو کا بوس خیال

[کھویا] گیا ہے دل کسی بلبس کا ظاہر
ڈھونڈے ہے اپنے ہاتھیں لیکر چراغ گل

مت مونہہ لگا رقیب سیہ قام کو تو اب
کچھ بھی بھلا ہے ربط کہ باہم ہوں ناز و گل

فرق ناتواں کو کوچہ دلدار تک لے چل
بٹھا کر دوش پر اسکو صبا گلزار تک لے چل

فراق خستہ جاں اتنی نہیں حامی کوئی بھرتا
کہ لے چلتے ہیں ہم تجکو ترے دلداز تک پہل

دل کو میں ہر چند سمجھا یا سمجھتا ہی نہیں
آپڑا ہے مجکو یار و سخت دیوانے سے کام

خانہ بخانہ در بدر و کوہ کو پھرے
[ہاتھوں] سے تیرے ایدل خانہ خراب ہم

ہر غچہ میں بوہت تیری سرگل میں تیرا رنگ
تسیر بھی تری شکل و شمائل نہیں معلوم
کیا جانے کہ ہر کشتی لگی نخت جگر کی
دریا سے سرشک اپنے کا ساحل نہیں معلوم

میں رکھ کے ہاتھ جو سینے [پر اپنے] دیکھوں ہیں
بجائے دل مجھے ہوتا ہے خار سا معلوم

گل منتظر و دیدہ نرگس نگراں ہے
عاشق ہیں ترے سرو خراماں ہم تن چشم

خواب سے چونکا جو اوسکو دیکھ حیراں رہ گیا
گاہ موندوں تھا گے کھولوں تھا سو باؤں

اوسکی صورت تو ذرا میں [دیکھ] لوں خانہ خراب
پھوٹ پھوٹ اتنا نہ دم لے ذرا خونبار چشم

جب سے دیکھے ہیں تیرے دست خانی تیرے
کوچہ یار کو فردوس بریں سمجھے [ہیں]
غون روتا ہوں پڑ [ا] پنچہ مرجاں کی قسم
باغ [جنت کی قسم رو] قہہ رھنوں کی قسم

نسیم سحر اوس کا کوچہ نہ جھساڑا ب
قسم ہے میرے سر کی لے چشم تر تو
تن زار کا بار ہے شمع آسا
ابھی وہاں سے کشتے اوٹھا [نے بہت ہیں]
نہ تھینا کہ [آٹو] بہا [نے بہت ہیں]
ابھی کھوج اوس کے مٹانے بہت ہیں

ایک ن بھی نہ کبھو آن کے پوچھا احوال
آپ عاشق کی بس ایسی ہی خبر رکھتے ہیں

نہ کھانا ہے نہ سونا ہے پڑا راتوں کو رونا ہے
بھلا یہ بھی ہے [شکل زیت پر ناچار] جیتے ہیں

اس دل کے بھانے کے اسلوب سمجھتے ہیں
باتوں کو تیری پیارے ہم خوب سمجھتے ہیں

تیری نظروں سے اے پیارے اگر ہم دور [ہستے] ہیں
و نیکن دل کے آئینے میں تجگو گھور رہتے ہیں

ترا خط لے کے قاصد سے نہیں پھولے سماتے ہیں
کبھو آنکھوں پر رکھتے ہیں کبھو سر پر چڑھاتے ہیں

گاہ اشک آنکھوں سے گہ نخت جگر جھڑتے ہیں
واہ کیا نخل محبت [کے ثمر] جھڑتے ہیں

لے کر نقاب مونہہ پر دیکھے ہے چوری چوری
عین حجاب میں بھی [کیا بے حجاب] بیاں ہیں
ہرگز فراق اوس کی تقصیر کچھ نہیں ہے
اس د [ل] کے [چا] [ہنے کی ساری] خرابیاں ہیں

فراق اوس کی کمر کے سوچہ میں وقت سے نید آئی
زباں سے کیا کہوں [کیا] مطلب شوار تھا دل میں

یاد کراو سکی کمرات یہاں تک رو یا
صبح دیکھوں تو میں ہوں تا بہ کمر پانی میں

تیری صورت کجدم مانی و [بہ زاد] نے دیکھا
پٹاک دی ہاتھ سے پسف کی لئے تصویر پانی میں

مرا شک مسلسل دیکھ کر کہتے ہیں یوں مردم
[صفا بنیاد جو ہیں اونکو] کچھ مطلق نہیں لغزش
بہا جاتا ہے [لیجو موتیوں کا ہار پانی میں]
کھڑی ہے [آٹے کی دیکھ] لودیا ر پانی میں
تو کہتا ہے کہ آتی ہے مری پزار [پانی میں]

اوس طرف بر سے ہے سافون اس طرف چشم پر اب
یوں بسر کرتے ہیں تجھ بن سیمبر برسات میں

بیوچہ کیوں یہ شیشہ دل کو کیا ہے چور
[مونہ] سے تو پھوٹو کچھ تو کہو مونہ سے ہا نہیں

ق

صحبت وراق او سے [میسر ہو کس طرح]
اور رات کو جو کیئے تو پھر وہ [بہا نہ جو]
دل کو تو وہ کہے ہے کہ ملنے کا ڈھب نہیں
[زلفیں ادا] ٹھاکے مونہ سے یہ کہتا ہے شیشہ نہیں

جب دنگو مانگتا ہوں کہے [ہے] جھڑکے یوں
میں نے کہا نہ دل ترا مجھ پاس چل نہیں

دیکھا جو غور سے تو بشر ہے بھی اور نہیں
جوں عکس شخص پیش نظر ہے بھی اور نہیں

شیشہ مے سے بھی نازک ہے اسے مت پنگو
دل ہے کم سخت یہ پھنر نہیں فولاد نہیں

[اوسکے] دہن کا وصف میں کیونکر لکھوں نراق
رکھتا ہوں عذر [قافیہ تنگ درمیاں]

طیش ہے درد ہے زاری ہے بے تابی ہے اور میں ہوں
[شکست رنگ ہے وحشت] ہے بے خوابی ہے اور میں ہوں
دوایہ چشم تر کا دیکھ زاہد خشک [ہستا] ہے
اگر تنہا ملا مجھ کو یہ پنجابی ہے اور میں ہوں

تو نے کیں چہرے پہ زلف آرائیاں
میرے کیا کیا جی میں لہریں آئیاں
جنگا دھڑکا تھا مرے جی میں فراق
ہجر کی [راتیں] وہی پھر آئیاں

ہزاروں گل کھلے اس باغ میں اور سینکڑوں کلیاں
کھلا ایک دم نہ [دل] اپنائیں جی سے نہ بیگیاں

لڑکھڑانے میں بلا کافر کے کچھ [انداز ہے]
ٹھوکر میں اس مست کی دیکھیں [غرض مستانیاں]

زلفوں سے دل لگا کر جو کش جنوں خرید
[پائوں] میں تجکو ڈالا زنجیر اپنے ہاتھوں

[ہونٹوں] پہ جان آئی ہے پہچو شتاب سے
گر تم نے دیر کی تو مری جان ہم کہاں

حال دل سب نہیں سنا دینگے
ابھی آنے تو دو بحال ہمیں
چلو گالی نہ دو نہ ٹھکراؤ
نہیں [بھاتی یہ] چال ٹال ہمیں
دل کو لے جوڑے میں چھپا ہے
آگیا [ہے یہ اب خیال] ہمیں
آپ ہیں ایک بال باندھے چور
سب د [کھا دیجے] بال ہمارے

یاران عدم کو کوئی کہدے کہ سدھاریں
آہستہ چلے آتے ہیں ہم کو نہ پکاریں

خط تو اس کو لے چلا ہے پر کسی عنوان سے
ڈھب ملے تو ساتھ لے چل نامہ بر میرے تئیں
میں تیرے پائوں پڑوں زنجیر تو پائوں نہ پڑ
جانے دے لے جائے یہ وحشت جد میرے تئیں

اظہار کر کے الفت اس غنچہ لب کو کھویا
کلمہ نیت کیوں ہوئی یہ میری زبان دشمن

[کیا ہے] لشکرِ غم نے گدرا ب کشتورِ دل پر کوئی ساقی سے کہدینا کہ ہاں اب جامداری [ہو]

تکلیف [کیوں کرے] ہے چاک جگر پہ ناصح میں ہاتھ کاٹ ڈالوں تجھے اگر رفو ہو

اوس مہ جہیں کے رو برو آئینہ تو نہ ہو ہم صاف موندہ پہ کہتے ہیں بے آبرو نہ ہو

رہنے دے کوئی دم تو ہمیں [کوے] یار میں مت چھڑے صبارے مشت غبار کو

کہے ہے شوخ دکھلاؤں جو ناز دل ربائی کو ابھی آدھی نگہ پر مولوں ساری خدائی کو

[دش] ہو اپہ بارنگہ اوس کی چشم کا کرتا ہے سید طائر رنگ پریدہ کو

[نہ] دندان سفید اوسکے [مسی و پان میں] دیکھو کھلی ہے موتیا لالہ و نافرمان میں دیکھو
غرض [ہر ایک] میں واجب ہے تیرا رنگ [پیارے] کہاں نیرنگیاں ہیں یہ گل امکان میں دیکھو
نہیں [مژگان] خونِ افشاں میں تارا شک یہ مزم لڑی ہے موتیوں کی پنچہ مرجان میں [دیکھو]

[وقت] بوسے کے شکر لب رہے دستِ تمام کی بھیڑ خالی بھاتی نہیں گپ چپ کی مٹھائی مجھ کو

بشر تو کیا دل آہن کو آگے موم کرتی تھی خدا جانے ہوا کیا ان دنوں آہ سحر تجھ کو

مزمے جس رنگ سے چاہے تو لے اوں ست رنگیں کے لگی گر ہاتھ مل ڈالوں گا پاؤں سے حنا تجھ کو

دل فراق او سے جو مانگا تو کہا ناز سے یوں باغی بس ایک ہی دل اسے تو رہنے دو

ٹکڑے کیا ہے شیشہ دل کیوں مرا بھلا مونہ سے تو پھوٹو چپکے ہو کیا کچھ جواب دو

[ابھی کاٹیں گے سار] سے ہات یہ دندانِ حسرت سے
دورا دو انگلیاں مٹی کی تم اوس کو [لگا] نے دو

جی نکلے عشق میں دل تو بھی نہ آہ کیجو اوس پر نظر نہ [کیجو] مجھ پر نگاہ کیجو
دل اتنی بیکلی پر گلو سے ترک الفت اس برتنے پر کسی سے پھر جاگے چاہ کیجو

نہیں آتی ہے غم سے نید میں سوتا ہوں جس پہلو نہ اس پہلو نہ اوس پہلو نہ اوس پہلو نہ اس پہلو
یہ کنج [نقرا] بہتر ہے میاں اکسیرِ اعظم سے زرِ خالص سے وہاں کے مارتا [ہے بیباک اس پہلو]
[جگر میں درد ہے ایدھر] او دھر ہیں آبلے دل میں الہی سخت حیراں ہوں کہ اب سوؤں میں کس پہلو

بھگو دیکھا جو اونے بھر کے نگاہ نکلی بے اختیار دل سے آہ

دردِ ذرہ میں درخشاں ہے میرا وہ ماہوش قطرہ قطرہ میں جھمکتا ہے پڑا [دریا] کو دیکھ

تجھ سوا غیر کو ہم چاہیں گے امکان ہے یہ افرا محض غلط [جھوٹ] ہے بہتان ہے یہ

جہاں تک صاف طینت ہیں اسیرِ غما [ں ہیں] نمایاں موج دریا سے بھی ہے زنجیر کا نقشہ

اے چشم تجھے آگے ہی تھا نامِ خم کے ساتھ
 سو بات ہی گئی وہ گیا جامِ خم کے ساتھ
 بے جودِ بحرِ لطفِ خدا گوشتِ مراد
 تھے باوجودِ خضرِ علیہ السلام ساتھ
 ظلمات سے لے آئے سکندر کو تثنیہ لب

نازد انداز سے ہوں اونے رکھا ناک پہ ہا [تھ]
 ہم گئے بیٹھ دوہیں [تھ] دل [غمنہ] اک پہ ہا تھ
 لشکرِ حسن نے کیا تاب و [تواں غارت کی]
 بلکہ کہتے ہیں پڑا [شعلہ] اور اک پہ ہا تھ
 [خدا برقِ نمط دوہیں تڑپھ] کر بھاگا
 جا پڑا رات کو جو اوس بتِ بیباک پہ ہا تھ

اپنی ہی چھاتی ہے کہ اوس گل کے
 داغ پر داغ کھائیے ملیے

لٹھر گل و [تہرا غنچہ مراتِ جمال دوست ہے
 ایک کھڑا جس کی خاطر ہیں یہ آئینے کئی
 واسنِ تنک گیا تھا تنک اوسکے یہ دست وہم
 اللہ ری ناز کی وہیں [چو] لی مسک گئی

سن مرا [حال یہ کہتا ہے نہ بک سونے دے]
 نید تو اور گئی کم نختِ سرک سونے دے

[حکیم صا] حب بلا ہے گرمی میری [نہ تہنواں] پہ بات رکھیے
 مجھے یہ ڈر ہے نصیبِ اعدا کہیں نہ تم کو بخسار آوے

کہا کسی نے جو پروانگی ہو مجرے کی
 یہاں قراق بھی اے رشکِ ماہ ہو جاوے
 کہا یہ سن کے کہ ہاں خیر کیا مضائقہ ہے
 کواو [ستے] بھی کہ وہ گاہ گاہ ہو جاوے

رات دن یہ رفیق رہتا ہے [اے میں تیرے خیال کے صدقے

آنکھوں نے بھی اوس شہ رخ سے یہاں راہ نکال لی] [ساتھ اپنے ڈبویا مجھے کیا چاہ نکالی

جو مرچاؤں [چراغ و] شمع کی تکلیف مت کیجئے
تیرے پائے نگاہیں کاہوں اے رشک جن کشتہ
خراشاں ناز سے مرقد یہ آنا تو صنم خالی
بجای گل مرا [چھاتی پر رکھ دینا قدم خالی

سننے ہی میرے قصہ غم کو میاں چلے
تم گالیاں دو مجھ کو تو میں چنگیاں نہ لوں
کیا ایسی نید ہے ابھی بیٹھو کہاں چلے
پیارے کسو کا ہاتھ کسو کی زباں چلے

عشاق کی [صفوں کو پل] میں اوٹ پٹ نہ
مکھڑے سے گرد و پٹہ وہ رشک ماہ اولٹے

بہی رہ رہ کے اب مجھ کو فراق افسوس آتا ہے
کہ کس بے رحم پر عاشق ہوا [یہ کیا کیا تو نے]

آمد ہی گراون کے رہی پارہ دل کی
لوشیتہ گردوں کی لگی دوکان ٹھکانے

اوس مجہب سے رات کہا میں نے اے فراق
زلفیں اوٹھا وہ مکھڑے [سے] بولا کہ واہ واہ
پیارے شتاب آ تو کہ جاتی ہے چاندنی
کچھ آپ کو تو بھوت خوش آتی ہے چاندنی

درد دل ہوتا ہے پیہم دیکھیے کیسی بنے
جی رہے یا جاے ہمدرد دیکھیے کیسی [بنے]

[چار یاروں] سے ہی بنیاد جہاں ہے قائم
یعنی ہر جسم میں ہے آگ ہوا گل پانی

آبلے دکھائے جب اوس دل رنجور نے
وانت میں تنکا لیا خوشہ انگور نے

چشم بدست سے غارت دل دجاں کیجے خیر
کشت امید چراگاہ غزالاں کیجے

تجھ بن کے خوش آئے ہے یہاں بادہ گلگوں
پانی بھی ہوا وترے ہے تو دشوار [گلے سے]

ہاتھ سے دست جنوں کے پیر بن صد چاک ہے
کب تک باریک کردوں میں [بخچہ کاری ایک سی]
ٹکڑے ٹکڑے جیب کیا دامن ہے سارا چاک چاک
سوزن خارجوں تو باری باری [ایک سی]

کہنا اگر ہمارا برا لگے ہے
کاہیکو کوئی پھیرے کیوں بولے کوئی ہم سے

ہاتھ جوں پکڑا لگے کہنے کہ بس چلتے رہو
یہ زبردستی نہیں بھاتی حکومت آپ کی

گلبن لی خیر بھلی دل کی
سوز سے شمع کے ہے روشن بات
مارے ڈالے ہے پیکلی دل کی
کیا کہے یہ زباں جلی دل کی

جو رو جفا [اوتھاویں کس واسطے بھلا کیوں
[زنجیر] یہ [دو] انے آپ ہی سمجھ رہیں گے
پیارے غلام ہیں ہم [اے واہ کیا کسی کے
[پاؤ پر سے ہے] ناحق تیر سی بلا کسی [کے]

دل نہ دینا تھا تجھے آفت جاں کیا کہیے
صرف یہ ہم نے غلط فہمی و نادانی کی

ورق ۲۳۵

ہماری آہ سے پتھر بھی آگے موم ہوتا تھا
خدا جانے ہوئی کیا ان دنوں تاثیر آتش کی

نہیں کرتا کوئی بے درد علاج گریہ
حضرت درد سے پوچھوں گا دوا رونے کی

فراق خستہ جاں کا حال ٹک [اٹھو چلو] دیکھو
بناتے کیا ہو [زلفیں چہرہ] کلفام پر بیٹھے

شیخ صاحب بھلا خدا سے ڈر [و]
وقت رز سے غلام رہتا ہے

شعلہ برق اوس کا سایا ہے
دل تر پھنے ہی کو بنایا ہے

قیمت بوسہ میں لے چکے پھر جھگڑا کیا
ہو چکا یار جو سودا وہ بھلا پھرتا ہے

بوسہ [لیا] ہے کنے جھوٹی قسم نہ کھاؤ
بہتان ہے غلط ہے تہمت ہے افترا ہے

[مشرک] چشم سے اپنے بعینہ
خیال [نہ] لف [میں] کیونکر نہ روؤں
مژہ جو ہے سو پھولوں کی چھڑی ہے
اندھیری شب ہے سانوں کی چھڑی ہے

ہزاروں دلوں زلف [سیر] نے مار رکھا ہے
وہ تپہ بھی پریشاں خاطر و دلگیر رہتی ہے

خاک ہو چھیں ہیں دامن تئیں دامن نہ جھٹک
کیا بلا اس میں بھی کچھ شان چلی جاتی ہے

چشم تر برس جلدی کچھ بھی تھکو غیرت ہے رد برومرے ہووے ابرو بہاری ہے

شائد کسی زلف میں ہو گا میں گرفتار اے خواب پریشاں تری تعبیر یہی ہے

دل کے پرزے ہی کتر ہے ہر ایک بات میں تو [کیسی] قینچی کی طرح تیری نہاں چلتی ہے

کیوں خاک سے ہماری کاوشیں صبا کرے ہے [رہنے بھی دے چن میں] مت چھیر لکھا کرے ہے

بزرگ موج کیا کیا جی میں اپنے [بیچ تاب آیا
نہیں حلقوں میں زلفوں کے تیری] [یہ] عارض تاباں
دہن کے وصف میں حیراں ہیں تیرے نکتہ چیں سائے
دہن کا فکر اسے ہو جسے شوق عدم ہووے

لب دریا [پہ اوئے] ہاں جسم کھول کر باندھے
پھرے ہے ساتھ اپنے تو لئے شمس و قمر باندھے
کمر کیا کوئی مضمون تری اے سیمہ باندھے
وہ مضمون کمر باندھے جو مرنے پر کمر باندھے

جائے تحسین اسکی گالی ہے چاہ کی بات ہی نرالی ہے

بعینہ اشک کی یوں بوند مرگاں پر جھمکتی ہے کہ جیسے تار میں قندیل شیشے کی ٹلکتی ہے
کناری سے نہ جوڑا باندھ کر نکلا کرو گھر سے [اند] بھیری رات ہے سر پر پڑی بجلی چمکتی [ہے]

فصل گل آئی نہیں خانہ زنجیر کے بیچ اپنے دیوانے کو کہدوا بھی آرام کرے

رباعی

مت کر تو فراق آہ و زاری ہر دم گریہ سے نہ آستین و داماں کر غم
کچھ صفحہ سینے پہ محمد کی ثنا پتلی کو بنا دوات مرگاں کو قلم

دیگر

مطلوب نبی ہیں اور علی طالب ہیں
کیوں مکر انہوں وہ ابن ابی طالب ہیں
جوں نور و نگاہ مرتضیٰ و احمد
دیکھا تو ایک جان و دو قالب ہیں

دیگر

کہتے ہیں لوگ جی سنبھل جاویگا
اسلوب محبت کا بدل جاوے گا
پر ہم کو تو یہ ہجر میں سوچے ہے فراق
روتے روتے ہی جی نکل جاوے گا

دیگر

کہتا تھا میں [جان سے کہ] اے جان حزیں
الہ کرے کہ وہ شتابی آجائے
محبوب کے غم سے تو بہت ہے غمگین
دل بول او [ٹھا] و وہیں کہ آئیں آئیں

دیگر

بے تابی دل بھی کیا بلا لائی ہے
گر او سے نہ ملیے تو ستم ہے جی پر
لوگوں نے جدی جان مری کھائی ہے
ملیے تو غم و درد ہے رسوائی ہے

دیگر

پہلے تو وہ ربط و آشنائی کیجے
پھر آخر کار اے ستمگر بے رحم
باتوں باتوں میں دلربائی کیجے
یوں چھین کے دل کو بیوفائی کیجے

دیگر

نت آنکھ [میری او سے لڑی رہتی ہے]
گھڑیاں کی یہ چشم کٹوری ہے مگر
پہروں بندھی آنسو کی جھڑی رہتی ہے
دن رات جو [پانی میں پڑی رہتی ہے]

مستزاد

شبم گلے لگتی ہے گلوں کے باہم
 بلبیل کہتی ہے ہو کے تاللاں ہر دم
 بادیدہ نم
 بادرد و الم
 اپنے یہ نصیب
 اسے ولے ستم
 شبم یہ مرے لوٹے اور اوسے یہ بہار
 ہم جو روح جفا و [ٹھا]ویں اور کھاویں غم

فعاں

تخلص اشرف علیخان مرحوم است و سہ کو کلتا شش بادشاہ جم جاہ احمد شاہ خلف الصدق
 حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ تراہ و بسیار عمدہ معاش و [نہا]ت یار باش و خیلے ظریف
 الطبع لطیف مزاج سراسر سرور سر بسر [اہتہا]ج بود شعرش پختگی تام وار و سرمد سخن سخنان فصاحت
 اما مرزا محمد رفیع سودا بسیار ستائش و یوانش میکرد و بنا بر [ا]فراط و تفریط کہ در ہنگامہ آرائی افغانہ
 ابدالی حضرت و ہلی روداد بدیار شرقیہ [شتافہ رحل اقامت] انداخت و سخن سلیقہ کہ داشت بسران
 فرنگ در ساخت و در ہماں نواح رشتہ زندگانی و سہ در [گست] و بجوار رحمت حق و پرہیز
 ایں چہل و پنج بیت از گفتہاے آل مغفور است منہ عفی اللہ عنہ

ساقی میں نہیں آپ سے کچھ چشم تر آیا
 دل دیکھتے [ہی] ابر کو ناچار بھر آیا

ورق ۲۳۶

مت قصد کر صبا تو دل داغدار کا
 [ظالم] یہ ہے چراغ کسی کے مزار کا

عالم کو جلاتی ہے تری گرمی بازار
 مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

عالم کو جلاتی ہے تری گرمی بازار مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

مجھا گرفتہ دل بھی کھو شاد ہوئے گا اس سال ہم نفس مرے آزاد ہو گئے
یہ خانماں خراب بھی آباد ہوئے گا مجھ پر بھی مہرباں کھو عیاں ہوئے گا

ایسی نگاہ کی کہ میرا جی نکل گیا قصہ مٹا عذاب [سے چھوٹے] ٹل گیا

تجھ کو روزی ہو مری جان دعائیں لینا مجھ کو ہر شب تیری زلفوں کی بلائیں لینا

اگر عاشق کوئی بسنا نہ ہوتا تو معشوقوں کا یہ چرچا نہ ہوتا
گریباں چاک کر روتے کہاں ہم اگر یہ دامن صحرانہ ہوتا

جز اشک و آہ و سونگنی عاشقی کے بیچ تو نے ہمیں بتا تو فلک اور کیا دیا

رات جو غیر تیری بزم میں اے یار رہا [یہ فعال] سر کو پٹکتا پس دیوار رہا
نہ اونٹھا پردہ غفلت نہ تجلی دیکھی دل مرا منتظر جلوہ دیدار رہا

مسکراتا تر کیا کم ہے میاں تیغ نہ کھینچ کیا مرا جی نہ نکل جائیگا اس آن کے بیچ
یاد کر گوشہ دامان کو اوس ظالم کے سخت او لچھا ہے مرا بات گریبان کے بیچ

لکھ دیجو نامہ برد و دیوار یار پر گذرا جو کچھ الم دل امیدوار پر
مکمل نہیں کہ غیر نہویں رکاب میں تجھ کو خدا نہ لائے ہمارے مزار پر

عاجز ہوں تیرے [ہاتھ سے] کیا کام کروں میں
کر چاک گریباں تجھے بدنام کروں میں

مبتلائے عشق کو اے ہمدنوں شادی کہاں
آگئے ایتڑ گرفتاری میں آزادی کہاں

گر روز جزا داغ شب ہجر دکھاؤں
تا حشر بھی کم ہوگی نہ ظالم [تپش] دل
جاتا ہے فغاں قافلہ [ہم نفساں] کل
کچھ راہ کے چلنے کا سرخجام کروں میں

میں منتظر جلوہ دیدار کھڑا ہوں
پردے سے نکل ناپس و [یو] ار کھڑا ہوں

تقویت ہے داغ سے میرے دل بیمار کو
اے فلاطوں کیا مرض کہتے ہیں اس آزار کو

اس مبتلا کی چشم کہاں تک پر آب ہو
جم جم پلائے دوست [تجھے] جام نے مدام
اے دل خدا کرے ترا خانہ خراب ہو
تو [مست رہ] فغاں تیرا دشمن خراب ہو

فغاں ہم نے سنا ہے یوں کہیں اُل ترا دل ہے
خدا آساں کرے [ہندے] محبت سخت مشکل ہے

مفت سودا ہے پھر آیا کہاں جاتا ہے
کچھ کلمہ تیغ بکف چین با برو بے باک
اے مرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے
یا الہی پیہ ستمگار کہاں جاتا ہے

بھول کر پائوں فغاں گل پہ نہ رکھیں ز نہار
[ان پھچھو لوں] کا مزا خار سیاہاں جانے

نہ کھولے ترے بند قبا تو کیا کیجے
دل گرفتہ کو ظالم کبھو تو واسیجے

شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشک سرخ کا
تیری کب استیں مرے لوہو سے بھر گئی
آخر فغاں وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا
وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کہ صر گئی

بھر بچو دامن میں فغاں لخت جگر تو
ہم خانہ بدوشوں کا [سرخ جام] یہی ہے

ترے فراق میں کیونکر یہ دردناک [بیجے]
مرے [تو] مر نہیں سکتا بیجے تو خاک بیجے

وہ چاہے یا نہ چاہے فغاں اوس کو چاہیئے
اپنے کیے کو اے میرا صاحب نہا ہیئے

یہ فن کسے نہیں آتا کہ دل میں راہ کرے
فغاں میں اوسکے تصدق ہوں جو نباہ کرے

ما بھی خاک میں تن دل کی آرزو نہ گئی
عجب یہ گل ہے کہ مچھا گیا [پہ] بو نہ گئی
یہ خاک وہ ہے تیمم کریں ملک جس سے
مرے مزار پہ شبنم بھی بے وضو نہ گئی

کون کہتا ہے کہ حلاجوں کا یہ دستور ہے
کلمہ حق جو کوئی بولا وہی منصور ہے

قطعہ

کیا حال پوچھتے ہو فغاں کا سنا نہیں
خانہ خراب عشق نے دنیا سے کھو دیا
اوسکی وصال و ہجر میں یونہی گذر گئی
دیکھا تو ہنس دیا جو نہ دیکھا تو رٹو دیا

دیگر

رنگ کیوں زرو ہے واللہ اعلم
چشم کیوں تر ہے خدا [ہی] جانے
آہ کیوں سرو ہے واللہ اعلم
دل میں کیوں درو ہے واللہ اعلم

دیگر

ہم نے شب فراق میں سنتا ہے اے فغان
یہ تھا خیال خواب میں دیکھیں گے روز وصل
کیا کیا مرنے سے حسرتیں دل کی نکالیاں
آنکھیں جو کھل گئیں وہی راتیں ہیں کالیاں

فقیر

تخلص سے کس میدانم

اول

فقیرا

میر تقی الدین مرحوم سے عزیزے بود شیریں مقال بسیار [صاحب کمال] خوش فکر عالی منش نیک سیرۃ
پاکیزہ روش فصاحت بیان بلاغت نشان بر غوامض عروض وقافیہ نہایت تیز نظر از نکات صنائع و بدائع خیلے باخبر
رسائل [کثیر] ہ دریں فنون شریفہ از وسعہ بر صفت روزگار یادگار است و دیوانے فارسی مملو از نوع سخن در غایت
جوہر و نہایت خوبی و درکار گاہ [ہستی] بر روی کار بیرون ازیں ہمہ کرامات ائمہ اثنا عشر سلام اللہ علیہم ورضی
اللہ عنہم [بفصاحت تمام و بلاغت مالاکلام و در رشتہ نظم کشیدہ و بنا] بریں [نیک] عمل بخیر و سعادت ابد و
ازل و ارسیدہ بر مآوردہ ایرانیاں مرتبہ اعلیٰ اطلاع داشت و برویہ ایشان در سخن طرازی ہمت می گماشت سخن
سچان ایران زیں از و حسابے بر میداشتند و شعر و شاعری ویریلے سقم و مسلم الثبوت می انگاشتند اگرچہ بسا و
خود را بعالم می نمود اما تحقیق آنست کہ شیخ عباسی بود حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ بطریق

طیبت بر زبان [کر] امت تو امان می آور وند که عباسیان ہمہ چیز بجز وقہر از بنی فاطمہ سلام اللہ علیہا ورضی اللہ عنہم ربودہ ہمیں یک سیاوۃ باقی بود کہ میرشمس الدین فقیر پسند فرمود مختصر کلام بعزم بالجزم زیارتہ حریم شریفین زادہما اللہ تعالیٰ شرفاً و تعظیماً گشتی سوارہ بسفر حجاز شدہ بود کہ در اثناء طے راہ دریا قضاۃ الہی غریق بحر رحمت نامتناہی نمود انا للہ وانا الیہ راجعون لخص سخن اگرچہ ریختہ گوئی وول مرتبہ آن شدہ سوار عرصۃ مخنوری و شہباز اوج ہنر گتری است شعر ریختہ ہم [از طبع] وقادش گاہے ریختہ این دو شعر منجملہ انہاست ۵

ورق ۲۳۸

دم کا آنا حباب ہے گویا زندگی موج آب ہے گویا
خال او کی بیاض گردن کا نقطۂ انتخاب ہے گویا

دوم

فقیر (۲)

مولوی فقیر اللہ مرحوم وے طالب علمے بود از قصبہ گلاوٹی کہ در حضرت دہلی بمعلی ایام بسری برود سودا
عزیمت خوانی و احضار اجنہ ہم در کلخ و ماغش پیچیدہ بود و در [ایام] سالف شعرش را میر قمر الدین منت عفی
اللہ عنہ اصلاح می نمود [اشعار رطب و] یابس دارد و از ازل جملہ این سہ شعر کہ بایں ہیچمدان سہرا ناقصان
رسیدہ می نگار دے

[آہ تو نے] تو کئی بار ہلایا ہے فلک نہ یادہ گستاخ نہ ہو عرش کو پہچے گی دھمک
طوبہ سستی سے ترے نالے اٹھیں ہیں اس طور ہوش مو سے کا جسے دیکھ کے جا کے بے شک

روتے روتے جو مرے ویدہ تر پیٹ گئے ایسی برسات ہوئی آہ کہ گھر بیٹھ گئے

سیوم

فقیر (۳)

بزرگے از خاندان حرّی الاحترام میر فقیر اللہ نام وے عزیزے است بسیار سنجیدہ و نہایت پسندیدہ

نیک خصائل پاکیزہ شامل از شعراے پائے تحت سلطانی و سخن سخنجان بار یافتگان حضور پر نور خاقانی در بھابھا
مہارتے وار دگا ہے یہ تکلیف احباب شعر بخت ہم ہر روے کار می آرد ایں پنج بیت از گفتہاے وے است
سلمہ ربہ ۵

میرے سحاب چٹم کو نیساں پہ ہے شرف
ہے کون سی گھڑی کہ یہ گوہر نشاں نہیں
دونو جہاں کو طالب حق جانتے ہیں ہیچ
ہمکو تو بیم و دوزخ و میل جنناں نہیں

وہ حسن صندلی نظر آوے اگر مجھے
صافی دلوں کی دید کو مانع نہ ہو حجاب
عینک سے ہو دو چند نظر پر نظر مجھے
بیٹھے ہی بیٹھے ہستی کو اپنی کیا فنا
دونو جہاں کا پھر نہ رہے در دسر مجھے
جوں شمع ہے وطن میں ہمیشہ سفر مجھے

فکار

تخلص مرزا قطب علی بیگ مرحوم است وے [ہندوستان زلے] بود بسیار پر گواہانیک خو
نہایت زباں آورد لکن بغایت خوش گپ و شیریں زبان پر وضع دارد خیلے ستودہ اطوار اشعار
آبدار اساتذہ بکثرۃ یادداشت و در محافل و مجالس بموقع خوانی ہمت می گماشت بیشتر اشعار و گہراں
بنام خود [میخواند] و سخن سخن سازاں بے تحاشا مالکانہ بر زبان می راند و گاہے بطور خود فکر و بختہ می
کرد و خود را بہ زمرہ شعرا می شمرد از چندے رشتہ در گستہ بر حمت [حق در پیوستہ] بہر کیف ایں
دوازده شعر کہ منسوب بے است ایں احقر ثبت فرمود و دو شعر دیگر کہ ازان فرصت الہ آبادی است
و وے از خود می گفت در اینجا قلم انداز نمود ۵

اے شیخ تو مسجدیں ہے وعظ غلط کہتا
گنبد تو لڑتا ہے منبر کا خدا حافظ
دریا میں اٹھیں لہریں طوفان ہوا پرپا
کشتی تو تیاہتی ہے لنگر کا خدا حافظ

آپا ہے گدھے چڑھ کر کہے کی زیارۃ کو
مت کہہ تو [فکا] راگے یہ راز تہاں رکھ جا
دنیا میں یہ نوبت ہے محشر کا خدا حافظ
مہتری یہ نوبت ہے [کہتر] کا خدا حافظ

ہجران کی سرگذشت کا کیا دیں حساب ہم
سو [دے] کو میرے شیخ تو ساقی سے کچھ نہ پو [چھ]
کس کے کہاں کے کون ہو کیا ہو ہوتا ئیو
ایک دم کے ہکو آنے کی ہرگز تہیں امید
بنے ہی نقش چشم کے رونے سے مٹ گیا
[کرتے] ہیں اپنے کہنے سے آپ ہی حجاب ہم
[دنیا و] دیں کو بیچ کے پی میں شراب ہم
کوئی اگر جو پوچھے تو کیا دیں جواب ہم
کب کر سکتے ہیں دعویٰ ہستی حجاب ہم
تھے ہی ازل سے پوچھو تو خانہ خراب ہم

اوڑتی سی خیر باد کے آنے کی سنی ہے
کو کب نہیں میاں چرخ پہ سو فارہ سمجھنا
مت پوچھ فکار اب تو مرا ممکن و ماوئی
ہو جاے اگر راست تو اللہ غنی ہے
یہ [سقف] سمجھی آد کے تیر کی چھٹی ہے
مانند بگو لے کے سدا بے وطنی ہے

نورق ۲۳۹

فیض

تخلص فیض علی فرزند ولید سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر است وے جو آنے است طبع موزوں محبت
مشوں کہ مشق سخن از پر والہ الا قدر خود میکند و سوداے شاعری خیلے در دماغ خود می پزد بہر کیف این ہفت شعر
از وے است سلمہ اللہ تعالیٰ ۷

گل کھا موئے جنہوں کے لیے جسم زار پر
دو پھول بھی نہ لائے کبھو وہ مزار پر

دور میں ساقی ترے آنکھ میں مے نوش ہم
مٹوں میں تیرے کنار و بوس کے اے مکر حسن
چام خالی دے ہے کیا اتنے نہیں بہوش ہم
موت کی مانند ہو جاتے ہیں سب آغوش [ہم]

نہیں معلوم کس رشک قمر کی راہ تکتے ہیں کہ ساری رات آنکھوں میں گنا کرتے ہیں تارنگو

خدا جانے کہ تجھے فیض کیا ہے اوس کو پیری جہاں دیکھا تجھے ام سے پکارا اپنے یاروں کو

یہ ترک پتھم ترے مست ہیں جواں دو نو کہ سو رہے ہیں تلے سر کے رکھ کماں دونوں

نہ مانی تو نے میری اپنی صدا سے بیونا رکھی کہیں ہم کس سے جا کر اب ہماری تو نے کیا رکھی

فیاض

تخلص مردے است درست میثاق مسمی بہ عبد الرزاق از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد کہ بسیار نیک نہاد و
بنامت پاکیزہ بنیاد خیلے یار باش و خوش اختلاط [و] نہایت آسودہ معاش و مستحکم ارتباط واقع شدہ است اور
مرح ناظم آنجا چیزے گفتہ این دو بیت ازاں است ے

بعد آداب و نیاز اے قبلہ گاہ عرض یہ فدوی کی ہے اب بید رنگ
ایک دکن کو کن کہ ہندو سند تک ہو قلمرو میں تری روم و فرنگ

حرف القاف

در طے این حرف ذکر چہارہ شاعر کہ ازاں جملہ دو شخص قائم تخلص می کنند و دو عزیز قریبان اندر []
یافتہ و تملکی اشعار اینہا شعر است کہ منجملہ آل رباعی واقع شدہ است

۱۵ دونوں نسخوں میں تعداد اشعار کی جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے *

قائم

تخلص دو کس میدانم

اول

قائم (۱)

شیخ قائم علی سے مروی ہے کہ در ابتدا امیدوار تخلص میکرد و سے محکم قضا و
 قدر رب الارباب در ایام دولت نواب غفران باب احمد خاں بہرہری شوق فراوان [ال] بتا بر دیدن سر آمد
 شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا بواسطت مقبول نبی خاں مقبول سلمہ رب العقول خلف الصدق
 انعام اللہ خاں یقین علیہ رحمۃ رب [العا] ملین [مبارک بنیاد فرخ آباد خود را رساند و غزلہاے چند در
 حضورش بر خواند و سے عفی اللہ عنہ بمقتضائے [طبعی] و طبیعت جبلی بدیہہ بر زبان راند کہ
 ہے فیض سے کسی کے یہ نخل ان کا بار دار اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار
 آن بیچارہ اگرچہ ارادہ تلمذ داشت اما متفصل گشتہ مراجعت نمود و زمزمہ این بیت بزبال حال میفرمود
 از در دوست ندانم بحسب عنوان رفتم ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمای رفتم
 و قائم تخلص ساخت و بہ شاگردی پیچ کس نہ پرداخت بہ کیف این شش شعرا از گفتہاے اوست
 جس زمیں پر کہ وہ کلیوش نگار آجاوے گر خزاں کا بھی ہو موسم تو بہار آجاوے

ورق ۲۳۰

دنیا میں زندگی کا کوئی دم ہے واہ واہ	جو دم خوشی سے گزرے وہی دم ہے واہ واہ
پنی کے خون دل میں بسر کی ہے زندگی	جو دم ہے [تن] میں جان سو ہی دم ہے واہ واہ
روز و شب پھرتے ہیں کوچے میں تے دلدار ہم	ہو کہیں قیمت کہ پاویں ایک نظر دیدار ہم

رباعی مستزاد

دیکھا جو میں ایک طفل فرنگی [گور]
 سنگین نگاہ
 پلٹن سے نگہ کی ملک دل کو توڑا
 بے جرم و گناہ
 میں نے یہ کہا ظالم صاحب سے تو ڈر
 اس پہرے میں
 شرما کے لگا کہنے ہو حقوڑا حقوڑا
 دل کیا پرواہ

ایں رباعی مستزاد بعضے بہ نیت کنند واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

دوم

قائم (۲)

قیام الدین علی مرحوم [صلی] از تصنیف چاند پور است مدتے در حضرت دہلی اقامت گزیدہ در آخر ہا قاضی
 قصبہ امرہ بہ شدہ بعد نصیب بدین منصب شریف یکدم مرتبہ بشاہ جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد رسیدہ
 بملاقات اصدقا و اکابر شہر فائز گشتہ مراجعت نمود و از ہما نجا بجوار رحمت حق جافر مود و بدو شوق ریختہ گئی انحضرت
 استاد صاحب درانت ہدانت اللہ خاں ہدانت علیہ رحمت لالہ البدانت والنہانت استفادہ سخن میگرد چنانچہ
 چند شعر بزبان قصباتیاں از طبع ز ادب پیدا آں اوستاد والا نشاد بود بعد چندے بجناب فیض باب مضمار سخن
 سازی را یکہ تاز مرد خواجہ میر درد روح اللہ روحہ توسل جہت و از مرئی قدیم بحدے انحراف و زدید کہ قطعہ
 در بہنگ شان آں تجر و نشان انشاد کرد کہ یکسر بوسے بے سعادت میبد و معہذا سرتہ شعر محمد طاہر غنی است
 قطعہ قیام الدین علی قائم ۵

شاعری کا اسے آیا ہے بہت سا غرا
 جو یہ کہتا ہے وہ استاد زماں سنتے ہو
 امر ہووے تو ہدانت کو کروں میں سیدھا
 وہاں سے ارشاد ہوا یوں کہ میاں سنتے ہو
 راست ہوتے ہیں کسی سے بھی کہیں کج طینت
 تیر ہوتی ہے کہیں شاخ کساں سنتے ہو

لہ اہل نظر میں زادہ ہے + لہ دونوں نغموں میں نام کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے + لہ شدہ بود و لہ بھی ۱۰۱ +

شعر محمد طاہر عفیٰ ۛ

کج را بہ تکلف نتوان راست نمودن کے تیر توان ساختن از شاخ کمانہا
وایں استاد درویش نہاد ہم بمقتضای بشری اگرچہ باو طرف شدن مناسب نبود ایں قطعہ در شان

گفتہ ۛ

چشم انصاف سے دیکھو تو میاں قاسم تم چاہیے یوں کہ ہدایت [کواب] استاد کرو
اور جو کچھ شاعری کا دل میں تمہارے ہو گھمنڈ کہہ چکے ہم تو غزل [بابے] تم ارشاد کرو

بہر حال در آخر حال خدمت سر آمد سخن سنجان فصاحت آما مرزا محمد رفیع سووا در پیوست و بنا پر خجاست
اصلی از شاگردیش ہم پہلو ہتی میگرد مرزا ساقی نامہ در ہجوش گفتہ کہ بعد انابت و رجوع سے اں ہجو را بنام
شاعر خیالی قوی تخلص قرار داد و انھیں کلام ازینہا در گذشتہ و چشم از حق نا پوشیدہ میگویم کہ سے رحمہ اللہ تعالیٰ
شاعر سے بود فصیح زبان شیریں بیان فصاحت آئین بلاغت آگاہ صاحب گفتار استوار مالک اشعار آید
بلبل خوشنوا عند لب دستا نسرا دیوانے مختصر مشحون اکثر سے از اسما و سخن دار و ایں عاصی با نواع المعاصی ہشتا
ویش شعر غیر از قطعہ ہوا استاد صاحب درایت ہدایت الشفاں ہدایت علیہ رحمۃ [من لالہ البدایت والنہایت]
از انہا در اینجا می نگار و منہ عفی اللہ عنہ ۛ

پڑھکے قاصد خط میرا دس بد زیاں نے کیا کہا کیا کہا پھر کہہ بت نامہاں نے کیا کہا
غیر سے ملنا تمہارا سن کے گو ہم چپ رہے پڑ سنا ہو گا کہ ہم کو ایک جہاں نے کیا کہا

جلوہ چاہے ہے اوسے اوس بت ہر جاؤ کا یہ پریشاں نظری جرم ہے بینائی کا
معن صحر کو سدا اشک سے کرنا چھڑکاؤ بس دوانا ہوں میں قائم تری مرزائی کا

یہ کہیو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا پر دیکھیو لیتا ہو جو تو نام کسی کا

جو کو کہن تجھے قوۃ ہی آزمانا تھا عوض پہاڑ کے شیریں سے دل اودھانا تھا

فہرست میں غویان و فساد کی پیارے دیکھا تو کہیں اوسمیں تیرا [نام] نہ پایا

ہر گلی کو چہرے رستے کا پراچہ کی دوکان دھجیاں ہو کے اڈا بسکہ گریباں میرا

بے دماغی سے نہ اوس تک دل رنجور گیا مرتبہ عشق کا یہاں حسن سے بھی دور گیا

دریا ہی پھر تو نام ہے ہر ایک حجاب کا کیوں چھوڑتے ہو دروۂ جام نے کٹھو اوٹھ جائے گریہ بیچ سے پردہ حجاب کا ذرہ ہے یہ بھی آنکھ اوسی آفتاب کا

دن کو یلے کا یا شب آئیے گا بندہ خلع میں پھر کب آئیے گا

ہو گرایے ہی مری شکل سے بیزار بہت تم سلامت [ر] ہو بندے کے خریدار بہت
بہمہ گریب خلقی آئی تو پھر جھگڑا کیا تم کو خواہندہ بہت ہم کو طرہ مدار بہت
قائم آتا ہے مجھے رحم جوانی یہ تیسری مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت

آج خالی سی کچھ لگے ہے بغل دل گرا شائد اضطراب میں رات

اٹکی نہ آنکھ خط میں تری چٹم دیکھ کر سبزی پیسے ہے کون مئے ناب کے حضور

بھلا اے ابرمڑگاں اب تو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تو بس کر
بہار عمر ہے قائم کوئی دن اسے جوں گل پیائے کاٹ [ہیں] کر
پنی کے مے تم کہاں سے شب باش واہ وار حمت آفریں شا باش
سینہ کاوی بھی کام ہے کچھ اور کو کین بود مرو سنگتراش

آج آپ مرے حال پہ کرتے ہیں تاسف
اشفاق عنایات کرم مہر تلطف
اے گریہ پس قافلہ دل نام ہے ایک یار
یہ خستہ بھی نبھ جائے جو ایک دم ہو توقف

مے کی تو یہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن
بے طلب اب بھی جو بلجائے تو انکار نہیں

جوں شمع دم صبح کو یہاں سے سفری ہوں
ٹمک منتظر جنبش باد سحری ہوں

نہ دل بھل رہا ہے نہ اب تم رہا ہے آنکھوں میں
کبھو روئے تھے سوخوں جم رہا ہے آنکھوں میں

مجھے اس اپنی [مصیبت سے] ہے فراغ کہاں
کسی سے چاہوں جو صحبت رکھوں دماغ کہاں

شمع ساں جلنے کو صانع نے بنایا مجھ کو
جسکے میں ہاتھ لگا اوس نے جلایا مجھ کو

راہ پیٹڈے میں جو رکھتا ہوں اوسے گھیر [کبھو]
ہیں کے کہتا ہے کہ اب جانے دے چل پھر کبھو

دل مرا چھین یہ کہتا ہے وہ دلبر قائم
جی جہاں چاہے تمہارا مری فریاد کرو

خوناب دل سے ہاتھ ملا کر تو جائیے
پہنچے کیئے ہیں آپ نے اکثر حنا کے ساتھ

جی میں جو کچھ بھتی خوشی سو تو گئی یا کیسا تھ
سر پگنا ہی پڑا اب درو دیوار کے ساتھ

میں دوانا ہوں سدا کا مجھے مت قید کرو
جی نکل جائیگا نہ بخیر کی جھنکار کے ساتھ

یوہنی طوفان طراز ہے جو چشم
تو پھر آفت جہان پر آئی
گھل گیا آپ ہی آپ کچھ قائم
کیا بلا اس جوان پر آئی
قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر
دیکھیں کس کس [سے] اب بگڑتا ہے

توفیق جو بوسے کی نہیں کالی ہی دے لو
کیا خوب ہے رکھ چھوڑنی تنخواہ کسو کی
پھولوں کی چھڑی ہے یہ ترے ہاتھ میں گھرو
یا تخت جگر سے ہے گنتی آہ کسو کی

گہہ پر شیخ گاہ مرید جواں رہے
اب تک تو آبرو سے [نبھی] ہم جہاں رہے
صبر و قرار و ہوش و دل و دین تو اں رہے
اے ہمتیں یہ کہہ تو بھلا ہم کہاں رہے
مسجد سے شیخ تو نے نکالا ہمیں تو کیا
قائم وہ میفروش کی اپنے دکاں رہے
صبا و شور و نوچ کچھ آنے لگا ہے کم
یاروں کے دور ہم سے مگر آشیاں رہے
تو تو چلی بہار پر اون کی بھی کچھ خبر
جو سبز بچپ غنچہ تشگفتہ ساں رہے
قائم کو اپنی بزم سے جانے نہ دے کہ یار
کیا ہے برا کہ مفت میں اک شعر خواں رہے

یوہیں جو یہ چشم تر رہ سکی
آخر کو خراب کر رہے گی

دہن کو تیرے پایا بات کہتے
ہماری جزر سی میں کیا سخن ہے
یہ صحرا ہے بھلا دیکھیں تو بارے
جنوں کیساتر اویا نہ پن ہے
وہ گویا زخم ہے چہرے کے اوپر
جو بے لطف سخن کوئی دہن ہے

نہ ہم فلک کے کھو ریو و رنگ سے چھوٹے
پڑے بھنور میں جو کام نہنگ سے چھوٹے
نہ اوسکی زلف سے چھٹنے کا قصد کر قائم
کوئی سنا ہے کہ قید فرنگ سے چھوٹے

خگرور و ہوں میں کرتے ہیں درماں میرے آہ کیوں درپے جاں ہیں یہ عزیزاں میرے

یارب کوئی اوس چشتم کا بیمار نہ ہووے دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزاد نہ ہووے
صورت میں تری گر نظر آوے ملک المیت پھر مرگ کسی طرح سے دشوار نہ ہووے

وہ بھی کیا دن تھے کہ جی کو لاگ اوسکے ساتھ تھی میں تھا اور کو چہ تھا اوسکا اور اندھیری رات تھی

شکوہ نے غیر سے نے یار کی پیڑاری سے جو ہوا ہم پہ سواں دل کی گرفتاری سے

مردن دشوار ہیں [یہ جان کی] تقصیر ہے حشر دل سوطرف سے اوسکی دامگیری ہے
گرم رفتن ہو کے شعلہ قید میں آتا نہیں موج آتش گو سرا سر صورت [زنجیر ہے]

روز و شب ہے حالت انجام سے نوشی مجھے کسکی آنکھوں نے دیا پیغام یہ ہوشی [مجھے]
[گو] بظاہر تو گلے لگتا نہیں میرے تو کیا ہے تصویر سے ترے سر [وہ ہم] غوشی مجھے
مغصہ ہے تفرح سوز دل پہ میری زندگی [شمع] ساں مڑتا ہوں گر یکدم ہو خاموشی مجھے
شب ہی [کی بدستیاں] سے ہوں میں اب تک منفصل آج تو کرتا ہے [پھر تکلیف دے نوشی] مجھے

پھر زمانہ [جہاں] تک ہی [ہم سے یا نہ پھرے] کسی کے پھرنے نہ پھرنے سے کیا خدا نہ پھرے

[دل مراد دیکھ] دیکھ جلتا ہے شمع کا کس پہ دل پگھلتا ہے
ہمنشیں ذکر یار ہی کچھ کر اس حکایت سے جی بہنتا ہے

شب تن زار ملا آہ کے سر رشتے سے سوزن گم شدہ جوں آئے نظر رشتے سے

گر یہ کو قہ [مُ تھنیا] مڑگاں ابھی ہونگے [نہ خشک] دیر تک ٹپکے ہیں باراں کے شجر بھیگے ہوئے

دل ڈھونڈنا سینے میں مرے بوا لعلی ہے ایک ڈھیر ہے یہاں رکھ کا اور آگ دہی ہے

شب غم سے میری جان اوپر آن بنی تھی
شب گریے سے وابستہ مری دل شکنی تھی
قائم یہ غزل طرز کیا زخمت ورنہ
جو بال بدن پر تھا سویر بھی کی انی تھی
جو بوند تھی آنسو کی سویرے کی کنی تھی
ایک بات لچر سی بزبان دکھنی تھی

ق

نواب پاکی میں تری ہے وہ ذرق برق
اس لطف سے غلاموں کا کہنا ہے [بانس] پر
چشم ستارہ خیرا ہو جس کے خیال سے
طرے نکس ہیں مہر کے گویا ہلال سے

رباعی

نواب جہاں طعام پکتا ہو ترا
مطبخ ہے یہ اس قدر ترا کم جس کے
چاول ہے پھوڑنے کی گردوں صافی
تحفیل ہو سانس بھر کی نمک کو کافی

دیگر

کیا پشیم ہیں دنیا کے تو یہ اہل نعیم
مبجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ
عزت نہ کریں اپنی جو دے کر زرد سیم
محراب نہ ہو خم جو برائے تعظیم

دیگر

کب باغ ارم ہے اس مکاں سے بہتر
جو پچانکے رنگترے کی یہاں کے قائم
جس کی ہے ہر ایک جہاں سے بہتر
ہے وہ لب شیرین تباں سے بہتر

یہاں ایک سہ حرفی لفظ مثلاً 'ادا' یا کچھ اور رہ گیا ہے۔ دونوں نسخوں میں اسی طرح مرقوم ہے۔

دیگر

شیطان کبتک یہ نفس بہکتے پھرنا
ہر مرد کے ذائقے کو چکھتے پھرنا
دادا کو تو سجدہ نہ کیا تخت سے
اور پوتوں کے آگے رکھتے پھرنا

دیگر

روٹی کے لئے کمائے تو میر جی میر
پر میر ہوے یہ اوس طرح کے جیسے
کہیے تو بجا ہے آپ کو میر خمیر
ساگوں میں کو تہ میر راگوں میں خمیر

دیگر

کیا کہیئے کہ گرمی کے یہ دن کیسے ہیں
گرم [بھول کے] جا پڑے ہے خسیوں پر ہات
مفس کی تسلی کو تو ہیں جیسے ہیں
دارائی کے درمیاں میں دو پیسے ہیں

دیگر

قاضی شخی ہے یہاں تو گاڈھی تیسری
گو حشر کو دامن کو نہ پہچے گا ہاتھ
تدبیر پر اور ہم نے گاڈھی تیسری
والہ کہ ہم میں اور گاڈھی تیری

قاضی

تخلص قاضی عبدالفتاح است سلمہ ربہ وے از سادات ضلع قصبہ سنبھل وقاضی زاد ہاے آل نوح است
مرد طالب علم خوش اختلاط صاحب انصاف نیک ارتباط دیدہ شد بقصور ریختہ گوی معرفت است میگفت کہ ما
مردم بیرونجات را بزبان اردوے معلیٰ چہ مناسبت بنا بر عاودہ مستمرہ باین امر اقدام می نمایم پیشتر شعر فارسی از
ہر گونہ میگوئد گاہ گاہ ریختہ ہم موزوں می کند شاید قیام الدین علی قائم در ہجولج ہمیں قاضی رباعی گفتہ باشند کہ
بود باش ہر (دو) بیک ضلع واقع شدہ واللہ اعلم ۱۲ منہ عفی عنہ این دو بیت رباعی بحضور این سراپا تصور
خواندہ بود تحریر نمودہ

دنیا میں تو رہنے کچھ نہ حاصل دیکھا
دیکھا جو نہ دیکھنے کے قابل دیکھا

جب چشم کھلی تو چشمہ خضر کو بھی
مانند سراب عین ساحل دیکھیا

قاصر

تخلص جوئے است مغل ز اشجاعت آما سپاہی ملش ہو شیوار لشکری روش پختہ کاہ یار باش نیک
معاش تظن التیام مرزا بپر علی نام از چندے ترک سوداء سپاہگری نمودہ بسوداگری ایام بصری پر و شعرش
باصلاح دوستدار سرا پا وفاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق میرزا از چندے بہ بلاد شرقیہ اقامت گزیدہ کہ بوطن
مالوف معاودہ نمود و بحسب اظہار مردم شعرش رامیاں غلام ہمدانی مصحفی اصلاح فرمود اگرچہ وہ اباء
کلی اس معنی بیان می آرد و خیال خود سری در سردار دیہر کیف ایسی و پنج شعر [اوراست] منہ سلمہ رہ
سے نالہ کیجے جو کھوسوز تہاں سے پیدا
قاصر اس صفحہ آفاق پر اب ہم نے کیا
شمع ساں چاہیے ہو شعلہ زباں سے پیدا
صورت نقش نگیں نام نشان سے پیدا

۲۴۴

کل اس بہار سے وہ گلبدن نظر آیا
کہ وقت بے ہمیں رنگ چمن نظر آیا

دلا چھڑائیو تو تیر دستاں کی گرد
کہ جھاڑتے ہیں سبھی اپنے میہاں کی گرد

شب خیال زلف مشکیں مجھ کو کس کا آگیا
سر بسر جو میری آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا

زہیرے آگے نہ کو غیر کا تو دل رکھنا
سخت جانی ہے گلوگیر ترے بسمل کے
نیم نظارہ پر ایک خلق کو مائل رکھنا
ہاتھ تھا تجھ کو دم فتح نہ فتائل رکھنا
تیری ابر [و سے مہ عید] نے سیکھی ہے یہ طرز
سنگ اچھا نہیں شیشے کے مقابل رکھنا

نخل فوارہ ہوا جو سایہ انگن آب پر
کیا ہوانے موج کی چھوڑی ہے حلین آب پر

کھل گیا کس [غرق] الفت کا مدفن آب پر
تا نہاں چشم صدف نظارہ عالم کرے

توپ کی آپ نے اور بھی [ہے] رضائی سر پر

کیوں نہ عاشق کے رہے روز لڑائی سر پر

یہ بزرگ شعلہ اس پتھر میں گھس کر کیونکر کریں
وقف کام تشنگاں آب گھس کر کیونکر کریں

دل میں اوس بت کے مہرے نالے اثر کیونکر کریں
طالب دیدار کو سیری گل تر سے نہ ہو

جل جائے زباں میری جو تقریر کروں میں
اس بشرط پہ آمادہ تقصیر کروں میں
اوس فز کو سر دفتر تقصیر کروں میں
خواہش کی نظر گر سوئے شمشیر کروں میں
یوسف کے مقابل تری تصویر کروں میں
اپنے دل دیوانہ کو زنجیر کروں میں
اب جی میں ہے ناصر کہ و نذیر کروں میں

کیا سوز جگر اپنے کیہ تحریر کروں میں
تو حشر میں ہو دست و گریباں تو دل اپنا
[ہے] جی میں کہ ہو جس میں رقم حسن کی قیمت
[پھر] جب زنداں کو وہ قاتل مجھے سنوئے
عالم کے مرقع میں اگر پھر ہو وہ پیدا
اوس رشک پری کے جوئے ہاتھ کا توڑا
تقدیر کو خواہش ہو مری خواہش دل کی

اب غنچہ صفت باندہ چو کا رخت [سفر] میں

کس رنگ سے گلشن میں کروں گل پہ نظر میں

بے شب [وصل] آج کیا جانے دوبارہ نہ ہو
بستر گل خار ہے جب تک وہ ہم بستر نہ ہو

خوب لگ چھاتی سے ملنا پھر ہمارا ہو نہ ہو
فرش نخل پر بھی اوس بن مجھ کو [نید] آتی نہیں

ہوتا ہے ہر قدم پہ یہ پاؤں س آبلہ
معکوس پاؤں بہ خلق ہوا گو س آبلہ

کہتے بجا ہے خار کو اندر س آبلہ
گریختگی بخت نے نوبت میری یہ کی

کیوں نہ رکھو ایں جنازے پر اب اپنے کو ہم
میں وہ [میکش] ہوں مغال چاہیے چالیں قدم
دل میں جاتے ہیں لیٹے حسرت و [ید] ار چلے
ساتھ لاشے کے میرے خانہ خمار چلے
ظلمت زلف بتاں میں نہ گذر پیک نگاہ
اوس مسافر کو خطر ہے جو شب تار چلے

اوس گل کی بوے کاکل [گند] ارے اگر چمن سے
بہرشت نکالیں غنچے زیان دہن سے

کیوں نہ وہ آہ شر افشاں اثر پیدا کرے
صورت گلریز جو ہر دم شہر پیدا کرے

وہ ہو شہر با جسد م واکر وہ نقاب اوے
موسیٰ کا تو کیا موتہ ہے یوسف کو نہ تاب اوے

نگاہ آرزوے ہمکناری سے جو مرجھاوے
جیسے کیا ربط کیا حانہ کی وہ گلبدن جالے

خدا جانے تمہیں کیا ننگ ہے اب یہاں کے آنے سے
واگر نہ مجھ تک آسکتے ہو پیارے ہر بہانے سے

اپنے داغ دل سے غور شد قیامت ز رو ہے
رو برو میرے فتال کے شور محشر سرد ہے

اے دست تصور تجھے تا شانہ کروں قطع
جو گردن جاناں پہ تو پیچیدہ نہ ہووے

قاسم

تملے ایں [ہیچمدان] سراپا نقصان خاکپا سے طلباے جہان خوشہ چین شرے صاحب زبان عاصی باؤغ
العاصی کمتر از ہر دانی و قاصی نامہ سیاہ یکسر گناہ سید ابوالقاسم عرف میر قدرت اللہ قادری است غفر اللہ [و]

الدیہ و احسن الیہا و الیہ سلسلہ علیہ نسب آبا سے کرام و اجداد و ذوی الاحترام کہ یکے از ایشان سید اسمعیل
غور بندی است قدس سرہ و دیگرے سید فاضل [گجراتی] روح اللہ روحہ کہ مزار فیض آثار فائض الانوار
ایں بزرگوار در گجرات حضرت شاہ دولہ علیہ الرحمۃ و الغفران محلہ آہنگران واقع شدہ و تا الیوم [مر] حج
خاص و عام آل و یار است یزار و تبرک بہ بجناب امامت انتساب حضرت [امام] موسیٰ [رضا] سلام اللہ
علیہ و علی آباہ الکریم [ام میرسد] اوقات شریفہ [ہمگی ایں بزرگان] ان بہ ترک و تجرید و توکل و تفرید و درس و
تدریس و تعلیم و تعلم بسر می شد و ایں احقر اگرچہ ازید و شعور بخدمت سراپا برکت اہل علم و صاحب دل مانند
زبدۃ الاولیاء مولانا محمد فخر الدین قدس [اللہ سرہ] و مرجع طلاب جہان مولوی خواجہ احمد خان نور اللہ مقدم
شافعی کتب علوم عقلیہ و کتساب فہم نقلیہ می کرد و اما بتا بر عدم مساعداۃ ایام و ناموافقیت بخت نافرجام بر
جادہ اجداد عالی مقام نتوانست رفت یک چند از خدمت بارفعت شریف الحکما رئیس الاطیاء خلاصہ فضلاء
زمان حکیم محمد شریف خان مدظلہ و سلمہ رہ استفادہ فن شریف طبابت نمودہ ایام بسر میکنند و ہم از ابتدائے
سن تیز خیال شاعری و در سر [وارد و] استحصا طرز ایں فن جلیل القدر در اں اوان از جناب ہدایت انتساب
استاد صاحب درایت ہدایت اللہ خان [ہدایت] غنی اللہ عنہ نمودہ تا الیوم ہفت ہزار بیت تخمینا [از]
انواع سخن رطب و یابس و ردیوان فراہم آمدہ و بیرون ازیں مثنوی در بحر مثنوی مولوی معنوی رحمۃ اللہ قریب
سہ ہزار و پچھد بیت در قصہ معراج حضرت خیر الانام علیہ و آلہ التیمۃ و السلام و [مثنوی دیگر در] بحر بوستان
شیخ شیراز بہ بخشد ویرا خداے بے نیاز قریب پنج ہزار و دو صد بیت در کرامات حضرت ذوالسنان امام
الفریقین محبوب سبحانی غوث صمدانی رضی اللہ عنہ بر صفحہ روزگار ثبت نمودہ و عزم بالبحرزم نظم غزوہ بدر
پیش نظر وارد بشرط خیریت و مساعداۃ زندگی الشاء اللہ تعالیٰ از کہتم غیب بمنصہ ظہور جلوہ گری شود ملخص
کلام از کلام نقص انتظام خود ... بحکم پودن ضرورۃ خار با گل و خس و خاشاک در گلستان با اشعار
عالی مرتبہ بزرگان دریں روضہ فروس توامان مندرج می سازد و باللہ التوفیق و علیہ التکلان

ہمال میں آن کریار و زمین و آسمان دیکھا وہی آیا نظر ہم کو غرض ہم نے جہاں دیکھا
متناہے ہی قاسم کہے یوں خلق بعد اپنے جہاں سے کس سے یہ محمد گواہ تھا دیکھا

درق ۲۳۶

قرارد و صبر اور تاب و طاقت نہوں مسافر تکیا کریں پھر پیام آیانہ نامہ آیانہ قاصد آیانہ یار آیا

لے دونوں فنون میں یہاں جگہ چھٹی چھٹی ہے

ترے ہاتھوں دل میرا داغ ہے نہ سرخوشی نہ فراغ ہے
نہ وہ دل رہا نہ دماغ ہے غم عشق تو نے یہ کیا کیا

ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھ آئینہ حیراں ہوئیگا
زلف کو شانہ نہ کر کافر پریشاں ہوئیگا
شب پس دیوار سن میری فغاں بولا وہ ہائے
[ہونہ] ہو یا [مدوہی] کم بخت نالاں ہوئیگا

کیا سرے قتل کا دیدینگے جواب آپ بھلا
جس گھڑی حشر کو دیوان عدالت ہوگا

پاؤں تلمک جو پچا تصویر لکھتے لکھتے
انی نے ہاتھ اپنا بے اختیار کھینچا
پتھر گئیں کئی آنکھیں براہ تکتے تکتے
اوس سنگدل کا میں نے یہ انتظار کھینچا

چھین کروں جو مرا گونہ رکھا کاکل میں
آپ کے سر کی قسم آپ نے احسان کیا
بہر ہر مزہ ہے بوند ہو کی دیکھو
عشق نے کیا لب جیوں پہ چرانان کیا

یا کرتے ہی تو آیا بزم میں اٹھے شمع رو
کیا بڑی ہے عمر تیرا ہی ابھی مذکور تھا

[اندو] ہ دو عالم سے چھڑایا مجھے تو نے
بندہ ہوں میں اسے وحشت دل تیرے کرم کا

ہزار فوس ایدل کل : تھا تو آپ میں در نہ
کھلے بندوں کھڑا تھا باغ میں گل [پیزن] تیرا
[گریباں] چھاڑ کر کو پھوڑ غرے مارتا قاسم
چلا دشت جنوں کو واہ رے دیوانہ پن تیرا

خط پشت لب جانناں کو دیکھا تو نے اسے قاسم
سوا و چشمہ حیواں میں کیا سبزہ لہکتا تھا
بے تب الفت نہایت اوسکو مزمن باغیاں
لب لب بیدل کو [ظالم جلد قرض گل کھلا]
گل کرے گا حسن ہر یک سے باندا ز دگر
طفل غنچوں کو ذرا دن دیکھے اے لب کھلا

ہو واجب خوب رکتی ہے گھٹا البتہ بڑھ سے ہے گھٹا ہے بی طرح [اب دل یہ] ہے آئنا رونے کا

یہ کہیے اب کہ بھول پڑے آج کس طرف اس طرف بارے آپ کا کیونکر گذر ہوا

حب پیغمبر سے الامال [ہے دل] دوستوں [اندلوں] معور ہے بارے مینا عشق کا

جی ہے آنکھیں ہیں کلیجہ ہے نعل ہے دل ہے جو نسا بھلائے مکاں کیجئے اوس میں ڈیرا

دل بے تیری کاوش اسے جوش گداز عشق ہاے [بچ رہا] جو استخوان گلنے سے وہ شانہ ہوا
[دور] گل گذرا کہیں جلدی قدح دے ساقیا
یعنی اپنی عمر کا بربز پیمانہ ہوا

سفت گردون کہن سمار تھی ایک پل میں آہ کچھ قلم ہی کے نہ تنہا ہونٹ چپکے ہمنشین
خیر گزری نالہ کل آکر [دہا]ں تک رہ گیا نصف لب میں قاسم شیریں زباں تک رہ گیا

بوسہ غل لب لعل بتاں نے دوستان اے کنار عاشق اس لڑکے سے مت اغماض کر
کر رکھا ہے دل کو بندہ اپنے کالتے تل کھلا طفل اشک سرخ اب تجھے گیا ہے ہل کھلا

دل [نہیں] یہ کہ مل اشکوں سے ہو رہی نکلا یادیں اوس قد موزوں کے ہر ایک نالہ و آہ
ساتھ ٹانڈا لیے اپنے [ہے] نکاٹھی نکلا دل پر درد سے ہو مصرع آہی نکلا

میری بھی آہ جوانی [تھی] نہ تھا دن کوئی کہ یہ سر اور در خانہ خمار نہ تھا

ہم تو عشاق میں قاسم کو بھلا سمجھتے تھے تم جو کہتے ہو برا خیر [ہم] ابو سے گا

خون ہو رشک سے دل عاشق جانکاہ کا [آہ] پاتو پڑ پڑ یہ ترے رنگ حنا نے چاہا

گردن ڈھلک رہی ہے اور آنکھوں میں دم ہے آہ بیمار چشم کی ترے حالت عجب ہے اب

اللہ رے جو حسن بتاں جسکے ہاتھ سے یوں داد خواہ با سرعیاں ہو آفتاب

دلی نہ پوچھ کچھ کہ یہ ہمدم ازل سے ہے آفت نصیب و قہر نصیب و بلا نصیب

غیر یوں لوئیں بہار حسن دلبر ہے غضب [ہم سہیں] ظلم و ستم اے ولے قیمت یا نصیب

باغ حسن یار میں گلچیں نہ ہوں ہم ہے غضب اور بہار رنگ گلشن یوں اوڑائے عندلیب
پھول پھول اب میٹھتی ہے شاخ گل پر یہ نسیم بندہ رہی ہے کیا گلستاں میں ہوئے عندلیب
توتیا چشم گل گردنیاں ہاں ہے صبا دیکھ لے کحل البصر ہے خاکپائے عندلیب

ورق ۲۴۸

محرم آب رواں پر ہے ہاں آب حباب مٹ گئے دیکھ صفا جنگی سر آب حباب
ناف کے گرد پھرایہ دل پر آبلہ یوں جمع یا ہم ہوں پھریں جوں سرگرداب حباب

لو چلے ہم خوش رہو کاکل سنوار و میٹھ کر اپنی زلفوں کی طرح کیوں اتنے بل کھاتے ہیں آپ
چوری چوری کیسا ہوا ہم نے لیا یوسہ اگر ایسی ایسی باتوں کو مونہ پر پھلا لاتے ہیں آپ

موسم گل ہے جنوں ہے جوش پر جانے دو اب [بس د] ولے کو نہ چھیڑو ورنہ پھر سیانے ہیں آپ

خیال زلف میں رویا کیا میں ہمدم آہ بزرگ ابرسیہ زار زار ساری [رات]

کریں اب تجھے ہم کچھ اور [دھب کی] بات کیا طاقت
تیرے پاؤں تلک پہچے ہمارا بات کیا طاقت

شکت شیشہ دل کی یہ ہے آواز اسے ساقی
میرے نالوں سے ناداں خندہ قلقل کو کیا نسبت

بت آزر کو کیا دیتے ہو اوس بیباک سے نسبت
مغاں پتھر کو دو موت شعلہ اور اک سے نسبت

کہاں اے وائے اب وہ دن کدھر وہ صہل کی ایش
مرک سونے پہ رہتی یار سے کیا کیا ہمیں کھٹ پٹ
نہ گھر تعویذ تربت کامری خارا شکن بس کر
لگی ہے آنکھ سونیدے کہیں [ظالم نہ کر] کھٹ کھٹ

بجو مآہ ہے اور فرینج طفلان ساتھ ہے قاسم
چلا [تواؤ سکے کوچے] سے ہے بایں شان کیا باعث

اور دھری اب لگی رہتی ہیں آنکھیں رات دن قاسم
تھا کرتا ہے تو کیوں رختہ دیوار کیا باعث

ہم کہتے نہ تھے کل لب میگوں کے نہ موہہ لگ
[کھینچا نہ دلا اوسکا بھلا] تو نے خسار آج

ہاے کیوں جلد کھلیں تم سے گلا ہے آنکھو
[ایک مدت میں میں] دیکھا تھا اوسے خواب کے بیچ
قوت ضعف سے کوچے میں رہا کل اوس کے
یوں بھی ہوتا ہے کبھی عالم اسباب کے بیچ
سرکے ناز سے [انداز سے] جوڑا باندھے
کل وہ خورشید کھڑا تھا شب [مہتاب کے بیچ]

بوسہ تو درکنار تلک ایدھر تو دیکھیے
کچھ یاد ہے کیا تھا بھلا کیا قرار صبح

دیکھتے کیا اب کے ہوا اس جیب و واماں کی طرح
پھر لگی ہم کو خوش آنے کچھ بیاباں کی طرح
چشم زکس سرود گلبرگ لب غنچہ دہن
جلوہ گر ہے یک قلم تجھ میں گلستاں کی طرح

دل میں چھپتی ہے مرے دترات پریاں کی طرح
 حال چشم زار و اشک تر نہ پوچھا اے ہمنشین
 اس ملاحی سے ہے یہاں شور و محبت جلوہ گر
 پھول بیٹے باغ میں تو رشک آتا ہے مجھے
 [تختہ گلزار سینا] آب جو سبیل سرشک
 موجب طوفان سرشک و باعث محترقیاں
 لڑکھڑاتا [جھومتا ساغر] کیف آتا ہے یہ

ہے غرض کیا ہی نکلی تیسری مڑگاں کی طرح
 بر سے ہیں دو دو پہر یہ ایر باراں کی طرح
 بھر رہا ہے زخم دل سارا نمکدان کی طرح
 گل میں کچھ ملتی ہے بلبل میرے جاناں کی [طرح]
 یہ نئی ڈالی ہے ہم نے باغ و [بتناں کی طرح]
 طرز گریہ وہ غصیب اور یہ ستم نالے کی طرح
 دیکھو اے میکشاں اس میرے متوالے کی طرح

قسم ہے ہم کو سرفراز یار کی قاسم
 کہ شب تھی کا کل مشکیں سے موہو گستاخ

جب تجھے جانتے ہم ایدل کہ ہو دلدار پسند
 زلف جنجال مژہ فہر قیامت قامت
 ہے وہی جنس کرے جسکو خریدار پسند
 کیا کیا تو نے یہ اے دیدہ خونبار پسند

اوس زرد پوش بت کا میں کشتہ ہوں بسکہ آہ
 چھاتی پہ میری چاہیئے سنگ مزار زرد

آنسو گریے پر آہ نہ آیا وہ لعس لب
 طاؤس اب ہوا ہے یہ نو بردہ آپ کا
 اولے گئے گرہ سے گہریک نشہ دوشند
 داعی غلام تھا ہی قمر [یک نشہ دوشند]

حور پر ہنسنا بیری کو نام رکھتا رات دن
 واہ رے تیری شکوہ التدرے تیرا گھمٹد

ہو [وقت بوسہ کیوں نہ شکر خند] بامزہ
 باہم ملیں تو ہوتے ہیں شیر و شکر لذیز

لے لے میں یہ بیت درج نہیں 'ٹہ کذا'

پھٹے ہیں قیس کی چھاتی مرا چاک جس گریہ دیکھے
خدا جائے کرے کا عشق اب اور امتحان کیونکر

چلی جاتی ہے شب باقی گھڑی دو چار ہے ظالم
بہت ہٹ ہو چکی [اب] مان لے میرا کہا بس کر

تربت سے اٹھا پھیک دو اوسطرت عزیزو
تعویذ ہے چھاتی پہ مری شل کے برابر

جا [منی میں] بیٹھ مت مونہہ سے اٹھا ظالم نقاب
داغ ہو گا دیکھ یہ ماہ درخشاں سر بسر

بات ہی اور نہیں تم کو سوائے دشنام
آپ کی عیبتی ہے کچھ بہت زباں میرے پر

نہ ہونا مبتلا زہار کوئی چشمے گوں پر
سرا ہار مژہ تم قطرہ خوناب مت سمجھو
سوا و مردک سے لکھ رکھو یہ خاک مجنوں پر
چراغاں ہے یہ اسے روشندلاں دریا سے جموں پر

درق ۲۵۰

عاشق نہ ہو جو کوئی روئے نگار پر
سج و سج نہ پوچھاؤں بت بیدیں کی ہمنشیں
لکھو یہ دوستان مری لوح مزار پر
بالہ کہ آج ہے وہ قیامت [بہا] ر پر
یہ تیرہ سختی اپنی غنیمت سمجھ دلا
کس واسطے میں کیوں تجھے دل دوں بتائے مجھے
کیا اعتماد ہے ترے قول و قرار پر

بخل نظارہ نہیں دیدہ تر سے بہتر
اور جو مرضی ہے یہی آپ کی تر سے بہتر

کچھ نہ بیٹھی شکل تعمیر شکست دل درست
[فاسم] اپنے سے کینے ہر چند میں نے توڑ جوڑ

ابر تراوے نہ مونہہ چوہا ابھی دم لے تھم جا
بر سر جوش ہے یہ دیدہ خوں بار ہنوز

طلعت باہ و شول کے ہیں یہ کشتے جن کی
تربتوں پر ہے کچی چادر مہتاب ہنوز

درد دل میں نے بہت آج چھپا یا لیکن
کیا کروں پھوٹ ہے دیدہ تر آخر روز
ہاے لے لے کے مرے کھاتے ہیں عاشق یارو
شام غم غصہ سحر خون جگر آخر روز
وعدے اپنے پہ کبھو تو مرے گھر آ ظالم
نصف شب وقت گجر شام سحر آخر روز

اژدہام داغ و گل ہے اور ہجوم یاس آہ
ہاے تسپر بھی لگے ہے دل کی آبادی اوداس
کیوں نہ دل وحشت سرا معلوم ہو بن صبر ہاے
ہے مقرر ہمنشیں لگتا ہے گھر خالی اوداس

ہے قمر میں محتبس عکس رخ عالم تمام
یہ صفے دل بھی اے ہر وہ ہے تغیر و نفس

شیخ وزاید وہاں نہ ہوں تو [لطف جنت ہے کہ ہے
سیر گلزار ارم] بے زحمت [اغیار خوش]

[ہے عشق میں اوس سوز] کے یہاں خشک [تر آتش
دل آتش و اشک آتش و خون] جگر آتش
بسنے [میں اس انداز سے بھر کے] ہے دل اپنا
مانگے ہے او [سے دیکھ کر اب] الحمد [آتش]

ہے اشک و سوزش سے غم کی یہ دل گہے باب [و] گہے باتش
ہو جیسے انجام مرغ بسمل گہے باب و گہے باتش
طراوہ و رنگ بسمل [نوشیں اس آبداری] سے دیکھتا ہوں
ہو جیسے جوہر [شناس] ماں گہے [باب و گہے باتش]

جب آوے پیار میں تب مکر کے گالی دے
نئی طرح کا میں دیکھا یہ کچھ یہاں خلاص

ہوں مست چشم پر لب مے گوں کا ذوق ہے
ہے مجھ تنک شراب کو رطل گراں کی حرص

اے بتاں کیجے قبول اب زلف کے مارو کی عرض
چوری چوری کیا ہوا ہم نے لیا بوسہ اگر
کافرو مانو کبھو تو ان سیہ کاروں کی عرض
اب بھڑا دو لب سے لب ہے یہ گنہگارو کی عرض

کار سازی میں دیاں تنجکوتا ایساں عرض
مکرنے سے اول سے تاز سے انداز سے
ہاے پر نکلی نہ تجھے اے لب جاناں عرض
جوں بنے لینا میاں تنجکول حیراں عرض

آب ہوں لعل و گہر داغ ہوں خورشید [و] قمر
[کھولے] گھونگٹ سے جو تو بالب خنداں عارض

سر بسر قل تیرے اے بت خود کام غلط
دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط

بوسہ لیا ہے ہم نے دغا سے نشے میں آج
ہر چند ادا نے کی لب میگوں کی احتیاط

تار نفس کو ربط ہے نوک مرہ سے آہ
شریان جاں کو یعنی ہے نشتر سے ارتباط

کرشمہ عشوہ تغافل حیا نگہ چشمک
ہیں دل کو کیا ہی یہ دو چار چشم یار سے [حظ]

ہر آن آہ و نالہ ہر دم فغان و زاری
ہیں عاشقی میں یہ بھی دو تین چار کیا حظ

چوں بلبل اسکے رہبر و شور و فغاں نہ کر
نازک دماغ گل ہے وہ ہاں اسے زباں لحاظ

ہر دم سے میرے آنکھ لڑاتی تھی رات کو
کس شعلہ خوشے انگلی ہے دیکھو شعور شمع

ہے آنسو میں اس دل بیتاب سے چراغ
روشن ہے سیل اشک میں کس آب سے چراغ
کیونکہ نہ گل ہو شمع رقیبان تیرہ روز
جلتا ہے آج کل مرے پیشاب سے چراغ

جلوہ گر ہو جیسے آیتے میں فانوس و چراغ
ہے دل پر داغ یوں سینے میں فانوس و چراغ
وہ بھڑکنا سا بدن وہ سبز جوڑا ہاے رے
جلوہ گر ہے جس طرح میں نے فانوس و چراغ
وہ دوشالہ پوش بت چمکا تھا نورے سے [شب]
یا خدا یا تھی یہ [پیشینے] میں فانوس و چراغ

داغوں سے دل جگر کے اور اشکوں سے چٹم [کے]
گھر بیٹھے ہم کو یہاں ہے صبا سیر چار باغ
دشت جنوں کو دیکھیو فاسم تو آج کل
جوش بہار اشک سے ہوتا ہے نار باغ

کون یہ دل سوختہ گذرا ہے گلشن میں نسیم
موجب جمعیت خاطر ہوا ہے ان دنوں
لگ رہی ہے آگ سی [کچھ] یہ گلستاں کی طرف
دیکھنا فاسم مجھے زلف پریشاں کی طرف

دیکھیے تن ستم سے جانبری ہو کس طرح
ہو [گیا] دل بھی مرا کم بخت قاتل کی طرف

دیکھے ہے زلف چہرہ گلفام کی طرف یہاں کفر کو بھی میل ہے اسلام کی طرف

کافر خدا سے ڈرنا کہ دامن کو مت جھٹک یوں برباد دوسے نہ ناحق مٹت غبار عاشق

ہوا تھا جوں توں کے یار مہر [ہے] یہ بھی قاسم بھلا کوئی غو
نشے میں دیکھ اوس کو بڑھ چلا تو بس اب گیا اعتبار عاشق

شیشے میں پری رہتی ہے جس رنگ سے یارو یوں موج تبسم سے گئی دل میں سما برق

الشرے نسر ہا د تری گرمی عشق آہ اٹھتا ہے دہوا سا سر کہہا سے ایتک
ہمد لب جاناں سے ہے دیکھو نے قلیاں ہم تکتے ہیں مونہہ نیچے گتہ گار سے ایتک

گر گشتگی دل سے یہ دیتا ہے نشاں آہ چکر میں کمال آج جو ہے کوزہ بسر خاک

ہے یہی رونا اگر قاسم تو اب شام و سحر لے نکلتے ہیں دل بیدل کو بھی ہمراہ اشک

دستار بستنی سے کرے سیر چمن تو صد چاک ہو کیونکر نہ قبائے گل صد برگ

ٹک چٹم غور سے گل نرگس کو دیکھنا یارو وہ شہ رخ چٹم ہے چٹم و چہراغ و گل
ہے خط سبز آ و خال سیر روے لالہ گوں پیٹے بہم ہیں یا کہ یہ طوطی و زاغ و گل

گہر کے نکل جائے گا جی یو ہیں کسی روز کچھ رہنے لگی اب ہمیں اکثر تپش دل
وہا کے نکل میں کہیں یا جی ہی نکل جائے مٹ جائے کو طرح تو یارب خلش دل

باللہ کہ آج اوس بت کافر کے شوق میں نکلا پڑے ہے سینے سے بے اختیار دل

شعلے سے کوہ طور کے روشن ہے دل غ دل شمع حرم سے کم نہیں اپنا چراغ دل

میرے رونے پر نہ ہوتا کیونکہ وہ جو ہر شناس ایک [سر] مو بھی کلاہ فقر سے ہرگز نہ دوں سدک گوہر میں نہ تھا کچھ اس در غاٹاں کا مول چاہے گم گردون دونوں اس افسر خفاں کا مول

ہیں روسیہ و خستہ جگر مثل نگیں ہم اے وائے کہ تیر بھی نہیں خانہ نشین ہم

وائے خوش بختی نصیب دشمنان ہوں گالی و دسترس ہاتھوں تلک و زو حنا کو ہو تیرے دل ہی گل رستہ [نہیں] داغوں سے اسے محو چمن پتہ شاہی کی ہوس دل میں نہیں قاسم ہمیں دوتاں ہوں اوس لب [شیریں] سے یوں مایوس ہم وائے قیمت چوری چوری بھی نہیں پابوس ہم کھا کے گل دستوں پہ ہیں رشک پر طاؤس ہم ہیں کسو کے سایہ دیوار سے مانوس ہم

دیدہ قربانیاں رہنے سے وا پیدا ہے آہ لے گئی یعنی جہاں سے حمزہ دیدار چشم اوس خور محشر سے چشم دید ہو قاسم اگر تاقیامت قبلہ رو بیٹھوں نہ کھولوں یار چشم

ورق ۲۵۳

اسے سادہ رویہ صاف سم ہے کہ آئینہ ہے اب کہ سر [د] ہڈ تری گرمی عروس جہر کب نید آئے بالش کجواب پر ہمیں لوٹے بہار حسن نہ ہوں کامیاب ہم مکھڑے سے اوس پری کے اوٹھادیں نقاب ہم کرتے رہے ہیں آپ کے زانو پہ خواب ہم

جوں کا کل آشفقہ پریشاں ہوں ہم اے وائے
ہے [تہا] کہ حسرت زدہ حسن تو ہم ہوں
بوسے کے اشارے پہ وہ کچھ ہونٹوں میں کہہ کر
جمعیت خاطر سے وہ زلفوں کو سنواریں
اور آیتہ لوٹے ترے مکھڑے کی بہاریں
مونہ پھیر کے دیے انہیں کہہ دو کہ سدھاریں

ہے اگر ہی مرضی ہم چلے پر اس دل کو
[آہ] ہنسنے دو کہ عاشق کی کچھ رہے نشانی یہاں

آہ کے ساتھ ہی تاثیر ہوئی اوکس کو آج
گال رومال سے پونچھے ہے وہ مہ رو دیکھو
وہ رے سروک [جس] لئے یہ مگر جھڑتے ہیں
ہے یہ مضمون نیا شمس و قمر جھڑتے ہیں

آتش داغ جگر سے پھل گیا سینا تمام
چشم کے پہنے کو رووہوں یا طیش کو دل کی آہ
وہ او دھرت ہے گھٹے دکھ یہ ایدھر میرے تئیں
کو کہو خانہ بخسانہ در بدر میرے تئیں

دل پہ رکھنے کی یہ ہے تاثیر سیدھے ہاتھ میں
صورت او سکی جب سے دیکھی دوستو حیرت سمجھ
دروہے او کافر بے پیر سیدھے ہاتھ میں
دست چب مائے پہ اور قصور سیدھے ہاتھ میں

گئے وہ دن کہ دو دو پہر تک مجھ ساتھ باتیں ہیں
بس اب خاموش گریاں میں ہوں اور سالوں کی راتیں ہیں

غم در در نج محنت آفت ستم قیامت
فرقت میں تیری دیکھیں بندہ نواز ساتوں

میں دور سے گل صد برگ اوسے دکھا قاسم جتنا دیا دل بیدل کا حال پردے میں

الہی محرم آب رواں میں اوسکے پستیاں ہیں کہ مستی سے ہیں خوش بیٹھے یہ دوسرے پانی ہیں

ہزار حیف کہ تو آپ ہی نہ تھا قاسم نہا رہا تھا وہ کل بے حجاب پانی میں

دشنام دے مناتے ہو روٹھے کو آن میں کیا جانے کیا فوں ہے تمہاری زبان میں

دید ہائے ترکہ دل کی کیا خبر اے ہمنشیں یہ بچارے آپ ہی اپنی گرفتاری میں ہیں

میں معمور وہ خاک نشیں ہوں کہ جگہ یہاں قالی تو یک طرف ہو بس بوریہ نہیں

شب ہجران زلف یار کی مت پوچھ اے قاسم یہ طولانی بلا ہے موت کی سی رات آنکھوں میں

میں متوالا کہاں رکھتا شراب نخوة اے منعم
فقیر آنکھیں صرف حیرت ساقی شراب تھا دل میں
ذرا بھی میں جو پاتا فرصت اس حیرت سے اے منعم
بناتا دل کے ٹکڑوں سے مرصع ہار تھا دل میں

اوس چنچل شوخ کے قد کو اب کیا میں با آب و تاب کہوں
طیباے جنال یا شمع حرم یا آہ دل بے تاب کہوں

یہ سب اوسکی نظر سے گر پڑے جن نے تجھے دیکھا پری ہو حور ہو غلمان ہو ذری ہو تباری ہو

پھین جب دیکھتے سیمیں بروں کی اے ہوسنا کاں
بنت ہو گو کھرو ہو لہو ہو گوٹا کتاری ہو

چینے دو اپنی زلف کے ماروں کو ہاے اب
آنکھوں میں ہاں ہوں یہ نہیں وقت بوسہ ہاے
جاتے دو بس نہ کاکل مشکیں کو تاب دو
ہے یہاں سوال ایک تو وہاں ہیں جواب دو

بندہ ہوں اس پھین کا اللہ ری حسامہ زینبی
جھلکے ہے یہاں خدائی صن بتاں تو دیکھو

وہ خوں نوشی دل عاشق مے گلگوں سے کیا واقف
شراب سرخ کی لذت لب جاناں سے مت پوچھو

بجگو گم ہے دیدہ خانہ خراب سے
مضطر کیا ہے انے دل آرمیدہ کو

نفت دل گرتے ہیں مژگناں سے نہ انکے و نہ چھٹے
ہاں صدف کہہ دے ذرا یہ ابر گو ہر بار کو

ہم دل سے ہیں خواہاں بلا کوئی بلا ہو
کاکل ہو سیہ چشم ہو یا زلف دو تا ہو

وقت آخر ہے جہان گذراں میں قاسم
کوئی دم دیکھ لو سیر گزری دیکھو تو

ناصحا طرز محبت تری بھائی مجکو
نالہ برباد کیا آہ ہے باقی سو کیا
پر نصیحت یہ خوش آتی نہیں بھائی مجکو
وہ بھی آتی ہے نظر برباد ہوئی مجکو

نہیں بولو چن میں تم کو سے آہ جانے دو
لگاتیل ہیں یہ آنکھیں اک اشک تر بھاتا ہے

ذرا غنچوں کو کھلنے دو گلوں کو کھلکھلانے دو
ہماری خوش گزرتی ہے لگانے دو کھلنے دو

بھنا جاتا ہوں تر پاپیش دل کی بھجانے دو
چلے آتے ہیں غش پر غش نہ پوچھو آہ جانے دو
ہمارا دل گھراؤسکا ہے وہ جو چاہے کرے اوکو
بکت شمشیر [کف برب] غضب آلودہ آتا ہے
کہوں میں قصہ درد دل و سوز جگر تم سے
کہو نگاہیں لچک نے اس کمر کی کیا کیا مجھے
جوانی ہے جنوں ہے جوش گل ہے وحشت ہے

خدا کے واسطے یار و منجھے آنسو بہانے دو
ذرا دم لو نہ گھبراؤ بجائے ہوش آنے دو
بناوے تو بنانے دو اگر ڈھائے تو ڈھانے دو
کنارے ہو ہنڈ سر کو مرے قاتل کو آنے دو
ایدھر آؤ سنو بیٹھو یہ ہیں تاور فسانے دو
میاں صاحب میرے دل کو ذرا آنے ٹھکانے دو
خدا کی واسطے مانع نہ ہو دھو میں مچانے دو

عشق میں کیا قلق ہوا دل کو
چین مطلق نہیں اسے قاسم

راس آئی نہ یہ ہوا دل کو
کیوں میاں [جان] کیا ہوا دل کو

کھلا جس دقت میاں زلف و رخ دلدار کا پردہ
مرے رونے پر رجم آیا بت بے دید کو بارے

وہیں اوٹھ جائے گا ہر کافرو دیستدار کا پردہ
خدا نے رکھ لیا اس دیدہ خونبار کا پردہ

دور بھی کیجے کہیں روئے حسین کا پردہ
کام دل پاوے نہ تا عاشق بے دل پیارے

یہ نکالا ہے بھلا تم نے کہیں کا پردہ
آپ نے خوب یہ رکھا ہے نہیں کا پردہ

چپ ہو تو موہ نہ تھلے بولے تو دیوے گالی

طرز سکوت وہ کچھ انداز گفت گو یہ

زلف سیاہ و عارض کا فور فسام ساتھ
عجاز حسن ہے یہ کہ ہے صبح و شام ساتھ
نہ تئیں ہے نہ وامق و نہ کوہن ہے آہ
ہم رہ گئے عدم کو سدہارا تمام ساتھ

واہ رے شوکت عشاق کہ مڑتے مڑتے
طرہ شمع ہوا تاج سر پر دانہ

عجبت دل گرم ہو کیونکر نہ تنجالے کے ساتھ
سایہ ساں پر میں بھی تھا اوس اپنے متوالے کے ساتھ
لڑکھڑاتا جھومتا گلشن میں گل پھرتا تھا وہ

ہر ایک غنچہ بشکل [دل ہو] ہر ایک گل داغ دل کی ہے بو
چمن میں جب جانے عند لیبو جو اس مزے سے بہار آوے

ہزار خاک ہوں پر خاک پاک ہوں قاسم
زباں سے جب مری یا بو تراب نکلے ہے

تنگی دہن سے تو سمجھا نہ سخن لیکن
اتنا تو میں دیکھا تھا کچھ ہونٹ ہلاتا ہے

سائل جو میں بوسے کا ہوا اوسے دعا دے
بولا وہ بت شوخ کہ پھر مانگ خدا سے

سپر تلوار کے باندھے تو کیا ہوتا ہے اے ظالم
دوانا قتل کہ مجسا کوئی تو بانگین چمکے

اب اس چشم سے چھپے جو لٹے پانی کے
ہم پھر اوس وقت بھریں کچے گھڑے پانی کے
غرق ہو آئینے میں عکس نہ کیونکر قاسم
بیشتر ڈوبے ہیں پیراک گھڑے پانی کے

شعلہ خودہ [تر] زباں ہم دیکھیے کیسی بنے
آب و آتش یہاں ہیں باہم دیکھیے کیسی بنے

ایک بو سے پر توکل گڑی تھی [تسیر آج پھر طالب صد کام ہیں ہم دیکھیے کیسی بنے

دل چاک جگر ٹکڑے سر خاک پھٹے کپڑے اسے واسے یہ نقشے ہیں عشاق بچاروں کے

شعلہ شرار اٹکر صد برگ غنچہ لالہ عاشق کے دل کو یار و جو کچھ کہو بجا ہے

ڈھالی ہے خود خدا نے زبں اپنے بات سے نالق ہے چھب تری بت آذر کی گات سے

اس صفائے رخ نے کھودی آبرو سے آئینہ [صاف تو ہیں ہے کہ تجھے ناشی آئینہ ہے

کوچہ ہرزہم یہاں صد خانہ خوش بنیاد ہے ان دلوں معمورہ دل خوب [ہی آیا] دے ہے
بانہ کر زلفوں میں دلوں بھول جانا ہے غضب کیا ستم کیا قہر ہے کیا ظلم کیا بیدا دے ہے
کو گن تو تھا ہی کاریگہ و لیکن آج کل قاسم اپنے کام کا یار و بڑا استاد ہے

جائے باد خون دل جائے گزک لخت جگر تیرے عاشق کو بھی میاں دیکھا بڑا غیاش ہے

سن تہ شب کہ میرا ہوں میں کے آپ بولے کیا جانے یہ کہانی کہتے ہو تم کہاں کی
ذیب مزار عاشق پر شمع و گل ہے دیکھو غیرت کہاں گئی اب اللہ ان بتاں کی

دل میں تو ہو ہی پر آنکھوں میں بھی میرے صاحب آئیے کیجے کرم بیٹھے یہ بھی گھر ہے
میں و غاسے [جو] لیا بوسہ تو مونہہ پر اپنے پھیر کر ہاتھ کہا خوب بھلا بہتر ہے

حرارۃ بحر اشک اپنے کی آتش کے برابر ہے اور اس میں لخت دل جو ہے برائے خود سمندر ہے

نہ دل جانو ہمارے سوختہ سینے میں ہمدردو
یہ پرکالا ہے آتش کا تہ خاکستر انگہ ہے

مژدہ اس ترک کافریش کی آفت سراسر ہے
[یہ تیرا ہی دوسری گالی جو بائیں کیف بیٹھی ہے
تہاری نرس فتاں کو چشم غور سے دیکھا
نہ دونوں میں کو شاعر و تشبیہ غنی سے
یہ دل شیشے سے آئینے سے جام بھرتے مرغ سے
نہ ناولک ہے سناں ہے خجریاں ہے جمدھر ہے
مے دوا آتش ہے یا مگر قند مگر ہے
غزال مست ہے پیچو دہے فتنہ ہے فوٹوگر ہے
یہ تسنیم جناں ہے چٹمہ چوہاں ہے] کوثر ہے
موازی ہے مقابل ہے مساوی ہے برابر ہے

تیں دن بادہ خوری شوق سے کیجے بیٹھے
زخم پر دل کے سدا لون چھڑکتا ہوں
سن کہانی میری کہنے لگے سن تو قاسم
شیخ جلی نہیں یہاں کوئی کہ چلے بیٹھے
آپ نے چہل نکالی ہے یہ بیٹھے بیٹھے
قصہ خوانی ہے یہ کیا خیر بس آکے بیٹھے

خیر آپ حروں مت گدھے پہ چڑھ لے شیخ
تو اسکی پیار کی نظروں پہ بھول مست قاسم
بدا تو کس سے کیوں یہ سرتنگ بدلے ہے
نگاہ اب اوہ بت شوخ و شگ بدلے ہے

غنجے کو سب ہیں کہتے مانا ترسے دہاں سے
گلبرگ تر [ہو] گلرویا غنچہ چمن ہو
کافر تیرا یہ کوچہ یا [دشت کر] بلا ہے
تو بھی تو پھوٹا کافر اپنی ذرا زباں سے
مونہ دیکھو ہو گئے ہمسر ترے لب دہاں سے
کتنے پڑے ہیں کشتے کتنے ہیں نیم جاں سے

یہ بت گر سر عزم تسخیر ہو گئے
نہ ہو گا جنہیں درد دل درد مند
تو باللہ الاکبر جہا نکیر ہو گئے
خدا جانے وہ کون بے پیر ہو گئے

وہ میں خوب پرستے جسدن میں گئے
بھیو کا پری حور تصویر ہو گئے
کہا مان قائم نہ روک آنسوؤں کو
یہ لڑکے ہیں ناحق گلو گیر ہو گئے

زلفوں کا دیکھ جلوہ کچھ ہم سا ہو رہا ہے
آیتہ جب سے دیکھا برہم سا ہو رہا ہے

روؤں کیونکر نہ میں تم پہنوں ہو دو دو بالے
کس طرح [مہ] تہو میں چاندیہ دوہرے ہالے
تو نے کیوں کان میں ڈالیں ہیں یہ دو دو بالے
ٹک ایدھر دیکھو او زرد دوپٹے والے

میں [جو ہیں] زلف کو چھیڑا [و] دکھا کے بل بولا
یہ باتیں کرتے ہو تم دیکھو ارکھانے کی

[یہ] دیکھو جم رہے ہیں جا بجا قطرات خون اسپر
مجھے اس گردشِ طالع سے یوں معلوم ہوتا ہے
جی ہے سوکھ کر ہر ایک [مڑا] عناب کی لکڑی
کرے گا پتھر خ میرے استخوانِ دولاب کی لکڑی

تو نے یوں ہم سے یہ سر [رشتہ الفت] توڑا
جیسے تارِ نفس باز پس [ٹوٹے] ہے

وہاں زیرِ گلو کنندن کی دمک جگنو کی چمک پھروسی ہی
یہاں آتشِ دل کی تہر بھڑک نالے کی کرناک پھروسی ہے
کیا سیر چین کا کیجے بیاں وہ شوخِ بغل میں خندہ زناں
وہ سنبھل و گل وہ آبِ رواں [سبزے] کی لہک پھروسی ہے
جب چھیرے کچھ تب چین بچیں دیکھی ہی نہیں یہ ہٹ میں کہیں
آنکھوں میں ہاں ہوٹوں پہ نہیں بوسے پہ [انک] پھروسی ہے

دل ایسی ادا پر کیوں نہ مرے جی جان تصدق کیوں نہ کرے
 جھٹلا کے یہ کہنا دور پرے کیا زنجبک پھر ویسی [ہے]
 پھولوں میں اٹکے دل نہ بے اس لہریں لہرا جی نہ پھسے
 ہیں چنپے قہر پہ پٹپٹے سے ٹھٹری یہ دھناک پھر ویسی [ہے]
 گھر میرے شب جو وہ ستوخ رہا کیا کہئے لوٹا کیا ہی مزہ
 وہ عطر کی پتیں روح فزا پھولوں کی مہک پھر ویسی ہے

ورق ۲۵۸

واٹس تو [ر]خ ہے ہی پر اس زلف پر اے ماہ
 والیسل پڑھی جب شب معراج کی [سوچھی]
 سبر و دل و دین تاب و توان دیکھتے ہی آہ
 اوس ترک سیہ چشم کو تاراج کی سوچھی

گھنگر و جو دم نزع لگا بولنے ہمد
 جب عرش بریں میں کہا دل کو تو جبریل
 اس تار نفس پر مجھے طنبور کی سوچھی
 نزدیک سے بولا کہ بہت دور کی سوچھی

مثل آئینہ یہ لہریز [بکا] تھے لیکن
 اشک سے سبزے یارب [دل] پرواغ کہ ہے
 حلقہ ننتہ کے تصور میں تمہارے پیارے
 جا بھڑا عشق سے تیرا ہی جسک تھا قاسم
 پنی گئے ڈر سے ترے دیدہ حیراں پانی
 باعث روشنی سرو چراغاں پانی
 اشک آنکھوں سے [ہے] ہو کے نہرا پانی
 یار ہوتا ہے یہاں شیر کا زہر پانی

بیعت پیرنیاں کر محبت خیر نہ ہو
 بے خبر کیفیت دست سب کچھ اور [ہے]

اودھ بدن میں لگی آگ آبلے نکلے
ہجوم آہ و وفور فغان و جوش سرشک
ایک صریح لخت دل آنکھوں سے آبلے نکلے
طلب میں بھی دل بیدل کے قافلے نکلے

یار بن مطرب مد لے چنگل پر شاق ہے
آئے آئے ہو رہی ہے ہر طرف سے شج جیو
گو تھے ساز عراق و پردہ عشاق ہے
آئیے کیجے گرم یہ رند بھی شاق ہے

کونسا دل آج کل اس کا نہیں مشتاق ہے
خضر عمر جاوواں بے بادہ و ولدار حیف
[اندنواں وہ ماہر و ایک] شہر آہ آفاق ہے
یہاں دور روزہ [زندگی بھی] دل پر اپنے شاق ہے
رات دن اسے سیم تن تکلیس ہے احراق ہے
دلو سیسے کی کٹھالی میں ترے ہاتھوں سے آہ

عشق بازی میں یہ دل سر دفتر عشاق ہے
صنعت چاک گریباں میں جنوں میرا بھی آج
ایک ہی یکا ہے تنہا ہے نہایت طاق ہے
دستکار و ہر ہے استاد ہے مشاق ہے
بند ہی آزادگی ہے قید ہے اطلاق ہے
جمع اعداد ہے خلوة مرے دل بھی آہ

دل ہے اور ہجوم گل چشم و اشکباری ہے
آہ ہے علم دیکھو نالہ [طبل شوکت] ہے
سیر بارغ رضواں ہے لطف [آب] جاری ہے
آج حضرت [وکی کس] طرف [سوا] اری ہے
جوش فتن و وحشت ہے شور آہ و زاری ہے
حال قاسم خستہ کیا کہوں میں اے ہمد

خوبصورت ہے جہاں میں ایک آئینہ آپ کی
ایک نگہ پر دین و دل صبر و خرد بکتے ہیں آج
حسن یوسف بھی ہے ادنیٰ سی عنایت آپ کی
صفت ہے سودا یہ لیلو ہے کفایت آپ کی

ایک گونہ سرویں ہے گو شباہت آپ کی
پر کہاں یہ چال یہ سچ [یہ] قامت آپ کی

رقم ۵۹

پراؤس دل تک پہنچتی ہے تو [پھر باوہوائی] ہے
منو اس طرح اوس جوڑے میں تعویذ طلائی ہے

س آہ نارسا کو عرش اعظم تک رسائی ہے
شب تا [ریک میں] جیسے کوئی تارا چمکتا ہو

دخت رز بھی اسے مغان رند مشرب قہر ہے

[تا کئی ہے پردہ مینا] سے مستول کو مدام

کس کی آمد ہے الہی کہ یہ گھر جھڑتا ہے

دسدم آئینہ دلو صفایے اپنے

ساجی کی غیرت اسے اللہ یوہیں چاہئے
بولی قسمت دوہیں سیم [لہو] ہیں چاہئے

مجھے دین پرور کو ایوں [بند بادل] کا کیجئے واہ
جوہنی قاسم نے کیا عزم شہادۂ نگاہ آہ

چاند سے [کھڑے] کو یہ داغ لگایا کس نے

غال مشکیں تیرے چہرے پہ بنایا کس نے

یہ تعلیقات شہتہ ہے [یا دور و تسلسل ہے
ہوا نو بہاری ہے بہار سنبل و گل ہے
[نوا] سے شوق بلبل ہے صدائے [شور] قفل ہے

خط و زلف بتال یا بہرہ وریحان و سنبل ہے
مرا ہے پایہ سے [بل] اس کے پینے کا آب آسائی
بندھی ہے کیا ہوا غین کیفیت سے گلشن میں

اجکے تو بیچ گئے پر بارے تری دعا سے
ٹوٹا تو کیا کروں میں ٹوٹو میری بلا سے
[اب خیر] تیری بھائی اچھی بنی خدا سے

ایدل نذر گیا تھا کام اپنا کل دوا سے
ٹوٹا یہ شیشہ دل میں نے کہا تو بولے
کیا غیب آدمی [تھان] عاشقوں میں قاسم

ہے خاک دنیا اور ادکی ثروۃ [سراب] ہے سب یہ جاہ و حشمت
کہاں ہے ادکی وہ شان و شوکت [کدھر ہیں] سلجوتی و کیانی

دن تو جوں توں کٹے ہے پرشب کو
سخت دل بیقرار ہوتا ہے
عشق ہے مجھے میرے دلبر کو
یہ بھی کم انصاف ہوتا ہے
[آج کچھ کیا ہے] یہ خدا جانے
خود بخود دل میں درد ہوتا ہے

اب نہیں ہے مطلق امید شفا یابی مجھے
بے طرح دینے لگی دکھ دل کی بیتابی مجھے

اشک ہی تنہا نہیں ہم شدم شراب نگری
عشق میں آنکھوں کے ہے دل بھی کباب نگری
موجزن زرو آب دل سے ہے ز [بس بحر] سرشک
بلبل جو دیکھو اوس کا ہے حباب نگری

[کوئی دھننا ہے سر کوئی کف افسوس ملتا ہے
کبھو ہم بھی نہیں گے اپنے اوس رخصا مصحف سے
تاشا سا تماشا ہے کہ رستے بند ہوتے ہیں
[جنارہ] تیرے کیتے کا جدھر ہو کر نکلتا ہے
تمہاری فال میں بارے میاں جی کیا نکلتا ہے
یہ دیوانا [تمہارا جس] طرف ہو کر [نکلتا] ہے

وقف ۲۶۰

میں کرتا ضبط گر یہ بس اگر چلتا کچھ آنسو سے
کروں وصف کمر میں کس دہن سے کوئے روستے
میں جاگارات کا بس سو گیا کل صبح دم ہمد
وہ کیا پیٹے [بھلا] جسکی غذا ہو [یہ کچھ] اسے ہمد
نظر آتا نہیں بچتا دل و دیں اسے مسلماناں
بچے کس کس [بلادیوں و ایماں] سے دل حیراں
[نخل] از خیر و برق و ماہ تاباں مطلع عالی
چرخ زندگانی جب تلک روشن رہے قاسم
نہیں تھمتا وہ لڑکا جو نکل جاتا ہے قابو سے
میاں نکتے ہزاروں ہیں یہاں باریکتر سے
شمیم زلف و کامل سے نسیم عنبریں بو سے
سداخت جگر کھاوے ہمیشہ خون دل چوسے
اس آفت فتنہ دوراں سے اس کا فرج جفا جو سے
نگہ سے چشم سے نوک مژدہ سے تاب گیسو سے
سر کامل سے چشمک سے جبین سے بیت ابرو سے
نکلے رکھ سداں جوں کہو تر ذکر یا ہو سے

آگے بوسہ ایک دل دینے پہ ملتا تھا ہمیں
چھوڑ زلفیں جان بھی لی نام اب دوڑنے لگے
دل جگر میرے تو میں معمورِ داغوں سے پر آہ
یہ مکاں تجھ کو خیاں پار کیوں سونے لگے
عشق میں ہم نے بہت چلبے چنے لوہے کے پر
مارے لذت کے ساونے چر پرے بھوتے لگے
داغ دل بہ نکلے یوں سوز و رول سے ہمنشین
مالِ آبی جوں تنور گرم میں چوڑنے لگے

قطعہ

ہندی قاسم [کی کیفیت نہ] پوچھو اے مغاں
جان دے بیخانے میں کیا کیا یہ مستانہ بنا
[سکھ] طینت میں ازل سے اسکی تھی سرگشتگی
گاہ خم گاہ ہے صراحی گاہ پیمانہ [بنا]
عاقبت باایں ہمہ جوش و خروش [سرخوشی]
بزم میخوارانِ عالم میں وہ افسانہ [بنا]

دیگر

ناپاتی کا مرا تھا اول لبوں سے جلوہ گر
وقت بوسہ غنچہ ساں جہدم وہ گل [گل گل] کھلا
یہ بھی ایک اعجاز ہے قاسم بتان ہند کا
دیتے ہیں ہونٹوں سے اپنے میوہ کا بل کھلا

دیگر

دیکھا نہ ہوگا آج تک آتش [کو] دوستاں
فیض صبا سے ہوتے کبھو زینہاں سبز
لیکن نسیم آہ کی تاثیر دیکھنا
خط سے ہوا ہے کیا ہی یہ رخسار یار سبز

دیگر

کل خفا ہو کے جب او سے یہ کہا میں قاسم
دن گنوا کر جو وہ آیا مرے گھر آخر روز
جسکے گھر صبح سے تھے جاؤ سدھار و اونکے
کلیئے کاہے کو کیوں آئے ایدہ صرا آخر روز

ہم کے بولا کہ خدا سے تو ذرا ڈر کم بخت
شام کے وندے [پہ] آؤں میں اگر آخر روز
تو بھی خاطر میں نہیں تیری یہ میری [الفت]
صبح سے آؤں گا کل آج نہ مرا خسرو روز

دیگر

[نفر ہے] بیکو بادہ گلگوں کی بو سے شیخ
کھانا ہے ہمیں پیچ تو دیکھے ایام و گل
رکھے ہے پھر تو پھول بھی دستار پر گدھے
گیدی ذرا شعور پکڑ یہ دماغ و گل

دیگر

[باد شہید تن] قفسا فل میں اسلئے
کرتے ہیں اپنی گور میں اسودہ خواب ہم
[کہہ دکنہیں] ایک طرف منکر و نکیر
رکتے نہیں دماغ سوال و جواب ہم

دیگر

اوتے چمٹ گیا جو میں شب داؤ [گھات] سے
ہر چند قاسم او سکے رہی زیر لب نہیں
جھماکے سکر اس کے یہ کہنے لگا کہ تو
پھر کہیو بے حیا مجھے ملنے کا ڈھب نہیں

دیگر

[دو] نواہنی شہید و نکو بسند کر بولا وہ شورش
کیا چھپایا ہے یہ کر تدبیر سیدھے ہات میں
تو اگر سچہ چہرہ بتا دے مجھ کو اسے قاسم تو میں
دل تجھے انعام با تو قیر سیدھے ہات میں
تسب کہا میں نے جو دونو... بسا... امداد ہوں
دست چپ کی بھی کروں تقریر سیدھے ہات میں
ظاہر رنگ حنا ہے دست چپ میں جان من
بند ہے مرغ دل و لکیر سیدھے ہات میں

دیگر

ہے وہ زبان حضرت دہلی کی ان دنوں
 ”زبانِ روم باین سخن نغمہِ دوستان“
 دوچار شعر پھیں اگر اسفہان میں
 صائب سا خوش زباں کہے اپنی زبان میں

دیگر

گت چھپ اوسکو نہ دیکھتے جیتک
 جی صاحب میں کیا کہوں تم سے
 حسین آتا نہیں دسا دل کو
 اب یہ لپکا برا پڑا دل کو

دیگر

کس بات کے تہاری شرمندہ ہیں بھلا ہم
 کس وقت تم نے ہم کو بوسہ دیا خوشی سے
 کیوں گالیاں [ہمیں] تم دو بیجا بے بیٹھے
 کب [انکو] بغل میں [ہو] بے حجاب بیٹھے

دیگر

ہر شاخ گل میں پر جھک جھک گرے ہے دیکھو
 گدڑا ہے اس طرف کیا وہ ست تازہ و عشوہ
 ہر تو نہال رعنا کچھ [خم سا] ہو رہا ہے
 گلشن پہ ایک [نشے] کا عالم سا ہو رہا ہے

دیگر

[سیرا چمنستان کو گیا صبح جو قاسم
 نرگس کی کٹوری پہ نظر جو ہیں بڑی اس
 اسے یار زر گل پہ مجھے تاج کی سو جھی
 بے ساختہ پھر ساغر کچھ راج کی سو جھی

دیگر

یہ جو نرگس کی کٹوری ہے بعد آب و نمک
 میری نظر نہیں تو یوں ہے اس لٹیم تنگ چشم
 پر مرعطر سے ہے تو کہتا ہے قاب نرگسی
 ساغر کچھ راج ہے یا آفتاب نرگسی

دیگر

درج [صدیق] بن [ہو] سکے کتے
صدق دعویٰ پہ میرے شاہد ہے
ماورج اوس کا ہے واحد قہار
ثانی اثنین اذہما فی الغار

دیگر

محبوں کو بشارت ہو علی حبیب جنہ
سو [ارلافتی] برحق وی مصطفیٰ حقا
کہ ہے وہ سرحق قاسم قسیم النار [و] الجنة
دلیل سالکین بیشک امام [الانس] والجنہ

رباعی

عالم یہ تمام دل لگا کر دیکھا
ہے عین نہ کوئی ظن چشم تحقیق
خورشید سے ذرہ تک سر اسر دیکھا
تو ہی تو ہے جدھر نظر بھر دیکھا

دیگر

اس دیر صنم کو اور حرم کو دیکھا
کافر کہو تجھ کو یا مسلمان کوئی
منع کو اور شیخ محترم کو دیکھا
ہیں سب میں رسول محترم کو دیکھا

دیگر

صدیق وہ یار غار باصدق و صفا
عثمان وہ کہ جس کا ہے لقب ذو النورین
فاروق وہ درہ دار شرع غرا
حیدر وہ کہ ہے زوج بتول زہرا

دیگر

ایوان رسالت و خدائی کی بنا
دیکھا جو پچشم [غور] لیکن قاسم
کننے کو یوں ہو کوئی ان کا بنا
باللہ کہ پچشم سے ہے یہ برپا

دیگر

غوث الثقلین و بادشاہ دوسرا
قطب دو جہان و سید ارض و سما
بیشک ہے امام تیرھواں اے قاسم
عبدالقادیر حبیب و محبوب خدا

دیگر

بے طرح ورق ہوا ہے برہم دل کا
کوئی نہیں یار دوست محرم دل کا
تجہ بن کیا کیئے [آہ اے] راحت جان
کچھ اور ہی ان دنوں ہے عالم دل کا

دیگر

احوال کہوں میں آہ کیا آنکھوں کا
گھر ہجر میں تاراج ہوا آنکھوں کا
اب دیکھنے کو نہیں دراشتک اے دل
سب جوہری بازار [لٹا] آنکھوں کا

دیگر

جی اٹھ پہر ہے یوں تو مضطر میرا
پر رات کو ترپچھے [ہے] دل اکثر میرا
اے زلف دراز [یار قصہ کو] تا [ہ]
تجہ بن ہے حال سخت ابرو میرا

دیگر

کیا ہی شوکت سے [اور چشم] سے ہیں آپ
سب کی نظروں میں محترم سے ہیں آپ
معلوم ہے آپ کی شرافت [ہم کو]
بالقہ کہ شیخ جوہر سے ہیں آپ

دیگر

غصے سے ان دنوں بہم سے ہیں آپ
ماش کہیں آپ بھی ہوئے ہیں شائد
انوس بہت ہی درد و غم [ہے] ہیں آپ
ہم سے ہیں آپ چشم غم سے ہیں آپ

دوران میں پیچ ہے تسلسل کا پیچ
افہی کی لہر کیا بلا ہے قاسم
گلشن میں موج ہے یہ سنبیل کا پیچ
ہنے دکھایا ہے اس کے کاکل کا پیچ

دیگر

قاسم یہ بشر بھی عین شر ہے بیدار
بالفرض فرشتہ بھی ہے تو پھر کیا ہے
بایں شرف آہ جانور ہے بیدار
جبریل اگر ہے مشیت پر ہے بیدار

دیگر

لکھے جو سوز جاں مگا کر کاغذ
ایسی تحریر کو نہیں ہے قاسم
ہوتا ہے راکھ جل مسر اسر کاغذ
دل کے پرزوں سے اور بہتر کاغذ

دیگر

گو موت کی رات بد بلا ہے قاسم
پر یہ شب فرقت و جدائی کا روز
اور حشر کا دن بہت بڑا ہے قاسم
کیا جانے کیا بلا ہے کیا ہے قاسم

دیگر

واعظ اور مسجد اور بیان موزوں
قاسم اور عزت و خیال دلیر
عابد اور [خانقاہ] و چشم پر توں
کل حذب بمالیدیہم فر [حو] ن

دیگر

شاعر کو را [ندان] ہے فکر مضمون
[قا] سم کو عشق سے ہے [الفت] یعنی
زاہد کو سعی حور و جنات و عیون
کل حذب بمالیدیہم فرحون

مستزاد

وہ قطب مدار عالم و [روشن] دل
[مرآت] صفا

فانی فی اللہ و عارف حق واصل
 قاسم وہ محب نبی و مرشد کل
 خسر دنیا و دین ولی کامل
 با حلم و حیا
 ہے بیشک ریب
 حقاً بخدا

دیگر

جلدی ہو جا کہیں اب اسے یک صبا
 میرا پیغام دل بصد صدق و صفا
 پیار سے کچھ بس نہیں میں بچوں کو دکر
 دیکھوں پھر کس طرح ملتا ہے خدا
 سوے دلدار
 یوں کہ اظہار
 تجھ تک اے وے
 تجھے اے یار

قدرت

تخلص سے کس میدانم

اول

قدرت اول

شاہ قدرت اللہ مرحوم سے از اولاد اجماد حضرت شاہ عبد العزیز شکر بار است قدس سرہ کہ مرزا فیض
 آثار فاضل الانوار ایشان متخلص کوشک [انور] واقع شدہ وے شاعرے بود بسیار خوش فکر فصیح زبان نہایت
 سیر مشق بلاغت نشان [زور] طبعش از زوایا طبع بلندش پیدا است و قوۃ فکرش از اشعار آیدار [رہنہ فکر]
 از جندش ہویدا مرد و پیش تہاد و الانتراد آزاد منش پاکیزہ روش و فی الطبع صاحب فکر سلیم قویم الفکر مالک طبع
 مستقیم بود در شروع شوق شعر گوئی از دیوان سخن سنجی را دیر می شمس الدین فقیر کہ [از] بنی اعلم وے بود مشق
 سخن میکرد و در آخر ہایہ سخن [سنج فیض گستر] مرزا جان جان مظهر توسل جہت بنا بر افرا [ط] و تقریظی کہ در
 شورش افغانہ ابدالی حضرت دہلی رو و درخت سفر بستہ بر شد آباد رحل اقامت انداخت و از ہما نجا بجوار

رحمت حق جاساخت مختصر کلام این بیست و چار شعر از گفتہ ہے آں مغفور شیریں کلام است ۵
ہنگامہ پر ہیزہ [ورع] اب بسر آیا اے بادہ کشاں مژدہ کہ پھر بار تر آیا

ہوا ہے عشق سے آکر مقسابلہ دل کا بھڑا پہاڑ سے جا بل بے حوصلہ دل کا
سرشک و آہ ہے شور جنوں ہے وحشت ہے عجب شکوہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
کہاں ہے شیشہ مے محب خدا سے تو ڈر میری بغل میں چھلکتا ہے آبلہ دل کا

سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کاغذ جہاں نظر پڑے پاؤ تیلے طے کاغذ

کھٹکتا ہے سدا کچھ روز و شب جوں خار پہلو میں
ہوا اوس دل کے ہاتھوں ایک نیا آزار پہلو میں

سینہ اوس کا ہے دل اوس کا ہے جگر اوس کا ہے
تیسرے بیا دہد ہر رخ کرے گھر اوس کا ہے

شب تو جو گذرے ہے [سویر] کچھ بلا انگیز ہے روز بھی تجھ بن [ستمگر] روز رستاخیز ہے
آہ اس کم فرصتی میں ہونٹے سے کیا [مرد] شیشہ تا خالی ہو جام زندگی لبریز ہے
جرم پر اپنی سیہ بختی کے روز حشر کو بات میں قدرت کے تیری [زلف] دست آویز ہے

سحر ت اے صبح چین ہم سے [چین] چھوٹے ہے مژدہ اے شام غریبی [کہ] وطن چھوٹے ہے
نوح کشتی سے خیر وار کہ یہاں سینے سے مرہم تازہ ناسور [کہن] چھوٹے ہے

سرمہ آلودہ نگاہوں نے کیا دل ٹکڑے اشک خونی سرمہ زگاں پر مے موس ہے

کس کی نیرنگی یہ برق خاطر مایوس ہے
 صحن کو اپنے ہوا داروں سے کاوش ہے مدام
 صبر و طاقت تو کبھی کے [کوچ] یہاں سے کر گئے
 کل ہوں اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 صبح سے تا شام چلتا ہوں مے کلموں کا دور
 گریسرتو کس عشق سے کیجے زندگی
 سنتے ہی عبرت یہ بولی ایک تماشائیں تجھے
 لے گئی یکبارگی گور غریباں کی طرف
 مرقدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
 پوچھ تو ان سے کہ جاہ و مکتب دنیا سے آج
 کل تو قدرۃ پائے خم رکھی تھی تسبیح ریا

جو شہر دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہے
 ہر پیش یہاں شمع کی برق دل فانوس ہے
 اب و دل ننگ ہے اور نصرت ناموس ہے
 کیا ہی ملک روم و کیا ہی سزین طوس ہے
 رات ہو تو ماہ رویوں سے کناروں ہے
 اس طرف آواز طبل اودھر صدائے کوس ہے
 چل دکھاؤں تو کہ قید آرزو کا محبوبس ہے
 جس جگہ جان تننا سو طرح مایوس ہے
 یہ سکندر ہے یہ دارا ہے [یہ کیکاؤس] ہے
 کچھ بھی انکے پاس غیر از حسرت و افسوس ہے
 آج رہن جام مے یہ خرقہ سالوس [ہے]

دوم

قدرت (۲)

مولوی [قدر] ؔ اللہ سلمہ اللہ کہ بالفعل در رام پور سکونت دارد و طرح مراختہ بخانہ خود می اندازد و تذکرہ
 بہتہ گویاں ہم نوشتہ [مرد] سے است کہ باہلیت مشہور عالم گشتہ اس دو بیت از زاد ہائے طبع اوست ۵
 لاکھوں جلاوے مردہ صد سالہ آن میں فیض دوم میح ہے اوس کی زبان میں
 انصاف بھی ضرور ہے [یہ ظلم] تا کجا [کستوں] کے گھر تو جاتے رہے امتحان [میں]

سیدوم

قدرت (۳)

عزیزے سخنور شاگرد محمد عارف رفوگر سعادت النیام شیخ قدرۃ اللہ نام اس شعر از وے است ۵
 قاصد شتاب جا کے خبر لا تو یار کی حالت بہت دکھائی بری ہے دل بیقرار کی

قرار

تخلص سید زاہد ایت سعادت القیام میر حسین علی نام وے نوجوانے است ذیبا منظر نیکو سیر خوش اختلاط
 ادب یار باش مہذب نیا کانش پیوستہ زند [گی] بھمدگی [می نمودند] و پے تنعم و تعیش اوقات گرمی بسری
 فرمودند گاہے بہ تکلیف شوق ریختہ از طبعش می تراود و ریختہ طبع خود از نظر میر نصیر الدین رنج میگذرانند این
 ہفت شعر از وے است منہ سلمہ ربہ

غرق یوں ڈھونڈے پناہ جس ہجوم اشک میں
 خم جو کی گردن میں اوکے ہاتھ یوں بولا وہ شوخ
 کب سے آنکھیں تھیں لگیں ذوق جرات میں ادھر
 کیا زمانہ ہو گئی کشتی رفیقوں کی قسار

لگ کے یوں مڑکاں سے ہر ایک پارہ دل رہ گیا
 تھڑا [ہی] ہاتھ ہونے کو حائل رہ گیا
 ہاے حسرت اوٹھتے اوٹھتے دست قاتل رہ گیا
 پہنچ کر اسباب اپنا تا بسا [حل رہ گیا]

ورق ۲۶۵

ٹھک بھر کے [نظر دیکھنے کی آہ تمنا
 مدہوش سمجھ ہر گھڑی کرتی ہے تغافل
 کس طرح قرار او سے کر دیں درد دل اظہار

دل میں ہی رہی تا بہ لب گور کسو کی
 دل لے کے مرا زنگس مخمور کسو کی
 [سنتا] ہی نہیں وہ بت مغرور کسو کی

قربان

تخلص دو کس می شناسم

اول

قربان (۱)

میرا قربان علی عظیم آبادی وے سید زاہد ایت شیریں زبان نیکو عذب البیان پاکیزہ [رو] این

دو شعر از گفتہ ہائش کہ بمن رسیدہ برشتہ تحریر کشیدہ ۵
مکانوں دل سے کیونکر اوس کہاں ابرو کے پریاں کو کہ آزد وہ نہیں کرتا ہے کوئی اپنے مہماں کو

کب اوس تیر نگہ کے روبرو کوئی بشر ہووے اگر کچھ سانسے ہووے تو میرا ہی جگر ہووے

دوم

قرآن (۲)

میر محمدی شاہجہاں آبادی خلف الصدق میر کلو حقیر وے جو انے است سعادت منقش نیک نہاد پاکیزہ
روشن پاکیزہ شہزاد عالی فطرۃ محبت آگئیں صاحب مروتہ فتوۃ آئیں سراسر جیاسر بسر وفا شجاعت شعار سخاوتہ دثار
جسم رافت جان رفاقت عین اخلاق شاگرد رشید حکیم شہداء اللہ خان فراق ملخص کلام این چہل و یک بیت از
زادہ طبع آل جوان محبت نشان است ۵

آگے ایسا تو ترا گرم یہ بازار نہ تھا دوسرا میرے سوا کوئی خریدار نہ تھا
[کیا نہیں دیکھا ہے قاتل کو مے اے یارو کھڑا تو لے ہوے وہ ہات میں تلوار نہ تھا]

رونے پہ ہمارے رشک کھا کر گریاں ہو کر سحاب [نکلا]
تھا دلیں [کھینکے] حال جو وہ گھر سے خانہ خراب نکلا
صورت دیکھی تو آگیا غش مونہہ سے نہ ذرا جواب [نکلا]

مونہہ سے پردہ اوٹھائیے گا کب [پہنی صر] رت دکھائیے گا کب
ابتد جاتے [ہو جائیے] بارے سچہ کہو آپ آئیے گا [کب]

گالیاں پھر [سنائیے گا] کب
ساتھ بارے سلائیے گا کب
اب نہ [آئے] تو آئیے گا کب

اختلاط ابتو کرتے ہو پیارے
نید [آتی نہیں ہے] اب ہم کو
کوئی دم میں [یہ جان جاتی ہے

دیکھے کب ہے [نصیبوں میں ملاقات کی رات
ہجیر کی رات ہے یارب کہ ہے ہر سات کی رات

وعدہ کرتے ہی رہے آئے نہ پر رات کی رات
شب فرقت میں یہ روتا ہوں نہیں کچھ معلوم

بچے کا نہیں مجھ کو ہے آزار ہی کچھ اور
جسے تو کیا تم نے ہے اقرار ہی کچھ اور
ہوتے ہیں ترے اندول اشعار ہی کچھ اور

بیماری دل سے تو مسیحا نہیں واقف
ٹلنے کا نہیں ہوں [مجھے] بوسے پہ نہ ٹالو
قرآن [تر ہی] بندش [گفتار] کے صدقے

سرے سے ہو گئیں ہیں دھوا دھار انکھڑیاں

دوروں کے چھوٹنے سے ہیں خو خوار انکھڑیاں

دل لینے کے بھی تم کو کیا خوب ڈھب آتے ہیں

گہہ ناز گہے عشوہ گہہ آن گہے شوخی

ہم ہیں اور تم ہو یہاں شیریں و فریاد نہیں
غنچہ دل ہے یہ کچھ بیضہ فولاد نہیں
[ایسا] اسے یار [تو] چند [ال تو] پرز [او نہیں]
کھینچنے کا کبھو میں منت صیاد نہیں
کوئی سنتا نہیں فریاد کہیں داد نہیں

کوہکن کے چاد قصے کو میاں جانے دو
دنگو ہتھولیں اوچھالو نہ بایں بید روی
دیکھ کر جگو جو نہ پھیرے ہے اندرے گھمنڈ
مہ نہ سے کہنے کا نہیں یو ہیں مرونگارک رک
حال کیا کہیے گرفتار [ری کا] اپنی قسراں

ورق ۲۶۶

کہوں کتے اوس کی جفاکاریاں کرے کون اس دل کی غنچاریاں

گالیاں بس جی مت بکو دیکھو
گالیاں بات بات میں دیتی
بوسہ مانگا جو میں کہا معقول
کیوں [عبث] جان کھاتے [ہو یا رو]
ہاتھ پکڑا جو میں کہا اے واہ
چھوڑ دو تم کو میرے سر کی قسم
بھرمیں خواب [ہے] کہاں قربان
مونہ نہ کھلواؤ چپ رہو دیکھو
کیا نکالی ہے [واہ خوا] دیکھو
آپ لیجے گا مونہ تو دیکھو
[تم] بھی عاشق کسی [پہن] دیکھو
کچھ دوائے ہوئے ہو [لو دیکھو]
کوئی سنتا کھڑا نہ ہو دیکھو
نید آوے اگر تو [سو] دیکھو

چاروں کی نہ تو اس گرمی بازار کو دیکھ
بال و پر ٹوٹ گئے کچھ قفس میں صیاد
اور سے کام نہ رکھ اپنے خریدار کو دیکھ
جان بربط ہے ذرا صید گرفتار کو دیکھ

رات خلوت میں لگے کہنے سرک سونیدے
غم کے ہاتھوں سے شب و روز یہاں ٹوٹو بے سار
ہاتھ نہ انو پہ چوہا میں نٹے میں اون کے
کیا ہے مرضی تیری اسوقت کہاں میں اون سے
نید میں ہاتھ کہیں جا جو پڑا چھاتی پر
جھک بھاتا نہیں گرمی میں لپٹنا تیرا
نید تو اور گئی باتوں میں تیری اے قرباں
ارے کم سخت گئی چولی مسک سونیدے
سوویں بہتیرا اگر ہم کو فلک سونیدے
ہیں کے بولے کہ بس اتنا نہ بہک سونیدے
آپ تو جانتے ہیں بولے نہ یک سونیدے
کچھ دوانا ہے کہا ہاتھ جھٹک سونیدے
چاپرے ہٹ کہیں پہلو سے سرک سونیدے
مت دوائے تو عبث سرک کو ٹک سونیدے

بندگی میں اگر مرا (کذا) صاحب
(روزی) کہتے ہو پھر نہیں آتے
رکھے تو یہ غلام رہتا ہے
ایسا کیا تم کو کام رہتا ہے

قسمت

تخلص نواب شمس الدولہ پسر کلان نواب یادگار قلیخان است عمدگی و سرور اہی ایشان در دیار مشرق
روشن تر از آفتاب است درین فن شریف شاگردی جعفر علی حسرت نمودہ و در مرثیہ و سلام گوئی گوے سبقت از
اکثرے ربودہ این یازدہ شعر از طبع زاد ہائے ایشان است ۵
مژگان تر ہے تیری ابر بہار قسمت دامن کوہ و صحرا اکبار تر تو کر جا

دیکھا تو جنس دل کے خسریا رہا تم نہیں پھرتے [ہو] بوالہوس سے [خریدار] تم نہیں

گروہ بت کافر شب مہ بام بر آوے ایک ماہ دویم ماہ فلک پر نظر آوے
بوں ماہ منیر ہوش تار ہماری قسمت وہ اگر چاندی صورتہ نظر آوے

امید وار بونہ لب ہے کھڑا کوئی دیتا ہے تجکو دیر سے پیارے دعا کوئی
تو ہے وہ لے صتم کہ تیری چھب کو دیکھ کر کہتا ہے دا [چھرتے] کوئی [نام] نہ کوئی
قاصد اگر گذر ہو ترا کو سے یار میں کہیو کہ آرزو [میں] تری مرگیا کوئی

پھر بھوکو کیا جو غیر کے گھر جا کے تم رہے میرے تو ساتھ وعدہ شام و سحر ہے
آئی نہیں سو کی جوا تک صدائے پا واماندگان قافلہ یارب کد سر ہے

جو دل رہے کہ بہار و تین جاں یار جانی ہے تو اس سے موت بہتر ہے کہ یہ کیا زندگانی ہے
نہیں کوئی زیست کی صورت بقول مصحفی قسمت نہ نامہ ہے نہ قاصد ہے نہ پیغام نہ بانی ہے

قلندر

تخلص درو [یشتے] است خوبی التیام شاہ قلندر نام سے [نفیر سے بود] از شاگردان سخن سنج فیض گستر مرزا
با نجاں مظہر علیہ الرحمۃ والغفران [کہ] آزادانہ ایام بسری نمود و وارستانہ زندگانی می نمود گاہ گاہ فکر ریختہ میکرد
[اس سے شعر از دے] است عفی اللہ عنہ ۵

اس زمانے میں ہے کہاں اخلاص مثل عنقاہت بے نشان اخلاص

لاؤں کہاں سے ڈھونڈ غزل کی نئی زیں باقی نہیں ہے تابفلک بندہ گئی زیں

اوس بسنتی پوش کو گر پائیے آرزو دل کی جو ہے بر لائیے

قیس

تخلص مرزا احمد بیگ عرف مدار ایگ است سے شہید ہی الاصل و کھنوی المولد و شاگرد جعفر علی حسرت
است گوئند کہ جدش بہ تولیت روضہ منورہ شاہ خراسان امام اہل ایمان پیشواے رہروان باصفوۃ و صفہ حضرت
امام موسیٰ رضا علیہ رضوان اللہ والسلام و علی آباءہ الکرام مشرف، اختصاص داشت بہر کیفیت اس بہشت شعر او را
ست ۵

دل مضطرب کا دیکھا عجب اضطراب اولٹا ہوا اور مضطرب تر ہو ڈرا نقاب اولٹا

سنے بیٹھے ہو کہانی تو یہ کہہ دیجئے قصہ خیر کہوں یا کہ فسانہ اپنا

رفتہ رفتہ اوستے مغرور کرے گا آخر
دو قدم جا کے یہ [اے] قیں [پھر آ] ناتیرا

خواہش وصل میں وصال [ہوا]
اب یہ جھگڑا ہی انفصال ہوا
اوس کے آتے ہی سب لگے کہنے
اب تو چہرہ ترا محال ہوا

دیکھنے کی بھر نظر ہے کس کو طاقت ہے غضب
رخ ہے اور سنا یہ کہ ہے صبح قیامت ہے غضب
پھل سا کلامے کھڑا گرمی نظر ارہ سے
ہاتھ لگتے میلے ہو جانا لطافت ہے غضب
بارگیو سے چکیتی [ہے] کمر [ہر ہر] قدم
دل تو پھر آدہ بدن میں یہ نزاکت ہے غضب

سنگ جفا سے شیشہ دل توڑتاڑ کر
اس اوٹھ گئے تا کھیل کو پیار سے بگاڑ کر
بتا ہوا نگر مرے دل کا اجساڑ کر
کیا اوٹھ گیا وہ ناز سے دامن کو جھاڑ کر
اوٹھنا مرا محال ہے دست فنا بغیر
بیٹھا ہوں اوس گلی میں قدم اب تو گاڑ کر

گر تجھے خاطر اغیار ہے اے جان عزیز
پھیرے دلو میرے مجھ کو بھی ہے جان عزیز

ہے ہم کو تم سے الفت اب تم سے کیا کہیں ہم
اور تم ہو بے مروت اب تم سے کیا کہیں ہم
ناداں ابھی ہو پیارے جانے بلا تمہاری
کیا [چینا] ہے محبت اب تم سے کیا کہیں ہم

جب سے گلی اوس بت کافر سے آنکھ
نید تو کیا موت بھی آتی نہیں

لے کے دل ہم سے تو کیا جانے چلا جائے کہاں
تجھے عیار کو دل ہم سے دیا جائے کہاں

آتا ہے وہ نہ آتی ہے مجھ کو ہی کل کہیں
یارو دعا کرو کہ اب آوے اجل کہیں

کھڑا ہے وہ بت دلبر نظر بچائے چلو خدا کے واسطے دل عاشقو چھپائے پلو

جب سے سمندر ناز پہ وہ شہسوار ہے آوارہ و خراب یہ مشت غبار ہے

میں کہوں کچھ اور تیری گفتگو کچھ اور ہے ہو گیا کچھ اور میں یا آج تو کچھ اور ہے
شائد اس گل سے کیا ہے تو نے شب بوس و کنار آج تو اسے قیس تیرا رنگ و بو کچھ اور ہے

صیت ہے کہ میرا حال جب نوع و گر ہووے تو بگو [دفن] وہاں کیو جہاں اوسکا گذر ہووے

ایک زلف پریشاں تھی پھر [ما] نگ سنواری ہے بیمار محبت پر کیا رات یہ بھاری ہے

کچھ دیکھنے کے اضطراب نے رسوا کیا مجھے
[اس] عالم شباب نے رسوا کیا مجھے
خط کے تیرے جواب نے رسوا کیا مجھے
کیفیت شراب نے رسوا کیا مجھے
اب اس نے خطاب نے رسوا کیا مجھے
کچھ دیکھنے کے اضطراب نے رسوا کیا مجھے
[اس] عالم شباب نے رسوا کیا مجھے
خط کے تیرے جواب نے رسوا کیا مجھے
کیفیت شراب نے رسوا کیا مجھے
اب اس نے خطاب نے رسوا کیا مجھے

حرف الکاف

دسٹے ایں [حرف] ذکر چارہ سخن گو اندراج یافتہ منجملہ آہنا سے کس گریاں تخلص میکند و مجموع اشعار

[۱۲۸] شعر است -

کافر

تخلص مروسے است از خاندان خیر البریہ علیہ وآلہ الصلوٰت والتحیہ خوبی التیام میر علی تقی نام کہ در عہد
آسودہ مہر حضرت فردوس آرمگاہ طاب اللہ ثراہ بعمدگی ایام بسمی نمود بسیار خوش معاش و یار باش سپاہی
پیشہ بہ اندیشہ بود خداوند کہ از چہ رو این تخلص ویرا خوش افتاد و شعر خود را کافر کہ نام نہاد بہر کیف این مطلع ازاں
آں مرحوم است ۛ

کس کس طرح بنوں کی صورت نے رنگ پکڑے کافران انکھڑیوں نے دیکھے ہیں کیا بھمکڑے

ورق ۲۶۸

کاظم

تخلص جوئے است سعادت التیام . . . نام کہ مشق سخن از محمد نصیر الدین نصیر میکند این دو بیت
بوسے مذہب است ۛ

بے دل میں مرے آہ تمنائے شہادۃ
شبنم رخ گل پر نہیں کاظم یہ سحر کو
یارب کہیں پھوٹے کف قاتل کا [پھینکا] لا
پھوٹا ہے کہیں یار عنادل کا پھینکا لا
در مصرع آخر شعر ثانی چیزے بہت کہ بر شاعر ماہر پستیدہ نیست فاقہم ۱۲ منہ عفی عنہ

کبیر

تخلص [حکیم کبیر علی] متبعی است دسے از شیخ زاد ہاسے انصاری مشغول [بحضرت] باری مرد نیک

ۛۛ دوڑوں نسوں میں نام کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے +

بہاد طالب علم صاحب استعداد شنیدہ شد اس شعر اور است ۛ
ایک ہی یار سے جی ناک میں آیا ہے کبیر
زیت معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے

کرامت

تخلص میر کرامت علی فرزند [ارجمند میر امانت علی نبیو سید مراد علی بخاری اورنگ آبادی است و اس
اورنگ آباد قصبہ است یہ مسافت سے مراد از حضرت دہلی و اس میر کرامت [علی] در قصبہ [شکار] پور کہ دوازده
گروہ از قصبہ موسوم واقع شدہ برویہ اجداد و امجاد علم و رویش [برافر] اشہ کو س خدا [اند] بیشی می فزود و تظاہر
بلیاس فقر آراستہ می دار و گاہ گاہ اند [جنس] موزوں چیز بر زبان می آرد اس و بیت منجملہ آں جنس است ۛ
کوئی نے تو میں حق کا گھر پہنچتا ہوں درخت جگر کا ٹھہر چیتا ہوں
ملے گر مجھے عشق کی بے قراری دو عالم کے سارے ہنر پہنچتا ہوں

گرم

تخلص شخصے است دہلوی المولد لکھنؤی المسکن کہ اشعار خود از نظر میاں غلام ہمدانی مصحفی گذرانیدہ و در
اس ولا بہ بلدہ خیر بنیاد حیدر آباد توطن گزیدہ اس ہنر وہ شعر اور است ۛ
ہر چند گنہ گار ہے کشتے کا پر اپنے لاشہ تو بھلا آن کر اٹھو ایسے صاحب
میں گرم کیا ملنے کو ادن کے تو او نہ ہونے فی الفور ظرافت سے کہا آئیے صاحب

شب رخصت ہے رہو تم میرے گھر آج کی رات جاں بلب چھوڑ کے جاتے ہو کہ ہر آج کی رات

آگے آنکھوں کے اندھیرا سا سر شام سے ہے دیکھیے ہوتی ہے کس وقت سحر آج کی رات

تصویر کا عالم ہے تیرے روئے حسین پر
 اخلاص او سے غیر سے ہے واسطے اسکے
 ہم چپکے محبت میں لہو پیٹے [ہیں] اپنا
 رہتا تو ہوں گلشن میں پہرتی ہے [نت آفت]
 نالے نے مرے گرم شب آتش جو نگائی
 تیرا تو پری چہرہ نہیں روئے زمیں پر
 کھدواتے ہیں وہ سورہ اخلاص نکلیں پر
 وہ باندھے ہوئے پھرتے ہیں تلوار ہمیں پر
 [فریاد] سے بلبل کی مری جان حزیں پر
 ایک شور فرشتوں میں پڑا عرش بریں پر

بلبل کے سر سے جاتی ہے کوئی ہوائے گل
 جس لہجہ کے آگے مہر درخشاں بھی گرد ہو
 گل شب کو لاویئے جو گل او سکور قریب [نے]
 ہوتی ہے وہ فقس میں بھی پھر پھر فداے گل
 عارض کو لگ سکھے ہے کب او سکے صفائے گل
 ہم نے بھی گرم رشک سے [چھا] تی پہ کھائے گل

نابوں کی گرمیوں سے پھلکے دل و جگر ہیں
 [تبع] نگاہ کس کی دیکھی ہے ہمنے یارب
 یاران رنگاں کامرت پوچھ مجھے قصہ
 سینے کے باغ سوزاں آنکھوں کے اشک غنی
 کس شعلہ رو کے غم میں رویا ہے اس قدر تو
 لب خشک ہو رہے ہیں کائیں زبان پر ہیں
 جو زندگی سے اپنی بیزار اس قدر ہیں
 اے ہمنین میں بھی حیراں ہوں کہہ رہی ہیں
 اس نخل عاشقی کے یہ گل ہیں وہ ثمر ہیں
 جو گرم اشک تیرے سبز زندہ جوں بثر رہیں

گرم گل آئے جو سنے وہ مرا احوال دل
 سوچ کر کچھ جی میں اپنے مسکرا کر پھر گئے

گریاں

تخلص سے کس میدا تم

اول

گریاں (۱)

عزیزے از خاندان حری الاحترام میرا محمد علی نام وے از سکتہ بلدہ لکھنؤ و مرو کشادہ رو خوشی است

ایں دو بیت اور است ۵

ورق ۲۶۹

سنے قلم اب اکدم جو میرے درد و مصیبت کا نہ لیوے زندگی بھر نام پھر سر گزرت محبت کا
مجھے جب دیکھتا تب ہاتھ سے مکھڑا چھپا لینا نکالا طور اوسنے اور یہ صاحب سلامت کا

دوم

گریاں (۲)

غلام محی الدین خاں خلف الصدق مولوی ساجد مرحوم کہ بحلیہ علم و حلم آراستہ و بز پورہ صلح و صلاح

پیراستہ است ایں شعر اور است ۵

گریاں کر ڈوڑ کوس ہے عنقا سے یار آہ اوس شوخ کا مکان ہے وہ لامکان کہیں

سیوم

گریاں (۳)

سید زادہ نیک خصلت پاکیزہ خوسمی بہ میر حسام الدین علی عرف میر بھجو وے بیشتر برثریہ و سلام

گوئی میل وارد ایں سے شعر وے ایں احقر می نگار دے

اے وائے ہم نے آنکھیں تھیں کس گھڑی لڑائیں جو ایسی اب جنائیں ظالم تری اوٹھائیں

دن وصل کا دکھا کر افسوس کجروی سے راتیں ہمیں فلک نے پھر ہجر کی دکھائیں

کیا آنے کی کسی کے گریاں خبر سنی ہے

جو بیقرار [دل] ہے پھر کے ہے آنکھ بائیں

گرفتار

تخلص سنگی بیگ ابن رحیم یار خاں مرحوم است و سے مغل زائے بود نیک اندیشہ سپاہی پیشہ خوش
اعتقاد بارشده و رشاد از شاگردان اکثرے از سخن سنجان عالم شیخ ظہور الدین حاتم ایسی دہشت بیت از گفتہاے اوست
ساتی یہ غنیمت ہے جو ہم [جام سے گزرے] اس عالم فانی میں بھروسہ نہیں دم کا

فائدہ ہے کیا نفس میں نالہ و فریاد کا نرم کب ہوتا ہے بلبل سنگدل صیاد کا
جستجو دنیا کی مت کر لے گرفتار اس قدر کیا بھروسہ ہے جہاں میں عمر بے بنیاد کا

جور و جفا جو دل نہ ہے آدہ کیا کرے دیوانہ ہو رہا ہے سستنگہ کی آن کا

مکھڑے پہ اوس صنم نے جو پردہ اوٹھا دیا واندہ کیا کہوں کہ ایک عالم دکھا دیا
خانہ خراب عشق کا ہو اور کیسا کہوں خواب عدم سے سوتوں کو ناحق جگا دیا
ہے کشمکش میں آج گرفتار کیا سبب دام بلا میں پھر کہیں دل کو بھپسا دیا

وو پیٹے کی کناری اس قدر چمکے ہے مکھڑے پر پڑا مہتاب کے ہے گرد گویا بالہ آتش کا

آج وہ دن ہے کہ دشمن سے بھی مل جاتے ہیں عید کو بھی نہ گلے ہم کو لگانا کیا خوب
جانیا لے او میاں جان ایسے تو دیکھو پاس سے آنکھ چپاویں چلے جانا کیا خوب

اوسط طرف گزرے کھجواوس شہسوار حسن کو اے صبا کیجو ہماری خاکساری کی خبر

لطف سے تیرے تو کچھ دور نہیں پر ہم کو نا توانی سے ہے ہر ایک قدم کی منزل

خدا کے واسطے کوئی کہو میرے میسحا کو جو آتا ہے تو آ کوئی رقت ہے جان نکھو نہیں

اے گرفتار او سکی باتوں پر نہ بھول یہ لگاؤ کی ہیں دل آویزیاں

شکایت ترے جو رکی کیا کریں ہم خدا جو دکھاتا ہے ہم دیکھتے ہیں
جھپٹ کر تیرا مونہ چھپانا غضب ہے میاں چشم بد دور ہم دیکھتے ہیں
جگر جل گیا آتش غم سے اپنا تعجب ہے آنکھوں کو غم دیکھتے ہیں

جلتا ہے جگر جا کے کہو دیدہ تر کو اے خانہ خراب آگ لگے ہے تے گھر کو
ہم جاویں کہاں کہہ تو ترے چھوڑ کے در کو لیکر دل غمگین کو اور دیدہ تر کو
او قاتل بے رحم لگا اور بھی اک وار بسمل ہی سسکتا تو چلا چھوڑ کدھر کو

کیا گھٹا اوڑھی ہے ساقی چرخ نیلی [فام] سے بادہ نوشوں کو چھکا جلدی لبالب جام سے
وصف میں آنکھوں کے حیراں ہیں کہ نسبت کس کو چشم آہو سے گل ز گس سے یا بادام سے
آتش غم سے شب ہجراں میں یا سوز و گداز شمع کے مانند جلتا ہوں سحر تک شام سے

شب ہجراں میں تیری کیا کہوں جو کچھ کہ گذرے ہے کٹے ہے دن تو جوں توں پر قیامت رات بھاری ہے
خبر لے اپنے بسمل کی وہ اے قاتل تر پھٹتا ہے گرفتار محبت کے جگر میں زخم کاری ہے

درد ہو جس کی کچھ دوا کیجے جی ہی بے چین ہو تو کیا کیجے
رسم عالم ہے اے مرے صاحب عید کو تو گلے لگا کیجے

گوشہ چشم کے اشاروں سے دل لبھانا ترا قیامت ہے
ماہر و پردہ نقاب کے بیچ مونہ چھپانا ترا قیامت ہے
مست بیخود نشے کے عالم میں لڑکھڑانا ترا قیامت ہے
آہ ہنگام وصل میں پیار سے روٹھ جانا ترا قیامت ہے
اچھلاہٹ سے آکے چھاتی پر لوٹ جانا ترا قیامت ہے
کیا کہوں اور تو بغل کے بیچ کلبلانا ترا قیامت ہے
کام ہے اس گھڑی تو جانے دو یہ بہانا ترا قیامت ہے

اوس بت کے دل میں آہ نے تاثیر کچھ نہ کی صد حیف تو نے نالہ شگیر کچھ نہ کی

موج گل حلقہ زنجیر ہوئی ہے بلبل پھس گئے ہم تو کہیں تو نہ خیر دار پھسے

دل جو ہے بے قرار کیا جانے کس کا ہے انتظار کیا [جا] نے
درد مندوں میں دیکھیے وہ شوخ کس کا ہو غمگسار کیا جانے

کلمہ

تخلص میر محمد حسین والد ماجد میر محسن تجلی است عفی اللہ عنہما و سے از معاصران میر و مرزا و منجمانہ استاذان
اں وقت بود بیشتر غزما سے رجبہ بالائین [مرزا عبد القادر بیگلر علیہ الرحمۃ و بر بھور و راجی گفت و اشعار فارسی ہم
متفرقہ از دوسے یادگار روزگار است قرابت قریبہ یہ سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر و از دوسے سیزدہ شعر از گفتہائش

کہ بایں احقر رسیدہ می نگارو سے

آتی ہے دل پہ قفل مینا سے اب شکست
وے دن گئے کلیم کہ [یہ] شیشہ سنگ تھا

تقاب اپنے رخ سے جو تو باز کرتا
توکل اپنی خوبی پہ کب ناز کرتا

لفز مستی سے گرے بے خبر اور سجدہ کر
یار نگ شیشہ ہو جا چشم تر اور سجدہ کر

درازی شب بجران زلف یار کلیم
مجھی سے پوچھ کہ کاٹی ہے رات آنکھیں میں

نیرنگی جمال سے حیرت نشانہ ہوں
مانند بہلہ گو نہیں گیرائی محکوبیک
طاؤس جلوہ زار ہوں آئینہ خانہ ہوں
اوس ترک مویاں کی کمر کا میں شانہ ہوں
جوں شمع عمر رفتہ کا ہوں منظر میں آہ
رنگ پریدہ کا بخیال آشیانہ ہوں

قافلے کتنے گئے کوئی نہ سمجھا کیا ہے
شور کہہ تہی رہی بانگ درا کیا کیا کچھ

اوسکے ابرو کی اگر تصویر کھیچا چاہیے
اول اپنے قتل پر شمشیر کھیچا چاہیے

بات اوس کی زبان پر آئی
پھر خرابی جہان پر آئی

عرق نہیں ترے رو سے گلاب ٹپکے ہے
یہ بات ہے شعلے سے آب ٹپکے ہے
رکھوں میں آنکھوں میں کیونکہ تجھے کہ ہے پرست
یہ ایک گھر ہے سو خانہ خراب ٹپکے ہے
مری مژہ کو ہے تاک بریدہ سے نسبت
لہو کہ چشم سے ہر دم شراب ٹپکے ہے

کمال

تخلص شاہ کمال الدین حسین ماتک پوری است کہ نیا گانش منصبدار بادشاہی بودند خودش ترک
سودا و دنیا نموده بزد و توکل و ربلدہ کھنڈ اقامت گذریہ فقیرانہ اوقات بسر میکنند از شاگردان رشیدیہاں
قلندر بخش جرّاء است این شانزدہ شعر از و سیرت ۵

کیوں تو پھر تاپے دلا گر داوسکے سودا ئی ہوا لطف کیا ملنے کا ہے او سے جو ہر بجائی ہوا

غنجہ دل کو دم سرد سے جیسے ہے شگفت یوں صیا سے نہ کجھو غنجہ تصویر کھلا

تیرسا ایک کلیجے میں مرے آن لگا اوسکی مڑکایں کا تصور جو کیا دھیان لگا
شہر [ق] لعل لب یار جو ہے شہر بہ شہر چھپنے اب سنگ میں بس لعل بدخشان لگا

بوسہ لبوں کا مجھ کو ملیگا کہ گال کا کچھ تو جواب دیجیے میرے سوال کا

ورق ۲۶۱

پھر نامہ بر جو وہاں سے بعد اضطراب اوٹا دیا شاہ او سے خط کا مرے [کچھ جواب] اوٹا

دل کے ہر داغ کا ہے رنگ کچھ اے یار نیا سیر کر تو بھی کہ پھولا ہے یہ گلزار نیا
کس طرح کہیے نہ پھر بوقلموں جلوہ او سے رنگ ہر لحظہ دکھاتا ہے وہ دلدار نیا
اعتماد اوسکے ہو پھر قول پہ کیونکر جس کی و مبدم بات نئی ہر گھڑی اقرار نیا

اوجھل نظر سے ہووے کیونکر جمال اوسکا آنکھوں میں اوسکی صورت و لبیں خیال اوسکا

زلف کے کوچے میں جو آیا دل اپنا کھو گیا عقل سے جاتا رہا مائل بہ سودا ہو گیا

غم نے آتے ہی مری تاب و تواں کو لوٹا کھد گیا مفت میں جو کچھ تھا و فینہ میرا

دل بچنے نکلا ہوں بہ تب فائدہ ہو جب یہ جنس رہے آپ کی سرکار میں صاحب

یہ بھی کوئی بیٹھنے کا بزم میں اسلوب ہے واہ جوں جوں ہم آگے بڑھیں آپ سر کرتے جاویں

کروں کس طرح باطل آپ کی بات جو فراتے ہیں صاحب ہی حق ہے

پاس اپنے کل جو گلشن میں بٹھایا آپ نے چٹکیوں میں غنچہ ساں کیا کیا اوڑا یا آپ نے

چاہ کا دعویٰ بھی ہے اور گھر بلانا شاق ہے ایسی چاہت کا چلو جی کون یہاں مشتاق ہے

کمزین

تخلص پیر خان مرحوم است و سے سخن گوئے بود از معاصران شاہ مبارک آباد و میر شاکر ناجی اما تاہنگام
ہنگامہ آرائی شعراے طبقہ ثالثہ مانند سرمد سخن سبحان فصاحت امام رضا محمد رفیع سودا و شاعر بیتظیر محمد تقی میر
بقید حیات بود چنانچہ بنا بر نوشتن میر و تذکرہ خود شاعر شان جلی التخلص بہ ولی را کہ و سے شاعرے است
از شیطان مشہور تر ہو پائے رکیکہ بواجبی نمود بیشتر ایہام می گفت و رحق ہر جنس مردم چہرے گفتہ عامی وضع بود
و شاعر کمال بر سر می بست و کمزینہ پندار بر میان راست می کرد و ہم در دست میداشت و اشعار خود بر پرچہ پائے
کاغذ نوشتہ و در کمر بند گذارشتہ روز میمنت افروز آدینہ نگذری چوک غفران آب سعد اللہ خان می برد اطفال

مکتب نشین و نوجوانان فرحت ترین باشتیاق تمام بہ بہاے تام خریداری میگردند افغان ترین بود میگفت
کہ این تخلص نظر بر قوم و کم رتبہ خود در شعر گفتن مقرر کردہ ام لخص کلام ایں یازدہ شعر از گفتہاے
اں معفور و راہجا ثبت افتادہ منہ عفی اللہ عنہ ۵

کل ہم سے اس طرح سے باور چنی قبولی قلمیہ پکا کھلاؤں میں تم کو اپنی خوش کا

اگر بھانڈوں سے مقصدی نہیں ملتے ہیں داتو نہیں تو پیسے کیوں کہتے ہیں یہ نقلیں کر براتوں میں

اگرچہ چڑوہ بھڑ بھونجے مگر کر شہر کھاتے ہیں بہریوں کی کمائی سے دکان پر پل کہاتے ہیں

تداف کا جو لڑکا بیٹھا دکان اوپر گالوں کو صاف کر کر بچے ہے خوب روئی

پلا کر مست نقرانی کو ناڑی اکاڑی اصطبل کے جا بچھاڑی

فوج مجنوں بھی فنا او سکے یہ پیدل بھی فنا کستریں تو بھی فنا نام رہے گا باقی

دس چکوروں سے چڑی مارن بھری آج نہیں چڑتی تو چھا پو کل چڑی

لگا پت جھڑ مرے اس نیم جاں کو کبھو کر ڈوی مری میٹھی نہ بولی

چل تماشا دیکھ موہن دید ہے کیلاس کا گلرخوں سے گل رہا ہے باغ جیوتاس کا
پہن جامہ تاش کا مینار پر اکبر کے بیٹھ جگمگاتا دیکھ تو بھی یہ دیا آکاس کا
کستریں بندوں کی خاطر حق نے یہ برسات کی پھر بچایا ہے زمیں پر فرش ڈوبا گھاس کا

کتابیگم

مرحومہ بعضے گوئند کہ تخلص و سہ منظر است اما ازاں کہ بسرحسب تحقیق نہ پیرستہ بود تحریرش در حرف میم مناسب
نہ نمود بہر کیف و سہ دختر روشن اختر مرو بہشتی علی قلی خان شش انگشتی و محل خاص ذات الیاف خاص نواب
غفران باب وزیر الممالک عماد الممالک غازی الدین خان بہادر ورنے جمیلہ شوخ مزاج شکلیہ ظرفیت امتزاج
تیز ذہن زکی الطبع خوش فکر لطیف الوضع حاضر جواب بدیہ گو حسن الخطاب کشادہ رو بسیار صاحب جمال در
امور دیبانی خیلے وانا و صاحب کمال بود طبع شعرا شامزاج نکتہ پیرا فکر درست تلاش رنگین و چست داشت
عوسمان بکر فکر خود گویے از نظر سخن سخن فصاحت افزون محمد میر سوز میگذا نید و گاہے فیہا شاہان طبع رنگین خوش
ہر تصرف سر آمد سخن آریایان بلاغت آما مرزا محمد رفیع ستودا امیر سانسید بہر حال این بیت و یک درنا سفتہ و آبدار
از آن ال نادرۃ العصر [و] عجبیہ روزگار است ۵

[نیم] بسمل نہ چھوڑ جانا تھا زخم ایک اور بھی لگانا تھا

ہماری خاک پہ جب یار نے گزار کیا دم میچ نئے سرے آشکار کیا

یا الہی یہ کس سے کام پڑا دل تڑپتا ہے صبح و شام پڑا

شمع کو چہرہ دلدار سے کیا ہے نسبت کیونکہ ہے یہ رخ خندان وہ ہے روتی صورت

شکوہ میاں طلب میں تہی ہم بھٹک بھٹک جوں حلقہ در پہ رہ گئے سر کو پناہ پناہ
میری بھی شت خاک کاکٹ پاس ہے ضرور اے جامہ زیب چلیو نہ دامن جھٹک جھٹک

آیا نہ کبھو خواب میں بھی وصل میسر کیا جانے کس ساعت بد آنکھ لگی تھی

عشق میں خواب کا خیال کہاں نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

ابر چھایا ہے مینہ برستا ہے جلد آ جا کہ جی ترستا ہے

جس طرح لگی دل کو مرے چہاں کسو کی
اس زلف دراز اپنی کو ظالم نہ گرہ دے
اس طرح نہ لگیو مرے اللہ کسو کی
کیا فائدہ جو عمر ہو کوتاہ کسو کی
حالت سے کوئی کیونکہ ہو آگاہ کسو کی

عندلیبوں کو وہ گلزار مبارک ہووے
رات دن جس لئے روتی ہو سو اللہ کرے
ہم کو یہ سایہ دیوار مبارک ہووے
انکھڑیو تم کو وہ دیدار مبارک ہووے

بھوٹ کہتا ہے تو قاصد یہ زبانی پیغام
مجھ کو باور نہیں جب تک نہ نشانی آوے

مجھے کرتی ہے تری زلف کچی کیا کیجے
دیکھتے تیرے بغیر اب تو نہیں رہتی چشم
دل مرا لے کے یہ کہتی ہے نہ جی کیا کیجے
اسکی تدبیر کہو اب تو اچی کیا کیجے

جی تک بھی اگر چاہو تو سو اس نہیں ہے
کی جس سے محبت وہ ہوا دشمن جانی
کچھ اور جو ڈھونڈو تو مرے پاس نہیں ہے
کچھ جی کا لگانا ہی مجھے راس نہیں ہے
ظاہر میں تو ملنے کی ہیں اس نہیں ہے

یار پردے میں ہے اور عیش سے مایوسی ہے
نقشِ پائیک بھی مرے درپے جاسوسی ہے

کوچک

۲۷۳ ق. ۰

تخلص مرشد زاده جهان و جہانیاں صاحب عالم و عالمیاں شہزادہ و جاہت لزوم مرزا وجیہ الدین مرحوم المعروف بہ مرزا کوچک صاحب است جناب ایشان از چندے ہدیہ شرقیہ تشریف شریف از ذاتی داشتہ دل اقامتہ افگندہ از ہماں نوح بر حمت جادوان یزدان شتافتہ جسد مبارک ایشان را حضرت ولی آوردہ بچار فاض الانوار حضرت سلطان الاولیا بر ہان الاتقیاء قدوہ و اعلان درگاہ پیشوای سالکان راہ خدا محبوب رب العالمین سلطان نظام الدین قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم و روح ارواحہم مدفون ساختند طبع و قواد ایشان بہ شعر و شاعری مناسبت تام داشت اما صرف فاضل عمر گرامی اس دوحہ سلطنت کبری و نوباوہ خلافت عظمی را بسرعتہ ہرچہ تمامتر بہ باد فنا و دانا لند و انا الیہ راجعون بہر حال اس سہ شعر کہ ہر یکے از اس درے است بے بہا و لؤلؤے است لالہ بہر سلک تحریر میکشم منہ عفی اللہ تعالیٰ عنہ

در دیش کو تو خوش رکھ خوش تجھے خدا ہوگا [ایک بوسہ ہیں دے جا جاتیں را بھلا ہوگا]

یہاں تنک پاٹوین پھپھوے ہیں کہ قدم بھس چلا نہیں جاتا

دل بھی دول اور جان دول کوچک پر اپنا دین نہ دول آخر اپنے نام کو مرزا وجیہ الدین ہوں

کافی

تخلص سید زادہ ایت از سادات بارہ کہ نام دے از صفحہ خاطر فاطر حک شدہ گوئند کہ شوق مے نوشی بدرجہ اعلیٰ و سرور و بیشتر شعر فارسی پر روے کار آرد گاہے ریختہ ہم از طبعش ریختہ اس سہ شعر اور استہ دل چاہچسا جو زلفیں او کی تو کیا کروں دام بلایں اپ گرفتار ہو گیا

دوراں میں اس قدر ہے جو آشوب اندوں
کیا فتنہ اور کی چٹم کا بیدار ہو گیا

بیقراری سے ٹھہرتا ہی نہیں
دوستاں یہ دل ہے یاسیماب ہے

حرف اللام

در طے این حرف سے سخن گو کہ دو ازاں لطف تخلص میکند اندراج یافتہ و مجموع اشعار این ہر سہ ہزوز
شعر است کہ من جملہ آں یک رباعی واقع شدہ

لطف

تخلص مغل زائے است نیک فرجام مرزا علی نام و سے در بلکہ لکھنؤ سکونت دار و خود را در زمرہ شعراء
اسنجامی شمار و شاعر خوشنوا و از جملہ تلامذہ [۵] سخن [سنج فضا] حت اما مرزا محمد رفیع سودا است این شش
شعر از طبع زاد ہائے [اوست] سے

وہ زلف ہے یا قہر کی شب کچھ نہیں معلوم
خاموشی ہماری کے تئیں سحر ہی جانو
یہ بھی ہے نئی چھیر کہ اوٹھ وصل میں سو بار
مکھڑا ہے الہی کہ غضب کچھ نہیں معلوم
گو ہم کو لٹکائے کا ڈھب کچھ نہیں معلوم
پیچھے ہے کہ کتنی ہی شب کچھ نہیں معلوم

کھل گئی اب یہ کہ وصل اور سنہیں خام ہے
آج امیڈاں کا دل ہی دل میں قتل عام ہے

رباعی

جو کوئی کہ آفت نہانی مانگے
اور ملک عدم کی کچھ نشانی مانگے
دکھلا دے اسے تو اپنی تیغ نگاہ
جس کا مارا کھو نہ پانی مانگے

لطیف

تخلص دو کس میدانم

اول

لطیف (۱)

عزیزے از اولاد اجماع حضرت خیر البریہ علیہ وآلہ التیمۃ والسلام نیک سرخجام میر شمس الدین نام وے از
سادات سورت است اما از چندے بہ بلدہ لکھنؤ توطن گزیدہ گوئند کہ جہان شناسیۃ و یا ادب و تیز ذہن و مہذب
است اس سہ شعر اور است ۛ

مژدہ وصل اگر کوئی سنا تا ہے مجھے
ایسی الفت کو لگے آگ پڑے چوٹے میں
میں یہ سمجھوں ہوں کہ جی دان دلاتا ہے مجھے
جو ہے دلسوز مرا وہی جلاتا ہے مجھے
گھر میں جا بیٹھ رہا اسے خفا ہو تو لطیف
کیا ہی غصہ تری اسبات پہ آتا ہے مجھے

دوم

لطیف (۲)

میر لطیف علی مرحوم وے از سادات جہاں آبادی وار [مر] یدان و شاگردان مضمار سخن سازی را یکہ تاز
مرا [خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ و الغفران بود در جواہر شناسی [نظرے داشت] اوقات خود بدلالی جواہر لہر میکرد
اس نہ شعر از گفتہاے ال مرحوم است ۛ

ہو گیا بیگانہ ایسا آشنا گویا نہ تھا
اسے وفا بیگانہ ہم سے بھی کھویا نہ تھا

میں گاہ کیوں کے کروں دل کی پریشانی کا
روتے ہیں شمع و بہمن سبھی دل کے ہاتھوں
زلف کا حال بھی دیکھا تو پریشاں نکلا
گہر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا
دل کے تھابہ سے تو درد کا دیواں نکلا
گریہ آور ہوں نہ کیوں شعر لطیف اب تیرے

رسم گر ظلم کی کم کیجے گا
یہ بڑا ایک ستم کیجے گا

ٹپک جلوہ برق کر گئے ہم
کیا ہے یہ لطیف زندگانی
آتے ہی ایدھر او دھر گئے ہم
دم میں نیچے دم میں مر گئے ہم

ہے درد اٹھ پہر دل ناتوان میں
کیونکر اتر نہ ہوئے ہماری زبان میں

جس جا سے کل ملا تھا یار و جواب ہم کو
پھر [ج لے] چلا دہاں یہ اضطراب ہم کو

حرف المیم

در طے این حرف ذکر [ہشتاد] و سہ شاعر اندراج یافته منجملہ انہاد و کسائل و دو شخص مجرم و دو
مرد محبت و دو عزیز مخلص و سہ سخنگو مرزا و دو موزون الطبع متحرک و سہ شاعر مسیح و دو سخن سنج مشتاق و دو شعر گو

مضطرب و دو سخن آرا مفتون و دو فصاحت مشون ممتون [وسہ] صافی ضمیر [منیر] و دو طبع [ذکی] مشقی
و دو صاحب نعم [منعم] و دو فزون موزون و دو ممتاز زمین تیرن تخلص میکند و جملہ اشعار انہا . . .
شعر است کہ منجملہ انہا . . . رباعی واقع شدہ

مائل

تخلص دو کس میدانم

اول

مائل (۱)

شاہ محمدی مرحوم و بزرگے بود از شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد بر پور علم و حیا آراستہ و
بجلیہ مہر و وفا پر استہ بسیار و رویشا [نہ] و آزادانہ ایام بیری بر و نسبت [تلمذ] بہ میاں قیام الدین علی قاکم
داشت و [استاد] بھویر خاں آشفقتہ و محمد نصیر الدین نصیر و خسر کے است و این نہ شعر از یہ نختہ ہاے طبع او است
رحمہ اللہ تعالیٰ ۵

ورق ۲۴۵

جیا جو جبریں سو وصل یار و کیسے گا جو اس خزاں سے بچے گا بہار دیکھے گا

اتناں مر کے دل سے ترے دور ہو گیا اک دن بھی آکے تو نہ سرگور ہو گیا

بڑوں سے ملے گنوا تا ہے دین و دل مائل یہ کافر آہ خدا کا بھی ڈر نہیں کرتا

معلوم کچھ نہیں دل بیمار کی خبر کیا جانے کہ کیا ہے مرے یار کی خبر

لے دونوں نسخوں میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے *

کیا کیا کہوں میں تجھے دل زار کی ہو س
مشہور ہے جہان میں بیمار کی [ہو] اس

کہتا نہ تھا کہ باز آہروم کی اس ہسی سے
آخر گیانہ ظالم ایک بے گناہ جی سے

کٹاے سر پہ کسکی جان بے تقصیر ہستی ہے
مگر ایک شمع کو دیکھنا تہ گلیگہ ہستی ہے
نہیں چمکیں ہیں تارے خندہ دنداں! ناہے یہ
[کم] شب سکر ہمارے نالہ شبگیر ہستی ہے

لے چشم مرے موتیوں کا ہار نہ ٹوٹے
یہ اشک مسلسل ہی رہے تار نہ ٹوٹے
دوم

اٹل (۲)

مرزا محمد یار بیگ وے جوئے است مغل ز اصحاب حیا [خلیق] باد [ب] متواضع ہندب حلیم و
بامروہ شاگرد میاں قلندر بخش جرّاءہ این پنج شعر اور است

پیتا ہوں جام مے کے عین کاسہ بنگ کا
اٹل ہوا ہوں جب سے میں ایک سبزہ رنگ کا

کیا جانے ہے راہ کدھر ملک عدم کی
یار نہ رہے [ہے] قافلے سے کوئی پچھڑ کر

آنکھوں کے سامنے نہو وہ کلمعہ زار حریف
اور اوس بغیر میں رہوں بیتا ہزار حیف

اٹل تجھے اضطراب کیوں ہے
اتنا بھی تو بیقرار کیوں ہے

آخر سے ہیں گر موتی اوس کان کے بلے کے
ایک چاند بھی جھمکے ہے چھٹ میں دھارے کے

ماہر

تخلص سید زاوہ ایت مفاخرۃ التیام میر فخر الدین نام خلف الصدق سید اشرف علیخان علیہ رحمۃ اللہ

ملتان دے در ابتدا فخر تخلص میکرو ہر یک از نیا گانش بمنصب داری سرکار گردول اقتدار بادشاہی ایام بسری بود
شاگردی سراند سخن ستجان فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا نمود و بہ سفارش آل مرحوم در سرکار دولت دار نواب
معلی القاب شجاع الدولہ بہادر بمواجب مبلغ شصت روپیہ متعلق بودہ حالہم [بہ بلکہ لکھنؤ] سکونت
پذیراست و این ہشت شعر از گفتہاے آل روشن تقریر ہے

ہوا سکے در پہ پیٹھے ہیں سمجھتے ہیں وہ در کس کا
ہوے جواو سکے آوارے وہ کہتے ہیں کہ گھر کس کا
ہو اتنی نہ فرصت بھی کہ اوٹھ کر مانگتے پانی
ہو اتیرنگہ یوں آہ دلیں کار گر کس کا

جلا ہے سینے میں دل شمع وار ساری رات
ہمارے سائے سے چونکے ہے وہ بہت وحشی
رہا ہے آنکھوں سے اشکوں کا تار ساری رات
رہے ہے غیر سے جا ہمکنار ساری رات

ہیں خیر خواہ اپنا جانو نہ جانو
ہوا کام ماہر کا تیرنگہ سے
کہیں گے بھلائی کی مانو نہ مانو
کمان ابرو اپنی کوتاؤ نہ تاؤ

بات کیجے غیر سے اور ہم سے مونہہ کو موڑیے
مونہہ نہ موڑے گا یہ عامی گر یہی منظور ہے
اب خدا سے ڈریے ان [بھنوں] کو اپنی چھوڑیے
یہیے سنگ جفا اور شیشہ دل [پھوڑیے]

مبتغ

تخلص لالہ ملوک چند کائنات است دے مردنیک تہا دیاکیزہ بنیاد و اسم باسمی [مبتغ و] با سرور خوش
زیت صاحب شعور بود این دو بیت او این احقر تحریر نمود
سفر کے چلنے کا جب دل نے اضطراب کیا
نکل کے آنکھ سے آنسو نے پاتر آب کیا

چلتا ہے جب تو قاصدِ رورو کے میں بچارا
وانوں پر آنسوؤں کے دیکھوں ہوں استخارا

مثنوی

تخلص میر تقی خلف الصدوق میر جواد علی خاں ہادی است وے از مدتے ترک لباس کردہ بلہا سے مقید
ناگشتہ آزادانہ ایام بسر می برد در شناوری دستے دارد و در تیر اندازی دسترسے گاہے بنا بر [موزونی] طبع شعر ریختہ
از فکرش می ترا [و] دواز نظر والد ماجد خود میگذرانداں سہ شعر اور است ۵

ورق ۱۶۹

کیوں نہ اے زلف رہے حال پریشاں میرا
دل ہے [سو] دایں ترے بے سرو ساماں میرا
مثنوی [بی] ششاد ابھی ہو پا مال
آن نکلے جو کبھو سرو خرا ماں میرا

نغمہ ہساری پہ [تو] مجمع یاراں ہوا
پر دل پر درد کا کوئی نہ درماں ہوا

مخدوب

تخلص مرزا حیدر بیگ است وے جوانے است نیک خواہ سکتہ بلدہ لکھنؤ مغل زامتنا سے مراد
شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا پہ سپاہگری ایام بسر می برد و دم از [شا] گردی مربی خود می زنداں یازدہ
بیت از و است ۵

جو روح فغا پہ یار کے دل مت [نگاہ] کر
اپنی طرف سے ہووے جہاں تک نباہ کر

خاک [و غول] میں صوفیوں کیا کیا نہ رلیاں دیکھیاں
اے فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں

۵ یہ بیت سودا کے دیوان طبع ۱۷۶۲ء مصطفائی دہلی ۱۲۶۱ء پر بھی موجود ہے ۵

۱۵ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے اسے مجذوب تو
بید مجنوں کی نہ شاخیں [ہم نے پھلیاں] دیکھیاں

عداوت سے [تمہاری] کچھ اگر ہووے تو میں جانوں
مرے [بیبا]ں میں کچھ نوع دگر ہووے تو میں جانوں

بس [اب تیری تاثیر اسے آہ دیکھی
نہ آیا وہ] کافر [بہت] راہ دیکھی

غاموش جو اتنا ہوں مجھے گنگ [نہ] سمجھو
[ایک عرض تمنا ہے کہ آ] مونہہ پہا [رٹی] ہے

چاہوں ہر کسی سے نہ اغیار کے لئے
ہے [دور] دوسری بلبل آزاد کی صفیر
میں بھی [تو یار کم نہیں دو] چار کے لئے
موزوں ہے نالہ مرغ گرفتار [کے] لئے
جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے

اسے میر سمجھو مست مجذوب کو اوروں سا
ہے وہ خلف سودا اور اہل ہنر بھی ہے

مجنوں

تخلص دو کس میدانم تحریر یکے ازاں ہا بہ تکلمہ گذشتہ وہ تسطیر دیگرے در اینجا ہمت گماشتہ و آں
عزیزے بود در حضرت دہلی مشہو [ر] بہ [د] رویش [سر بہینہ] نیا گانش جدید الہدائت و [عمدہ معاش]
بودند او بر ہمنوی سعادت ازی و [ہد] ات لطف لم یزلی ترک علائق گزیدہ بہ لباس فقر لبس گشتہ فقیرانہ ایام
بہری نمود مرد سیر مشت و شاگرد شاعر بے نظیر محمد تقی میر بود ہشت شعرا گفتہاے او ثبت افتادند اش رحمت

پھر اب یہ چوچلا ہے کل وہ سر اٹھرا کہتا ہے مجھے چل بے تو کب کا یا رٹھرا

بیٹھا تھا مجھ کو دیکھ [بہانے سے] اٹھ گیا حسن سلوک آہ زمانے سے اٹھ گیا

پیا نہیں قدح سے کو میں کبھو تجھ بن رہا دام مرے جام میں لہو تجھ بن
[پنہ] چھ [حال] تو [مجنوں] کا اے بت کافر خراب و خوار وہ پھرتا ہے کو کبوتجھ بن

سجدوں [نے] میرے [قد] رت اپنی دکھائی اب تو پوچھے ہے تجھ کو اے بت ساری خدائی اب تو

جستے [دل] چاہے ملو تم نہ کسی سے پوچھو [مجھے] کیا پوچھتے ہو [ا] پنہ ہی جی سے پوچھو

چڑھا کر ساغر لبریز جسم تو نکالتا ہے تیرا انداز [ہے] کاکلوں کے ہونٹ ملتا ہے

[سرکنا] دینگے ہم [پنہ] اس تری [شمشیر] سے لڑ گئی [قدیر] اپنی گر کہیں تقدیر سے

محرم

تخلص دو کس می شناسم

[اول]

جوانے بود از دو دمان حری الا [متر] ام میر فتح علی نام مدتے است کہ بہ تلاش کیما بنا بر سو دل [مہوسی] کہ
[ور سرداشت از حضرت] وہلی برآمدہ [آوارہ وشت] ناکامی است خداش [خوش] داراد و بکام دل رساناد
ایں [دو بیت از گفتہ ہے اس غریب] است

ہو تری وقت میں کیا حالت ہماری دیکھیے
اپنی خواہش پوچھتے ہو تو یہی چاہے ہے دل
[کیا] دکھاتی ہے یہ دل کی [بیقراری دیکھیے]
چپکے بیٹھے سامنے صورت تمہاری دیکھیے

دوم

مجرم (۲)

درق ۲۷۷

[شیخ رحمۃ اللہ] اکبر آبادی و [سے عزیزے است] خوش گوشتیں زبان شوخ طبع عذب البیان بذلہ سنج
لطیف گو ظریف مزاج پاکیزہ خونہائے متواضع و با ادب بغائت مرتبہ شناس و مجذب شاگرد و رشید شاہ محمدی بیدار و ہم
مردان و [لاتبا] راز بہندے بتلاش روزگار حضرت دہلی کہ [وہیں] روزگار متنفسے خاصہ [از اہل ہنر حکم اکبر اعظم]
دار و دار و شدہ خدائش ہوا [و] دل رسانا با قاسم [ہیچما] ن سرا پا نقصان نظر براخوۃ دینی شاہ معظم [۱] لیم خیلے
یہ بزرگی پیش می آئے مختصر کلام میں بیت [و] چار بیت از کلام آل نیک فجام است منہ سلمہ رہے
خواب میں آئی نظر شمشیر جو ہر دار رات
کرویا سینے سے چلکر چٹم میں دل نے مقام
دیکھ کر مجلس میں تیری دلربائی کی ادا
[یا] قوت جگر ہے ترے پیکان کا لوہا
یہاں باعث رونق ہے گلستان کا لوہا
گلستا ہے اسی شوق میں ہر کان کا لوہا

وہ تو مدت سے دوانا [ہو گیا]
قافلہ کب کا روانا ہو گیا

[جتنے پوچھا] جھکو بولا اس کے یار
او [ٹھ] گئے [سب یا] رنج و آرم [تو بھی چل]

سراپنا پہلے نذر تری [لاے آفتاب]

[مشغول ہو تو گنجفہ بازی دیں] جس گھڑی

نہ پوچھو شور غم سے اس دل بے تاب کی حالت کہ [ہے معلوم سب] پر ماہی بے آب [کی حالت]

آج گلشن میں پڑا بلبل قدم سے کس کے پھول
میں دعا کرتا ہوں تو دیتا ہے ہر دم گالیاں
باغ میں مذکور اس رخسار کا آتے ہی بس
یار کے بست قبا کیونکر نہ مجرم واکرے
داغ و شعلہ کی طرح جو جل اٹھے جس کے پھول
دیکھو اسے گلرو جھڑیں ہیں اب [درہن کے پھول
رنگت ہو اپنی بغل میں مار کر سب [کھسکے] پھول
یہ کھلیں اوسے نصیبوں کے کھلے ہوں جس کے پھول

غرض اپنی کے آشنا ہو تم مطلب [سے] جان بیوفا ہو تم

وہ کلائی جو نظر آہ کل آئی مجھ کو
نید آکھوئے اوری بستر [گل] غار ہوا
[جب] سے [چپکے ہیں] مرے ہونٹ بستر تھے
بچتیں اوغیر میں کیا فرق ہے اے حین کہن
کل سے بیکل ہوں کسی کل آئی مجھ کو
سات سونے کی تے یاد جو آئی مجھ کو
بس خوش آتی ہی نہیں کوئی مٹھائی [مجھ کو]
[لذت] وصل اوسے داغ [جداؤ] مجھ کو

شکوہ جو کیا میں نے تو بولا [یہ] خفا ہو
مسکی ہوئی چلی کہیں دیکھی ہے تمہاری
[ہر سانس میں] چھپتا ہے ذرا دیکھو یارو
کل غیر کے گھر جانے کی کیا جھوٹ ہے صاحب
[ہو دسترس] اپنی کہیں او [س زلف] رسا تک
گر ہم میں جفا ہے تو کسی اور کو چاہو
نکلا ہے جو گل باغ سے [اب چاک] قبا ہو
دل میں [کوئی پیکان نگہ کا نہ رہا] ہو
[کھا جائیے حاضر ہوں] مجھے گھورتے کیا ہو
کم بخت [مرے بخت تم اتنے تو رسا ہو

مجبور

تخلص [میاں حق رسا است] سلمہ اللہ تعالیٰ سے جو انے خلیق نیک اختلاط خوش خلق مضبوط ارتباط

تازہ مشق پاکیزہ [خوجدید التوق خو] [مشگی] است شعر خود باصلاح محمد نصیر الدین نصیر میرساند [ایں ہزار وہ بیت
کہ بویے منسوب است این ہیچمدان سراپا نقصان] [می نگا] ردے
جیسے مری [دفا میں] نہ ہرگز قصور تھا ویسے نباہ تجکو بھی ظالم ضرور [تھا]

ورق ۲۶۸

جا کر تو اوس پر [وہ] نشیں کو ایسا کچھ سمجھا ناصح
کیا کرتا ہے [تو] ہم کو نصیحت ہیں مجبور محبت ہم
دور کرے وہ ہم سے حجاب اسبات پر اوس کو لانا صبح
وہ وحشی ہو رام ہمارا ایسا طور بنا ناصح

بہکے ہے کس مزے سے اوسکی زبان یارو
یہ نہخت خفتہ شاید بیدار کچھ ہوے ہیں
پر پڑھتا ہے جب نشیں پی کر شراب کاغذ
مجبور اوس کا آیا جو وقت خواب کاغذ

[کہتے ہیں] تجکو پردہ نشیں اہل بزم پر
بولا پٹنگ شیشہ فائوس دیکھ کر
روشن [ہیں] تیرے سب [پہ] شزارت ڈھنگ شمع
سینے پہ عا [شقاواں] کے توڑھتی ہے سنگ شمع

[حلقہ] لف بتاں میں دل عاشق یہ نہیں
صدم غفل بدل میں یہ [ساتی بولا]
ہاتھ میں اپنے [لیے ہے شب] دیگور چراغ
نشرے سے نظر آئے ہے مخمور چراغ

جو مار بیٹھے تو دم نہ مارا سنائی گالی تو [ہیں] رہے [ہم]
ستم [ہے ہیں تمہارے کیا] کیا کرو تو صاحب نگاہ دل میں
ہوا ہے جا کر غریق [حمت یہ جس کے چاہ نرغ میں] اب دل
اوٹھا ہے چنے سے ہاتھ [لیکن] اوس کی [اب تک ہے چاہ] ولیں
نہ [کیونکہ تاریک] ہو زمانہ نظر میں اوسکی [ذرا بست او]
رہے ہے [لیل و نہار] جسکے خیال چشم سیاہ دل میں

لے ۱۰۱ میں یہ شعر درج نہیں ہے

ہو چلے بے بال و پر بھڑکانا اے صیاد تو
آئیرا احسان ہوگا کہ ہمیں آزاد تو
نیم جاں کیوں چھوڑتا ہے ایک دم کے واسطے
جنہش پار و کا صرف کرنے لے [جلاد تو]

نکلتی ہے یہ بات اوسکے سخن سے
کہ گویا پھول جھڑتے ہیں دہن سے
سراسر ہے خطا تشبیہ دینا
تمہارا ہی [زلف کو متک غن سے]

شب خوشی سے پاؤں پھیلا گھر میں تم سویا کیے
ہم پس دیوار بیٹھے صبح تک رویا کیے
[شرم سے جٹکے چھپے] یا قوت جا کر کان میں
اول لبوں کو دوں بھلا تشبیہ میں عنایت

[محبت]

تخلص دو کس می شناسم

اول

محبت (۱)

نواب محبت اللہ خان سلمہ الرحمن خلف [الصدق حافظ] الملک حافظ رحمت خان شہید غفرہ اللہ المجید
شکوہ و ثروۃ [و عمدگی] و شوکت ایشان بنا بر قاضی و ضووح و نہایت شیو [ع] محتاج تسطیر و منقحر تحریریت
گوشت کہ بسیار صاحب مر [و] و ہوشیار و جوان و باوقار صاحب [حلم و با] حیا و خلیق و مودۃ اما واقع شد بعد
شہادۃ پدر و لا قدر چار و ناچار [ب] بلکہ لکھنؤ رحل اقامت افگندہ بر قدر قلیلۃ کہ شایاں ملازمت نہ باشد از دست
[سران فر] نگ یافتہ [ایام بسر میکند] بہر دوزبان سخن میگوند و بصحار [ہند و فارس رخن] ہمت می یو [م] صاحب
دیوان ریختہ است [بہ تحریک] فرنگی پس قصہ [سی پتو زبان] ہندی نظم نمودہ و مشق سخن از میان معفر علی

لے اسب ترا ۱۰۱ لے محبت اللہ خان ۱۰۱

حسرت فر [مودہ ملخص سخن این] ہفت بیت از سخنان آن عالی شان است ۵
اوسکے کوچے کی طرف با چشم تریجو جائے گا پہلے اپنی جان سے وہ ہاتھ دھو کر جائے گا

درق ۱۶۹

زخم دل کو مرے یوں دیکھ کے بولا جراح ہاے افسوس یہ ناسور نہیں جانے کا

آپ کچھ غیر کو چھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں یہ جو جھوٹ تو [ہم] ہاتھ قلم کرتے ہیں

ہم سے [فرقت] اسے کیا کہتے ہیں اتنی وحشت اسے کیا کہتے ہیں
اسقدر یار سے گرمی کرنی کیوں محبت اسے کیا کہتے ہیں

فتنہ مگر تو نے جو تک ہم سے چھپائیں آنکھیں ایسے ہم روئے کہ آشوب کر آئیں آنکھیں

الفت میں جسکو اشک بہانے کی [خونہ] ہو اوسکو خدا کرے کہ کہیں آبرو نہ ہو

محبت (۲)

دوم

دوستدار نعتی و جلی میر [بہادر] علی وے جوئے است از خاندان نجابت و دودمان شرافت محلی بحلیہ علم و حیا
محلی از دلس کذب و افترا و فادار یکرو ہو شیار پاکیزہ [خو] والاخر و نیک سیرۃ [عالی] منش خوش طینت یار باش
کشادہ پیشانی و راستہ معاش شاد زندگانی سیر مشق پستیدہ اخلاق شاگرد رشید حکیم [ثناء اللہ خان فراق] بر قاسم
سچمدان سراپا لقمہ ان خیلے مہربان [و یا اہل لفاق و کینہ توزاں نہایت متنفر و سرگردان] مختصر کلام بیت و
ہشت شعرا کلام [آل خوبی آغاز و فرخندہ] فرجام در اینجا ثبت افتادہ منہ سلمہ ربہ ۵

[آزاد] نہیں سلسلہ عشق سے عاشق وابستہ ہے زنجیر محبت میں سدا کا

نہیں کیا ترے کا جل نے سرمہ ساد دل کو [سیاہ چشم بنا] ہم نے توتیا [باندھا]

اگر حنا ترے ہاتھوں سے خوں بہا دل کا
تو لو لنگا دست نگاریں سے خوں بہا دل کا

ہم کو مرض ہے عشق کا دیکھیں خدا کرتا ہے کیا
اس [درد کی] کم ہے دوا دیکھیں خدا کرتا ہے کیا

خال [سخ جبکہ پسینے] میں [متہارا] ڈوبا
بحر الفت کی [لگی] تھانہ کچھ دل کے ہات
مہ جبین دھوم پڑی جگ میں کہ تارا ڈوبا
غرق ہوتے مگر اتنا ہی پکارا ڈوبا

خال لب کا غنچہ لب اپنے متا شا دیکھنا
برگ گل پر آن کر بیٹھا ہے بھورا دیکھنا

[دل کے ٹکڑوں] کو سوے زلف سیہ فام نہ بھیج
قافلہ اہل حرم کا ہے اسے شام نہ بھیج

یوں نمایاں ہے مژدہ دیدہ پر آب کے گرد
جیسے [سبزہ کہیں روئیدہ] ہوتا لالہ کے گرد

گریں جو چند آنسو یاد مہرویاں میں جیہوں پر
چاپ آسا نظر آویں ستارے پھر تو گردوں پر

کاش ہو جاے ہمارا شب فرقت میں وصال
دن جدائی کا الہی نہ دکھانا ہم کو

لڑیں ہیں ابرو سے پیوستہ جنگ تو دیکھو
پھکیٹ دو نو ہیں انکی ایک انگ تو دیکھو

صبح جب [باغ میں وہ رشک قمر پھرتا ہے
آفتابی] لیے خورشید سحر [پھرتا ہے]

[سہ کو پٹک کر لگا من ہی میں من مارنے]
بکھرتے ہیں [بھید ہے محرم چسپیدہ میں]
شب کو جو دیکھی تیری زلف [سیہ] مارنے
ہاتھ جو اپنے ملے محرم اسرار نے

قطرہ

لکھیونہ شعر حضرت قاسم بختیاری
 سمجھے گا کون یہاں تیرے [شعار چیدہ کو
 شاہین فکر تیری محبت بہو] ت ہے دور
 باندھے رہے [تو تو] [طا] ر مضمون پریدہ کو

محب

تخلص [شیخ ولی اللہ] مرحوم است وے مڑے بود ہندوستان زازا ولاد انجا حضرت شاہ افضل خدا
 مناقس سرہ واز شاگردان سر [امد] شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سووار روح بسیار سیرشق دیوانے
 مملو انواع سخن از وے یادگار زمانہ است از چندے در سرکار دولت دار مرشد زادہ فتوۃ پرخوہ مرزا [سلیمان شکوہ]
 بہادر بصیغہ شاعری لازم بود اشعار جناب ایشان را اصلاح می فرمود بہر کیف اس یک صد و یک شعر از آل
 معفور است

ہے زردی رنگ رخ عشاق سے ظاہر [بے زر] نہ نیمے عشق کبھی سیمبریں کا

[خود آرائی سے] ہو [ہے] دلشکن ہمجنس بھی اپنا بھلا دیکھو تو دشمن کس قدر ہے سنگ شیشہ کا

شب جہاں رقص وہ زہرہ نہیں تھا ہم نہ تھے ہے بجا شکوہ اس اپنے طالع [ناساں] کا

کاٹی شب فراق تو آنکھوں میں تا بہ صبح [ب آ] پہنچ کہ [روز ہے] پیایے وصال [کا]

شکست دل کی ہوتی ہے درستی بات کہتے ہیں اثر اس سنگدل کی ہے زبانیں مویائی کا

شہ خوباں نے پروانا لکھا جوں شمع عاشق کو جلسے کا جگر کے سرکٹانے کا رولانے کا

مری دیوانگی کو دیکھ یار آپس میں کہتے ہیں کہ جانے دو میاں کیا لطف سودائی سے ملنے کا

مارا تمام لشکر عشق زلف نے اپنا نشان کھول سر جنگ سانپ کا

[دل تو پہلے لے چکے اب کیا ہے مطلب آپکا بے تکلف وہ بھی کہہ دیجئے کہ] [ہے] سب آپکا

[مستوں کو غسل دے سے ہے] [احت کہ بعد مرگ ایذا نہ دیوے درد سرا دن کو] [خمار] کا

میں [معتقد ہوں اپنے اس] عشق کی کشش کا پھیر مزاج آخر اوس [میرزا] منش کا

عمر میں خار باغ میں گل گل میں بو ہوا جس رنگ میں نمود ہوا یار تو ہوا
اوس برہم میں کسی کو ملا غم کسی کو عشق ساغر کو خندہ گر یہ نصیب سب ہوا

کچھ بات تو بناؤں گو تنگ حوصلہ ہوں [گر جگو چہرہ] میں چھوڑے فکر وہاں تیرا

غیر حب علی نہیں اس میں اے محب واہ واہ دل میرا

تو اور تری چاہ پوچھتا کیا صدقے ترے واہ پوچھنا کیا

صورتہ گلہ سہ ہر نقش قدم پر ہے بہار ہے خرام ناز میں اوس گل کے گلشن [نیر] پا

دل مومن خدا کا گھر ہے یہاں عشق بتاں پایا غلط ہے یہ کسی کے گھر میں کوئی گھر نہیں کرتا

عبت مان ہوئے رونے کے تم اے ناصحو اسدم عجب حالت میں تھائیں دل سے میرے غم نکلتا تھا

دلربا اور کہیں ہے تجھا اے مری جان نہیں ہے تجھا

وہ شعلہ خولب دریا کرے جو بادہ کشتی ہو عکس اوس کے سے ماہی کباب درتہ آب

عاشق مت کی پیدا ہو اگر خاک سے تاک صاف ہر دانہ انگور میں [اکسیر] ہو آب

جو کچھ بھونہ کہا تھا سدھارے کہہ کے آپ نشے میں [آج] عجب بانکپن سے بہکے آپ

تو بے دید ہے ایک او بے مروت ترے چشم کافر ہیں دو بے مروت

کر سیر ٹک حدیقہ دل کی کسی کے شیخ پھر کہہ جو سبز ہووے تو باغ جنناں کی بات

وہ بھی دن پھر دکھائے گا اللہ رات کو سوئے تو گلے سے لپٹ

اے گل خنداں ثبات عمر ہے شبنم سے [کلم] یہاں [بہار رنگ پر ہستا ہستا نا ہے عبت

کہیں پروں کو منتشر نہ کریں جھوم جھوم اوس پری کے جھوٹے آج

ہم لعل لبوں کو ترے جھوٹا نہ کہینگے تو کہہ کہ نہ لایا کھویک حرف بلب سچ

صبح طرب کو شام غم اے مہروش نہ کر مکھڑے پر اپنے کھول نہ کاکل علی الصباح

دوش ہوا پہ روح شہیدان عشق ہے یازنگ سے حنا کے ہے اوس کا ترنگ شہ رخ

پھر جاے رخ صفوں کی صفوں کا کماں کی طرح سیدھا کرے جدھر کو مرا تیرا آہ رخ

کب [بنا سودا صبا اوس کی شمیم زلف کا تو خیریدا چاہتی ہے مشک یا عنبر کے ترخ

کیا ہے جسے دنیا چھوڑ سطح خاک پر بستر بچھا اوس کا میجا سے پرے افلاک پر بستر
قرار اس باغ میں جوں بٹنم و گل کس کو ہے کجا کبھو ہے سبچ پھولوں کی کبھو خاشاک پر بستر

مجانہ محبت زیر فلک کوئی ہے تیرا پیارے نہیں تجسا بھی دلا رام زمیں [پر]

[سحاب و] برق ہیں یا شیشہ و ساغر میں کیا ہم تم کہ ہم جہوت رو میں تم ہو اوس وقت قہ قہ کر
زمیں میں گر گئے دیکھ اوس قدر عنا کو خجلت سے لب جو پر اکڑتے تھے کھڑے [کیا سرو] لہ لہ کر

آب اشک دیں گو ہر مژہ چشم کو لیکن یہ نخل نہ لاویں [گے سحر] نخت جگر بار

تو نے کیا [ہے] ایک مدہ سے ہم کو یہ انعام مقرر لیوے نام ہمارا پیچھے پہلے دے دشنام مقرر

ہر غنچہ ہے گلانی ہر گل ہے ساغرے میخانہ ہو رہا ہے گلزار تیری خاطر

دلہ وزنگہ یار کی ہوتے ہی مقابل بر چھپی کی انی سی مرے سینے میں گئی گڑ

پارہ کر دینے کی خاطر کشتی امید کو
آہ سی یاد مراد اور اشک سادریا ہے بس

میں ہوں اور دلبر ہو اور ہوں اس چپ یہ دونہم
جام [دست] چپ کے پاس اور شیشہ دست یابیں

یہ آتش باغ میں ہم نے لگی دیکھی تھی گل تجھ بن
[نسیم آتش چمن آتش گل] آتش گل کی بوا آتش

دن وصل کے وعدے کا کبھو یاد نہ دکھتا
[کیوں اے بت پیمیاں شکن] اقرار فراموش

نگاہ شوخ ہے غارتگر ہوش
ہجوم خواب ہے صبح بنا گوش

محب کیوں طائر دل کو اسیر عشق کرتے ہو
کہ وہاں ہے دانہ آتش دام آتش اور نفس آتش

قاصد تجھے قسم ہے خط او س کو دیے کے بعد
تھوڑی بہت زبانی بھی اچکے نہ بھول عرض

ورق ۲۸۲

وہ سبجیں کہاں وہ دھمیں کدہر وہ اکڑ کجا وہ پھین غلط
ترے قد سے دعویٰ ہمیری جو لکھے ہے سرچرچ غلط

دین و دل سب لوٹ لیتے ہیں کہاں کا اختلاط
ہے خدا کا قہر ان کافرتوں کا اختلاط

تم نے تو کیا اوٹھلے ہماری وفا سے حظ
پائے ہمیں نے [خوب] تمہاری جفا سے حظ

تری وضع بیگانگی نے نہ چاہا
رکھے آشنا آشنا سے توقع

غم میں پتنگ کے وہ جلد ہے چھڑے ہے آگ
خلقت کو ہے شگول کہ ہوا خندہ زن چراغ

اے بندہ پرور اتنا لازم ہے کیا تکلف
اوٹھیے غریب خانے چلیے بلا تکلف

دیر و حزم ہے دل میں یہاں شیخ و برہمن [اے] محبت
بھٹکیں ہیں رستا چھوڑ کر ایک اس طرف [ایک] اس طرف

مردن سے عاشقوں کے وہ گلگوں سوار حیف
[قدرے] عنان کشیدہ نہ گذرا ہزار حیف

دل اوسکو دیکھیں انعام سے نہیں واقف
چہ جاے بوسہ کہ دشنام سے نہیں واقف

اوسکے آگے بات موندہ سے کاڑھتی مشوار ہے
بل بے تیرا بائیں اللہ سے تیرا طمراق

[عاشق] تیری آنکھوں کے [چمن] زار جہاں سے
تسکین کے لئے ہیں گل بادام کے مشتاق

لرزاں ہے مرے نالے سے جان دھجک برق
جلتے ہیں مری آہ کے شعلے سے پر برق

ہم اوس بت کافر کی پرستش میں ہیں اے شیخ
آنکھوں سے جے پوچیں ہیں مردان خدا تک

ماں کب استخوان [سے] ہوا جزئے عاشق
ہے یہ خورش پسند ہمارے شکستہ رنگ

بیشتر ابرو ہوا میں خوشنما ہے رنگ گل
اوس گل عارض کو جوں خورشید تاباں دیکھ [کر]
نشتہ دل سے مگر مل کر بنا ہے رنگ گل
شبنم بے تاب ہو کر اوڑھ چلا ہے رنگ گل
نہیں جام بلوریں میں [بھرا] ہے رنگ گل
مکس چٹم مست ساقی سے چمن میں بزم کے

یوں لوگ ہر مژدہ پہ نمایاں ہے لخت دل
جس طرح شاخ گل سے رہی ہو کلی نکل

ابرو باراں کو نہ لوں دیدہ مناک کے مول
 پھونکدے رشک سے گواؤں کو فلک پر نہ بیکے
 صد تپن گل نہ خریدوں دل صد چاک کے مول
 بر [ق] رنشدہ تیرے غمرہ چالاک کے مول

خنداں لب اوسکے روستے قلع اور قلع سے ہم
 بوسے کے [مت] بوسے قلع اور قلع سے ہم

مزرع امید دل کب سبز ہووے ابر سے
 اشک [کی] بارش سے یہ چشم کیم رکھتے ہیں ہم

ہم ہیں کدھر کہاں ہیں جو ہم ہیں تمہیں نہیں
 سب [ہیں] تمہیں نہیں ہونہیں سو ہمیں نہیں

آراستہ آنکھوں کے گھرتیری ہی خاطر ہیں
 چھڑکاؤ ہے پنکھا ہے چلمن ہے کٹھن ہے

خار ہے گلشن میں اوس گل بن ہمیں گل چشم ہیں
 جسکے فرقت میں جو یکس گل پٹے گل چشم [ہیں]

ہم سے کیا ہموار ہے پست و بلند راہ عشق
 آہ آں طرف فلک اور اشک [آنسو] سے زین

بہت تھیں کبک کی رفتار کی دھویں اب نیری
 [ان] [چیلیوں] [کی] [چاہوں] [ہ] [سب پاؤں تے لمباں]

ساتی کو لے بغل میں ہم تو بہ توڑتے ہیں
 زاہد کے سر [سے شیشہ] تقوی کا پھوڑتے ہیں

جنوں کے پڑا ہوا تھکا کر گریباں
 پھٹا اوڑ [گیا] تار تار گریباں

درواوس بیدار کے آگے کہا جاتا نہیں
 بن کے بھی سخت مشکل ہے راجا جاتا نہیں

میں ہی تم سب کا بنا تیر ملامت کا نشان
اوس بت سرکش کو یار کو کوئی سمجھاتا نہیں

ہماری چاہ صاحب جانتے ہیں
کہوں کیا آہ صاحب جانتے ہیں

اوس صندلی قبائے کیا نقش پاسے آج
تو وہ عمیر کا مری خاک مزار کو

اور تو کیا کہیں ایک آن جو ہم تک آؤ
[نذر جی] کرتے ہیں سو جان جو ہم تک آؤ

محبت سے طریق دوستی سے چاہ سے مانگو
مراد صاحب کسی سے دل جو مانگو راہ سے مانگو

عکس اپنے سے زمین پر آفتاب روز حشر
کر دکھایا اوس کے رنگ آتش نے [آئینہ]

سائل بوسہ اگر ہوں تجھے تو غصہ نہ کر
جان من درویش را چیزے مگو چیزے بدہ

تو دل گلے سے غیر کے ہم بھی ترے حضور
کاٹیں گے اپنا آج گلا کیسا مضائقہ

بے نشان زخم سے اوس تیز نگہ کے دل میں
درد رہتا ہے نہ پریاں نہ سری رہتی ہے

کیوں محبت افسوس ہم میں اوس میں کیا تھا اختلاف
ذکر مدت کا نہیں یہ حال کا مذکور ہے

یہاں غرض گل سے [نہ بلبل سے] ہمیں نے ابر سے
سینہ صد چاک و دل نالان و چشم زار ہے

[بڑھ آکھ تو ایک بوسے پہ اے یار اور بھی
ہیں جنس دل کے ورنہ خیر یاد اور بھی

بتان سنگدل بے رحم ہیں سخت ملو مت [انسے] اے بندو خدا کے

تیرے جو یہی ستم رہیں گے تو کا ہیکہ جیسے ہم [ہمیں] گے

دیکھوں میں نظر بھر تجھے ایک آن تو دم لے یہ اشک مرے دیدہ خونہار سے [تھم لے]

در پر اوس گل کے محب [تم] سے ہزار پھرتے ہیں دل بیچنے والے پڑے

[کچلی ڈالے] ہرے ہر ایک کا [لا] ناگ ہے تیل میں دیکھے جو تیرے موئے سر بھیکے ہیں

[رہتے ہیں بے اشک] یوں آنکھوں کے گھر سوکھے ہوئے سیپ جوں خالی پڑے ہوں بے گھر سوکھے ہوئے

کس کی ہسی کی دھوم یہ آئی چلی چلی گل گل شگفتہ ہے جو چمن کی کلی کلی
مجھ [صید] نا توں پہ نہ صیاد ہاتھ ڈال دب جائیں گے یہ مشرت پر انگشت کے تہ

وام گل مانگے ہے رنگ بوسبیا کی معرفت گلشن ہستی میں اوس کے چہرہ گافام سے

گل انداموں سے لکڑ [آپ کو] رسوا کیا ہم نے بہت چو کے ہزار افسوس ہے یہ کیا کیا ہم نے

محنت

تخلص مرزا حسین بیگ است وے مغل زائے است از سکنہ مغل پور حضرت دہلی اما از صغیر سن بد [یا] ر مشرق
اقتادہ یہ بلکہ لکھنؤ محل اقامت افگندہ ہما نجا نشو و نما یافتہ بر سپا گہری ایام بصری برو [نبت تلمذ] بہ میاں قلندر بخش جرّاء
وارد این ہفت شعر از وے است ۵

آمدن فصل گل کی نسیم سحر سنا
مرجاؤ لگا تھس میں نہ ایسی خبر سنا

ناصح یہ نصیحت نہ سنا میں نہیں سنتا
حوال مرادھیان سے سنتا تھا ولیکن
اوس بت نے جو غیروں پہ کیا لطف تو یارو
محنت کو ہے یہ ضعف کہ کچھ اپنی حقیقت
بابک کے میرا مغز نہ کھائیں [نہیں] سنتا
کچھ بات جو سمجھا تو کہا میں نہیں سنتا
[مجھے نہ کہو] بہر خدا میں نہیں سنتا
کہتا ہے وہ مجھے تو ذرا میں نہیں سنتا

[ہو] رحم نہ کچھ اوس [بت] خوشخوار کے دل میں
جب تک کہ اوٹھے درد نہ دو چار کے دل میں

کل شب وصل میں کیا جسد بجائیں گھڑیاں
آج [کیا مر گئے] گھڑیاں بجانے والے
ایں در بے بہار بعضے در سلاک انتظام دادہ
میاں غلام ہمدانی مصطفیٰ منتظم می سازند واللہ اعلم بحقیقت

[۱] الحال

محمود

تلکس مردے [است] حافظ قرآن مسمی بہ محمود خان کہ اسم سامی خود [راہ تمام] جائے [تخلص جا]
مید ہدوے از افغانہ سہرند و مرد ہو شمند [خوش] اختلاط نیک ارتباط است پدر والا قدرش بہ وقت لعل نگاری حالات
آں نواح از قبل حکام دارالحکومت کابل عز امتیاز داشت گاہ گاہ فکر شعر میکند اشعار متفرقہ وار و نہ بیت از ایں
انقری نگار و سے

ورق ۲۸۷

بایں شبابست و صورتہ بایں وجاہت و حسن
نہ لیجے نام [کیجو میوہ] سے کابل کا
کوئی جہاں میں تو ایسا جوان ہو پیدا
جہاں آبادیں گر خشک نان ہو پیدا

اوسے یہ نخت جگر جا کے دیجیو قاصد
جو پوچھے خط ہے کہاں آہ کیجیو قاصد

برق چٹک زن ہوا پیمیاں شکن جوش بہار
دیکھ گل تیکے کو تیرے رشک سے لے مہ جیں
مژدہ اسے ساقی ہوا پھر نکت خوش بختاں سفید
آسمان پر ہو گیا شنب یہ مہ تاباں سفید
ایک دن ہم نے نہ دیکھا جیب اور داناں سفید
چشم خون آلود کی دولت [سے اے محمود] خاں

نسیم چاہیے مرغ چمن کو کیا زنجیر
پکار جائے نہ در پر تو اس کے لے محمود
کہ رشتہ رگ گل ہے اسے بہا زنجیر
مباد گھر سے نہ نکلے ہلاکھڑا زنجیر

عجب انداز سے گل شیخ چید جاتے تھے مجلس [کو]
[کہ] تھی ہر کام سم پر دانہ تسبیح کی کھڑکھڑ

محسن

تخلص محمد محسن مرحوم است دے از اقربائے قزلبے سخن [سنج بدیہہ گو سراج الدین] علی خاں آرزو و لودباشاعر
بے نظیر محمد تقی میر جم سرشتہ یگانگت داشت بقدر حال از علوم [عربیہ پرہ] اندوز و بر مطالعہ کتب متداولہ فارسی
فیروز و بسیار سلیم [الطبع و] نیک خود نہائت [شیر] میں زبان و پاکیزہ گو بود و بعد حلت خان مرحوم بر متعلقہ تاش قابض
گشتہ [حب و نوا] ہ تصرف می نمود اگرچہ بیشتر شرفا سی گفتہ اما دیوان ریختہ ہم از دے سرخجام [یافتہ] لیکن بمر [ور
زمان و] [مضی اوان] اندر اس پذیرفتہ کمیاب بلکہ نایاب گشتہ چار شعر کہ زبانی پیران [قدیم] بمع رسیدہ برشتہ
تخریر کشیدہ اور است عفی اللہ عنہ

جسدن تری گلی سے میں عزم سفر کیا
ہر یک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا

حرف تیرے عقیق لب کا شوخ
زندہ کرتا ہے نام عیسے کا

مرا رنگ رو اسقدر زرد ہے
اگر شیخ دوزخ میں گرمی ہے زور
کہ یہاں زعفران زار بھی گرم ہے
مرے پاس بھی ایک دم سرد ہے

محرول

تخلص عالم شاہ مرحوم است و سے از بزرگ زاد ہا سے قصبہ امر وہ [بود و در] [نواح اشعار نو مشق] را
اصلاح فی فرمود و علم استاد می افراخت و کوس شاعری می نواخت این دو شعر اور است ہ
بے محابا چاک کرتا ہے گریباں کے تئیں کس کے آنے سے چین میں گل [کو سودا ہو گیا

اہل دنیا تو نہیں دیتے ہیں محرول غم کی داد کو کہن کو خواب شیریں سے جگاؤں تو سہی

مشر

تخلص دو کس میدانم انوشتن یکے ازاں سرود یہ کلمہ [انسب می پندارم] و دیگر سے مرزا علی تقی مرحوم است
صلح از خط کشمیر جنت نظیر بود و تولدش در بندہ لکھنؤ و نمود [پرو و زبان] مشق سخن آرائی می و زید یک چند وارد
حضرت دہلی شدہ اشعار خود از نظر فیض [اثر] مضمار سخن سازی را یکہ تازم و خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ میگردانید گوشتند
کے راکشتہ بقصاص رسید و مجاور رحمت ایزدی گردید این دو بیت اور است ہ

گفتاؤ [اردو] زبان کی کوئی ہم سے سیکھ جائے کیا ہوا دہلی میں مشر اپنی پیدائش نہیں

[جاں منتظر ہے آنکھ نہیں وقت رحیل ہے جلدی پہنچ کہ تیرے ہی [آنے کی ٹھہیل ہے

محرّم

تخلص خواجہ محرم علیخان عظیم آبادی است و سے از عمد ہا سے آل نواح و مردے باصلاح و فلاح بودہ
[شاہ گردی شاہ گھسیٹا عشق نمودہ این ہشت بیت از و است ہ

بودل سے گرے اہل دنیاں کے وہ [کدھر کا دنیا کا نہ دیں کا نہ ایدھر کا نہ اودھر کا
سوار گر لیں پر آمیری [جان پہنچے تو بھی نہ دیکھنے کو وہ بدگماں پہنچے
پیغام جنوں کے آنے لگے ہیں مجھ تک شاید بہار کے دن نزدیک آن پہنچے]

اے محترم اتنی اشکباری
رونا ہے تیرا یہ کیا کہ جسے
کھل جائے ہے ابر بھی برس کر
بدنام ہوا میں اب تو بس کر

شفعا نے مرگ کہا اون سے
لگے کہنے یہ شرط کر لو تم
محترم [کو] کہو تو یہاں لاویں
ہم جو مجلس میں اپنی بلواویں
رونہ دیوے کہ جسکے [سے]
[سا]ری مجلس کے [چھپ] جاویں

مخلص

مخلص و کس می شناسم

اول راءے اندرام و ہوی وے از فارسی گویان قدیم المثنی و از شاگردان سخن طراز بحق مشغل مرزا
عبد القادر بتیل بود و در آخر باب سخن بدیہہ گو سر اج [الدین علیخان] ان آرد و توسل جستہ مدتے بشغل دیوانی
[سر] کاہ دولت مدار نواب غفران مآب اعتماد الہ ولہ قر [الدین] خان بہادر اشتغال نمودہ و بر خے از دہر تصنیف
و کالت نواب معلی [لقاب] ذکر یا خان المعروف بہ خان بہادر عفی اللہ عنہ [بہر فرمودہ بسیار جیم و خیلے علیم
الخلقۃ مخلوق کشتہ بود و در تذکرہ سے فارسی گویاں احوال ش بشرح و بسط مندرج است من اراد الاطلاع [فلیرن]
مخلص سخن گاہے بنا بر تعفن طبع شعر ریختہ ہم از وے بصفیہ زمانہ نقش افتادہ منجملہ آن دو شعر کہ بایں احقر رسیدہ
برشتہ تحریر کشیدہ اور است ۵

آتا ہے ہر سحر او ٹھ تیری برابر ہی کو
بعضے مصرعہ اول را بدیں [طو] رمیخوا مند ع ہر صبح آو تا ہے تیری برابر ہی کو
و اغلب کہ بہ ہمیں طور خواہ [بودیز] بان آن وقت متناسب ہی نمائے
آنے کی دھوم کس کے گلشن میں یہ پڑی ہے ہاتھ ار [گئے] کا پیالہ نرگس لیے کھڑ [ی ہے]

دوم مخلص علیخان مرشد آبادی وے از عمدہ زاد ہائے [آن دیار] و بسیار صاحب اقتدار بود از ہر کس
بمودہ و مروتہ پیش می آمد و مرد می می نمود مدتے است کہ پدار القدر رحلت گزیدہ بر حمت حق وارسیدہ این مطلع [از و]
است عفی اللہ عنہ ۵

ورق ۲۸۵

مخلص ۱۱

مخلص ۲۱

[بھوت] اپنہ پتہ تو کرتا [ہے] جفا کہتے ہیں بے وفالوگ تجھے دیکھ یہ کیسا کہتے ہیں

[مختار]

[تخلص] غلام نبی خاں [استاد] زادہ ثواب وزیر الممالک عماد الممالک قازی الدین خان بہادر
است غنی اللہ عنہ کہ در ابتدا کلام تخلص میگرد و شعر فارسی پیشتر می گفت گا ہے اشعار ریختہ ہم از طبعش ریختہ
میں مطلع منجملہ انہا است سے

میں اپنے دے کے صدقے اور اپنی چاہ کے صدقے ملایا جے تجا یار اوس اللہ کے صدقے

مرید

تخلص مرید حسین خاں مہین پور انعام اللہ خاں یقین است علیہا الرحمۃ والغفران [و] سے سپاہی
وضع نیک طبع خوش نہاد [در ویش] بنیاد یو و اشعار متفرقہ دارد ایں دو بیت از ان آل مرحوم است سے
کیا ہی ہاتھوں میں تھے سمجھتی ہے شمشیر و سپر کیا اکڑنا تجھ کو اے رعنا جوان دیتا ہے ذی

درد اور غم میں مبتلا ہیں ہم
کس طرح غرق ہو سفینہ درد
درد مندوں کے مقتدا ہیں ہم
کشتی غم کے ناخدا ہیں ہم
آئینہ رو سے اب جدا ہیں ہم
مثل سیلاب کیوں نہ دل تڑپھے

شائد یہ تیغ تیری [سیاب] میں بھی ہے کشتہ تری نگہ کا مضطر ہے اب کفن میں

تھا وعدہ سر شام کا پھر اب ہے سحر کا
ڈرتا ہوں کہیں صبح کی پھر شام نہ ہو دے

وفا کا حق او اگر نہ کیو ہم در مان سے گزرے
[گذرا] ظلم سے ظالم ہم اپنی جان سے گزرتے

و [آف] اگر نہیں تو نہ ہو ہم سے ہمسفیر ایک مدت اس قفس میں ہیں ہم بھی رہا کیے

رباعی
میں غور کیا جو چشمِ دل سے ہر سو جتنے کہ یہ گل نکلے ہیں گل سے ہر سو
گلشن میں جہاں کے [دیکھ سکتی اپنی] آئے جو عدم سے ہیں تجل [سے] ہر سو

مرہون

تخلص مرزا علی رضا شہیدی الاصل جہاں آبادی المولد [شاگر] در شید میر نظام الدین ممنون است سخن
یہ سخن استادش می ماند [ہفت] شعر از ان [ایں] احقری [نگار] دے
ہر آرزوے دلکو حراماں نے خوں کیا ہے گردن پہ یاس کی ہے خون اپنی آرزو [کا]

[حرق] اس لطف سے ہے زیر لطف اوس نے تاباں پر
[سراپا] ہو گیا آئینہ ساں جو محو حیرانی
شب مہتاب [میں] جلو [ہ] ہو جو [ن] عقد ثریا کا
دل مرہون ہوا ہے تجھ کو کن کے روئے دنیا کا

پڑا [ہے] شوق سے [ولیں] اوس کان ملاحمت کا
نہیں ہے ملقت مدت سے یہاں وہ [شنہ] مڑگاں
یہاں گو حوصلہ طاقت کا [بر] گ کاہ سے کم ہے
شہید لطف قاتل ہوں کہ بعد از قتل کل ایس نے
یہاں ہر زخم ہے مہماں نمکدان قیامت کا
لیسا ہر زخم دل سے خوں ٹپکتا ہے شکامت کا
وسلے روکش سدا رہتا ہوں میں صد کوہ محنت کا
کیا مجرم لب افسوس انشت ندامت کا

مرزا

تخلص سے کس میدانم
اول مرزا صادق علی خاں مرحوم عرف مرزا [م] دالتہ سے مرد سے بود از شاہجہاں آباد صا نہا اللہ عن الشر

لہ کذا در ہر دو نسخہ

مرزا

ورق ۲۸۹

والفساد نہایت ظریف الطبع نیک نہاد مزاج دوست مسرۃ بنیاد ورموسیقی خیلے دست اعلیٰ داشت و نقشبہاے
بدلیعی نگاشت شاگرد رشید سرکردہ سرود سرایان [میاں نعمت] خان بنائت خوش اختلاط و شیریں زبان نقشبائت
مشہور عالم و شتایش بر زبان اکثرے از بنی آدم با سراد شعرے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سووا ربط مستحکم داشت و
یار جانی و دوستدار روحانی و رومی انگاشت گوئند کہ مرزا بجد بسیار د [بجہد] بے شمار استدعائے ترک شاعری از
وے نموده و وے برائے خاطر داشت مرزا ترک این فن شریف فرمودہ ملخص کلام این [سم] بیت از زاد ہاے
طبع رسالے آل مغفور است ے

او کی خوشے نہیں واقف نہیں رونے سے کام
کیا کیا چاہتے ہیں دیدہ گر [یاں] مجھے

ایک بات ہے پرکینہ کوئی موتہ سے نکالے
کہدوں تو ابھی سن کے کہے پھٹ بے رزائے
دل ہاتھ سے اشک آنکھ سے جی تن سے چلا جائے
اے وائے مصیبت کوئی کس کس کو سنبھالے

مرزا (۲)

دوم مرزا محمد حیدر آبادی دے توراتی [لاصل] بود از دوسرے پشت بدیار [د] کن توطن گزیدہ [سیاہگری
ایام ہسری نمود] انظار خلق جمیل خود بہر کس و نا کس میفرمود و بیت از قصیدہ اش [کہ] در مدح [ناظم] آنجا گفته
دین رسیدہ برشتہ تحریر کشیدہ منہ عفی عنہ ے

عجب ہے [تجہ پر] اگر ہوں نہ جن و انس قدا
کہ نام نامی ہے تیرا تو اعظم الامرا
سوار ہووے توجیب پاکی میں اے نواب
نگاہ رو برو اقبال بولے آگے آ

مرزا (۳)

سیدوم حکیم فضل اللہ پانی پتی المعروف بہ مرزا نیناوی جولے است ظریف الطبع کشادہ پیشانی مزاج دوست
نیک زندگانی خلق و یار باش خوش طبع و پاکیزہ معاش صاحب شعور خردمند قابل صحبت ارجمند نسبت خوشی بہ حکیم
محمد حقیق خاں سلمہ الرحمن کہ از احقاد و اجاد برادر بزرگ سخن ساز حق مشتعل مرزا عبد القادر بیدل کہ مرزا عبد اللہ نام
داشت ہستند و اردو بہر دو زبان سخن از زبانش می تراود این ہفت بیت از گفتہاے وے است سلمہ ربہ ے

اس طرف یار کا گذار نہیں
دل بے تاب کو قرار نہیں
سخت مشکل ہے ہجر میں ہینا
زندگی اپنے اختیار نہیں
خالی اوسے نہیں ہے کعبہ و دیر
کوئی سنگ میں شرار نہیں

بیاعی

جس جا پہ غرور دلربائی دیکھا
وہاں مظہر کامل خدائی دیکھا
اعجاز میں جو ہوید بیضاسے دوچند
دیکھا تو وہ بچہ سنائی دیکھا

دیگر

اسے چرخ تری ہزار بار بازی دیکھی
بہر لحظہ نئی ہی ترکستازی دیکھی
آخر کو کسے تو دل کو [نا] صور
دیکھی تیری یہ چارہ سازی دیکھی

مرثیہ

تخلص [شیخ] صغر علی خلف الصدق حکیم کبیر علی کبیر سنبھلی است و سے جو اسنے قابل و طالب علم عقلمند و
صاحب علم ہوشیار محبت پیر شاگرد سرمد شرف فصاحت امام زمانہ رفیع سو و است قلم [محبیب] در جواب پدر
منیر میر حسن مرحوم برشتہ نظم کشیدہ و [بقدر] استعداد [و] خود [ب] تہذیب و آراستگی و سے و رسید اکثر غزل لہا طوفانی
موزوں فرمودہ [اکتساب] فن طبابت و غیرہ از پدر و الا قدر خود نمودہ این تہ بیت از گشتہاے اوست سے
غیروں پہ دیکھ دیکھ کرم اوس نگاہ نگا
چیں برجیں ہے نقش ہمارے مزار کا
گو مثل گرد باد ہوں گردش نصیب میں
پر ہے دماغ عرش پہ اس خاک ار کا

درق ۲۸۷

کیا صدف ہوں میں جو رکھوں ہر گھڑی گوہر بدست
اپنی صیادی پہ وہ صیاد کیا نازاں ہے واہ
جو ہر شمشیر میں رہتا ہوں نت خنجر بدست
اگیا ہے ایک جو بھٹا طائر بے پر بدست

ہے حن کی ایک موج سرماہ میں پر
قطرے یہ عرق کے نہیں اوس چین چین پر

کیوں تو نے وا کیا تھا بستہ قبا چین میں
نرگس کی آنکھ تجھ پر پڑتی ہے بے طرح سی
اوڑتی پھرے ہے بلبل گل سے خفا چین میں
مت وقت شام جانا بہر خدا چین میں

ق

مہر و پر تیرے گیسو سے کیے نیچے
خال مشکیں مجھے اس طرح نظر آتا ہے
جس طرح وقت سحر و نوم سہا میں غزال
شاخ سنبل کے تلے ٹھوپ کھڑا تھا ہے

مزل

تخلص شاہ مزل مرحوم است و کے از شعر ہے طبقہ دوم و درویش آزاد منش نیک روش و در شعرش [بیاد] وہ
ال وقت است و ال سمیت از ال ال مغفور ہے
ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا
آنکھ لگی سو گیا سونا نہ تھا
میں نہ کہتا تھا مزل ال نہ ہے
[نقد] ایسا [انکھ] کھو نہ تھا
من ہرک میرا مزل رم کیا
دشمنوں کے من کی چوٹی ہو گئی

مسافر

تخلص میرزا [شیر] ہ مرحوم است و سے عزیز ہے ہو کہ در ایام [سا] الف [مختصر] است و الی احمد کی ایام بہر
نی برد و در آخر ہا بنا بر افراط و تفریط کہ در ہنگامہ افغانہ ابدالی دریں دیار حنت آثار و در وقت سفر پرستہ بقصبت
بریں رمل اقامتہ آنگندہ ایام حیات مستعار سپری نمودہ از ہما نجا سفر آخرہ گزیدہ مسافر چاد رحمت حق گزیدہ اس
و بیت از ال ال مرحوم رحمتہ ایزدی است و
دار دنیا پہ لاست بیٹھے ہیں
و مو کے عقبے سے بات بیٹھے ہیں
ش چہت سے پھر کے اب نہ کو
یاسے ہو و چہتار بیٹھے ہیں

مسرة

تخلص دو کس میہ انم
اول بر خوردار کا مگر شیخ ذری علی مد عمرہ و سے توجوانے است از جہت بسیار سعادتمند صاحب حیانتیک با وفا
نباتت مودب بغایت مہذب شعر خود از نظر بر خوردار ستودہ اطوار میر عزت اللہ عشق طال عمرہ و ز او قدرہ میگذازند
مسرة ۱۱

خدا تعالیٰ ہر دو را بعرطی رسانا دو میرا دات ولی فائز گردانا و میرت و یک شعر از طبع زاد ہاے آں نو نہال اقبال در
ایجا ثبت افتادہ منہ مدغمہ ۵

ہاتھ آجائے نصیبوں سے تو پھر آٹھ پہر
رکھوں چھاتی سے میں اوس شوخ کی تصویر لگا
زلف و لہار کا ہوتے ہی مسرۂ قیدی
گھر کا د [ر] موند کے بیٹھا ہے وہ زنجیر لگا

خواہش گل ہے کسے کسو ہے گلزار کی یاد
ہم کو رہتی ہے سدا اپنے ہی دلدار کی یاد

کیا گرم وہ بولا مجھے کل [تیسرے لگا کر]
یہ سرد ہوا کیا کروں شمشیر لگا کر
کر یاد بہت میں دل و لگیں کو رویا
[کل] غنچے کو [لے] چھاتی سے تادیر لگا کر

آقیری کی مسرۂ رکھتا نہیں میں طاقت
بے درد [کو] سناؤں [غم] کی [کتاب کیونکر]

تار تار اس دل بے جاں کو کرے ہے ہر دم
تیری اسے [باریہ] اس طرۂ دستار کی [رمز]

خون دل اس طرف پیئے آہ ہم ہر آن ہیں
محو دیداروں کا تیرے سادہ رویہ حال ہے
اوس طرف بیٹھے چہلے وہ خوشی سے [پان ہیں]
مونہ سے کچھ کہتے نہیں جوں آئینہ حیران ہیں

جان [کا خطرہ نہیں] ہم کو مگر یہ سوچ ہے
زندگی سے عشق میں [پہلے] ہی دھنسا بیٹھے ہیں تھ
تجے او خنوار عالم دیکھے کیسی بنے
کس لیے پھر یہ کہیں ہم دیکھے کیسی بنے

آنکھوں ہی کو رونے سے فقط کام نہیں ہے
آنکھوں نے مشابہ ہے تری اس لیے ہم [نے]
دل کو بھی کو طرح سے آرام نہیں ہے
منظور نظر نرگس بیمار بہت کی
اب تاب تل کی نہیں جاتے ہیں ناچار
خاطر سے تیری خاطر اغیار بہت کی

جسم جھڑی لگے مری اس چٹم زار کی
پتھر اگئے یہ دیدہ تر راہ دیکھ دیکھ
پھٹ جاے چھاتی دیکھ کے ابر بہار کی
کیا پوچھتے ہو ہم سے شب انتظار کی

ہیں بھی انسان ہوں کچھ مونہہ سے نکل جاویگا
کوئی غمخوار جہاں میں نہیں ایسا اے والے
گالیاں ہر گھڑی مجھ کو نہ سنایا کیجے
جسے دو چار گھڑی غم کو بھلایا کیجے
اے بہتر ہے یہ بیٹھ کر ایک کونے میں
حضرت دل کو یہ افسانہ سنایا کیجے

وصال صندلی رنگ اب علاج اس درد سر کا ہے
عجب ہے قدرۂ حق دیکھنا جس بت کا شکل تھا
ہو ایک فائدہ ہم کو طبیبو تحم کا ہو سے
سو وہ تکیہ لگا کر رات بیٹھا میرے زانو سے

دوم کائنات زادہ ایت نیکی التیام ... نام در شعر گوئی بس ولیہ شاگرد محمد نصیر الدین نصیراں چار بیت
[در اسات سے

قرار و صبر دل سے ہیں رواں اور آہ سینے سے
ہو اے پاٹ دیا کا یہ میرا تختہ دامن
کے بے خضر و سکی پشت لب پروں سے دلے
سر اسر ناگ کی جانب یہ کہل زلف پیچھے ہے
کدھر یہ قافلہ جاتا ہے یار و لوجہ دیکھو
عجب صبرۂ سے طوفان خیز ہے [یہ] چٹم تر دیکھو
یہ چشمہ آب حیاں کا ہے اسکو آن کر دیکھو
کدھر [جاتے] ہو راہ عشق تو ہے یہ ایدھر دیکھو

مستند

تمناں یار علی بیگ عظیم آبادی است و سے مرداں و صاحب [عقل] خوش احتملاط و مستحکم ارتباط و در
شعر ہندوی شاگرد مرزا بھو بیگ قد [وی] است این مطلع اوست سے
نزع تک وصل کی ہے یار امید ہے مثل [ایک دم بہر] ارامید

لہ نام کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے

مسیح

تخلص سے کس میدا تم

اول مرزا مسیح اللہ بیگ مرحوم عرف مرزا حاجی وسے جونسے بودہندوستان زاسپاہی منش با وفا بسیار
جبری و متہور نہایت شجاع و دلاور نصیح نسخہ آدمیت از جناب فیض بابا ہادی سالکان میر فتح علی خان شہنشی
مذللہ می شود و شعر خود ہم با صلاح حضرت ایشاں درست می فرمود از چندے بر حمت حق در پیوستہ وار کشکش
این جهان وارستہ خداش بیامرز و این سیزده شعرا ز وسے بہ تحریر می رسد

برہم نہ کیچو کا کل دلدار دیکھنا
چوں سمت قبلہ قلبہ نما کرتے ہے یوں
یہ گھر کا بائیں تو نہیں معتبر رقیب
فریاد و آہ و نالہ نہ وہاں کچھو مسیح

اسمیں نسیم دل ہے گرفتار دیکھنا
میری نلکہ کو ابروسے خمدار دیکھنا
میدان میں تو مجھے کچھو لٹکار دیکھنا
نازک بہت ہے خاطر دلدار دیکھنا

ایسے بد عہد بے وفا کو مسیح
کوئی دیتا ہے دل قسم لے کر

ہجر میں یہاں تک خراب ہوئے
ولیں مسکن تھا اوس پر پرو کا
خانہ آباد تیرے ظلموں سے
کیا عدم میں مسیح تھا آرام

[مر گئے جل گئے کیا ہوئے
ہم عبت در بدر خراب ہوئے
کتنے عالم کے گھر خراب ہوئے
یہاں عبت ان کر خراب ہوئے

کیا کیا مزہ سے سیرجن کی ہے عند لیب
برگشتہ طالعی کا کروں کیا بیاں مسیح

کیونکر نہ آوے یاد بھلا گلستاں
آزار جاں ہوا ہے وہ آرا [م] جاں مجھے

ہمارے سامنے غیروں سے ملنا ستم ہے ظلم ہے قہر و غضب ہے
 بتاں کے ظلم اور جور و جفا سے میجا کو بھی دیکھا جاں بلب ہے
 دو ہم مسیح اللہ خان سلمہ [المر] حملن و سہ جوانے است و راستہ مزاج با سرور و ایہ تہاج خوش زندگانی کشا و
 پیشانی شعفرسی ہم [میگوئد] و بمیدان ریختہ کوئی نیز رخس ہمت می پوئد ایں ہز وہ بیت ازوے است سے
 لگتے ہی ہو گیا جس کے پار تیر فرنگاں نے زور کام کیا

ترک آرام و خواب و صبر و قرار عشق میں تیرے ہمنے کیا نہ کیا
 ہماری چشم دریا بار نے ایک آن میں [یارو] دوبارہ پھر دکھائی خلق کو طوفان کی صورت

اٹھا دے یار حال دل کو میرے لئے کیا کاغذ کہ سنتے ہی ہوا جاتا ہے خود پشت ووتا کاغذ
 شزار آہ و دل اشک و سوز سینہ خون دل سبھی حاضر تھے جدم بیوفا تجھ کو لکھا کاغذ

وایے اوس مردہ جان عاشق پر [جو] کہ دلدار بن گیا افسوس
 آئی بہار کہہ تو کروں کیا میں ناصحا ہر دم نسیم کہتی ہے مے نوش نوش نوش

کیجئے تو کیجئے کسی کامل سے اختلاط ہے ورنہ خوب اپنے ہی پھر لے اختلاط
 مست اوس کی یاد کا ہوں اسے مسیح بے شعور کس کا مینا کون سا قی نے کہاں کبیدہ ہر ایاغ
 آیات آہ وہ بت خود کام اب تلک پایانہ انتظار نے انجام اب تلک

آہ نے کچھ کیا نہ آہ اثر سرکہ ہر باریں آہ جا کر ہم
 خالی ٹھہرا اوس کے سے کوئی مکاں نہیں وہ یار سب جگہ ہے بستا و کہاں نہیں

چھان مارا سب جہاں کو پر نہ دیکھا میں کہیں
دروغ غم کلفت کا دل اپنے سوا و مساز آہ

کعبے کی طرف کیا کریں جاے بت طناز
[حر] ام دل اپنے کا بندھا کو سے ہے تیری
یار آئے تو آوے کشش دل سے و اگر نہ
ناداں کوئی آتا وہ نگاہوں سے ہے تیری
مشک ختن و عنبر سارا نہیں ورکار
ہر آن ہمیں نکہت جاں بوسے [ہے] تیری
جب کہی بات اوسے جانے [کی]
اور گئی روح اس دوانے کی
سنے ہے کب وہ تیرا شور و دروازے بلبل
غور و حن بھرا ہے دماغ میں گل کے

سیدوہم میاں براتی [ہمیشہ] زادہ نواب وجہ الدولہ وجہ الدین خان بہادر المتخلص بہ وجہ بہہ اعلیٰ از خط جنت
نظیر کشمیر است خودش در شاہ جہاں آباد بہشت بنیاد تولد یافتہ جوانے ستودہ خصائل پسندیدہ شامل نہایت مہذب
و آراستہ بسیار باادب و پیراستہ واقع شدہ بہ تجارتہ ایام بصری بردگاہ گاہ فکر شعر میکند این دو بیت از طبع زاد ہائے آن
اقبال مندرجست بلند است ۵

(۳)

شانہ کہ موے زلف کا شانہ تھا دست غیر
بے ڈھب رہا تھا دل کو مرے پیچ و تاب رات

یہ آخر دل ہے انسان کا نہ ساعز ہے نہ شیشا ہے
کہاں پاؤں گے پھر کیوں خاک میں اسکو ملاستے ہو

مسکین

غیر از مسکین مرثیہ گو تخلص مرزا کلویگ است سلمہ ربہ وے جوانے است مغل ز اشجاعت آما [خانہ جنگ]
تہور آہنگ کہ در ایام سالف بہ سپاہگری روزگار بصری کرد از چندے برہ نمونی سعادت ازلی و ہدایت عنایت لم یزلی
بر سو واء [ونیا] پشت پازدہ دست از ہواء و حرص باز کشیدہ بیار مجردانہ و تہایت قلندرانہ ایام حیات مستعار بصری
بر دوخیلے مسکین نہاد و خیر بنیاد افتادہ گاہے فکر ریختہ میکند اشعار متفرقہ وار و این سر بیت اور است ۵
اشک کہتے ہیں حیا سے دور ہو آئے ہیں ہم
دار پر مرزگاں کے چڑھ منصور ہو آئے ہیں ہم

رباعی
 دنیا میں اوی کو بادشاہی بھی ملے عقبی میں اوی کو [دوسیاہی] بھی ملے
 جو دلے کرے رجوع سے حسنین شاہی بھی ملے و دلکشائی بھی ملے

مشاق

تخلص دو کس می شناسم

ورق ۲۹۰

اول عبد اللہ خان رحمۃ اللہ المنان کہ از پیشگاہ خلافت مخاطب بہ مشاق علی خان و در سلک خواہان حضور
 پر نور منسلک بود و در زمرہ شعراے پائے تخت خاقانی سر [عز] و امتیاز با سمان می سودنیا گانش از ایران زمین و
 مسقط المراسش خاک پاک این زمین بہشت آئین در [زل و قر] عہ اندازی اندر کے دست داشت و در نوشتن خط نسخ
 و تلیق و ثلث و شفیعی علی قدر حال بہت می گماشت سو اسے خام مہوسی و در سری بخت و ازاں ہوس بہ تلاش
 نباتات اکسیر بہ صحر اصدادشت و جبل میرفت طرز گفتارش در و مندانہ بود و اشعار آبدارش عاشقانہ و روا لودہ بہ آہنگ
 شعر میخواند و در اشاد اشعار خوش بہت بردش شاعر فصاحت افروز محمد میر سوزی نڈاز چند سے داعی حق را البیک گویاں
 ابابت فرمودہ و بچار رحمت ایزدی جانمودہ عفی اللہ عنہ وعن سائر المسلمین آمین این یازدہ بیت از گفتہ ہائش یعنی
 ہرچہ تمام تر بہم رسید تا برشتہ تحریر کشید سے

بلے

آہ لاحق عشق کی کیسی یہ بیماری ہوئی	بارہا بھنیں چھٹیں اکثر غشی طاری ہوئی
دل سنبھل رکھ دوں یوسہ شب دیگر پہ رکھ	یار چو کا پاس باؤں میں خیر واری ہوئی
کیوں نہ تو بھٹکی پھرے لے خواہش دل میرے بعد	کر چکے ہم عاشقی جو زندگی پیاری ہوئی
تو آیا دیر تک چھپاتی میں دم اٹکا رہا	جان عاشق کی رہا تن سے بدشواری ہوئی
اب تو خالم جنازے سے پر بہ تقریب نماز	جانب گور غریباں اوکس کی تیاری ہوئی

لے دونوں سنوں میں یہاں چھ سطروں کی جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے، لے مصرعہ ثانی چنداں چھپیہ نیست منہ عفی عنہ،
 لے شعر آخر قطعہ سرق بابا فدائی است او گوئد علیہ الرحمتہ سے

بگدازانید از سر (آں) کوے تا بوقت (مذا)
 تا تقریب نماز آں سر و نماز آید بروں (۱۲ منہ عفی عنہ)

سبھی دوستوں سے ہے نصرت ہماری دم واپس سے ہے محبت ہماری
عزیزے میگفت کہ میں مطلع در حالت نزع گفتہ گفتہ باشد

مشاق (۷)

ووم میر عنایت اللہ مرحوم سے جو اپنے بود صاحب ہوش و ہوشیاری از سادات جلیلیہ بخاری خلیق و خوش
اختلاط شگفتہ جبین و توکیم الارتمیاط درویش نہاد والا نثر و گاہ گاہ ہمت بر خیزتہ گوئی می گماشت و با پیر زاد ہاے محدود
نسبت خویشی داشت از چندے بدیار شرقیہ افتادہ بقصبہ رامپور طرح اقامتہ افگندہ زندگی بسر می نمود از ہاں بجا بجاوار
رحمت حق جافر مودہ این شش بیت] ازوے است غنی اللہ عنہ ۵

اے باغیاں نہ جائیو بلبس کے متصل	بیٹھی ہے کس خوشی سے وہ نک گل کے متصل
انکھے ہوئے ہیں سینکڑوں دل او سکے پیچ میں	اے شائہ تو نہ جائیو کاگل کے متصل
مشتاق وہ جو شان محمد ہے اور علی	تہیچے ہے کون اون کے تجمل کے متصل
بیٹھ اپنے ایک بار تو گھائل کے متصل	کھایا ہے اوس نے زخم جگر دل کے متصل
خونخوار سج بنا کے وہ بیٹھا ہے اس گھڑی	یار و سنبھل کے جائیو قاتل کے متصل

کیا جانے کیا کہے کا خبر آ کے شوخ کی قاصد کو دیکھ دور سے چھاتی دھڑک گئی

مصدر

تخلص [میرا ثناء اللہ خان مرحوم والد ماجد میرا ثناء اللہ خان سلمہ الرحمن است مجملہ از احوال در طے
ذکر فرزندار جہندش سمت تحریر یافتہ گوئند کہ در بدیہ گوئی ہمارے درست داشتہ باشند این دو شعر باں مرحوم شوب است
۵ خدا کرے کہ میرا جسے ہر باں نہ پھرے پھرے جہاں تو پھرے پروہ جان جان نہ پھے
کافر ہو وہ تجھ بن جو کرے چاہ کسو کی صورت نہ دکھاوے مجھے اللہ کسو کی

ورق ۲۹۱

مصحفی

تخلص میاں غلام مہدانی است سلمہ رہوے از مردم بیروخت است اما بتقریب روزگار با کلامیہاے

خود بد و شعور وارد حضرت دہلی شدہ نشو و نما یافتہ عزیزے نیک سیرت مسکین نہاد خوشخو خوبی نثر اور متواضع
 با ادب مرتبہ شناس مہذب خلیق و شگفتہ پیشانی بانگین و پاکیزہ زندگانی واقع شدہ برکت مند اول نظم و نثر نظر سے
 خوب وارد و بہر و زبان سخن سازی پر روے کاری آرد دیولنے مروف فارسی [وسم] دیوان ریختہ مشحون اقسام سخن
 تا الیوم سرخام دادہ و بیرون ازیں دو تذکرہ فارسی و ریختہ ہم نگاشتہ مدتے است کہ یہ بلکہ مکشوطہ طرح اقامت [نگندہ]
 علم استادی بدایں نواح برافراشتہ و تلامذہ بسیار فراہم آوردہ در ایام طائری سرکار دولت مدار شاہزادہ شوکت پتر وہ
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر [قصا] مدچند در مدح آل والائیار انشا کردہ و داد سخنوری دادہ در زمانے کہ وارد حضرت
 دہلی بود یک چند طرح مراختہ بخانہ خود انداختہ با قاسم سچمدان سراپا نقصان کہ اکثر بمشاعرہ اش میرفت بسیار باہلیت
 و آدمیت پیش می آمد خداش خوش و سلامت دارد مختصر کلام این یک صد و یک بیت از شیریں کلامیہاے اوست
 سلمہ رہے

شونخی تو دیکھو تیر کو سینے سے کھینچ کر کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا

چین سے کیونکہ میں سو و سوں کے شب ہجر مجھے یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگانا تیرا

دست جنوں سے جبکہ لگیں اوڑنے دھجیاں ہم نے بھی اپنا جیب سلانا اوڑا دیا

کچھ تڑپتے کا مجھ کو مزا ہی نہیں اوٹھتا جب تک کے تیرے شانے سے شانا نہیں ملتا
 آوے جو پہانے سے چلاشب مرے گھر تو ایسا تجھے کیا کوئی بہانا نہیں ملتا

قصہ کرتا ہوں جو اس ور سے کہیں جانے کا دل یہ کہتا ہے تو جا میں تو نہیں جانے کا

کھڑانہ سن کے صدا میری ایک یار رہا میں رہروان عدم کو بہت پکار رہا
 میں تیرے ڈر سے نہ دیکھا او دھر بہت شب وصل ستارہ سحری مجھ کو آنکھ مار رہا

آرہی میں رونہ دیتا تھا جو اپنے عکس کو مصحفی ایسے سے تیرا مدعا کیوں کر ہوا

نہ پوچھ عشق کے صدمے اوٹھائے ہیں کیا کیا ذرا تو دیکھ تو گھر سے نکل کے او بے مہر
شب فراق میں ہم تملدائے ہیں کیا کیا کہ دیکھنے کو تیرے لوگ آئے ہیں کیا کیا

انگڑائی [لیکے] مجھ پر اپنا خم مار ڈالا
شب آسمان سے تارے آنکھیں لگے لڑانے
قاتل کی تیغ ابرو دیتی ہے سو ادا سے
جب چل سکھانہ ہم سے بارگراں ہستی
اے مصحفی نہ آیا میں [اون] لگاؤٹوں میں
کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا
زکس کا جب گلے میں اوس مرنے ہار ڈالا
بجلی کا جھم طپا پنجے او سپر سے وار ڈالا
یہ بوج ہم نے سر سے اپنے اوتار ڈالا
اوسکی نگہ نے مجھ پر جدو ہزار ڈالا

دوق ۲۹۲

تو ملے یا نہ [ملے اس] سے تو کچھ کام نہیں
کیا بری خوش ہے تمہاری کہ معیہ کی طرح
سی رکھے کیا کوئی مونہہ اپنا عجیب مشکل ہے
ہے تماشا کدہ [خلاق] مری خاک مزار
ہم کو کوچے میں ترے روز میاں ہو جانا
مونہ دکھانا بھی تو پھر وہیں نہاں ہو جانا
بات کہنے میں دوہیں دشمن جاں ہو جانا
جی میں آوے تو کبھی آپ بھی یہاں ہو جانا

افتادگان وادی غربت کی سرگذشت
میں ناتواں زمیں پہ قدم کیا دھروں کہ ہے
کہتا ہے خود بیاں لب خاموش نقش پا
ہستی مری گراں بسر دوش نقش پا

میں بگھولے کی طرح پھرنے لگوں ہوں اوسکے گرد
میں تو دلے لب تنگ لایا نہ تھا خواہش کا حرف
رنجش خواب کو یارو کیا سبب درکار ہے
جو کوئی پوچھے ہے تو ادھر سپر فدا کیونکر ہوا
چاہئے میرے کاچر چاہا جس کیونکر ہوا
پوچھتے کیا ہو کہ وہ تجھے خفا کیونکر ہوا

[کیا] یار کے دامن کی خبر پوچھو ہو ہے یہاں ہاتھ سے اپنا ہی گریبان گیا تھا

آئے میں دیکھ کہتا ہے وہ اپنے عکس کو تو نے کیونکر ٹھیک یہ نقشہ اوتا دوسرا
تلوار کو کھینچ ہنس پڑے واہ ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا

درد سر ہود ہے یہاں میرے تیش سر کو صندل نہ ملا کیجے آپ

میں تو کہنے کو تمہارے مانا اتنا میرا بھی کہا کیجے آپ
کیوں میاں مصحفی جی دیتے ہو درد اپنے کی دوا کیجے آپ

اوس گل کی باغیں جو صبا نے چلائی بات غنچوں نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات
کہتا تھا یہ کہ دل نہ کسی سے لگا ئیے مرغ [چمن کی رات] مجھے کیا خوش آئی بات
آنے کی تیرے کہے مراد دل تو خوش کیا قاصد نے [گوکہ] اپنی طرف سے بنائی بات
آگے کسی کی بات نہ کہیے کہ ہے مثل ہو جاتی ہے [نکلے ہی] مونہہ سے پرائی بات

دل سینہ صد چاک میں رہتا ہے [یہ حیران] ہو [جیسے] قفس میں کوئی مرغ قفسی بند
مذکور تری چال کا کرتا ہوں جو اوسے ہو جاے ہے [ایک] بات سے بس کبک ٹی بند

جاے جو کوئی اوس بت پر فن کے برابر اوس دوست کو ہم سمجھے ہیں دشمن کے برابر
میں کشتہ رنگ مسی و پان بتاں ہوں رکھو [مجھے یار و گل و سوسن کے برابر
گندوں ہوں جو آگے سے میں اوس بت کے تو وہ بھی مونہہ [اپنا] لگا دیوے ہے چلمن کے برابر
انذار تو بھل کا سمجھ اپنے وہ کیا رہ جاے ہے آکر ترے دامن کے برابر

دل کی پیتابی کہے ہے دریاؤں کے جا کے رگر
اوسکے کوچے میں جو جاؤں تہں کہے ہے مجھے عشق
یاد آتا ہے مجھے اوس مہ کا جب چاہ دقن

کر بہا ناسب کا اور سر دل سے سر ٹکرا کے رگر
ہے یہ گرنیکی جگہ دانستہ ٹھوکر کھا کے رگر
[دل ہی کہتا ہے بس اب تو کوئے میں جا کے رگر]

ہم کو ترساتے ہو تم کیوں [یہ] ادا دکھلا کر
دل کو ہاتھ اوسکے جو بیچوں ہوں تو کہتے ہیں قیب

مونہ چھپا یا نہ کرو بہر خدا دکھلا کر
لیجیو تم اسے بازار ذرا دکھلا کر

قفل دروازو نکو دلو لے تھے نینے شب وصل
یا الہی [کئی یہ بات] کدھر سے باہر

نہیازم مری گریہ و زاری سے کبھو
داغ چھاتی کے اوسے اوٹھکے دکھاؤں پس گ

[ہے] دل سخت [ترا او] بت کا فر پتھر
کاش کھولے مری تربت کا وہ آکر پتھر
چرخ دوار نے یوں مجھ کو زمیں پر پڑکا
تیرے دلیختہ جس شست میں مدھوں میں میاں

آجائے ہے جب وہ سامنے سے
نیاں [ہے] یہاں تک کہ خط میں
جب لکھنے لگیں ہوں خط میں اوسکو

ہو جائے ہے سب کلا فراموش
میں یاد کی جا لکھا فراموش
ہو جائے ہے مدعا فراموش

حالت مری تباہ ہے اوس پر غور کو
ہوتا ہے دل جلوں کا ستانا بہت برا
لائے کا پھول خاک پہ میری چڑھائیو

میری طرف سے کچھ تو مرے آشنا کہیں
وہ کام کر کہ جس تھے سب بھلا کہیں
تا لوگ مجھ کو کشتہ رنگ خا کہیں

آنے سے میرے پیشتر اسے یہ کہنے
کہدی مرے نیک خبر اوسکی گلی [میں]

یہاں تک ہوئی پامال کہ پایا نہ صبا نے
[اپنی] تو شب و روز کئی عشق میں یو ہیں
کچھ خاک ہماری کا اثر اوس کی گلی میں
کی شام گھرا پئے تو سحر [اوسکی] گلی میں

کشیڈ [تیر] ہے وہ قاتل اور میں اوسکے حضور
ہماری بزم سے اسے مصحفی سحر ہوتے
کھڑا ہوں جیسے [گنہ] گار دیکھے کیا ہو
گیا ہے ہو کے [و] ہ بزار دیکھے کیا ہو

اپنے عاشق کی چشم تر کو دیکھ
[و] دیکھتا کیا ہے عقد پرویں کو
صد [تیرے] میں ٹک ایدھر کو دیکھ
اپنے آویزہ گھر کو دیکھ
میرے آگے نہ دیکھ آئینہ
میرے حیرت بھرے جگر کو دیکھ
کھلی شب وصل مکمل گئی جو آنکھ
رنگ فق ہو گیا سحر کو دیکھ

دیکھنے والوں پہ آجاتی ہے بیہوشی سی
ہو چکا مصحفی خستہ کا تو کام تمام
مونہ سے یکبارگی پردہ نہ اٹھایا کبجے
آپ اب بیٹھے ہوئے باتیں بنایا کبجے

یار اوسکو دیدہ بازی کے ہیں فن نئے نئے
نت ہر طرف کو نکلے ہیں وزن نئے نئے

خط نیا خال نیا زلف کی تحریر نئی
کر دیا اور خفٹے سے میرے اوسکو
ان دنوں بمکو نظر آئی ہے تصویر نئی
دیکھی اسے آہ سحر تجھ میں [میں] تاثیر نئی
دست صانع نے بنائی ہے یہ تصویر نئی
دبدم پاؤں میں [یہاں] پڑتی ہے زنجیر نئی
چھوٹے کیونکہ کوئی طالع کی گرفتار [ی] سے
مصحفی شب میں [لیا] اس کے کھاک کا بوسہ
جائے خوں ہے [کہ] ہوئی مجھے یہ تقصیر نئی

اتنا ہے بھوکا سا نلسر وہ گل عارض
کافر نے جو جام مے گل رنگ پیا ہے

معلوم نہیں مجھے غرض کیا ہے صبا کو
اے دست جنوں کیجیو تو ملک تو توقف
کیوں میری کھٹ خاک کو برباد دیا ہے
ناصر نے ابھی میرے گریباں کو سیا ہے

تیرہ بختی کا اثر دیکھو اونے ہے ہے
شور و بیدار ہے ہر کوچہ و بازار کے بیچ
بالوں میں چاند سے کھڑے کو چھپا رکھا ہے
اوسکی ر [فتار نے فتنے کو] جگا رکھا ہے
آج دروازے کو تم نے جو کھلا رکھا ہے

نہ قاصد ہے نہ نامہ ہے نہ پیغام زبانی ہے
نہ وہ راتیں نہ وہ باتیں نہ وہ قصہ کہانی ہے
کئی دن سے ہمارے حال پر ناہربانی ہے
فقط اک ہم ہیں بستر پر پڑے اور ناتوانی ہے
تغافل پر بھی اوس کی اک طرح کی مہربانی ہے
کہ اوس بن کیا اندھیری رات [دن] کی [ڈرائی ہے]
خدا جانے اوسے منظور کیا آفت اوٹھا [نی ہے]
کہ اب موعے کمر پر تیری زلفوں سے گرانی ہے
کہ یہ بوٹا سا قد اوس کا قیامت کی نشانی ہے
تغافل ہے تجاہل ہے ادا ہے سرگرائی ہے
میاں کچھ شغل بھی لازم ہے تھہ [ہے کہانی ہے]
نیا عالم ہے تیرا اور نئی [کافر جوانی ہے]

زلف سے اوسکی پیشتر عارض رشک ماہ ہے
پیک نگہ جو جاے تو رات بسے [کی راہ ہے]

نزاکت پر نظر کیجو کہ کل اوسنے شب مہ میں
چل ولا وہ پتنگ اوڑاتا ہے
چھپا یا چاند سے کھڑے کو اپنے آفتابی سے
ابھی آنے میں اوسکے ڈھیل سی [ہے]
میرے دل میں گڑی جو کیل سی ہے
کس کی مڑکاں نے یہ کیسا جادو

[جب] ساری سری خوں میں ترے تیر کی بھرتی تب زخم سے تیر تیرے [نچر کی] بھرتی

شکل ایسی دیکھ بھیلے کیوں نہ بات آئی ہوئی سرو [سا] قد [چاند سا] مونہ نکات [گدائی] ہوئی
ایک تو بالی بلا تھی اب ہوا بالا بلا یہ بلا [نازل ہمارے سر پہ بالائی] ہوئی

میں وہ نہیں ہوں کہ اوس بت سے دل میرا پھر جاے پھروں میں اوسے تو مجھے مرا خدا پھر جاے
بکھیر دے جو وہ نہ لہوں کو اپنے مکھڑے پر تو مارے شرم کے آئی ہوئی [گھٹا پھر جاے]

بندے کی ہست اب بھگونے کچھ خدا [کی چوری] رب دل دیا تو پھر کیا یاد آشنا کی چوری
تم جیتے رہو اور خریدار تمہارے گو ہم نہ ہوے اور تو ہیں یاد بٹلے

مضطر

تخلص دو کس میدا تم
اول شیخ حسن علی لکھنوی دے شاگرد میر نظام الدین ممتون و مرد خوبی مشون است اس شعر دے است ورق ۲۹۴
یار اغیار کا ہوا ہے وہ کیا گلہ [کیجے] یار کا یار و
دوم لالہ کنور سین کا مت دے دہلوی الاصل [و] لکھنوی المولد است اسلافش لہندگی ایام بھر میر [دند
دخوش زندگانی] میکروند [شعرش کیفیت دار و سخن خود باصلاح حمیاں غلام مہدانی مصحفی میرساند [ایں] چار
بیت اور است

سیکھ کر باغیں قد سے ترے رعنائی کو کام فرمانے لگا [سرو بھی مرزائی کو
دشمن اپنا ہمیں تم سمجھو ہو اور غیر [کو دوست] ہم نے بس دیکھ لیا آپ کی دانائی کو
اوسکے خال تہ ابرو پہ مجھے آوے ہے رشک لے کے بیٹھا ہے وہ کیا گوشہ تنہائی کو
[جب سے اوس شیخ] کا عاشق میں ہوا ہوں مضطر ہر کوئی دیکھ ہے ہے میری [رسوائی] کو

مضطرب

تخلص دو کس می شناسم

اول - [میاں حاجی پیر] [سیو] ام حضرت قاضی وے [کشمیر] ای الاصل جہاں آ [بادی المیاں] لدنسبت
برادران ویکر سلیم الطبع و خوشگو و حلیم و پاکیزہ و ومتواضع [وشیریں] زبان مودب و عذب البیان سعادۃ مشون
شاگرد میر نظام الدین ممنون است [این ہفت بیت] از گفتہاے اس سعادۃ آماست ۛ

مضطرب (۱)

باغ تھا گل تھا چمن تھا سیر [تھی] لیکن یہ دل تیرے ہی کوچے میں ہو کر تجھ پہ مائل رہ گیا
وادی [ی ہستی] سے [بب گذر تو ہے ملک عدم چل یہاں سے مضطرب گھر ایک منزل رہ گیا

آؤ دیکھ روے زرو پہ یہ اشک لالہ گوں دیکھا جو زعفران سے اوکا ارغواں نہیں
کٹتی کسی طرح بھی نہیں یہ شب فراق شاید کہ گردش آج تجھے [سماں] نہیں

پھر فلک ہجر کی ایذا جو دکھائی مجھ کو وصل کے روز ہی کیوں موت نہ آئی مجھ کو
تو نے ہی آنکھ لڑا سب کو کیا ہے دشمن ورنہ رہتی تھی بھلا کس سے لڑائی مجھ کو
ہاے [رے بخت] کہ جب بے خبری آپہنچی آدیا ر کی تب یہاں خبر آئی مجھ کو

[دوم]

دوار کا پرشاد کانت وے از سکنہ لکھنؤ [کے] [مرد] [خوش خلق و مہذب] و شگفتہ چین و باادب است
[نسبت] [تمند] [یہ محمد علی تہا کہ یکے] از شاگردان میاں غلام [ہمدانی] مصحفی است دارد [چار] شعر وے
کہ بایں بے بضاعت رسیدہ می نگار و منہ سدر رہ ۛ

مضطرب (۲)

بہت بے اختیاری کر چکے ہم نہایت آہ و زاری کر چکے ہم
تو بے وعدے پہ ہے اب [دم شماری بس اب آخر شماری کر چکے ہم

ۛ قاضی صاحب کا نام قاضی رحمت اللہ خان ہے۔ از تذکرہ حکیم الدین ص ۳۸۶ و نقیۃ عند لیب ص ۲۱۹

اگر بار [جی یہی ہوتی ہے] صاحب
تو میں آگے [کو باری کر چکے ہم
دیا مضطرب و [رشتہ گل ہائے]

مضمون

تخلص شیخ شرف الدین [مرحوم است] سے از اولاد و جماد شیخ الابرار شیخ فرید الدین شکر گنج [شکر بار بود]
قدس اللہ تعالیٰ اسماء ہم اسلس از لوح متقرر الخلا [فہ] اکبر آباد است مرتے در حضرت دہلی سکونت و زریہ ہر وہ
رضوان خرامیدہ مردہ [اندیشہ سپاہی پیشہ شگفتہ روحش خوش طریف] الطبع نکتہ پرداز [مزاج دوست معنی
طراز خیلہ نکتہ رس و بذلہ گو از معاصران] میر شاکر [تاجی و شاہ مبارک آبرو بود و در جرگہ اساتذہ] [آ] نوقت
محبوب و شعر شش [خواہ مردم آل عہد و مرغوب است این] [یازدہ] شعر از گفتہ ہائے آن است و مغفور کہ دست
دادہ در اینجا ثبت افتادہ منہ عفی اللہ عنہ ۷

[ہم] نے [کیا] کیا نہ تیرے غم میں [اسے] محبوب کیا
صبر ایوب کیسا گریہ یعقوب کیا

جو دو پیالے سحر کو بھر کے اور دو شام کو لے گا
وہ نکت اپنے میں جوں خوشیہ چار [ون] جام کو لیگا

کرسے ہے دار بھی کامل کو سرتاج
ہوا [منصوب] سے نکتہ یہ مل آج

خطا اگیا ہے اوسکے مری ہے سفید ریش
کرتا ہے اب تک بھی وہ ملنے میں شام صبح

کریں [کیوں نہ شکر] لبوں کو مرید
[کہ دا] دا ہمارا ہے بابا فرید

[نہیں] ہیں ہونٹ تیرے پان سے [سرخ]
[ہو] ہے خون میرا آگے لبریز

نہ یہی [فتنہ] قدو قامت ہے ہس کے پھر دیکھتا قیامت ہے

[ہمارا] اشک قاصد کی طرح جو تھم نہیں سکتا کسی بیتاب کا شاید لئے مکتوب جاتا ہے

ہسی تیری پیارے پھلجھڑی ہے [یہی غنچے کے] دلیں گلجھڑی ہے

میکدے میں گر سر اسر فعل [نامعقول] ل ہے مدرسہ دیکھا تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے

[مظہر]

تخلص شہید مرحوم مرزا جانجناں مظلوم است و سے علوی نسب مرزا القب سخن سنج شیریں زبان خندلیب
ہزار داستان عذب البیان لیل خوش نوالے گلزار جاوید بہار چہاں آباد طوطی غزوت مراے باغ جنت
فراع ایں خیر دنیا دیو و شعرش شعور افزاے ارباب سخن سنجش [شعور] انت آراے [قلوب] ب اہل دل بے
سخن کلام صحت نظامش نہایت دلچسپ و مرغوب بیان طاہت نشانیش بسیار مطبوع و خیلے محبوب ادا
بندیہاے کہ سنجش درآدہ بے اغراق در کلام احدے خاصہ ہندی نثر اسے تا الیوم یافت نہ شدہ
و مرزا اٹھائے لطیف کہ حصہ و سے رسیدہ بے تکلف و سخن کے خصوص ہندوستان [آراے] تا ایں وقت نظر
نرسیدہ دیوان فارسی ہزار بیت کہ از بیت و ہزار بیت خوان انتخاب فرمودہ در کمال فصاحت و [جوہر]
از ویادگار روزگار است و معدودے از اشعار ریختہ [کہ در ایام] سالف از طبع در بارش ریختہ ہم منقوش
[صفحات] لیل و نہارا [ست] از سخن سنجان ہندی زبان مانند انعام اللہ خاں لقین و میر باقر حنین
از فیض اندوزان آں سلطان اقلیم جادو طرازی اند و بیشترے از شعراے ریختہ گویاں مثل احسن اللہ خاں بیان
و فقیہہ [و] ہند و دیگرے چندار جہند از مستفیدان آں [گیہاں خدیو] قلم و سخن سازی حق این است کہ
ایجاد طرز و انداز [و سے نمودہ] و انداز روپہ ایہام و دئی ساز و سے فرمودہ ہے ہے چہ گفتیم غلط کردم شعر

برق ۱۹۶

۱۔ ایک دم نہیں نکتا ۱۔ ۱۔ لیکن اصل نسخہ میں اس کا کٹ کر جو تھم نہیں سکتا بنایا گیا ہے ۲۔ سخوت واصل نسخہ
۳۔ یعنی میاں محمد فقیہ دیکھو تذکرہ کریم الدین علی ۴۔ غلط گفتیم ۱۔ ۱۔

و شاعری خاصہ ریختہ گوئی ووں مرتبہ آل عالی بنہاواست سخن [سجی] و نکتہ پیرانی خصوص بزبان ہندوستان زانی
 کینہ رتبہ آل والا شہزاد وے درویشے بود کامل و شیخے بود [دوشن] دل تجرید و توکل و غلام زر خریدہ ترک دنیا
 و بیزاری عقبی و دکنیز حریمہ بود رسیدہ از انجا کہ مشرب صافی و مذہب اہل حق حق بودے از زانی داشتہ
 بود ظالمے ناحق شناس در ایام متبرکہ عاشور بہ تعصب مذہب [پے] بہ حقیقت کار نابروہ کہ وے غریق
 جب جناب ولایت آب و حریق [عشق] حضرت ا[ست] انتساب مرتضوی بود سلام اللہ علیہ و کرم اللہ
 [وجہ] چنانچہ بعضے [شعرا] ر آبدارش خاصہ این بیت سے

نکرد [مظہر] اطاعت و رفت بخاک نجات خود بتولے بو تراب [گذا] اشت
 برے گناہیش گواہی [دہد] بے گناہ شہید ساختہ بحضور سر پامر و شہید اسے کربلاے معلای علیہم السلام
 و الرضوان رسا [نید] شعرے کہ قبل ازیں واقعہ ہائلہ سالہا سال انشا و فرمودہ شاہد چیت و گواہ درست بے
 جرمی وے است و ہوندا سے

بلوچ تربیت من یا قتلند از غیب تحریر سے کہ ایں مقتول راجبے گناہی نیت [تقصیرے]
 مختصر کلام کلام در توصیفش پایا نے ندارد لاجرم عثمان کمیت خامہ حقائق شامہ از اں وادی منعطف ساختہ
 بمقام تحریر پانزدہ شعر از اشعار آبدارش بنا بر استحضال تین و استکساب تبرک مسترخی العنان می سازد
 منہ علیہ الرحمۃ و العفوان سے

چلی یہ گل کے ہاتھوں سے جلا کر اشیاں اپنا
 یہ حصرہ گئی کیا کیا مزہ سے زندگی کر [تے]
 کوئی آزدہ کر تلبے سخن [یسے] کو تے ظالم
 نچھوڑا مے [بیل نے] چمن میں کچھ نشان اپنا
 اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغیاں اپنا
 یہ دو لختہ آہ اپنا مظہر اپنا جان جاں اپنا

گرچہ الطاف کے قابل یہ [دل] زار نہ تھا
 لوگ کہتے ہیں مویا مظہر بیکس افسوس
 لیکن اس جو رجفا کا بھی سزاوار نہ تھا
 کیا ہوا اوس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

جواں مارا گیا غم [ہاں] کے بدلے میرزا مظہر
 بھلا تھا یا برا تھا زور کچھ تھا خوب کام آیا

ہمیں [کی] ہے توبہ اور دھو میں مچاتی [ہے] بہا [ہے]
 لالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور
 شمع گل ملتی نہیں یہ بلبسوں کو باغ میں
 ہمارے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
 کیا قیامت ہے مووں کو بھی ستاتی ہے بہار
 ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہے بہار

توفیق دے کہ شوق سے ایک دم [تو چپ رہے]
 آخر میرا یہ دل ہے الہی جس نہیں

[یہ دل] کب عشق کے قابل رہا ہے
 خدا کے واسطے اسکو نہ چھینٹو
 کہاں اسکو دماغ و دل رہا ہے
 یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے
 نہیں آتا اسے تکیے [اوپر] چین
 یہ سر پاٹو سے تیرے ہل رہا ہے

ورق ۲۹۷

اگر بیٹے تو خفت ہے و اگر دوری قیامت ہے
 کوئی لیوے دل اپنے کی خبر یا دلبر اپنے کی
 غرض نازک [دماغوں کو محبت سخت آفت ہے]
 کسی کا یار [جب] عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے

مظفر

تخلص دو کس مہیا [م] یکے [از] اں ہر دو انشاء اللہ تعالیٰ [تہ تکلمہ می] نگارم و دیگرے میر مکھو خاں
 سلمہ الرحمن فرزند ارجمند سید قلندر علیخان برادر زاوہ [کام] لدولہ سید اکبر علیخان اکبر و جوالے نیکو سیر نیک اختر
 خوشخو پاکیزہ گو شکفتہ جبین [محبت آگین] متواضع باخلاق خوشش اختلاط صاحب مذاق خوبی مشغول شاگرد میر
 نظام الدین ممسنی [ان است اشعا] ر متفرقہ وارد چار شعر از انہا میں پیچیدان سراپا نقصان می نگار و راست سے
 کب سوے چشم دہلے اپنے لہو نہ آیا
 [اے قدسیو بچلے تپ تک یہ لک تقویٰ
 پروا نہیں جوئے کا جام و سہو نہ آیا
 کیا کشتی تھی [میری آتش] موعیں جل شمع
 گردن کٹی و لیکن ٹک سرفرو نہ آیا
 تجکو ہی پوچھتا تھا [تا نزع] کل مظفر
 آیا بہت ہی رونا ہکو جو تو نہ آیا

لے مزاجوں ۱۰۱۔ لے اپنے دل سے ۱۰۱۔ لے "ٹوکو"۔ بدلہ ۱۰۱۔ لے بس؟

معین

تخلص غلام [معین] الدین خان مرحوم است وہ شاعرے بود از دیرینہ مشقان خوش نوا شاگرد
مراد شعراے فصاحت [آمرزا] محمد رفیع سودا گوشتد کہ از سکتہ بلده الہ آباد و بسیار مرنیک بہاد بود و
بعضے برانند کہ جہاں آ [بادی] الاصل است اما از مدتے بعظیم آباد رحل اقامتہ افگندہ بقرہ ایام زندگانی [نی]
بسر بردہ بروضہ رضوان خرامید بہر کیفیت این نہ شعر از ان آں مغفور است ۵

پہا [ن تاب و] تب عشق سے جلی افسوس کسی نے آنکے یکدم خیر نہ لی افسوس
[آؤٹھائے دیتے ہیں اہل محلہ اوس کو آج معین سے چھٹی سپہ پائے تری گلی افسوس]

اے باد صبا باغ میں مت جائیو ترط کے سوتا ہے وہ گل پات مبادا کہیں کھڑکے
جوں ایشم کی تختی اگر اوس راحت جاں کو چھاتی سے لگا رکھے تو دل کا ہے کو دھڑکے
آتے ہی نہیں گر کے سوے چنم پھر آنسو اس گھر سے مار روٹھ کے نکلے ہیں [بیڑے کے
قری ہے فدا باغ میں شمشاد کی دھج پر ہم صدقے ہیں لب سرد رواں تیری اکڑ کے
تھہ ہی کرو مختصر اب جانے [د] ویا رو کیا لینا ہے تم کو مرے قاتل سے جھکڑ کے
سروشہ رہ عشق کا ہرگز نہ کروں گم سوٹکڑے اگر سیمہ خط ہوں مے [دھڑکے
اے ابر بہاری شب ہجراں میں خبردار دامن ترا اس آہ کے شعلے سے نہ بھڑکے
ہوں میں وہ دوانا کہ بہار آنے سے پہلے زنجیر میں رکھتا ہے معین جکڑ کے]

معروف

تخلص الہی بخش خان سلمہ الرحمن خلف الصدق عارف [خان] برادر زادہ اشرف الدولہ قاسم خان بہادر
سہراب جنگ است رحمہما اللہ تعالیٰ کہ از امراء نامدار ایام دولت امیر الامراء والفقار الدولہ نجف خان بہادر عفی اللہ
لہ بشر اصل نسخہ میں مرقوم نہیں، لہ تم کو ہے لینا ۱۰۱۔

عنه بود و این [الہی بخش خان جو آنے است خوش خلق و یکدو محبت سیر نیکو شیریں کلام مودہ] [لتیام شلفہ]
 جبین فرحت آئین یار باش خوش معاش فکرش درست و کلامش چت طبع مستقیم دارد و [عقل سلیم] کہ در
 این ایام نیک فرجام دلش از دنیا سرگردیدہ و بدل گرمی سوز و درد و رسیدہ اختلاف و افنی و عقیدہ کافی حضرت
 پیشینیہ قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم خصوصاً بجناب ولایت [انتساب] زبدۃ الواصلین قدوة العارفين سلطان
 مشائخ زمان و زمین حضرت محبوب رب [ب العالمین] روح اللہ تعلے ارواحہم دارد و بیشتر ہمت بخدا
 طلبی و اکثر اوقات شریف عمر گرامی بیاورد [ربی] تعالیٰ شانہ می گمارد و می گذارد و پدر و والدہش و والدہ ماجدہ و
 برادران نیک اختران و دیگر کس [و] کوے آل سعادت نشان دست بیعت بدست حق پرست حضرت
 فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین علیہ رحمت رب العالمین دارد و خودش ارادہ ارادۃ بخد مت سراپا
 رفعت میرضیاء الدین کہ یکے از خلفائے راشدین حضرت فخر المشردين] است و در بلدہ جے نگر عالم اسلام
 برافراشتہ بہ ارشاد مسترشدین پرداختہ دارد و نظر بر این سررشتہ دینی [بر] قاسم بیچمدان سراپا نقصان
 خیلہ دہربان است و در بدو شوق سخن سنجی از محمد [نصیر] الدین نصیر استشارہ نموده و مالا بتامید و ہن رسائے
 خود دیوانے ملو بیشتر انواع سخن تالیف [فرمودہ] ملخص سخن این چہل و یک شعر از سخنان دلاویز و
 است سلمہ ربہ

دوق ۲۹۸

ہی سے اونکو پانی کا لگا [میٹھے جو ہم چھیٹا]
 تنور چرخ میں ہو سرخ قرص خورد نہ اب کیونکر
 عرق افشاں نہیں ہے زلف گرمی سے کہ دیتی ہے
 نہال اس باغ قیسی میں ہے تیرے فیض سے عالم
 زبں ہے خانہ پر دودے معروف [یگر اداں]
 تو مونہ پر ہاتھ رکھ بولے لگا کیا ہی ستم چھیٹا
 کہ شیر کاسہ مہ سے دیا ہے صبرم چھیٹا
 گل عارض کی تیرے تازگی کو و مہدم چھیٹا
 کبھی تو ہاں ایدھر بھی کوئی اے ابر کرم چھیٹا
 ہمیں روتانہ سمجھو تم کہ اب دیتے ہیں ہم چھیٹا

بولے وہ اپنی شکل کو کل آئینے میں دیکھ
 یارب نہوے کوئی گرفتار عشق [آ] ہ
 دریا کے پار اور گلستاں ہے دوسرا
 گھر بھی شب فراق میں زنداں ہے دوسرا

جو بھیجتا مرے خط [کا] وہ دلفریب جواب
 تو کا ہی کو مجھے دیتا بھلا طیب جواب

جواد ٹھائے قتل کو تھے عاشق بیدل کے ہات
رنگ ہے تجھ کو جنانا بندھے سواوس قاتل کے ہات

سوز جگر کا حرف جو آیا زبان پر
بے پروا نہیں لہے میں تہہ سارا زبان پر
کہتے ہو کچھ زبان سے [نکلنے] اور کچھ

دیکھ آئینہ مت دیدہ تر ہی تو ہے آخر
آنسو نہ ملا خاک میں اسے دیدہ لگتیاں
دل اوسکو نہ دینا تھا بجا کہتے ہونا صبح
مڑگاں پر میں اب دیکھوں ہوں لخت جگر اپنے
گھبراؤ نہ یار و میری اس آہ و فغاں سے
ہر چند کے ایک دم میں تہجئے ہیں عدم کو

ساقیا دیکھ ہے کیا تار رگ ابرسیہ
بہر مژہ کرتی ہے یہاں کار رگ ابرسیہ

مرے مونہ سے جو اوس کا آ لگا مونہ
مکدر جو رہے وہ آج بو [لے]
تصویریں ہوں ایک پردہ نشیں کے
کہاں قاتل نے میاں ٹانگے دیے ہیں
بہر کر تے رہے تب [تک ہم] آہیں
تو اونے پیٹ پیٹ اپنا لیا مونہ
سحر دیکھا تھا کس کم بخت کا مونہ
نہ کیونکر لوں ہر اک سے میں [چھپا مونہ]
کہ زخم دل ہسا تھا سی دیا مونہ
رہ جب تک اونکے دربان کا پھر مونہ

محبت کی ہے خاصیت کہ سودا ہوئے ہی ہوئے
یہ وہ سودا ہے ایسا جس میں رسوا ہوئے ہی ہوئے

یہ غمِ وقت سے آہ پر اثر میں درو ہے
جان کر شیشہ دل [پر درد] پر رکھا تھا ہاتھ
شب جو چچا تھا تصور میں نزاکت دیکھنا
ہاتھ کلچیں نے مباوا گل پہ ڈالا ہو [کہیں]
ناز سے ماری تھی ٹھوکر دستہ گل پر سحر
ہے کئی دنے ہمیں اب رات کا سونا حرام
اب میں جسکے پاس جاتا ہوں عجب تھی ہے سیر
دور ہی سے دیکھ کر کہتا ہے بھائی اب تو جا

جو مرے پہلو میں ہے اوسکے جگر میں درد
یہ اثر دیکھو کہ دست شیشہ گر میں درد ہے
صبح اٹھتے ہی وہ کہتے ہیں کمر میں درد ہے
آج پھر کچھ نالہ مرغ سحر میں درد ہے
جب سے اتنا ناخن و شکم قمر میں درد ہے
جھوک سے بھوکوں کے گوش سیمبر میں درد ہے
بسکہ [مے] معروف میرے شعر تریں درد ہے
تو رولا ویکانے مجھے آگے ہی سر میں درد ہے

جام بھر بھر کے جو ساقی تو پلاتا ہے مجھے
گر کوش چشم بتاں یاد دلاتا ہے مجھے

کیا چھٹی اوسکی تمای کی وہ انگلیا ہاتھ سے
ہاتھ ملتا ہوں گئی سونے کی چڑیا ہاتھ سے

یہ ہی صیاد اگر پیشہ صیادی ہے
صبح لے جائے ہے گلشن سے زر گل کو صیاد
تیری تصویر کو کیا مونہہ ہے جو کھینچے نقاش
تو ہمیں کچھ قفس بیضہ فواد ی ہے
باغبان باندہ اسے چوریہ ایک بادی ہے
دستِ قدرۃ [ہی] کی صنعت اوستادی ہے

عزیز و جب کوئی آگے ہمارے ویس کا ہے
گوشتد کہ ایں مطلع بدیہہ در را چیتانہ ہنگام مجلس رقص و شنیدن راگ دیس گفتہ
تو ہم پر دیسیوں کو یاد اپنا دیس آتا ہے

رباعی

اس ماہ تمام کے تصدق جاؤں
معروف اگر پاؤں تو سوجان سے آہ
محبوب کے نام کے تصدق جاؤں
سلطان نظام کے تصدق جاؤں

مغل

تخلص مغل علی پسر خواجہ ہینگا ولد خواجہ عسکری است اصلش خط کشمیر جنت نظیر و مولدش خاک پاک
شاہ جہاں آباد صائب اللہ من الشر و الفساد است ہر کیے از نیا گانش بہ علاقہ بندی و سودا [گری] ایام بہر
ی برد و وسے گاہ گاہ فکر شعر ہم نمی کند این شعر اور است ے
خورشید چونکلا ہے اسوقت یہ لہر زان ہو کوٹے پہ کھڑا شاد و ہر لقا ہوگا

مفتون

تخلص سے کس میدانم یکے ازاں ہر سہ انشاء اللہ تعالیٰ بہ مکملہ می نگارم و ازان [دو] باقی
اول - شیخ عبد الرحیم اصلش از دیار عرب و مسقط الراس آن نیک نوبلہ کھنڈ واقع شدہ جوان سعادت
مشون شاگرد میر نظام الدین مفتون است این شعر او گفته ے
اس دم سے آگاہ ہوں بے رخصت بلبل لے کر نہ کوئی پھول مری خاک پر آوے
دوم میاں بدر الدین اصلش از پنجاب و مولد وادائش این خاک پاک جنت نصاب است بہ ہزازی
ایام بہری بود و شق شعر فارسی ہم میکند شاگرد و شاعر سیادہ مقرون میر فرزند علی موزون است و این شعر گفته آن
سعادت مشون ے

سرخ جوڑا جو پہن کل تو گلستاں میں گیا شاخ گل کو بھی لگی رشک سے یکبار آتش

مقبول

تخلص میاں مقبول نبی الخطاب بہ مظہر الدین خان سلمہ الرحمن پسر دوم انعام اللہ خان یقین رحمہ الرحمین

لہ خواجہ ہینگا - نغمہ عندلیب ص ۱۲۹ لہ شعر از ۱۰۱

است و سے مردے مثال آئینہ صاف گو و عزیز سے مثل در سلطان بہر نہایت مسکین نہاد بغاوت مسکت
بنیاد است خط نستعلیق [شیر] میں می نوید و سعی ہر چہ تمام تر اشعار شعر فراہم میکند جدش اظہر الدین خان ویرا
کینار عافیت پروردہ از پیشگاه خلافت خطاب خانی بتامش گرفته و در صغریں روبروے خود بر پائی خوش جادادہ
سوار می شد و ہر جا کہ می فرشت یا خود می برو گاہ ہر شعر می کند و احیا ناز خوش ہمت دیں سر زمین می بود مقید
بتاگردی احمدی بیت ہر کس کہ شعرش را اصلاح کند استاد دے است شصت ہزار بیت تحفہ از شعر
قدیم و جدید [ید] غالب کہ از سہ صد کس کما بیش خواہند بود فراہم آوردہ آن شوق مجسم بہ یک چشم زدن بہ آستہ کہ از
باد ہوائی بر کلبہ اش زو پاک بسوخت تا الیوم یا بیاری ماد الحیوۃ عشق کامل قریب [نقطہ] از ان [عظام] باہم
سوختہ مجسم احیا نمودہ بشرط رخصت زندگی در اندک فرصت بحث ہر ہمہ آن بلکہ بہ نشر نفوس شعرے کہ محروم از تعلق
قالب ماندہ می پردازد [حد] اش سلامت دارد کہ عجبہ روزگار و نادرہ لیل و نہار است مختصر کلام این بیت و
یک بیت از کلام آن خوبی التیام است ۵

پوچھائیں اوسے رات کہاں مہ جیں رہا بولا کہ شو [ق دل کا] تجھے کیا کہیں ۵

[باکپن او کو سکھایا تھا کچھ اس دن کے لیے کون جانے تھا کہ اپنا ہی وہ قاتل ہو ہے گا
کہتے ہیں مجھے دیدہ و دل مجھے متفق تو نے ہی او کو یاد کیا ہم نے کیا کیا
دسترس رکھے ہے پائے یاز تک ہر دم رقیب یا الہی ہاتھ او سے کا ہووے شانے سے جدا

خط سے توجی بچا تھا پر زلف بہوشال نے ہرگز مجھے نہ چھوڑا آخر ندان مارا
قطعہ

پیک غریب مانتی مقبول تھا جو تیرا فرقت نے تیری او کو اسے بد گمان مارا
جنے سنایہ بولا ایک آد سہر و بھر کر افسوس ہے کہ گئے یہ کم زبان مارا
ایک جو ہم رہ گئے تھے سو بھی چلے اب تو اوس شوخ کو سراغ ہوا

نہ سی و یک ۱۰۱ ۵ اس بیت کے سوا مقبول کے جہ قدر بیت ہیں ۱۰۱ سے مقبول میں میں اشعار کی ہر ایک صفحہ سے لڑا ہے چھوٹی ہوئی ہے لکھا

کون رویا نہ حال پر میرے رحم تجھ کو مگر نہیں آتا

خوش خرامی کا جب خیال کیا ایک عالم کو پایاں کیا

کیا مزا ہو جو یار آجاوے چاندنی رات ہے بہار سب
نام خدا تو ہے اب اسے بت محبوب خوب آن بیا چھب غنیمت گات کا اسلوب خوب
یہ بیمار بچنے کا ہرگز نہیں مری نبض کو دیکھ بولا طیب
اگر عزم بالجزم ہے قتل کا تو نصر من الله فتح قریب
بعدت کے تو آیا ہے میری جان یہاں ایک دم پاس مرے بیوقوف بات کی بات

تیم ہے نہ ہنس ہے نہ وہ گفتار کیا باعث خفا رہتا ہے جسے کیوں مے دلدار کیا باعث
ہمیشہ صحبت اغیار میں خوشوقت رہتے ہو ہمارے پاس آئیے جو ہو بیزار کیا باعث
بھلا مقبول سے تو دوست کو گھر سے نکالے ہے یہ کیوں کا ہم کو کہ گواستے دلدار کیا باعث

ہم وہ شہید عشق ہیں تیرے کہ بعد مرگ برپا ہماری خاک سے ہوگا غبار سرخ

غم سے جھکے میں ہوا مر کے غبار آخر کار خاک پر بھی مری آیا نہ وہ بار آخر کار
نہ لگا تو گلے سے یار افسوس آہ افسوس صد ہزار افسوس
یہ تن جالتے ہیں خوش ہو ہو کہ زہادوں کے پاس کون آتا ہے دلاہم جیسے یہ چاروں کے پاس

چالاکی اپنی برق نہ دکھلا خاک پہ تو میں بھی زمیں پہ آتش غم سے طیبہ ہوں

ہر بات میں رکھاوٹ طرزا تو دیکھو ہر آن میں گھڑنا ہم سر و وفا تو دیکھو

اکیر سے پرے ہو جو پاؤں کہیں قرار
پر چین ہے کہاں دل سبب وار کو

کیا مرنے سے عیش ہو ساقی جو یہ اسباب ہو
ماہر و ہونے ہو میں ہیں اور شب ہفتاب ہو

یہ زم میں اغیار کی رات صریحاً تھے تم
کھاتے ہو کیوں اس گھڑی جھوٹی قسم واہ واہ

ازدیکہ عکس رو سے تیرے آب ہو گیا
ہے تیرے آگے دست بفریاد آئینہ

خوشنما تھی تجھ لب نازک پہ سرخی پان کی
سامنے ہو جان کیا یا قوت اور مرجان کی

غیر سے کل رات کو کرتے تھے تم کیا بات چیت
سچ کہو پیارے تمہیں سو گند اپنی جان کی

چاہو جو کچھ کہو تم مقبول کو پیارے
سب خلق میں تمہارا مقہور ہے تو یہ ہے

دو قدم پر رہ گیا ہے ہمدنوں ملک عدم
کاٹ دینگے یہ بھی چل کر راہ اوٹھتے بیٹھتے

یاد سے تیری صنم ایک آن ہم غافل نہیں
دھیان تیرا ہے مجھے والد اوٹھتے بیٹھتے

مقتول

تخلص مرزا ابراہیم بیگ است وے صفائی الاصل دہلوی المولد شاگرد میاں غلام ہمدانی مصحفی است
در انشا پر وازی دستے وار و در شعر قہمی سلیقہ در سننے کلامش مرغوب است و سخنش محبوب القلوب این پنج
شعر اور است ۵

لہ ۱۰۱ میں جس سے یہ تمام اشعار منقول ہیں، اکیر کو 'ٹ' سے کہا ہے + لہ کنا

بتاں جبکہ لطف دوتا بندھتے ہیں
گرہ میں دل مبتلا بندھتے ہیں
میں یہاں خون روتا ہوں ہاتھوں نے اونٹ
جو پاؤں میں تھے جانا بندھتے ہیں
میاں حال مقبول دیکھا نہیں کیا
کمراب یہ کس پر بھلا [ما] بندھتے ہیں

رنگ شفق کی خاک میں بھجائے سب بہار
جدم وہ کھولے اپنے جناستہ ہات کو

گل گھر سے جو وہ ساوی پوشاک پہن نکلے
سو طرح کے او میں سے بیاختہ پن نکلے

مقصود

تخلص سقائے است و در بلدہ لکھنؤ شیریں کلام محمد مقصود نام وے با وضعی کہ عامی است بتا پر مناسبت
طبع و جرگہ اطفال عامیاں علم استادی برافراختہ کو س سلطان الشعرائی نواختہ این دو شعر اور است ۵
عشق کیا جانو کہ ہر تھا مجھے معلوم نہ تھا
عشق کا دل ہی میں گھر تھا مجھے معلوم نہ تھا

بوسہ لینے سے [خفا ہوتے] ہو کیوں مشفق من
بوسہ وہ شے ہے کہ دونو کو مزادیتا [ہے]

ماکھو

شیخ زاوہ یریت [خوشنویں خط نستعلیق می نوید] دہلوی الاصل فرخ آبادی المولد کہ اشعار متفرقہ دارد
و این احقر تخلص یاد دانی دارد اما این مطلع [وے] می نگارد
مصحف رو کی قسم ہے تنگ و در کار چین
میں بزرگ شمع ہوں پہلوانہ نرا [چین]

ماول

تخلص درویشہ است بزرگی التیام شاہ شرف الدین [نام سخنش با اسلوب] است و کلامش [

مرغوب این مطلع او گفتم

تری جدائی نے یہاں تک [ہمیں ملو] ل کیا کہ زندگی کے عوض موت کو قبول کیا

ممتاز

تخلص و وکس می شناسم تحریر کیے ازل ہر دو بہ تکلمہ انس نبی پندارم و دیگرے مولوی نور احمد مرحوم جس
ادری بر خور دار کامگار میر عزت اللہ [عشق مد عمرہ] و زاد [قد رہ] است دے بزرگے بود [بحلیہ] علم و عمل
آر [استہ و بزیر عقل] و فضل پر استہ ملبس بلباس علما مودب باادب صلحا نیک ذات غریب پر دستور [وہ]
صفات محبت گستر و یاد دل شجاعت آگین روشن جان سخاوت آئین ظریف الطبع لطیفہ گو مزاج دوست
پاکیزہ خود سر بسر استہاج یکسر سرور جسم قدرت و ہوش جان عقل و شعور صاحب اقبال بلند مالک بخت ارجمند
حافظ کلام ربانی غلام خاص حضرت محبوب سبحانی در ایام جوانی بعزت تمام و حرمت مالا کلام بحال سلوک سلاطین
و وزراء صاحب تکلیف جامی یافت یک چند بختور سراپا نور حضرت ظل سبحانی سلیمان مکانی در ایام شاہزادی
بعلاقہ استاد می شتافت بعد تشریف شریف ارزانی داشتن جناب ایشان ایام شرقیہ بر سلطان ہدایت بخش
مغفور و نواب عماد الملک مبرور در پیوستہ [۱۸۱۱] سر دشتہ بزرگی و استادی را و رہم نہ شکستہ در آخر ہا ترک ایس سودا کردہ
نشانہ نشینی بقیۃ العمر بسر بردہ بکیفیت کہ در خانہ نشینی ایام میگذا رانید نصیب قاسم بیچدان باد و بر لطف کہ در اوان
گزشتہ گزینی اوقات شریفہ بانجام می رسانید او سبحانہ جل شانہ روزی ایس سراپا نقصان گرداناد و در امیر و وزیرینی
رفت تا باستدعای حاجت خود چہ رسد و باہر جنس [مردم] شہر عموماً و اہل محلہ خویش خصوصاً حاکمانہ پیش می آمد
اطاعت و انقیاد کسے خود چہ امکان داشت [روزے] کہ جہان فانی را پدر و کرد باوصف غوغای خاص
[و] عام چندے [از] عامیاں سر پہنہ نعرہ زنان سہرا ہی جنازہ آں برگزیدہ حضرت غفار اختیار کردند در
عینے کہ ایس سراے گذشتنی را خیر یاد گفت باوجود از دہام ہر گونہ مردم معدودے از عوام الناس رو ہاے خود
سیاہ کردہ و او یلا گویاں رفاقت نعلش آں اختیار کردہ حضرت ستار تا بمذمتش رفتند روز روشن در محلہ آں روز
عکم شب تیرہ بہم رسانیدہ بود کہ بازار بیاں دکا کین را تختہ کردہ تا منزل اول رسانیدہ از پانہ نشستند مختصر کلام
تا الیوم کہ سی و سہ سال از رحلتش منقضی شدہ ممکن نیست کہ در حین ذکر خیرش در یاد بیاں اشک از چشم اہل محلہ
نبارد و باروح پرفقوح حضرت ذوالسائین امام الفریقین محبوب سبحانی غوث محمدانی قدس سرہ نسبت قوی داشت

ہر دعا کہ از جناب کر [امت] تاب حضرت ایشان روح اللہ روح بطریق استخارہ می خواست مانند [فلق] الصبح
منکشف میگشت در ہر یازدہم ربیع الآخر منقبتے بنام نامی آن قدوہ اولیاء کرام و اسم سامی آن پیشوا سائے
اصفیا [سے عظام بہ] ز [بلنے کہ] داشت گذارش می کرد بہر دوزبان سخن میگفت ریختہ اش بر رویہ
پاستا [نیا] ن می ماند بہر حال این چاروہ شعر تینا در این جامی نگارم منہ عفی اللہ تعالیٰ عنہ ۵

زلف جہرو میں یہ دل حب سے گرفتار ہوا
موبو نام خدا محرم اسرار ہوا
کس طرح ہمکو روا عشق کا انکار ہوا
بتائے ناصح

دل کا آ [نیتہ] صاف کر کر دیکھ
اپنے ہی دید کے ہیں عاشق سب

ہر چند پھر سے دیکھتے بازار محبت
لیکن نہ لاکوئی خسیدار محبت
در کار [صرا] احمی نہ ہمیں جام ہے ساقی
ایک عمر سے ہیں کیفی شرشار محبت
از بیکہ لہنوں میں ہوں ممتاز میں سب سے
بھائے ہے مجھے دے یہ آثار محبت

نچو چھو کو کین کے در کو [مجنوں] سے مت پرچھو
دوانا اسکو کیا جانے محبت اسکو کہتے ہیں

یارب یہ جان شیریں تر بھتی [نہ] تن سے جاے
مجنوں نہ کیجیو مجھے فرہاد کیجیو
دشمن کے دوست ہم ہیں جو ناگیں ہیں یہ [دعا]
یارب دل خراب [کو] یاد کیجیو

زاہدا زہدا [سکو کہتے] ہیں
دل میں کچھ ہے زبان میں کچھ ہے
دل مرا [درو] سب سے [ہے] ممتاز
آن میں [کچھ ہے] آن میں کچھ ہے

[صا] ف آئینے سے ہوا روشن
مونہ ہی دیکھے کی جگ میں الفت ہے

لے دونوں نگوں میں جگ چھوٹی ہوئی ہے

مُریاچی
یوہیں ہرزم [جو اشکباری] ہوگی
تپیر دل کی یہ بے قراری ہوگی
[تو ہی بے رحم کر ٹک اسکا نصیب
کس طور سے زندہ گی ہماری ہوگی]

ممنون

تخلص دو [کس] می شناسم
اول میرا منت [علی] سلمہ اللہ العلی وے سید زاوہ [ایست] نیک نہاد از بلدہ [عظیم] آباد
یک چند جہت تحصیل علم وارد حضرت دہلی شدہ ہو [وگاہ گاہ فکر ریختہ] [میر فرمود] و شعر [خو] و باصلاح شاعر
سیادۃ مشحون میر فرزند علی موزون می رسانید [بالفعل] معلوم نیست کہ از دور زمانہ حاشیہ بچہ انجانیسہ ایں
[شعرا] و گفته ۵

ممنون (۱)

اے وائے کتیرے لیے اس خاک نشیں کو
ووم میر نظام الدین سلمہ رب العالمین خلف الصدق [ق] میر قمر الدین منت علیہ الرحمۃ وے
جوانے است شیریں سخن واقف اکثر اصول ایں فن سلیس گفتار [فصیح] زبان نیکی کردار عذوبت بیان در سلک
شعراے پائے سریر خاقانی انتظام و بقدر شنا [سی] و دیدہ وری حضرت ظل سبحانی مخاطب مستطاب فخر
الشعرائی عز و احترام داشت و [موافق] طبع شکل پسند بادشاہی بدیہہ ہم از و سر انجام می یافت حسب الحکم
الرفع اعلیٰ نقضہ بر شستہ نظم کشید [ہ] و بدرجہ قبول خاطر ظل الہی رسیدہ فیض سخن از پدر و الا قدر خود ر بودہ [از
چندے] استعفاے خدمت حضور فیض گنجور نمودہ بخص [کلام ایں چہل] و دو بیت [از سخنان آل صبیح
البیان است ۵

ممنون (۲)

دور فلک میں کس کو نہیں مے کٹی کا ذوق
رکھتا ہے ماہ با [ت میں] ساغر بلور کا
ممنوں برنگ مصرع [سودا جو دیکھیے
ہر رنگ] میں شرار [ہے] او سکے ظہور کا

بکہ وقت گریہ [نوش چاشم] وہ مہ پارہ [تھا]
پر چلا جو [اشک] سو یہاں اختر سیارہ تھا

بہا [ن] ذوقِ زخیم [خجھر قائل نہیں رہا]
کیوں بنیں ہمیں جھکی جھکی [آنکھیں نہیں کل] اگر
دل چاہیے تڑپھنے کو [سودل نہیں رہا]
چیتوں [میں کوئی] بوسے کا سائل نہیں رہا

رات [تم] بن نہ ٹک آسودہ [یہ] مہجور ہوا
چاندنی [مار] گئی اس دل زخمی کو راست
رشتہ بسترِ راحت دم سا طور ہوا
پر تو انداز یہ کس کا رخ پر نور ہوا

یہ سینہ ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے بسم اللہ
کسی کے ہونٹ کے ہلتے ہی بس تمام ہوئے
اگر خیال ہے [تلوار] آزمائے کا
ملا مزا نہ ہمیں گالیاں بھی کھانے کا

نام جانے کا نہ لے یار کہ مرجساؤں گا
ہے یہی گریہ بے صدفہ تو اس محفل سے
سنتے ہی نام سفر جی سے گزر جاؤں گا
مھے پوچھیں گے ترا نام مگر جاؤں گا
اب ہے ٹک قصد عدم یعنی کہ گھر جاؤں گا
خوب اس کشور ہستی میں غریبا نہ پھرا

کوئی [کہدے] [تیز] رونقہ نشیں سے یوں پکار
دیکھ [انکھیلی] کہ سوسو بار بوسے کے لیے
گر کے اب ایک ناتواں دنبال محفل رہ گیا
لا کے وہ مونہہ کو مرے مونہہ کے مقابل لگیا
وہ لگے کہنے کے لیے ابوتر [ا] دل رہ گیا
کشتی امید ٹوٹی دور [سا] حل رہ گیا
آج اس وادی میں کچھ شور سلاسل [رہ] گیا
پہل بسا شکر اہل جنوں منو [ن] کہا [ن]

وہ تفتہ جگر ہوں کہ دم و زنج سے اب تک
[بل بے دل] گرم اپنے کی سوزش کہ ہوا جذب
ہے گرم مرے [خجھر] برا [ن] کا لوہا
بن قطرہ آبِ آپ [کے پیکان] کا لوہا
آ [ہنگر] تدبیر کی سوہان کا لوہا
کب سلسلہ تقدیر کا کتنا ہے گھسا مفت

تیسیم لب غنچہ کو دیکھو روتا ہوں
نہیں پیا مرض [عشق] سے کوئی ممنون

کہ ٹھیک رنگ ہے اوس خندہ نہانی کا
ہمیں دیرِ بخ بہت ہے تری جوانی کا

جگر کے دوسے رنگیں نشان آہ کیے
ہجومِ بوسہ وہاں کیجے واہ اے لبِ شوق
ہزار خرقہ و عمامہ ہوں خراب جو آئے
غلط کہ صرف خرابی ہے گردشِ شب و روز

دل شہید کے غم میں علم سیاہ کیئے
کہ نیم رنگ جو عارض ہوا [بیک] نگاہ کیئے
قبا وہ کھولے ہوئے اور کج کلاہ کیئے
کہ گھر کے گھرتری آنکھوں نے یہی تباہ کیئے

اضطراب دل ذرا فرصت کے لوں ہو سے کئی
قتل کر بیتاب کو اپنے کہ ہے یہ کیمیا
ہم کو رونا آئے ہے ممنون تجھ کو کیا ہوا

پھر لب معشوق سینے میں کسی کا [تیرا] ہے
یعنی گر سیماب ہو کشتہ تو پھر اکسیر ہے
[و مبدع] کیوں [ن] نگ پر تیرے بھلا تعمیر ہے

دکے سب داغ ہیں ایک آگ لگانے والے
 جیسے جی داغ تو دیتے ہو بہت [پر اپنی آگ
 تو چٹکنے سے ذرا غینوں] کو اسے نکالتا [گل
 بوٹاک اوس عطر گریباں کی سنگھا دی [اوسنے]
 طالع [خفتہ نہ بیدار ہوئے] اسپنے کبھی
 دل جو سنگے سے ایدھر سے ہے نکلتا کچھ دود
 پاؤں ممتوں نے نکالے ہیں بہت دیکھو تو
 کیا دکاو [ئی اوس] قاتل بے باک سے باندھے
 رتوں سے ملے [ان کے تاسا قی بے رحم
 کچھ درد کی لذت ہے فراموش کوئی] [اسب]

جو مرے پہلو میں بیٹھے سوچنے والے
میری تربت پہ نہ دو پھول ہولانے والے
چنگیوں میں شہ تجھے [ہم بھی] ہیں اڑانے والے
ہم زخود رقتہ نہیں آپ میں آنے والے
گو یہ نالے تو ہیں سوتوں کے جگانے والے
چاک پہلوگو [نہیں ہم تو سلائے] والے
ہیں بھی اس شہر میں زنجیر بنانے والے
جو ذبح کرے اور نہ قراک سے باندھے
چلا کوئی جا کر شجر تاک سے باندھے
الماس کا سودہ جگر چاک سے باندھے

۱۰۔ ممنون کہ ۱۰۔ میں ہیں تجھے ہم بھی اُڑانیو اے ۱۰۔ ۱۰۔

سُباعی

کسے کہوں [تنہا] ٹی و بد روزی کو جز داغ کوئی نہیں جسگر سوئی کو
کوئی غمخوار گاہ گاہے جوں تیسر پہلو میں جو بیٹھے ہے تو دل دوزی کو

ممننت

تخلص میر تقی الدین مرحوم والد ماجد میر نظام الدین ممنون است سلمہ ربہ سے از سادات قصبہ سونی پت و
مرد صاحب رتبت سخن شیخ شیریں گفتار شاعر عدوت شعار نکتہ پرداز فصاحت نشان معنی طراز بلاغت توانان
بود بر کتب متداولہ نظم و نثر نظر مستوفی داشت و در شعر گوئی [بیشتر ہمت بہ صنائع] بدائع می گماشت بیرون
از دیوان مردف فارسی کہ مشحون انواع سخن است کتابے چند در نظم و نثر مانند شکرستان و در جواب [گلستان] ان
شیخ شیراز قدس سرہ و مشنوی [در] جواب سحر حلال کہ دو بحرین و ذو [قا] فیتین و بصنعت تجنیس یا [د] کار اہلی
شیرازی [در] ح التدر [و] ح تصنیف نموده و فیض سخن طرازی فارسی از جناب افاضۃ انتساب نکتہ سنج روشن
تقریر میر شمس الدین فقیر عفی اللہ عنہ [رہودہ] و در [ریختہ] گوئی نسبت تمدنیہ قیام الدین علی قائم داشت اما باین
شغل ہمت عالی خود بسیار کم می گماشت در [و] اہل حال بمصاحبت نواب محلے [القاب] ب عماد الملک مرحوم
سر افتخار باسماں می سودا زان پس دست بیعت بدست حق پرست حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین
قدس اللہ اسرارہم واوہ مثال خلافت حاصل نمود در آخر [درخت] سفر بدیار شرقیہ کشید اتفاقاً قاسم حمیدان
سر اہل قصان ہم سفر اہل فصاحت زبان در یک گردون تابلہ کعبہ رسید جامع المتفرقین و یاد اندک فرصت
بوطن مالوف رسانید و آل میر [مید] ان سخنوری در ہماں [نور] اوج توفان گزید و بواسطت میر محمد حسین کہ از اجلہ
فضلا و ارباب ... ظاہری بود نقش مرادش بیدار دست نشانی بسرعت ہرجیہ تمامہ بمدارج علیا سے
دنیوی ارتقا فرمود و یہ سفارۃ حمید را باو شتافۃ قصیدہ در مدح ناظم آسجا لفتہ مبلغ پنجہزار روپیہ برسم جسائزہ
[اصل] نمود گوشتا باور نمی آمد کہ در آخر قال حاشی بدیار شرقیہ و گر گول گشتہ [بود] قاصد نے بمتعہ گرفتہ
سی بر زبان البید و ازین ہادر گذشتہ [رسالہ در رد صوفیہ و ام اللہ برکاتہم نوشتہ در ایام بودن حضرت دہلی

سے مرزا محمد فخر کین و ۱۰. لیکن اصل نسخہ میں مرزا محمد فخر کین کو کاٹ کر اسی قلم سے "میر محمد حسین کہ از اجلہ فضلا و اربابہ ... ظاہری
بود" حاشیہ پر اضافہ کر دیا گیا ہے +

ایسی چیز پہنچ در پیرائش ہی گشت [اما بلوران بہ تقیہ] تشییش نیست [میکروند] و بس واللہ اعلم بحقیقۃ
الحال کہ اینہا از افترا حودان است یا راست بہر حال در کلکتہ برحمت حق پیوست خداش [بیامزد] این پنج بیت
منجملہ سخنان آل مرحوم شیریں گفتار است ۛ

مدعی اکس سے سخن ساز بسالوسی ہے پھر تمنا کو [یہاں شقہ مایوسی ہے]
آہ آئے کثرۃ دل غم خواباں کہ مدام صفحہ سببہ پر از جلوہ طاووسی ہے
میری ہی طرح جگر خوں ہے ترا دت سے اسے خاکس کی تجھے خواہش پاؤسی ہے
تہمت عشق عبت کرتے ہیں مجھ کو منت ہاں یہ سچہ ملنے کی خواباں سے تو ایک غمی ہے

ورق ۳۰۶

ہم سے وہ جوشش [وہ] الفت دور کی آپ کو سو بھی نہاٹ دور کی

منظر

تخلص در دین زادہ ایت سعادۃ النیام نور الاسلام نام نیا گانش درویش صاحب قال و حال بودند
خودش ہم بلباس [صلا] ح و تقویٰ لبس است گو نہ تحصیل علم ہم نمودہ و از سکنہ بلدہ لکھنؤ است و شاگردی
میاں غلام ہمدانی مصطفیٰ فرمودہ این پنج بیت از گفتہاے اوست ۛ
ایک یہ عرض ہے صاحب مری [تقصیر معاف] پاشتی [گر رہے کہیئے تو غلام آج کی رات

[ہمارے] جی میں [یہ تھانہ رکھا] کے سو رہیئے و [لے یہ ڈر] ہے نہ تہمت ہو یا اپنے پر

صدمہ جو شب ہجر کا یا [و] آئے ہے مجھ کو [ایک] دوہیں پر ہری [سی کچھ] آجائے ہے مجھ کو
پیدا ہوئی [کچھ] مجھ کو نئی طرح کی وحشت نے شہر [نہ صحرانہ چین] بجائے [ہے] مجھ کو

ہے روز [حشر] دیکھنے کا [شوق] گر تجھے اے شہر تو اپنی شب انتظار دیکھ

منصف

تخلص منصف علی خاں عظیم آبادی است وہے [ازا] فاغہ آل نواح و بیار مرد قابل و زباں دان صاحب
شعور و فصاحت بیان واقع شدہ اکثرے از کتب متداولہ فارسی از بر نموده و بعضے رسائل عربی ہم تحصیل فرمودہ
گونہ از علیم شعر یہ بہرہ ور [و] برنے از قواعد عروض و قوافی باخبر است خیال خام مہوسی خیلے در سر می پزد و نقوش
احضار اجنہ ہم می نوید بیشتر شعر فارسی موزوں می فرماید [و] اظہار تلمذ نظام خان معجز علیہ الرحمۃ می [نما] ند
بنابر کساد بازاری بہ معلی ایام بصری بردایں نہ شعر کہ نسبت ہوے دارند بہ تحریری رسدہ

یعقوب تنک حوصلہ مت جانو مجکو تا حشر [ے] اشک کا طوفان رہے گا
گر عشق مرا یہ ہے تو پھر دست جنوں سے دامن رہے گا نہ گریبان رہے گا

قیمت میں خدا جانے کس کی [ہے] شہادۃ پھر تہا ہے [وہ] کافر لئیے [تلو] اربغل میں

خیال جاوے ترا کیونکے میرے سینے سے جدا ہوا ہے کہیں نقش بھی نگینے سے

[کھڑا] ترا خور [شید] ہے اور ابر سیہ زلف [ہے] اختر تابندہ ترے کان کا موقی

اگر پاؤں پڑوں بولے جھڑک کر پرے ہو دور ہو کیوں سر چڑھا ہے

عوض لطف کی جفا تو نے خوب کی بے وفا تو نے

قطعہ

جی دھڑکتا ہے ہاے قاصد نے نامہ جب اوسکے تیں دیا ہوگا
پڑے کے احوال زار منصف کا در جواب اوسے کیا کہا ہوگا

منیر

اول

تخلص سے کس میدانم

منیر

جوانے تمکنت التیام میر آفتاب علی نام و [ے] اگرچہ بلیاس عامیاں بہ صیقل گری ایام بسر ہی بردانا از فاندان
شرافت و دو و مان نجابت [است] نہایت با غریب و بغایت بامسکت واقع شدہ باوصفے کہ از سواد خوانی
چندان بہرہ نداد و شعرش کیفیتے خوب دارد از شاگردان استاد اکثرے از سخن سخنجان عالم شیخ ظہور الدین حاتم
است [تخلص کلا] م [ا] یں سی [و] یک بیت از گفتہاے وے است ے

چاہیئے اول کفن [ے شمع سر] سے باندھنا
کار دنیا تیج اور اسباب دنیا بے ثبات
یاد او کی اس نگہ کو کیا نظر بندی ہے یاو
آگے پروانے کے ہے آسان جل مرثا [وے]
باغیاں بٹا کر بنا تارک گل کی کمند
او کی زلفوں میں پھسانا دل بھلا کیا ہے ضرور
تم جو کہتے ہو کہ عاشق ہے منیر اب اور پر
رشتہ الفت نہیں آساں جگر سے باندھنا
ہے عبت [یا] اں اپنے دل کو [سیم و زر سے] باندھنا
جو کوئی دیکھے او سے تار نظر سے باندھنا
نامہ میرے شوق کا شکل ہے پر سے باندھنا
چو ربادی ہے صبا شاخ شجر سے باندھنا
اور ایک کالی بلانا حق کی سر سے باندھنا
یہ بنا کر باندھنو سیکھے کیدھر سے باندھنا

شب فراق میں ہے کون یار عاشق کا
ہمیشہ تیج لے اپنے دست رنگیں میں
تری گلی میں ہمیشہ پھرے ہے اوڑتا ہاے
یہ اضطراب خدا جانے لائے کیا طوفاں
نہیں ہے غم کے سوا کوئی یار عاشق کا
پھرے ہے تشنہ خوں وہ نگار عاشق کا
طرح بگو لے کے مشقت غبار عاشق کا
کرنگا دیکھے کیا انتظار عاشق کا

کہاں دماغ جو دیکھے وہ حال عاشق کا
زکوۃ حسن ہی دے ڈال [کیا] ہے اک بوسہ
بلا کو اوس کی پڑا ہے طال عاشق کا
[نہ کر تو ر] دیہ پیا [ر] سے سوال عاشق کا

پڑے گا کس پہ بھلا یہ ویاں عاشق کا
[یہی بڑا ہے منیر اب [کمال] عاشق کا]

جو [بے سبب] تم اوسے را [تدیان سنا تے ہو
بتاں کے عشق میں پروانہ وار [جل] بجھتا

یہاں ہر اک داغ جگر میں ہے اثر آتش کا
جیسے ہر سنگ میں لے یا رہے گھر آتش کا
ہے مرے اشک کے پانی میں اثر آتش کا
دوڑو دو یہ اوٹھتا ہے کدھر آتش کا
ہے کباب آگے مرے دیکھے جگر آتش کا
چشم ہے میری کہ جھڑپا ہے مگر آتش کا

کیا ہے آگے [دل] سوزاں کے [شمر] آتش کا
عشق یوں چاہیے ہو دل میں ہر اک انساں کے
آبلے پڑتے ہیں جس جا کہ گرے ہے قطرہ
یار و نک دیکھو سینے میں کہاں آگ لگی
یار کچھ میرے دل کی حقیقت مت پوچھ
جائے اشک آہ نکلتے ہیں منیر انگارے

شمع ساں سینے میں ایک سیل بہا آتش کا
جوں غلیل اپنے [یہ گلزار کھلا آتش کا]

شعلہ روشب کو تری یاد جو گزری دل پر
[شک] صد باغ ہر ایک داغ دل اپنا ہے تیر

گرہ میں باندھ کوئی کیا در شبنم کو لے جاوے
جراحت پر [نہک چھڑکے اوٹھا مرہم کو لے جاوے
[منیر ناتواں] کی [بند] گی حاتم کو لے جاوے
غضب سے گر چڑھتا آستین وہ [تند فو] آوے
ابھی در بخف ہووے جو اوسیں ایک سو آوے
مگر شاید محبت کی کسی بھی گل سے ہو آوے

تصدق بے ثباتی [کے نہیں] کچھ سیم زردی کا
دکھاؤں زخم دل اوس کو تو [ٹانگے] توڑے ظالم
نیم صبح سے کیا دور ہے یار و جو ایسا ہو
بتاں تو جمع ہیں لیکن خدا کا قضا ہے مجلس کا
تری زلفوں کی کیفیت سے لے پایا ہے یہ دل میرا
منیر اس واسطے کرتا ہے سیر باغ اے یار و

مریباغی

پابند عیال و مال اور خوشی ہے
دیکھا تو یہاں عالم درویشی ہے

دنیا داری ہمیشہ دل ریشی ہے
آزادہ و وارستہ و فرد و فارغ

دوم

جوان سعادت نشان مسمیٰ خواجہ آفتاب خان و سے خواجہ زادہ ایست نیک دین شاگرد سعادت یار غلغلین
[ایں دو بیت ازواست سہ]

جی چاہتا ہے زلف کا تیسری بیاں کریں گنگبی کے دانست توڑ کر اپنی زباں کریں

مکتب میں تجھے دیکھ کے شوق سبق ہے ہر طفل کے وہاں اشک سے آلودہ ورق ہے

سید

سید زادہ خوش آئین مسمیٰ [بہ] میر نظام الدین پید والا قدرش کہ شاہ پیرو علی نام دار و در نیک
[نہاد و رو] ییش نزا و [ایں میر] نظام الدین [جو] اے سلیم و فہیم دوستی [دوست] دشمنی دشمن است
شعرش کیفیت خوب دارد ایں عاصی بانواع [المعاصی] شش شروے اینجامی نگار و سہ
یوں تو [خط] اوسکو میں اے پیک صبا لکھونگا لیکن احوال جدائی [کا] جسدا لکھوں گا

تجہ بن شب فداق میری یوں بہر ہوئی روتے ہی روتے شام سے آنر سحر ہوئی
آیا سمندر ناز پہ جسم وہ شہسوار کاوش ہمارے دل کی [بنو] ع دگر ہوئی
دم کر شتاب سورہ بن پڑھ کر اے منیر تجھ کسی پری کی ہے شاید نظر ہوئی
قطعہ

تہا یہ کٹے گی کیونکے منزل اب پاؤں میں پڑ گئے ہیں چھالے
کہد بچو سلام رنگاں سے اولک عدم کے جانیوالے

منجھو [خان] سوم

پسر و [م] حکیم عسکری خاں عفی اللہ عنہ و برادر کوچک حکیم بوعلیناں سلمہ الرحمن تخلص بہ سرحد
تحقیق نہ پیوستہ گاہ گاہ بہ ندرة [یک] دو شعر موزوں می کرد ایں مطلع ازان آں مغفور است سہ

اوس بعل [سے اب] لاگ لگی ہے دل کو چشمہ خضر سے یہ آگ لگی ہے دل کو

[منور]

تخلص دو کس میدا تم یکے ازاں یہ تکرار انشاء اللہ تعالیٰ می نگارم و دیگرے سید زادہ ایست خوبی
التیام میرمنور علی نام خوش طبع شیریں زبان کشادہ رو عذب البیان صاحب شعور یکسر سرور این مطلع از و است
اب یہ عالم ہے ناتوانی کا عیش جاتا [رہا] جوانی کا

منشی

تخلص دو کس می شناسم

اول

(منشی را)

میر محمد حسین [خلف الصدق میر ابوالحسن عرف میر کلن خوشنویس وے از] سا [دانت رضویہ مٹھدی
الاصل دہلوی المولد است جد کلاشن بھنرت دہلی رسیدہ تو] طن [گزیدہ نستعلیق و ثلث و شکستہ درست می
نگار و در فن انشا پرد [از] ی دستے دار و بہ سر [کا] ر دولت مدار شہزادہ شوکت پڑوہ مرزا سیمان شکوہ بصیغہ
منشی گری سرفراز است و بصاحب آل [و] الاتیاد ممتاز شروع ریختہ کوئی باشارة باشارة آل عالی مقدار نمودہ
و منشی تخلص ہم حسب الانشاء واجب الانقیاد آل قرہ باصرہ سلطنت کبریٰ فرمودہ جوان خوشنویس و است و
این دہ شعر ازاں او سے

ورنہ یہ جی ہوا ہے مرا تیرے دم کے ساتھ
نکلے ہے دود آہ صریر قلم کے ساتھ

صبح شب و حال ذرا ٹھہر کر مکمل
منشی رقم کروں ہوں جب اپنا میں سوز دل

بلا شوقی غضب رفتار قامت ایک قیامت ہے
سنبھلے کچھ [یوہی] او سے دور کی صاحب ملامت ہے

نہ چھوڑ دس پری کے حق کا عالم کچھ آفت ہے
جو پوچھا دے لوگوں نے کہ منشی کون ہے بولے

گھر سے جو نکلے ہوا جی آج [تم] اس تراش سے
 کو [چٹ] یار کا پتہ جب نہ ملا تو مر گئے
 مٹی خستہ دل کو ہے عشق میں اوس [پری] کے آ
 آپکو [کچھ] خبر بھی [ہے] دلی مری خراش سے
 خوب ہوا کہ چھٹ [گئے] روز کی ہم تلاش سے
 فکر نہ کچھ معاد کی کچھ نہ خیر معاش سے

نہ رکھیے دیر سے مطلب اب طوف حرم [کیجے]
 بتنگ آیا ہے جی مٹی سے [ٹک] سیر عدم کیجے

ق

اگر خط بھیجئے اوسکو [تو] پھر حضرت سلیمان کا
 سوا احوال [دل] اپنے کے مٹی نے اگر [تکو]
 یہ مصرع کر کے تھیں ایک شراب لیں قم کیجے
 لکھا ہو حرف شکوے [کا] تو ہاتھ اوسکے قلم کیجے

دوم

لالہ مولچند دے کاشت زراہ است [باحلم و حیا] آراستہ و مبہر [و] وفا پیر است نہایت یکرو و بغاوت
 خوشخو بسیار با ادب و خوش تقریر شاگرد رشید محمد نصیر الدین نصیر در قلعه مبارک آمد و رفت دارد و حسب الحکم
 ارفع اقدس قصہ منظوم میسازد این بیت و ہفت شعر از زراہے طبع اوست
 سب نے جاناکہ شفق چہر کے نکلا خور [شید]
 صبح دم او [ر] ہ جو [و] ہ سرخ دوست لانا نکلا

مٹی (۲)

ورق ۳۰۹

دو چار آئینہ اسے رشک مہر و ما [ہ] ہوا
 تری ہمیشہ سے بھتی رسم بے گناہ کشتی
 یہ دلی دیکھئے شامت جو زلف سے چھوٹا
 پر ایک نگاہ [سے] شرمندہ میں نہ گاہ ہوا
 مجھے نہ قتل کیا مجھے کیا گناہ ہوا
 تو پھر اسیر [خیم] کاکل سیاہ ہوا

مرغ بسل کیا دل افکار و مضطربن گیا
 دل ہمارا مہ جینوں کا زبس گھر بن گیا
 شعلہ آ [ہ] دل سوزاں جو پہچا چسر [خ پر]
 [قر] ط نقش بوریہ سے ابتو بے ریو و [ریا]
 چشم خون افشاکی دولت دیکھ مٹی [یک قلم]
 مر [دما]ں ہر اشک یہاں لوٹن کیو تر بن گیا
 ساحت دل چاندنی چوک اب سر اسر بن گیا
 دوہیں شیشہ آتش خور شیدانوز بن گیا
 [صفہ سطر] کشیدہ جسم یکسر بن گیا
 دامن اپنا تختہ گلہاے [احمر] بن گیا

پڑھ نماز اگر جو کچھ دوسرے خدے پاک کا
[ہے جن] زہ تیرے ہی یہ عاشق غناک کا
کروٹیں بدلے تھا جس جا کل ترار بخور ہاے
اوس مکاں پر آج جا کر ڈھیر دیکھا خاک کا

ماہ روکش ترے اے طفل فرنگی کیسا ہو
اوسے [گو] راہے تو سب پیر و جواں کہتے ہیں
چشم ہے تہرا زلف قیامت قامت
اسیئے لوگ تمہیں آفت جاں کہتے ہیں
یہ عجب دور ہے ایک جام ہوا جکے نصیب
آج وہ آپ کو جمشید زماں کہتے ہیں

یہ کہہ دو اونسے کہ مصحف کی [کھاتے] قمیں ہیں
تمہارے پاس تو ہیں گرچہ ہم قفس میں ہیں
کبھی نہ یہاں سے ہوں آنا [داس] ہوں میں ہیں
تمہارے روئے [کتابی] کی ہم ہوں میں ہیں

یہ عالم پھر کہاں اے دلبران سیمیر دیکھو
بدلتا ہے زمانہ روپ دیکھو ٹک ایہر دیکھو
سنا ہے آپ ایک ٹھوکر سے مرے کو جلتے ہیں
یہ جیب اونسے کہا ہمتے [لگے] کہنے کہ مرو دیکھو

بے طرح اپنے مقابل ابرو دریا بار ہے
ہم کو چشم مردی اب تجھے چشم زار ہے
آئینے میں یہ تیرا عکس رخ گلزار ہے
یا لگی پانی [میں] آگ اے غیرت گلزار ہے

وقت رخصت کیا بیاں کیجے عجب حالت ہوئی
تم [او] دھر رخصت ہوئے اور جاں ایہر رخصت [ہوئی]

دل تجکو دستے زلف [گرہ گیر] کس لیے
ہاتھ اپنے کیجے پاؤں میں زنجیر کس لیے

آہ قمری کو جو اے سرو ستایا تو نے
راستی یوں [ہے] کہ کچھ پھل بھی [نہ] پایا تو نے

گلشن میں جیکے آپ لب جو کھڑے ہوئے
پانی میں دیکھے سرو و صنوبر پڑے ہوئے

بے نور سحر کیا رخ نیکو سے ہے تیرے بے قدر شب قدر بھی گیسو سے ہے تیرے

زخم ہوتا ہے تیرے بسمل کا کہ تیری تیغ کا رگہ نہ ہوئی
مر گئے ہم تو کیا ہے غم منشی حیف یہ ہے اوسے خبر نہ دئی

ورق ۳۱۰

منعم

غیر از محمد یار بیگ سا [ٹل] کہ در [آخر با] منعم تخلص نموده بود تخلص دو کس میداغم
اول

منعم را

در ویشتے بود بے دخل بقضیہ پول در دلق اہل اللہ المشہور بہ مولوی سرائے عاشق پیشہ بہ اندیشہ برقاہ
ز نے کہ سبحانی نام [دا] رد سر خوش داشت اکثر جادو اشعار خود نامش می نگاشت مدتے است کہ عمرش
برآمدہ و آں زمانہ بقیہ حیات دیوانش مانند مرزبان با [خود وارد] در سنے کہ ذکر آل مرحوم در مجلس میر و دریا دریا
اشک از چشم [د] رہا رہی بار و وقفہ پاکبازیش داستان داستان می سراند گوئند کہ شعر خود بیشتر [انظر] رنگین
قدیمی گذرانیدہ و بر خے [بمع] تشریف سخن سنج فیض گستر [مرزا جانان مظہر] علیہ الرحمۃ والعفران رسانیدہ
مختصر سخن این بیت و یک بیت [ازان] معفور کہ نزد سبحانی [یا] است بہ [تحریر] در آ [مدہ] منہ عفی اللہ
عنه

چھوٹیں نہ [عشق] سے ہم جتنک ہے جی سلا [مت] [نا] صبح تو کیوں [ل] کرے ہے [ہمکو عبت ملامت]

کریں [احوا] ال اپنا تجھے ہم اچھا رکھا طاقت [لگاویں ہات] دامن کو ترے اے یار کیا طاقت

زادہ [کو] باغ اور گل و گلزار ہے بہشت ہمکوبس اور کا سایہ دیوار ہے بہشت
عاشق کو کب خیال ہے باغ و بہار کا مجنوں کو اپنا دامن کہاں ہے بہشت
رضواں سے کام کیا جنہیں غالب ہیں وصل کے حلاج کے تئیں یہ سروار ہے بہشت

کیوں نہ ہو اب جنگ میں اوس کی آبرو
کیوں کے دیکھے اوس کمال آبرو کی اور
چھوڑیاں [رفیں] جو مونہ پہ سچہ لکھو
جا لگے موتی تمہارے کان [آج]

جائے اولجہا ہے یہ دل اوس لہٹے شانے کی طرح
دیکھے ہوو گی کیا اب ایسے دیوانے کی طرح

افس تھا یہ دل نہ کسی غم سے آشنا
کیا عشق کا لگا اسے جنجال [بے طرح]

ہوتی شیریں لبوں میں گرا الفت
کسی گاہد [میں نہیں] فنا کی بو
مڑنا کا [ہیکو سر] پٹک فریاد
بیوفائی میں ہیں یہ [سب استاد]

ق

رات مجھ کو بہ چند محنت و درد
بعد میرے یہ خانہ زنجیر
روح مجنوں نے یوں کیا ارشاد
اب ہے خالی تو کر [اسے آباد]

طریق [عشق میں جکتے] ہیں سخت خطر ہے
رکھتے [ابو قدم بہنے ہرچہ] بادا باو

کر گی کب تلک فریاد بے مل
[نیں گر] رہتے تیرے [کو] منعم
[نہیں سننے] کا تیرا [با] غبار سو
مقرر ہے کریں تیس میاں [وہ]

[شتم کو] دیکھو زری گلشن میں ہر سحر
موتم گل میں عبث مت قید اسے سیاد کر
کوہن دلوں مر گیا مجنوں کی وہ صورت ہوئی
جب نفاق آیا دلوں میں پھر کہاں منعم مزا
روتی ہے بیوفائی نکل [دیکھ زار زار]
[ما] [زنا] ہوا چک ورنہ ہمیں آزاد کر
گر طلب شہر ہے ایدل تو بھی کچھ ایجاد کر
کب کرہ میں نیشکر کی دیکھ لے ہوتا ہے رس

دوم

کائنات بچہ خوبی التیام موہن لعل نام بتازہ مشقی سخن طراز و شعر خود باصلاح محمد نصیر الدین نصیر [می]

ر [ساند] ایں سہ شعر [بو] سے منسوب است سہ

پھونکدے ایسا نہ ہو یہ خانہ افلاک کو جھکوا [ندیشہ] ہے آہ آتشیں کے پھول کا

سر نوشت اپنی میں کیا جانے لکھا ہے کیا آہ یہ کھلا ہم پہ نہ مضمون خط پیشانی کا

ہوں کے شعلہ جو اڑا رات یہ دل آہ کے ساتھ چنگ ایک رو سے ہوا پر نظر آ [ئی] وڑتی

موزوں

غیر اقبال پس سے کہ شعر موزوں و ناموزوں رطب و [یابس] در مدح مہاجی سند ہیہ مرہ و در کوچ ہمزہ
فیلش اذشا و کردہ میرفت و اور را خوش [می] ساخت و زرو موافقت باو سے می باخت و حسب تقسیم قسمت جائزہ می
یافت [و کھانے ہم مقرر شدہ بود] کہ در ایام و [ولت سے و موصول می نمود و تخلص] سے کس از سخن گوین رسیدہ سے

اول

سید سے بود بزرگ ذات ستودہ صفات خلیہ [فضل و علم آرا] استہ بزیور عقل و ہنر پیر استہ و [عہد آسودہ
مہمد] حضرت فروس [آرام گاہ طاب اللہ تراہ] کہ نام نامی آں [بزرگ بایں خورد و ز سیدہ و بر اسم سامی آں
صاحب] در ائت ایں بے بضاعت مطلع نہ گردیدہ شعر عش برودیہ [شاہ] مبارک آبرو و شیخ شرف الدین [مضمون
و بالجمہ حسب] [رو] اچ آنوقت سعادت مشحون است [ایں] و و شعر از گفتہا سے آں مرحوم رحمت ایزدی [کہ]
بایں احقر رسیدہ بہر شہرت و تحریک شدہ منہ عقی اللہ عنہ سے

زرد ہوتے بن نہ دیکھا ہم نے کچھ رو سے بھی پھل سی پیا جہاں میں تجہ زرخ کو سیو کر

اگرچہ خوش کمر موزوں بہت ہیں خدا سے جی میا اوس مومیال پر

دوم

میر فرزند علی سامانوی و سے شاعرے است و پیش شیریں گفتار خوش خلق خوبی کردار شگفتہ رونیک خوش
خلیق یار باش صحبت [دار پاکیزہ] معاش فصاحت نشان [خوش] تقریر شاکر و میر شمس الدین فقیر بہرہ و زبان سخن
گوئی [درہر] و میدان خوش ہمت [پو] دیوان فارسی و ریختہ مشحون انواع سخن سرخام دادہ و تصانیف [د] لکیر
ہم از در صفحہ و ہر تبت افتادہ مدے است کہ یہ بلکہ لکھنؤ طرح اقامت اقلندہ ایام ہسری بروایں پنج شمر و سے
کہ بدست افتاد [۱۵] بیجا ثبت ہی [فتد] منہ سلمہ ربہ سے

جب آپ سے ہو اگم تب تجہ تہاک میں [پچا] کھویا نشان اپنا پایا نشان تیسرا

اوت خوش چٹوں کہ ہم بندے ہیں اس تاثیر کے اپنی مجلس میں ابھی [نکد و تھا با دام کا]

تیغ ابرو سے کچھو مونہہ کو نہ موڑا ہرگز [عشق بازوں میں یہ دل صاحب جو] ہر نکلا

نرگس کا پھول بیجیے نامے [میں یا رکو] معلوم تا کرے وہ مرے انتظار کو

یار ہے چت [چڑھا ہوا] ایسے ہیں [ہم] او [اس سے] ذکر [کر اوس کا ہم نشین] اوٹھا نہ ہمارے پاس سے

سیوم

[راے] چھتر سنگھ دے از کا تیان حضرت دہلی است بہ دیوانی نواب [غفران ماب] معتمد الدولہ یعقوب
علیخان بہادر عز امتیاز داشت میگوند کہ نبیرہ منشی مادھورا تم و در بجا کہا ہم مہار تے دارم حاصل کہ مرد خوبی آما و بہر
دو زبان سخن پیر است اس پنج بیت او گفتمہ سے
بیت ابرو کو تیرے دیکھ کر اے مطلع حسن
جو تیرے کوچے سے نکلا سو غزلخواں نکلا

گلی میں اوس پریو کے بنا کر [یک] مکان اپنا چلے ہیں اوس جہاں میں چھوڑے ہم بھی [یہ نشان اپنا]

دوستی سا [وہ] رو کی آئینہ وار آبرو خاک میں ملاتی ہے

بلبل چمن میں آج جو بادِ سحر گئی کچھ کان گل کے تیرے ہی شکوے سے بھر گئی

پڑیں اس رونے پہ [پتھر] کہ نہیں ایک شریک کوئی یا قوتِ نکلتا ہے کوئی گوہر ہے

مہجور

تخلص تازہ [مشق] است نوجوان سعادۃ آئین مسمی بہ محمد صدر الدین اصلش از خط کشتہ چہرنت نظیر و
مسقط الراسش این گلزمین بہشت تزیین نسبت تلمذ بہ [شا] عرفصاحت مشحون میر نظام الدین [ممنون]
وارد گاہ گاہ شعر ریختہ بر روی کار [آرداں سہ] بیت اور است ہ

یک تبسم [پرچکے تھا یہاں ہمارا خوں بہا عزمِ خوریزی کا کر کیوں تو قاتل رہ گیا]
تو [اگر اے نشانہ تہیجے تو ذرا کیجو سراغ دلربا [کے کا] کل [پیر] بیچ میں ل رہ گیا]
کس طرح [تجربے ہو گئی] راہ عشق طے پہلی ہی منزل میں تو تو پاسے در گل رہ گیا

مہلت

تخلص مرزا [ا] علی است و [سے عز] یزے خوشگوار سکنہ بلدہ [لکھنؤ و مرے صاحب خبرۃ از شاگردان میاں
[قلند] زخشن جراثۃ [بیار خلیق و خوش اختلاط و نہایت گرمجوش و نیک ارتباط است ایں] [د] و شعر او گفتہ ہے
گریاد گلرخوں کی تہ خاک کیجیے تو قبر میں بھی تن پہ کفن چاک کیجیے
مرنے کے بعد بھی نہ گئی دل کی یہ طیش آرام زیر خاک بھی کیا خاک کیجیے

مہاراج

تخلص راجہ نہالاش رُسے [کا] نُت و سے در بلده بریلی بدیوانی سرکار دولتمدار حافظ الملک حافظ راجہ
 نان [شہید مغفور و مہر و عزا] متیاز [داشت و بہ نہا] نُت [جو و جو اندوی و بدرجہ اعلیٰ مروت و] نیک [نہادی
 ہمت می گماشت بہر کس و ناکس ہر وی و فتوہ می ساخت و باہر عامی و اہل ہنرمند محبت و اخلاص می باخت
 باہل فضل و کمال کمال عجز و انکسار ملاقات می نمود و بہ صاحبان علم و دانش بہ نہایت مسکت و عزت اختلاط
 می فرمود و یونانے مروت از و سے بزمانہ یادگار است و این غزل بہت بیتی منجملہ طبع زاد ہائے آں خوبی [کر] دار
 سے آر [ام] کا ہے کون سا اسباب فلک پر عیسیٰ کو بھی آئے نہ کبھو خواب [فلک پر]
 کھڑے کو جو دیکھا ہے کبھو رات کو تیرے رہتا ہے [کھلا دیدہ] ہن تاب فلک پر
 سجد [ہ] کرے عاشق جو مہ نو [کو] بجسا ہے معشوق کی ابرو کی ہے محراب فلک پر
 [دیکھا ہے] کہیں انے ترے حسن کا [جلوہ آئینہ خور] شدید ہے بے آب فلک پر
 گو خوشہ پرویں کو ہے انگور سے نسبت [لیکن] نہوا گل کی یہ دو شتاب فلک پر
 [سا] قی تو نہایت ہی عظیم ہم سے ہے [ہے] بار برساتو اگر ہووے سے تاب فلک پر
 دیکھے سے تیرے یا [ر] کے کھڑے کو مہاراج رہتا ہے یہ خورشید بھی بیناب فلک پر

میر

تخلص سخن سنج طبع زکی میر محمد تقی است اصلش از مستقر الخلافہ اکبر آباد و پود و یا ش و سے در اکثرے از ایام
 عمر گرامی و در دار الخلافہ شاہ جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد است [د] ر آخر ہا بہ بلد [ہ] لکھنؤ [طرح اقامتہ
 انگلند] [ہ] بصیغہ شاعری بموجب مبلغ [۵۰۰] روپیہ لازم سرکار دولت دار [ر نواب] غفرال مآب و [زیر] الممالک
 آصف الدولہ تبحری خان بہادر گشتہ پسر شوہر ہمشیرہ سخن پرداز پیر بہ گو سرراج الدین علیخان آرزو است نسبت تلمذ ہم

بجواب افتاده انتساب خان مشارالیه وارد اما بنا بر نخوتی که در رسمش جا گرفته ازین امر که فی الحقیقه فخری است
 ابوالکلی بیجان آرد از کبر و غرورش چه بر طرازم که حدی ندارد و از نخوت و خود سریش چه بر نگارم که سینه قلم حقایق رقم
 می فکار دبر شعر کے گر همه اعجاز باشد و کلام شیخ شیراز باشد سر ہم نمی جنباند تا به تحسین خود چه رسد و به سخن احمدی
 اگر چه معجز طرازی بود و لفظت اعلی شیرازی گوش هم فرامی دارد امکان پیچیدگی که حرف آفرین بر زبانش رود در
 تذکره خود همه کس را به بدی یاد کرده در حق اشعارشان جلی منتقص به ولی نوشته که وے شاعرے است از شیطان
 مشهور تر و سراسے این کردار ناهنجار از کمترین شاعر بواجبی یافته که وے بچو بای متعده او گر [ده] که بعضی
 از ان بغایت رکبیک و پرده [در] افتاده و قطع نظر از تذکره اثر در نامه برشته نظم کشیده که در ان خود را از دہائے موم
 خوار و شعراے دیگر را حیوانات مسکین و خوار قرار داده و در جواب آل از ہر سخن ساز صاحب امتیاز بچوے
 در نہایت رکاکت بر روی کار آید

درق ۳۱۳

حکایت

در مجلسی که از در نامه انشا و کرد اتفاقا قیل ازین بسج میاں محمد امان نثار قصه اثر در نامه گفتن رسید وے
 بگوشه نشسته در ہماں مجلس غزلے موزوں نمود و بعد خواندن وے از در نامه را بدورہ [خود آ]ں غزل را بہر
 شد و بد انشا و فرمود و در جلس غوغائے عجیب و غریب بر (خاست) و بہ محمد تقی میر رسید آنچه رسید مقطع آل غزل
 بنابر تفریح یا راں در بیجا مرقوم گردیدہ

یکسو

حمید کرار نے وہ زور بختا ہے نثار
 ایک پل میں دو کروں [از وے] کلے چیر کے
 بر این مقطع اہل مجلس ہزاراں ہزار آفرین کردند کہ فی الحقیقتہ براثر در ناما [م] بلکہ بقائش صد ہزار نفرین
 بود بہر حال از بہتاد گذشتہ میگوئم و حق نمی پوشم محمد تقی میر [شا] عرے است بے [نظیر] و سخن سنجے است
 خوش تقریر و عندلیب خوش نواسے باغ فصاحت بلبل ہزار داستان گذار بلاغت شیرینہ سخنوری ہزار صحرے
 ہنر گسری شمسوار عرصہ سخن طرازی فارس مضار نکتہ پردازی جادو کلام معانی آفرین سحر بیان صنائع بدائع آلین
 میرا قلم شیریں زبانی و بر قلم و عذب البیانی طراز گفتارش بے بدل انداز اشعارش ضرب المثل زعم بعضے آل کہ
 سرآمد شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی سخن بوسے نرسانیدہ اما حق آنست کہ ع

ہر [گلے] را رنگ و بوسے دیگر است

مرزاوریائے است بیکراں و میر نہرے است عظیم الشان در معلومات قو [اعد فن] میر را بر مرزا برتری است و
در قوت شاعری مرزا را بر میر سروری بخش کلام و او این متعددہ ملوہر گوئے سخن و منشویات متوفہ مشخون چندین
صنائع بدائع فن بر صفحہ روزگار ثبت فرمود . . . شعرا از اشعار بلند رتیبہ آن استاد مسلم الشبوت اہل الصاف
قمر زہ کلک و قانع سلک این خوشہ چین خرمن اہل سخن نمود منہ سلمہ ربہ

مهر کی تجھے توقع تھی ستمگر نکلا
موم سمجھے تھے تھے دلو سو پتھر نکلا
اشک تر قطرہ خوں نخت جگر پارہ دل
ایک سے ایک قم آنکھ سے بہتہ نکلا

تھنٹے میں جو پگڑی کا بیچ اوس کی میر
سمند ناز کو ایک اور تازہ یا نہ ہوا

جواسے تاسد وہ پوچھے تیر بھی اید نہ کو چلتا تھا
تو کہیو جیب چلا ہونیں تو اوس کا جی نکلتا تھا

کیا کہیے عشق حسن کا آپ ہی طرف ہوا
دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا

مے گلگون کی بوسے بسکہ میخانہ مہکتا تھا
لب ساز یہ مونہہ دکھ رکھ ہر ایک [شیشہ بہکتا] تھا

ایک پارہ جیب کا بھی بجائیں سیانہیں
وحشت میں ہیں سیا تو کہیں کا کہیں سیا

وٹھوں نہ خاک سے ہیں کشتہ کم نگاہی کا
ہے لب نکلیں علاج میرا
دماغ کس کو ہے مشترکی داد خواہی کا
پر بے مزہ ہے مزاج میرا

کیا کہوں میں میر اپنی مرگزشت
ابتداء سے قصہ میں وہ سو گیا

لیتے ہی نام اوسکا سوتے سے چونک اٹھے بے خبر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

عہد جوانی۔ ورد کا ٹاپیری میں لیں آنکھیں موند یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئے آرام کیا
پوچھتے کیا ہو تم سے یا رومیؒ کے [دین] اور مذہب تشنگی کھیا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

دیوانہ پن ہمارا آنسو سر یہ رنگ لایا بودیکھنے کو آیا ہاتھوں میں سنگ لایا

مغاں مجھ مست بن یہ خندہ قنقل نہ ہو دیگا سے کنگوں کا شیشہ چمکیاں لے نیلے رو دیگا

خواب میں شب پاؤں اپنے دوست کے ساتھ تھیں آنکھ دشمن کس گئی سو ہاتھ ملت رہ گیا

مسجد میں امام آج ہوا آکے کہاں سے کل تک تو یہی میر خرابا ست نشیں تھا

کسی وقت پاتے نہیں ہم اوسے بہت میر نے آپ کو گم کیا

مک میر جگر سوختہ کی جلد تیرے کیا بار بھر دوسا ہے چراغ تیرے

شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مغل کا
دل [آنکھوں] سے کل رہے ہیں سب دل [بھی] اوستہ ہوا ہے ترس کا

قامت خمدیدہ رنگ شکستہ بدن نزار تیرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا

لے آنکھیں دربر و شمع، مگر کلیات طبع کلمتیں، آنکھوں، مے، اور آنکھوں سے کل رہیں ہیں، مے، ایضاً، لے ہاتھ، کلیات،

بیتاب جی کو دیکھا دل کو کیا ب دیکھا
جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا

سو کھتے ہی آنسوؤں کے نور آنکھوں کا گیا
اگ سی ایک دلیں سلگے ہے کبھی بھر کے تو تیر
[پلٹے] میری ہڈیوں کا ڈھیر جل ایندھن جلا
بکھ سی جاتے ہیں دیے جو قوت سب دھن جلا

مر چلے بے قرار [ہو] کر ہم
اب تو تیرے تئیں [۱۱] رہا

لگتی نہیں ہے وارو ہیں سب طیب حیراں
ایک ریگ میں بسا باجی کو کہاں لگایا

پوچھو تو تیرے کیا کوئی نظر چڑھا ہے
چہرہ او تر رہا ہے کچھ آج اس جواں کا

ہمارے آگے جو تیرا کسی نے نام لیا
قسم جو کھائیے تو طالع زلیخا کی
دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
عزیز مصر کا بھی صاحب ایک غلام لیا

یہیں کے تقاش ازل نے نقش ابرو کا کیا
کس طرح سے مانے یارو کہ یہ عاشق نہیں
کام ہے ایک تیرے مونہ پر [کھینچنا] شمشیر کا
[رنگ] اوڑا جاتا ہے ٹک چہرہ تو دیکھو تیر کا

روے عرق نشاں کو بس [پوچھ] گرم مت ہو
اوس گل میں کیا رہے ہے جہ کا کلاب نکلا

میں نہ کہتا تھا کہ مونہ کر دل کے اور
تیر کس کو اب دماغ گفتگو
اب کہاں وہ آئینہ ٹوٹا گیا
عمر گذری ریختہ چھوٹا گیا

اتنی [گذری] جو تیرے ہجر میں سواو سکے سب
صبر مرحوم عجب [مونس] تنہائی تھا

ہم فقیروں سے کج ادائی کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا
سخت کافر تھا بنے پہلے میر
مذہب عشق اختیار کیا

لے گئی صبح کے نزدیک مجھے خواب اے ولے
آنکھ اوس وقت کھلی قافلہ جب دور گیا

درق ۳۱۵

نمود کر کے وہیں بحر غم میں بیٹھ گیا
کہے تو میر بھی ایک بلبلا تھاپانی کا

گلی میں اوسکی گیا سو گیا نہ بولا پھر
میں میر میر کر [ا] اس کو بہت پکار رہا

دل کے تیں آتش بھراں سے بجایا نہ گیا
گھر جواسے پر ہم سے بھجایا نہ گیا
گل میں اوسکی سی جو بو آئی تو آیا نہ گیا
ہم کو بن دوش ہو باغ سے لایا نہ گیا
کاو کاو مژہ یار و دل زار و نزار
گنجد گئے ایسی شتابی کہ چھڑایا نہ گیا
دل میں رہ دل میں کہ معمار قضا سے اب تک
ایک مطبوع مکان کوئی بنایا نہ گیا
میر [مت] غدر گریاں پھٹے رہنے کا کر
زخم دل چاک جگر تھا کہ سلایا نہ گیا

اب تو جاتے ہیں میکشے سے میر
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

اس صحن پر یہ وسعت اللہ سے تیری [صنعت]
وہ تو مٹا گیا تھا تربت بھی میسر جی کی
معمار نے قضا کے دل کیسا مکان بنایا
دو چار اینٹیں رکھ کر پھر میں نشان بنایا

خوش رہا جب تک رہا جیتا
میر معلوم ہے قلندر تھا

حسرت اوسکی جگہ تھی خوابیدہ
میر کا کھول کر کفن دیکھا

تو یوں گالیاں شوق سے غیر کوٹے ہمیں کچھ کہیگا تو ہوتا رہے گا

خدا کو کام تو سوچئے ہیں میں نے سب لیکن رہے ہے خوف مجھے وہاں کی بے نیازی کا

دیکھ آرسی کو یار ہوا محو ناز کا خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز [کا]

[ایں شعر سرقہ نا] صر علی است اما خوب بستہ وے گوئدے
دست خواہم زد ویدان سکندر روز حشر شوخ لیلی زادہ ام را طبع مجنوں کردہ است

چشم بہنے سے کھجور رہتی نہیں کچھ علاج اے میر اس نا [سو] رکا

کئی دن سلوک و دل [کا] میرے درپے دل نہ تھا کھجور در تھا کھجور داغ تھا کھجور خم تھا کھجور اڑ تھا

شہر عالم او سے یمن محبت نے کیا ورنہ مجنوں ایک خاک افتادہ ویرانہ تھا

[یہ] اتصال اشک جگر سوز کا کہاں روتی ہے [یون تو] شمع بھی کم تمام شب

دریا میں قطرہ قطرہ ہے آب گہر [کہیں] ہے میر موجزن ترے ہر یک سخن میں آب

اس لئے عشق میں نے بویا تھا تو بھی کہنے لگا برا کیسا خوب

میر شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

۱۔ نسخہ اصل میں 'ناصور' ۲۔ کے، درہر دو نسخہ 'کا' از کلیات ص ۳۸

۳۔ 'یہ' از کلیات ص ۸۰، درہر دو نسخہ ۴۔ 'چھوڑا' کلیات ص ۸۱

کچھ [ہو] رہیگا عشق و ہوس میں بھی امتیاز آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر

جوں شمع صبح کا ہی یک بار بجھ گئے ہم اوس شعلہ خونے ہم کو مارا [جلالہ] جلا جلا کر

کیا داغوں سے رشک باغ اے صد آفریں الفت یہ سینہ ہم کو بھی [ایسا] ہی تھا درکار بس بہتر

کس ٹھٹے راہ عشق چلوں [ہے یہ ڈر مجھے] پھوٹیں کہیں نہ آئے [ٹوٹیں کہیں نہ خار

قیامت تھا سما اوس خشکیاں پر کہ تلوار میں چلیں [ابر و کی چیں پر

یہ عشق بے اہل کش ہے بس ایدل اب توکل کر اگرچہ جان جاتی ہے چلی لیکن [تغافل] کر
گداز عاشقی کا میر کے شب ذکر آیا تھا جو دیکھا شمع مجلس کو تو پانی ہو گئی گھس [کر]

چاک دل پر ہے چشم صد خواباں کیا کر دل یک انار و صد بیمار

مرے کہیں اے میر جا [سرگشتہ پھرنا] تا کجا ظالم کو کا سن کہا کوئی گھڑی آ [را] م کر

ضعف یا تک کھپا کہ صورت گر رہ گئے ہاتھ میں قلم لے کر
میر صاحب ہی چوکے لے بد عہد ورنہ دیتا تھا دل قسم لے کر

کم گو جو ہم ہوئے تو ستم کچھ نہ ہو گیا اچھی نہیں یہ بات مت اتنی زبان کر

چلو میں اوسکے [میر] الہوت کا سو پی چوکا اوڑ [تا] نہیں ہے طاؤر رنگ حنا ہنوز

دل جلوں پر روتے ہیں جنکو ہے کچھ سوز و گداز
شمع رکھتی ہے ہماری گور پر ماتم ہمنوز

ہے پریشان ہشت میں کس کا غبار ناتواں
گرد کچھ گستاخ آتی ہے چلی محفل کے پاس

سب سے آئینہ منظر لکھتے ہیں خواب اختلاط
ہوتے ہیں یہ لوگ بھی کتے پریشان اختلاط
شیخ پیچھ خوب ہے بہشت کا باب
جائینگے گرد و خاک سے گدا مارغ
ہم اور تیری گلی سے سفر دروغ [دروغ]
کہاں دماغ ہمیں اسقدر [دروغ] دروغ

کس نے [دیا ہے تم سے چمکے] کہ داد [و]
ٹاک کان [ہی رکھا] کرو فریاد کی طرف

[محبت] نے شاید کہ دی دل کو آگ
دھوا سا ہے کچھ اس نگر کی طرف

گوش کو ہوش کے ٹک کھول کے سن شور جہاں
[سب کی] آواز کے پردے میں سخن ساز ہے ایک

[نقا]ش کیوں کیے کھچ چوکا تو شیشیہ یار
کھچوں ہوں ایک ناز ہی اوسکے میں اب تلک

اللہ رے عندلیب کی آواز دل خراش
دل ہی تکل گیا جو کہا اونیے ہائے گل

[ملنے] کی رات داخل ایام کیا نہیں
برسوں ہوئے کہاں تئیں اے یار آج [کل]
گرچہ آوارہ جون صبا ہیں ہم
لیک لگ چلنے کو بلا ہیں ہم

نقد [دل چھوڑتے نہیں] خواباں
[اس پر] گو [یا] کہ قرص کھاتے ہیں

بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں ایک مدت سے [وہ مزاج نہیں]

[اس طرح دل گیا] کہ اب تک ہم ایک بیمار جدائی [ہوں] میں آپ ہی تپہ بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں پوچھنے و [ا] لے جدا جان کو کھا جاتے ہیں

پھاڑا ہزار جاں سے گرمیاں صبر میر کیا کہہ گئی نسیم سحر گل کے کان میں

تو زبوں شکار تو تھا ولے میر صید گہ میں تیرے خون سے ہے حنائی کف پائے صید بندہ بادیا وعد [ول] کی راتیں [آئیاں] طاعون نے صبح کر دکھائیاں آنکھوں نے میر صاحب و قبلہ دم کیا حضرت بکا کیا نہ [کر] رات کے تئیں

نوحہ پہ میرے عندلیب [نالے کو اپنے] سر نہ کر بات میں بات [عینک] مینے تجھے کہا نہیں

[جنوں] میرے کی باتیں دشت اور گلشن [میں] جلیاں نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی [ہلیاں] گرمیاں شور و شرکا اورے گا دھجیاں ہو کر فغاں پر ناز کرتا ہوں کہ بل بے تیری ہتھ بلیاں [دوانہ] ہو گیا ہے میر آخر رخت کہہ کہہ نہ کہتا تھا میں اسے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں

[یوں] ہیں حیران و خفا جوں غنچہ تصویر ہوں عمر گد [ر] ی پر نہ جانا [کس لئے دلگیر ہوں] گد جان سے اور ڈر کچھ نہیں رہ عشق میں پھر خطر کچھ نہیں فلک نے گر کیا زحمت مجھے سیریاں کو نکالا سر سے جاے مومے خار مغیلاں کو

نہیں یہ بید مجنوں گردش گردن گرداں نے بنایا ہے شجر کیا جانے کس مو پریشاں [کو]

نسیم مصر کب آئی سوا و شہر کنعاں کو
زبان نوحہ گریو نہیں تھنا [نے] کیا ملایا [تھا]
صدائے آہ جیسے تیر جی کے پار ہوتی ہے
تری ہی جستجو میں گم ہوا ہے کہہ کہاں کھویا
کہ بھر جھولی [نہ] یہاں سے لگی گھلے حیراں کو
مری طینت میں یارب سو وہ دلہائے تالاں کو
کسی بیدرد نے کھپی کسو کے دل کے پیکاں کو
جگر خوں گشتہ دل آرزو تیر [اوس] خانہ ویراں کو

چاہوں تو بھر کے کو لی اوٹھا لوں ابھی تمہیں
کیسے ہی بھاری ہو [مرے آگے] تو پھول ہو

آ [را] م ہو چوکا مرے جسم نزار کو
کہتے ہوا اتحاد ہے ہم کو
اچھی لگے ہے [پیا] رے گلگشت باغ کساو
[رکھے خدا] جہاں میں دل بے قرار کو
ہاں کہو اعتماد ہے ہم کو
صحبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کس کو

گل ہوا آئینہ ہو مہتاب ہو خورشید ہو میر
اپنا محبوب و وہی ہے جو اد [ار] کھتا ہو

بکھر رہی ہیں مونہہ پر زلفیں آنکھ نہیں کھل سکتی ہے
[کیوں] کے [چھپے] میخواری شب جب ایسے راتے تے ہو

دل [صاف ہو تو] جلوہ گاہ یار کیوں نہ ہو
آئینہ ہو تو قابل دیدار کیوں نہ ہو

رات ساری تو کئی سنتے پریشاں گوئی
تیر جی کوئی گھسری تم بھی تو آرام کرو

[نور نظر کو کھوکھو کے میں سوؤں گا] دیکھو
عشق کی مرگ اب ستائی لو
فاتحہ کو نہ آیا بعد مرگ
[دل] بھر [را] ہے [خیب ہی روٹنگا] دیکھو
جو نہ مانو تو اتہائی لو
میر کے یار کی طرح دیکھو

[کھویا] ہمارے ہات سے آئینہ نے اوسے
ہر دم وہ شوخ دست بٹمنیر کیوں نہ ہو
ہو وہ ہزار [دشت] اوسے تو بھی یار ہے
[۱] یا چوپاوتے آپ کو [مغور] کیوں نہ ہو
[کچھ ہم نے کی] ہے ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو
اغیار تیرے سا [تھ] جو ہو میر کیوں نہ ہو

جو میں نہ ہوں تو کرو ترک [مان] کرنے کو
کوئی تو چاہیئے جی بھی [نیاز] کرنے کو

[۲] تو نقاب مونہ پہ لے ظالم کہ شب ہوئی
ہکتے سے میر اور بھی ہوتا ہے مضطرب
شرمندہ [ساے دن تو] کیا [آفتاب] کو
سمجھاؤں [کبتک اس] دل خانہ خراب کو

اوس کی طرز نگاہ مست [پوچھو]
جی ہی جانے ہے آہ مت [پوچھو]

جگر لو ہو کو تر سے ہے [میں سچ کہتا] ہوں دلخستہ
[میر] آگے نہیں ہتا تو آگے صلیح کرتا ہوں
ویل اسکی نمایاں ہے میری آنکھیں پین [بستہ]
بھلا روئل میں دو دریا تبسم کر تو یک [پستہ]

میں تو چپ ہوں وہ ہونٹ چاٹے ہے
کیا کہوں ترنگھنے کی جا ہے یہ

[رو سپیدی] ہے نقاب رخ شور مستی
چھک گیا دیکھ کے میں میر اسے مجلس میں
ریش قاضی کے سبب پینہ دہاں [ہے] شیشہ
چشم بد دور طر مدار جواں ہے شیشہ

گل بے تکلفی میں لطف اوس بدن کا دیکھا
کتے ہیں اوسکے تو مونہ لگا ہے
نکلانہ پڑ قبا سے اے گل بس اب ڈھکارہ
یوں ہی ہو یا رب جوں ہے [بہم] افواہ
اچھا رجھایا اسے مہربا [ں واہ]
کیا کیا نہ تجھیں تم نے بچائیں

کس گنہ کا ہے پس از مرگ یہ عذر جانور
پاؤں پر شمع کے [پالتے] ہیں سر پروانہ

درمیاں ایسا نہیں ہے آئینہ
میری اوسکی اب صفائی ہو چکی
آج پھر تھا بے حجت میر وہاں
کل لڑائی [سی] لڑائی ہو چکی

کلی کہتے ہیں تیرا سادہ من ہے
سنا کر تو کہ یہ بھی ایک سخن ہے

نہیں خالی اثر سے تصفیہ د [ل کا] محبت میں
کہ آئینے کو ربطا [ص] ہے صاحب جمالوں سے
[رگ گل کوئی کہتا] ہے کوئی اسے تیرا مو اوسکو
[کمر] اوس شوح کی بندہ قی نہیں [آن] خوش خیالوں سے

دل دو ہو میر صاحب اوس بد معاش کو تم
خاطر تو جمع کر لو تاک قول سے قسم سے

عشاق [پر جو] وہ صف مرگاہاں پھر تو میر
جوں اشک کتنے چو گئے کتنے ٹپک گئے

میرے لب پہ رکھ کان آواز حسن
کہ اب تک بھی ایک نا توں [آہ ہے]

وم مرگ دشوار دی جان اوسنے
مگر میر کو آرزو تھی [کسو کی]

فلک اے کاش ہم کو خاک ہی رکھتا کہ اس میں ہم
کہیں جو کچھ لامتناہی ہے میر کیا جانے
غبار راہ ہوتے [یا سکو کے] خاک پاہوتے
انہیں معلوم تب ہوتا کہ دیسے سے جدا ہوتے

جائے روغن دیا کرے ہے عشق
خون [میل چر] اغ میں گل کے

درق ۳۱۹

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میرے [آئی جو با] ت لب پہ سو فریاد ہو گئی

اچھا لگا ہے شاید آنکھوں میں [یار اپنی] آئینہ [دیکھ کر جو حیران ہو رہا ہے]

میں جو بولا کہہا کہ یہ آواز [۱] وہی غانہ خراب کی سی ہے
آتش غم میں دل بھنا شائد
میرا دن نیم باز آنکھوں میں
ویر سے بوکساب کی سی ہے
ساری مستی شراب [کی] سی ہے

اوس کی شمشیر تیز سے ہمدم مر رہیں گے جو زندگانی ہے

اب ظلم ہے اس خاطر تاغیر بھلا مانے
بے طافتی دل نے رسوا ہی کیا ہم کو
بس [ہم نہ برا مانیں] تو کون برا مانے
[پر یہ پتھر فقیر] دل کی یہاں کون صدا مانے

وصل کے دن کی آرزو ہی [ہی]
زور نہ کچھ نہ تھا تو بار سے میرے
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
کس بھروسے [پہ استنائی] کی

عاقبت فریاد مر کر کام اپنا کر گیا
آدھی ہووے کسو پیشے کا جڑا چاہئے

آہ میری [زبان] پر آئی
پھر بلا آسمان پر آئی

اپنے بھی جی [میں آخر] انصاف کر کہ کبتاک
اب چاہی [ند بھی] لگا ہے تیرے سے جلوے کرنے
تو یہ ستم کرے گا ہم درگزر کریں [گے]
شبہاے ماہ چند سے تجھ کو چھپا رکھیں گے

حن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں باسے پڑے

کل میر نے کیا کیا کی مے [کے] لیئے بتابی آخر کو گور رکھا [سبحا] وہ محرابی

ہمیں غش آگیا تھا وہ بدن دیکھ بڑی کل بل ٹلی [ہے جان پر سے]
لیا دل اوس مخطط رونے میرا اوٹھالوں میں اوسے [قرآن پر سے]

سرے سے ایسی آنکھیں تہاری لگیں نہیں احوال پر ہمارے تہیں [کب] نگاہ ہے

اب سے یوں کیجے مقرر اوٹھے جب کہار سے وادی مجنوں پہ بھی اسے ابر ایک دم روئیے

کیسو کشادہ [روئی] پرچیں نہیں جبیں بھی ہم چھوڑی مہراو سکی کاش [اوسکو ہڑے کیں] بھی

خبر نہ تھی تجھے کیا میرے دل کی طاقت [کی] نگاہ چشم [ایدہر تو نے] کی قیامت کی

کس پاس جا کے بیٹھوں [خرابی] میں ہاے میں مجنوں کی موت کیسی شتابی سے آگئی
سودا جو اوکے سر سے گیا زلف یار کا تو تو بڑی ہی میر کے [سر سے بلا] گئی

گلا [پنی] جفا کاسن کے مت آرزو ہو ظالم نہیں تہمت ہے تجھ پر توجھا کاری کو کیا جانے
تیرا ابرام اوکی سا [دگی پر] میسر مانا میں بھلا ایسا ہی ناداں ہے وہ عیا [ری کو کیا جانے]

کہہ حدیث آئینی اوکے جو کیا شادی مرگ نامہ بر [کیا چلی] تھی ہم کو خبر کرنے کی

[برق] کو اٹھا چہرے سے وہ بت [اگر] آوے
[اے ناؤ] لیلے [دوقدم راہ غلط کر
نہ پوچھ کچھ] لب تر سانچے کی کیفیت
نہ بول تیر سے مظلوم عشق ہے وہ غریب
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
مجنون زخود [رفتہ] کیہو راہ پر آوے
کہوں تو دختر زکی . . . [جل] جائے
مباد [اے] کرے سب جہان جل جاوے

کرے ہے خندہ دندان [تو] میں بھی روؤں گا
چمکتی زور بجلی ہے مقرر آج باراں ہے

چلا ہے کھینچے تصویر میرے بت کی آج
خدا کے واسطے [صوت] رت تو دیکھو مانی کی

ابھی ایک عمر رونا ہے نہ لکھو و اشک [اے آنکھوں]
کرد [کچھ] سوچتا اپنا تو بہتر ہے کہ دنیا ہے

بال [کھلے وہ شب کو شاید] بستر خواب پر سوتا تھا
[آئی نیم صبح جو ایدھر پھیلا] غنبر [سارا] ہے

جسکو پہلو سے یار اوٹھتا [ہے]
اب تلک بھی مزار مجنوں سے
دروپے اختیار [اوٹھتا] ہے
ناواں سا غبار [اوٹھتا] ہے

لا علاجی ہے جو رہتی ہے مجھے آوارہ گی
کیجیے کیا میرے صاحب بندگی بے چارہ گی

طاقت نہیں ہے جی میں [نے] اب جگر رہا ہے
پھر دل ستم رسیدہ ایک ظلم کر رہا ہے

مارا ہے [کس کو ظالم اس] بے سلیقگی سے
[بہچا] تھا تیغ کیچے مجھ تک جو بولے دشمن
چل ہمنشین دیکھیں آوارہ میت کو ٹاک
دامن تمام تیرا لو ہو سے بھر رہا ہے
کیا مارتے ہوا سکو یہ آپ مر رہا ہے
خانہ خراب وہ بھی آج اپنے گھر رہا ہے

تا چند تیرے غم میں یوں زار رہا کیجے [مید] عیادۃ پر ہمیں سار رہا کیجے
دل جاؤ تو اب جاؤ خواں ہو تو [جگر] ہوئے
ایک جان ہے کس کس کے غنوار رہا کیجے

ذوق [جراحت] اوسکا کس کو نہیں ہے لیکن
بالعکس آج اوس کے سارے سلوک دیکھے
بخت اوسکے جسکو اونے تیغ [جفا] لگائی
کیا جا [نے] [د] شمنوں نے [کل] اوسے کیا لگائی

دل عجب جالے ہے لیکن مفت
ہات سے یہ مکان جاتا ہے

نالے کا آج دل سے پھر لب تک گذر ہے
صید افغنو [اں] ہمارے دلکو [جگر] کو دیکھو
[ٹک گوش] رکیو ایدھر ساٹھا اسکے کچھ خبر ہے
ایک تیر کا ہدف ہے ایک تیغ کا سپر [ہے]

اوسکے چلنے کی آن کا بے حال
مدتوں میں بحال آتا [ہے]

سر مار مار سنگ سے مروانہ جی دیا
فراد کے جہان سے جانیکو عشق ہے [

جب سے اوس بے وفائے بال رکھے
ہاتھ کیا آوے وہ کمرے سے بیچ
صید [بندوں] نے جال ڈال [رکھے]
یوں کوئی جی میں کچھ [خیال رکھے]

دلی کے سبھی کو چپے اور اق مصورتے
[جو شکل] نظر آ [ٹی تصویر] نظر آئی

شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے مارے [ہوئے]
پیار کرنے کا جو خواں [ہم پر] رکھتے ہیں گناہ
[جان کو] اپنی گل و مہتاب انگارے ہوئے
اون سے بھی تو پوچھتے تم [اتنے] کیوں پیارے ہوئے
لیتے [کروٹ] ہل [گئے] جو کان کے موتی تیرے
شرم سے [سرو] رگیاں صبح کے تارے [ہوئے]

بہت سعی کرے تو مر رہیے میر
بس اپنا تو اتنا ہی [مقدور ہے]

زخموں پہ زخم جھیلے داغوں پہ داغ کھائے
ایک قطر [ہ خون دل نے کیا کیا ستم اٹھائے]

یا تو کوئی [ان کو کہے ہے] کوئی [گلبرگ]
ٹمک تو بھی ہلا ہونٹ کہ ایک بات ٹھہر جائے

شوق تھا جو [پھر کے] کوچے میں ہمیں لایا تھا میر
پاؤں میں طاقت [کہاں اتنی] کہ پھر گر جائیے

میر صاحب گیا ہے دل تب سے
میں [تو کچھ ہو گیا] ہوں سیوانی

ٹمک تمہارے ہونٹ کے پلنے میں یہاں تنہا ہے کام
اتنی اونٹنی بات گر ہووے تو مانا کیجیے

[بھنتے] ہیں دل ایک جانب سکتے ہیں جگر کیو
ہے مجلس مشتاقاں [دوکان] کبابی کی

طاقت نہیں ہے جی میں نے دل بجا رہا ہے
کیا ناز کر رہے [ہو] اب ہم میں کیا رہا ہے

اب خدا مغفرت [نصیب کرے]
صبر مرحوم تھا عجب کوئی

رونے کی ہے جا کہ آہ [کر لیے]
پھر دل میں تیرے اثر نہ ہووے

چھن گیا سینہ بھی کلیجہ بھی
[یار کے تیر جان لیجا بھی]

کیوں تیری موت آئی ہے اے غیر
سانے [سے میرے پے جا بھی]

گھبرانہ میر عشق میں اس سہل زلیست پر
[جب بس چلانہ کچھ تو مرے یار] مر گئے

رکنا جاتا ہے جی اندر ہی اندر آج گرمی سے
ہمارے دل میں آنے کا تکلف اوسکو بجا ہے
بلا سے چاک بھی ہو جاوے سینہ تک ہوا آئے
یہ دو تھانہ ہے [اوسکا وہ] جب چاہے چلا آئے

ہم زمزمہ تو ہوگی مجھ نالہ کش [سے چپ رہ]
اے عندلیب گلشن تیرا لب و دہاں ہے

پھر طرح جو کچھ [اے] سے دعوے کی سی ڈالی ہے
دو گام کے چلنے میں پا مال ہوا عالم
کیا تازہ کوئی گل نے اب شاخ [نکالی ہے]
کچھ [سا] ری خدائی سے یہ [چال] نرالی ہے

نازچین وہی ہے بلبیل سے گونزاں ہے
باغ و بہار [ہے وہ میں کشت] زعفران ہوں
[شہنی جو] زرد بھی ہے سوشاخ زعفران ہے
جو لطف ایک اودھر ہے تو یہاں بھی [ایک سال ہے]
ازخویش رفتہ [اوس] بن رہتا ہے میر اکثر
کرتے ہو بات [گتے وہ] آپس کہاں ہے

آتش کے شعلے سر سے ہمار [ے گذر گئے]
بس اے تپ فراق کہ گرمی سے مر گئے

کسکو ہے آرزوے رفا [قت] فراق میں
ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے

[کیا] غم میں ایسے خاک فادہ سے ہو سکھے
دامن پکڑ کے [با] رکا جو ٹک نہ [سو سکھے]

طرف ہونا مشکل [ہے میر اس شعر کے فن میں]
یوں ہیں سودا کبھی ہوتا ہے سو جا [ہل ہے کیا جانے]

[روز] آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف
عمر بھر ایک [طاقت] چلی جاتی ہے

[خزقہ] منہیل رومست لیے جاتے ہیں شیخ کی ساری کرامات چلی جاتی ہے

[کب تک جی] رکے خفا ہووے
جی [ٹھہر جا] نے یا ہوا ہووے
بیکلی مارے ڈالتی ہے نسیم
مر گئے ہم تو مر گئے تو جی
آہ کریے کہ تک ہوا ہووے
دیکھیے ہوتے ہوتے کیا ہووے
دیکھیے ایک سال کیا ہووے
دل گرفتہ تر ہی بلا ہووے

پہچا تو ہوگا سمع مبارک میں حال میر
اسپر بھی جی میں آوے تو دل کو لگائیے

نہیں وسواس جی [گنو] انے کا
ہاے [رے] ذوق دل [لگاتے] کا

اس شوق کو [ٹک دیکھ] کہ چشم نگران ہے
جو زخم جگر میر کا ناسور ہوا ہے

[بسکہ تیرا ہوا] بلا گرداں
ہر گھڑی [رنجش] ایسی باتوں میں
دل کو گواہت [میں] رکھو [اب] تم
کیوں نہ ہووے عزیز [دلہا میر]
سر کو میرے دوار رہتا ہے
کوئی اخلاص پیار رہتا ہے
کوئی یہ بیقرار رہتا ہے
کس کے کوچے میں غار رہتا ہے

طفلی سے ہوے پیر [گیا عہد جوانی]
[اے عمر گذشتہ میں تیری قدر نہ جانی]

آتی ہے مجھے [ایک طلب بوسہ میں] یہ آن
[لکنت] میں اوجھ جاکے تجھے بات نہ [آئی]

بیٹھ جا چلنے ہار میں ہسم بھی
اسمیں بے اختیار ہیں ہم بھی
اوی عاشق کے یار ہیں ہم بھی

آج پر بے قرار ہیں ہسم بھی
منع گریہ نہ کر تو اے ناصح
میر نام ایک جواں سنا ہوگا

جنگے ہاتھوں سے قیامت [پر بھی] عرصہ تنگ سے
[جب نہ تب] رونا ہی کر نہنا یہ بھی کوئی دھنگ ہے

اے ان خوش قامتوں کو کیوں کے بریں لائے
صبر بھی کرتے بلا پر میر صاحب جی کبھو

کہ [میاں] خوش رہو ہم دعا کر چلے

فقیرانہ [اے صدا] کر چلے

داغ ہوں اوسکی بے حجابی سے

برقع اوٹھتے ہی چاند سا نکلا

اس گریبان [ہی سے] ہاتھ اوٹھایا ہم نے

چاک پر چاک ہیزا جوں جوں سدایا ہم نے

[دن کو] لیکر چراغ بجھائے

ہے جو اندھیر شہر میں [خور] شید

[اے جویہ ہے] تو درد مند وہاں تک تم دو کر گئے
جو وقت ہوگا کبھو ساند تو [میرے حق میں] دعا کر گئے

کہ تو کل تک عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کر گئے
غم محبت سے میر صاحب بتنگ [ہو نہیں فقیر تو تم

جی سے ہاتھ اوٹھلے گئے پرا [و] سے دل نہ اٹھائے گئے

مرنے کی کیا میر جی صاحب ہم کو ہوس تھی کیا [کہیے

[لکھتا ہوں تو پھر سے ہے] کتابت ہی ہی

کیا خدا لکھوں میں رونے سے فرصت نہیں رہی

کلاہ کے ہر غنچے [کی پیدا ہے گلستاں میں] کہ کیا کیا اس چمن [میں] دلبران لا ابالی رہتے

تری زلف [سیہ کی] یاو میں آنسو چمکتے ہیں اندھیری رات [ہے] برسات ہے جگنو چمکتے [ہیں]

میر پھر کہو سرگدشت اپنی بارے [یہ کہہ] مزاج تو خوش ہے

[ترے فرا] ق میں کچھ کھا کے سو رہوں گا میں تو کس خیال میں ہے تجھ کو کچھ خبر [بھی ہے]

میں گریباں پھاڑتا ہوں وہ سلا دیتا ہے میر خوش نہیں [آتی] نصیحت گر کی غنچواری مجھے

کیا گردن ہلال ابھی سے ڈھلک گئی [برو] تو یک طرف پلک او سکی نہیں ہلی

مصرع زلف کا نہ نکلا پیچ شاعروں نے بھی فکر کر دکھی

اونے دیکھا جو اوٹھکے سوتے سے اوڑ گئے آٹنے کے [لوٹے سے]

دیکھتا ہوں تو کام میرا میرا اول عشق [ہی میں آ] خر ہے

[اے] آنسو کی کب تلک تکیے خون دل ہی کا اب [مزہ چکھیے]
بید سا کا پتا ہے وقت مرگ میر کو رکھیو مجنوں کے تکیے

[جلی جاتی] ہے نکلی جان ہی نہ بیر کیا کیجے مداوے سے مرض گذرا کہو اب میر کیا کیجے

پیر نہیں میر تم نام خدا ہو جواں کاہلی التدرے کچھ تو کیسا چاہیے

قطعہ

شیخ اور برہمن کی تو عند سے کعبہ [و دیر] میں نہ جائے گا
[اپنی ڈ] پڑھا [ہینٹ] کی جدی مجد کسی ویرانے میں بنائے گا

دیگر

واجب [القتل اسقدر] تو ہوں کہ مجھے دیکھ کر کہے ہے پکار
پھر تو آیا نہ سامنے میر [ے] لائیو [میاں] میری سپر تلوار

دیگر

میں یہ کہتا تھا کہ دل جنے لیا کون سے وہ ایک بیک بول اوٹھا اس [طرف آیں ہی ہوں
جب کہا میں نے [کہ تو] ہی ہے تو پھر کہنے لگا کیا کرے گا تو مرادیکھوں تو جا میں ہی ہوں

[دیگر]

گر ساتھ لے گڑا [تو دل مضطرب کو میر آرام ہو چکا مرے اس جسم زار کو
جیتے جی فکر خوب ہے ورنہ [یہ بد] بلا رکھے گی حشر تک نہ و بالا مزار کو

دیگر

جس راہ ہو کے آج میں پہچا ہوں تجہ تک کا فر کا بھی گدا [راہی] او دھرنہ ہو
یکجا نہ دیکھی اکسموں سے ایسی تمام راہ جسمیں [بجائے نقش] قدم چشم تر نہ ہو

دیگر

چلتا ہے رہ عشق ہے اسپر بھی تو چل تو پر ایک قدم چل کہیں نہ ہار نہ ہووے
صحراے محبت میں قدم دیکھ کے رکھ میر یہ سیر سر کو چس و بازار نہ ہووے

دیگر

جنتک کرٹی اوٹھائی گئی ہم کڑے رہے ایک [ایک] سخت بات یہ برسوں [لڑے] ہے
اب کیا کریں [نہ صبر ہے دل کو نہ جی کو تاب کل [اوس گلی میں] آٹھ پہر عشق پڑے رہے

لے نکلیات کھڑا درہرہ سنو لے ترے جسم زار ۱، ۱ ترے مشت غبار کلیات لے چلے کلیات لے پیل کلیات

دیگر

میں کہا میر جاں بلب ہے شوخ [تو نے کوئی خبر کو بھیجا بھی]
کہنے لا [گا] نہ واہی بک [اتنا] کیوں ہوا ہے سڑی اے جا بھی

دیگر

تربت میر پر ہیں اہل سخن [ہر طرف حرف ہے حکایت ہے]
تو بھی قریب فاتحہ سے چل [بخدا واجب الزیارت ہے]

دیگر

ایک شخص مجھی ساتھ کا [تجھے] [پہ تھا] عاشق [وہ اوس کی وفا [پیشگی] وہ اوس کی جوانی]
یہ کہہ کے میں رو یا تو کہا جانے دے اے میر [سنتا نہیں میں ظلم رسیدوں [کی] کہانی]

رباعی

محشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا [ہنگامہ سب] ایک لپٹ میں بہم ہوگا
تکلیف [بہشت] کاش مجھ کو نہ کریں [ورنہ وہ باغ بھی جہنم ہوگا]

دیگر

[ہر روز] زنیہ ایک تماشا دیکھا [تہ کوچے میں سو] [جو] ان رعنا دیکھا
دلی تھی طلسمات کہ ہر جاگہ میر [ان آنکھوں] [سے آہ] [ہم نے کیا کیا دیکھا]

دیگر

ناچند تلف میر حیا سے ہوگا [شاید] [صد] ستم وفا سے ہوگا
کر ترک ملاقات بتاں کعبے چل [انے ہوگا سواب خدا سے ہوگا]

دیگر

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا [میں نے جوش بادہ نوشاں دیکھا]
ایک گوشہ عافیت جہاں میں ہم [دیکھا تو محلہ] [خمو] [شناں دیکھا]

دیگر

اغلب ہے وہ [غم کا بار] کھینچے گا [میر]
[مونہ] دیکھ کہ [شکل یار] کھینچے گا [میر]
بیٹھا ہے بنائے اوس کی چست [میر]
[تفا]ش بہت خفا [رکھنے] گا [میر]

دیگر

تسبیح کو [رات دن] سنبھالا ہم نے
اب آخر عمر [میر] کی خاطر
خرقہ برسوں رکھے میں ڈالا ہمن
سجادہ گرو رکھنے [نکا] لاہمنے

دیگر

اب شہر کی [گلیوں میں] جو ہم [ہوتے] ہیں
[یعنی کہ] براک جاسے یہ [جوں] [ابر] بہار
مونہ خون جگر سے دمدم دھوتے ہیں
عالم عالم جہاں جہاں روتے ہیں

دیگر

[بس حرص] وہو اسے [میر] [اب] تم بھاگو
[چلنے] سے خبر دے ہے سفیدی موکی
غفلت کب تک کہے ہمارے [لاگو]
یعنی کہ ہوئی ہے صبح اب تو [جساگو]

دیگر

[یک مرتبہ دل] پر اضطرابی آئی
بکھرا جا [تا] ہے ناتوانی سے جی
یعنی کہ اجل میری شتابانی آئی
ناشنق نہ ہوئے کہ ایک خرابی آئی

دیگر

کو عمر [کہ اب] فکر امیری کیجئے
اگے مرنے سے خاک بچے لے میر
بن آوے تو اندیشہ پیری کیجئے
یعنی کہ کوئی روز فقیر می کیجئے

میرن

غیر از میرن سبز واری کہ [منا] قب می گوئد [ونجات] خود ات [میں] عمل نیک می جوئد و اشعار و طب و

۴۹ از کلیات ضحیٰ ۴۸ از کلیات ۴۷ کلیات ۴۶ ۴۵ 'کریم' در سہرہ معبر - کلیات

یابں و صبح و غلط دار [و] اما نظیر [مناقب] گوئی جناب ولایت آب مرتضویہ علیہ السلام و کرم اللہ وجہہ ہر
صبح [بلکہ] صبح است تخلص دو کس بن رسیدہ

اول

میں (۱)

زبدہ صوفیان زمان حضرت میر جہان قدس سرہ جناب کرامت آب حضرت ایشان [جامع علوم شرقیہ و
فنون صوفیہ و] گفت اسرار غیبی آگاہ رموز لایبی [مجمع کلمات] وہی کسی مستحق فیضات فیضی و مکتسبی
[پیر] روشنفکر دان بے نظیر شہباز بلند پر [و از] فضا سے قدس شہسو [ا] ریکہ تا [ز] مضمار انس بود
شعرے فار [سی] خواہ ریختہ کہ گاہ [گاہ از خاطر] فیض آثار ایشان می تراوید سراپا معرفت [و درایت بود] و
سنخہ کہ گاہے از زبان کرامت نشان [نشان] باصول شاعری بر می آمد یکسر براہ خدا جل و اعلیٰ دلالت [و ہدایت
می فرمود] چار شعر از ان معر فتوحات و خصوص تیمنا و تبرک [منی کارم] قدس سرہ

لے خوش سے ترا تک از پاسے دل پھر امیں [جو آپ میں] لکھا تھا سب میں وہی لکھا میں

[درد دیدہ و دل من تم نے وطن کیا ہے ہر اسوائے خود را بیرون زمین کیا ہے
زہد و فقر قناعت شد تو شہ رہا حرص و ہواے دنیا زیر کفن کیا ہے
بر کسی دل خود حق را نشان میرن قربان بر سر او ہم جان و تن کیا ہے]

دوم

ورق ۳۲۵

میر عسکری سلمہ یہ وہے جو انے است از دو دمان نجابت و خاندان شرافت سعادت نشان شیریں
زبان خوش طبع نیک کردار مزاج دوست پاکیزہ گفتار درست یتاق خوش گو شاکر و محب سراپا وفاق حکیم
شاعر [و اللہ] خان فراق این [دو از دہ] بریت اور است

ہم دل جلوں کے بریں وہ شعلہ خوا نہ آیا آ [را] م جی کو اپنے یار و کجھو نہ [آیا]
کہتے نہ تھے مجھے [ہم رندوں] کے پاس مت جا تو [شیخ ہو کے آخر بے آبر] و نہ آیا

لے یہ تین شعر نسخہ اصل میں درج نہیں ہیں۔ انکی جگہ چھوٹی ہوئی ہے لے فرمان ۱.۱

[یارا] سطرچ سے آمیرے گلے سے لپٹا
اس روش سے وہ گیا سپرچمن کو [ہمدم]
روز لینا ہے [قدم آن کے تیرے] میرن
ہو گئے [ر] شک [سے] بس دیکھے اغیا [نجل]
ہو گئے دیکھ او سے یہ گل و گلزار حجل
ایسی باتوں سے ہو پیارے تیری پزار [نجل]

نہ آ [یا] نظر وہ پیارا ہمیں
نہ آرام شب کو نہ دن کو [قرا] ر
ستانے لگا دل ہمارا [ہمیں]
غرض تیری ذقت نے [تارا] ہمیں

دیکھ مری نبض کو روکے یہ بولا طبیب
جالی کی انگلیا تیری دیکھ کے رشک پری
چرخ تو میرن ترے درپے آزار تھا
گھیر لیا ہے اسے عشق کے آزار نے
ہاتھ ملے بے طرح محرم اسرار [نے]
تجکوبچا یا بہت حیدر کرار نے

قطعہ

نشہ بنگ ہمیں ہووے جس دم میرن
گھر میں یونگوش کے دھبے جاتے ہیں پر بے وسوں
کیا کہیں شکل ہم اپنے دل متانے کی
نہ خیر ہم کو زمانے کی نہ مردانے کی

حرف النون

ورطے ہیں حرف ذکر سی شاعر کہ منجملہ آں سے کس نامی و دو عزیز نادرو دو مروتشار و دو شاعر
ندیم و دو سخن گو نصیر [و دو] سخن سنخ نظیر و سے شعر گو نیاز تخلص [می کنند] اندراج یافتہ [و مجموع] اشعار اینہا
شعر است

ناجی

تخلص میر محمد شاکر مرحوم [م است] وے مروے بود سیادۃ پناہ منجملہ استادہ عہد آسودہ مہد حضرت

[فرودس آ] رام گاہ انار اللہ [برہانہ و معاصران] شاہ مبارکسا آبرو سپا [ہی] پیشہ نیک اندیشہ مدتے [در] مہکار
دولت مدار نواب غفران آب عمدۃ الملک امیرخان بہادر [بعزات تما] م [و حرمت تمام ایام بکام دل بصری
برد طبعی پیش تہب رو [یہ آں و] قت میل با بہام گوئی داشت و بیشتر محبت [خود] این [و] یہ میگماشت
ایں [شا] نزدہ بیت و دو بند خمس کہ در [احو] ال یورش طہاسپ قلی ناد [ر بر] ہندوستان حبت نشان
و پائش مٹن اشکر پاوشای [بنابر کینہ توڑی] سران نفاق پیشہ و سپاہ آرام طلب تر نین اندیشہ گفتہ و [این
حقیر] بران دست یافتہ رقم زدہ کلک و قائلہ سلک می شود منہ عفی اللہ عنہ

ورق ۳۳۶

کفن ہے بہر تر گیسو دل کے ماروں کا مکان غم ہے ترے در کے بیقراروں کا

رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تملک بہلا چلی جاتی ہے فرمائش کبھی وہ لا کبھی وہ لا

مردوں قداوس کا چشم کی میزاں میں جب تلا طو [بی] تب او سے ایک قدم ادہ کسا ہوا

ماہر و جب سفید پوشش ہوا ہر طرف چاندنی کا جوش ہوا

تیری نگاہ کی کثر سے اسے کہاں ابرو ہمارے سینے میں تودہ ہوا ہے تیروں کا

ترے رخسار کے پرتو سے اے شوخ پریشانہ ہوا گھر آری کا

اگر ہو وہ بت ہندو کبھیو اشنان کو ننگا بھور ہو دیکھ کر چمننا [اوسے] غلطے میں جا لنگا

دیکھ ہم محبت کی دولت سے نہ رکھ چشم کرم لب صدف کے تر نہیں ہر چند گو [ہر تر] آہ

گر سلیمان کا تخت دیں مت لے کہ سب آخر کو جا [ئے گا بر باد]

بہا سستا [ہو] یا مہر گاہیں موقوف غلے پر
انگوٹھی [لعل کی] کرتی قیامت آج اگر ہوتی
یہ [سب خرمن] ادھی [کے ہیں خدا] ہو چکے پلے پر
جنہوں کی آن [پہچ] لڑو لڑے وہ ایک چھلے پر

اوس رخ روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے
مہر اوسکے رہا [ہر] وسیع کمسی کا پھول ہے

نہ ٹو کو یار کے خط [کو] رکھاتا یا مستڑاتا ہے
میرے نشے کی خاطر [لطف سے] سبزی بناتا ہے

جہاں دل بند ہونا صبح وہاں آوے خلل [کمرنے]
رقیب لا [ولد] ناجی گویا [لڑ] کوں کا بابا ہے

شمع کا فوری ہے واقف اس دل مشتاق [سے]
رات ہم زانو میں تھا اوس شمع سیسے ساق سے

بند ہاے محض

لڑے ہوئے نہ برس ہیں اونکو بیٹے [تھے]
دعا کے زور سے دائی ددوں کی جیتے تھے
شہزادیں گھر کی نکالے مزے سے پیتے تھے
نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے

گلے میں ہیکلیں بازو اوپر طلا کی تال

قصا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا
کہ میں نشان کے ہاتھی اوپر نشانا تھا

نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا
ملے تہی دہان جوشکر تمام چھانا تھا

نہ ظرف و مطبخ و دوکان نہ غسلہ و بقال

نامی

تخلص چار کس میدانم اما یکے ازاں ہا انشاء اللہ تعالیٰ یہ تکملہ می نگارم و ازاں سہ کس باقی

(نامی ۱)

اول

مرزا رجب علی بیگ است برادرزادہ حیدر بیگ خان مرحوم مدار کار مرکار دولت مدار ثواب خفران
 ماب وزیر الممالک آصف الدولہ محی خان بہادر این مطلع از و است
 بسکہ مدت سے ہے راہ انتظار یار پر چھاگئی آخر سفیدی دیدہ خونبار پر

(نامی ۲)

دوم

میر حسام الدین حیدر موسوی خلف الصدق مرزا محمد غیاث کہ یکے از صاحبزادگان [۱] و ہائے مشہورہ ایام
 دولت ثواب خفران ماب امیر الامرا ذوالفقار الدولہ نجف خان بہادر است عفی اللہ عنہ و جہاں است
 رعناذیبا منظر نیکو محضر شگفتہ [جین] ظرافت آگین سخن سخن بڈلہ گوشتہ پیر اکشادہ رو گرم جوش خوش
 مزاج یکسر سرور سرسبز بہار بہاج نہایت صاحب شعور و ہوشیار بغایت نیک طینت [و] الاتسار
 اصلش از نجف اشرف و نبش خیلہ با عظمت و شرف بعضے از نیاگانش کہ از سادات رضویہ [اندلس] اعلیٰ
 جلیل القدر و بدرجہ قصویٰ عظیم المقدار بودند بصدارت آل بقعہ متبرکہ عزاسیاد داشتند و بعضے از انہا کہ بفر
 قدم سینت از دم ایشاں گذار [حیا] و دید بہار ہندوستان جنت نشان رشک روضہ رضوان و فخر باغ جنان
 گردید بارہ عظمیٰ و سرداری کبریٰ ممتاز [زو] سرفراز گشتہ سرگردوں برافراشتند پدر والا قدرش در انشا پر دازی
 بدیہیے دارد و در نکتہ پیرانی و سخن آرائی دستگاہ علیی سخن بے سخن خاص مرزایان [ایر] ان کلامش لا کلام
 کلام فصاحت التیام بلغای شیراز و اصفہان در قصید [ہ] کہ بمدرج شریف الحکما رئیس الاطباء مقتداے
 متغلبین پیشواے منطقین محور فلک فطانت عضادہ اسطرلاب متانت سرگردہ فضلاے جہان حکیم
 محمد شریف خان مدظلہم و سلمہم رہیم انشا و فرمودہ صنائع بدائع بسیار بکار برآوہ [و] داد و باندانی ایرانیان دادہ در تعریف
 ساختہ آل اوستاد والا شرا و میگوئد

درق ۳۲۴

طفل نہ ماہہ اگر یک ماہ شہ این معجون خورد عاقر صد سالہ را صد بار آہستہ کند

مختصر کلام این در دریاے گرامی اعنی میر حسام الدین حیدر نامی آنچہ از اشعار آبدار خود باین بچہ دان
 سرایا نقصان فرستادہ ہر یکے از ان لو لولایت لا اولاد و گوہرے است بے بہا و پرتاہا باوصف درد و انداز و طرز

سوز و گداز سخندان سنخ کو خیر میبد بد و از [تبع و] افساف باشعور سے اختیار بمعرض حسین و آفرین ہی رسد
از اتملہ گوہر شاہوار ریختہ طبع در بار آں والا تیار و زیب سلک آراستہ کلامک این فقیر مرا پا تقصیری شود منہ
سکہ رہے

اوٹھتے ہی تیرے یہ دل بے تاب نہ ٹھہرا
مراآت حقیقت ہے تو کیا فلک [ہے وہ د] ل
میرا دل صد بارہ ہے اور آتش فرقت
طوفان ہے کہ پانی میں بھی جاتی ہے ایک خلق
کیا پھر تئسارے کا منجم ہے وہ بے مہر
تر پھنا ہمہ فقیر و اب نہ دیکھو زیر دام اپنا
چھپا بیٹھا نہیں بالوں سے وہ بے مہر کھڑے کو
گل و سنبل کی بواب طبع کو آشفقہ کہتی ہے
مے گلگول کی خواہش تھی میں اس دور میں لیکن
نہ دی چھوٹے کبھی زلف اسنے مجھ خاطر پریشاں کو
بہت رویا کیے مجلس میں اہل درد سُن سُن کر

میں گر بہ بغل میں بھی رہا داب نہ ٹھہرا
جو آیتہ خاطر احباب نہ ٹھہرا
کہتے ہیں غلط آگ پہ سیما ب نہ ٹھہرا
رونا تو یہ اس دیدہ پر آب نہ ٹھہرا
ایک دن بھی میرے گھر شب ہنتاب نہ ٹھہرا
مبارک ہو تمہیں سیرچن آخر بے کام اپنا
تہ ابرا گیا ہے ہمنشیں ماہ تمام اپنا
شمیم زلف سے کس کے معطر ہے شام اپنا
فلک نے بھر دیا مانند خور آتش سے جام اپنا
رہا ابتر سدا اس دل کے الجھیرے میں کام اپنا
پڑھا تھا کچھ حسام الدین حیدر نے کلام اپنا

کس کے سینے کی عبادت میں ہے اندازہ صبح
وہ سہ نخت تو ہم ہیں کہ کبھی دوراں نے
تابش خورشید وہ کس طرح نہ مرجھا جاوے
تھک گئے ہم تو شب ہجر میں نالے کرتے
تو یہ شب کیسی تھی تو آج جو کھرسے نامی

لگ کے جھانکے جو ہے خورشید بدروازہ صبح
چہرہ شب کو ہمارے نہ ملا غارہ صبح
عارض [یار] ہے ہم رنگ گل تازہ صبح
کیوں سناتا نہیں مرغ سحر آوازہ صبح
سوے میخانہ چلا دیکھ کے خمیازہ صبح

ہیں اوس نہال جن کے ہم دل [پہ] بار حیف
موسے یہ سفید ہو سے روزگار حیف

نخل اسید عشق میں لایا یہ بار حیف
دیکھی نہ ہم نے صبح شب ہجر [بار] حیف

دھویا گیا نہ دل سے ترسے پر غبار حیف
ہم دل کے ساتھ حسرت بوس و کنار حیف
نکلا زبان یار سے بے اختیار حیف

روتا ہوں ایک عمر سے میں زار زار آہ
وہ تو گلے ملا نہ خاک لے چلے
گو میں مویا بحال تیرے ہجر میں یہ شکر

ق

کل کہہ رہی تھی اے فلک بے ملاحیف
افسوس گل درینچ چمن نو بہار حیف
یولا بحال زار و بجان فگار حیف
برباد کی یہ زندگی مستعار حیف
تصویر کی گلی کی طرح سے ہزار حیف
نآمی بباد دی مری مٹت غبار حیف

آواز دلخراش سے ایک عندلیب زار
اب کا برس بھی کچھ قفس میں گذر گیا
ناگہ بکوش ہوش مرا دل یہ سن صدا
میں نے عیث امید حصول وصال پر
پھر آپی آپ [سوچ] کے کچھ بند ہو گیا
اُسکی گلی میں آمد و رفت صبا نے آہ

غرض اے رشک یوسف غم میں تیرے خوب رہے ہم

بعینہ ہر گھڑی ہر وقت جوں یعقوب روئے ہم

بازار حسن والے کیا آگ پھانکتے ہیں

آتش رنوں کی قیمت عالم کو آنتے ہیں

وے ٹک شکل اوسکی میری صورت دیکھ کر دیکھو
جگر کا میرے دل دیکھو میرے دل کا جگر دیکھو
سمندر کو نہ دیکھا ہو تو میری چشم تر دیکھو
نہ سمجھاؤ مجھے ٹک اپنے دل پر ہاتھ دھر دیکھو
قفس میں ہم صفیورنگ میرا آن کر دیکھو
کوئی دم کو ہوا جاتا ہے قصہ مختصر دیکھو
چراغ و گل نہیں لاتا انہوں کی گور پر دیکھو
نہ باور ہو تو اپنے ہاتھ میرے خوں میں بھر دیکھو

نہیں کہتا اسے یار نہ تم آٹھوں پہر دیکھو
مقابلہ دو نوادین پلکوں کے ہیں جب غور کر دیکھو
تہر یک مرقہ خواب پرہ صد طوفاں ہیں اے مردم
کسی کو متنے چاہا ہے کھو یار تو ہر ساعت
بنا ہوں طائر تصویر گلشن کے تصویر میں
دم آخر کرو مت چشم پوشی اپنے عاشق سے
جنہوں کے حسن سے بزم جہاں روشن تھی اب [نی]
کھو رنگ حنا آگے نہ اوسکے رنگ پکڑے گا

سحر ہے کوچ شاید کاروان گل کا اسے نامی
کسا ہے اپنا ہر غنچے نے اسباب سفر و کیمو

ہزار حیف کہ راہ چمن میں بھول گیا
ایک صر سے آنکھیں تو موندیں ہیں پر دکھا دینگے
و فرگر یہ سے کیا قدر و منزلت دل کی
بحال غش سے میں آیا تو تہس کے یوں بولے
کرینگے سایہ جنت یہ طعن چن چن کر
زمین پیچھے سے کیونکر گروں نہ پیری میں

قفس سے چھوٹ کے آیا جو اضطراب زدہ
کبھی ہمارے بھی چونکے جو سخت خواب زدہ
کے دکھاؤں میں جا کر یہ جس آب زدہ
بھلا لگے ہے بہت مونہ تیرا گلاب زدہ
گئے جو وہاں تیرے کہچے کے آفتاب زدہ
ہوئی ہے خمیہ تن کی ہر ایک طناب زدہ

کام اوسکو نہیں کچھ رخ نیکو سے کسی کے
دیوار سے یا سنگ سے پنکوں تو بجا ہے
کس طرح مجھے کل پڑے بتر یہ کہ کل رات
مت غیر سے باتوں میں ہو سرگرم کہ جوں شمع
کب اتنی معطر تھی صبا آج تو شاید
کس طرح نہ عید کو رو رو کے نہ دیکھوں
کیا قطعہ بموقع یہ پڑھا میں نے کل اپنا
ہو جاؤ گے صورت سے خفا یہ کہوں کیونکر
دل دھڑکے ہے مونہ فق ہے نہیں بکھری ہیں کیمو

وابتہ ہے جو حلقہ گیسو سے کسی کے
اس سر کو کیمو ربط تھا زانو سے کسی کے
ہم پہلو تھا پہلو میرا پہلو سے کسی کے
سر چپے ہے آتش بن ہر مو سے کسی کے
لگ آئی ہے گیسو سے من بو سے کسی کے
مانا ہے ہلال خم ابرو سے کسی کے
مضطراوت سے دیکھا آئے سر کو سے کسی کے
سوتے ہوئے اوٹھ آئے ہو پہلو سے کسی کے
تم آج نکل بھاگے ہو قابو سے کسی کے

میں دل پہ کھاؤں زخم ہوں جیسے گدار کے
یہ پھل ملا خیاں میں مرزا گان یار کے

خون کج کیا کس کا دامن کی جو زہ تر ہے اب گھر میں مرے چھپ رہے ظالم یہی بہتر ہے

کثرۂ دلغ عشق بدن پر اپنے نہیں کل پرسوں سے ان پھولوں کی منڈی میں ہم بے ہوش ہیں بسوں سے

جنش باد سے شلخ گل تر لچکے ہے یادم سرو سے میرے وہ کمر لچکے ہے

سیوم

نامی (۳)

اللہ مٹھی لال وے کاشت زار وہ ایست از حضرت دہلی خوش اختلاط نیک ارتباط در ابتدا شعر خود از
نظم میر انشاؤ اللہ خاں انشا میگذرانید بعد ازاں کہ میر موسوم رخت سفر بر بسته بدیار شرقیہ رحل اقامت افگند [۵]

ورق ۳۲۹

بہ محمد نصیر الدین نصیر در پیوست شعر فارسی ہم میگوید ایں سہ بیت ریختہ از دوست ۵
دامن سے اونے جھاڑی جو پی کر شراب گرد آئی یہ بو کہ ہو گئی بوے گلاب گرد

مے سے شبنم کی صراحی ہے بھری غنچے کی اسے صبا دیکھو یہ جیسے نہ دھل بر سر گل

تجے سیکھا چاہیے انداز خوبی دل ربا دم رکھاوٹ کا جہا دل لینے کا دم اور ہے

نالان

تخلص دو کس می شناسم اما ذکر یکے از انہا بہ تکملہ انسب می پندارم وآں دیگر مرزا عسکری جہان آبادی
است کہ اول مشق سخن از میاں غلام ہمدانی مصحفی نموده و بعد ازاں اشعار خود از نظر سر پا وفاق حکیم شہناز اللہ خان
فراق گذرانیدہ و بیشتر ایام عمر گرامی بمعرفی بسر فرمودہ بسیار نیک خو و خوش اختلاط خوش گو و مستحکم ارتباط
واقع شدہ ایں یازدہ شعر از گفتہاے اوست ۵

روزِ محشر میں ساقی کوثر تو ہی پشت و پناہ ہے میرا

عشق میں تازیت یہ کیا کیا نہ دکھسم پاتا رہا
اس دوائے دلکو میں کیا کیا [نہ] سمجھتا رہا

قاصد نہ کہا تو نے بھی پیغام ہمارا
اب دیکھیے کیا ہوتا ہے انجام ہمارا

شبِ اوسے قصہ غم آہ سنانے نہ دیا
طیش دل نے مجھے ہوش میں آنے نہ دیا

نے خواہش چہن ہے نہ گلزار کی ہوس
رکھتا ہوں ایک میں تیرے دیدار کی ہوس

کتابِ حین پر پرکار کا خط نہ دیکھا ہو تو دیکھو یار کا خط

کانوں پہ جب رکھتا ہے گل ایک اس طرف ایک اس طرف
شمس و قمر رہتے ہیں تل ایک اس طرف ایک اس طرف

دل میرا اضطراب کرتا ہے
مجھ کو ناحق خراب کرتا ہے
اور کما ہر موے زلف دیکھو تو
مجھے کیا پیچ و تاب کرتا ہے

یہ نگر اور یہ جو کھیڑا ہے
زندگانی کا سب بکھیڑا ہے

درد پہلو سے جاں سے اوٹھتا ہے
کس لئے کیوں کہاں سے اوٹھتا ہے

ناور

تخلص و مرید حیدر انم

لے بھی، اصل نسخہ

(نادر ۱)

اول

مردے موصوف بہ صفت خوشدلی مسمی بہ میر محمد علی صاحب ہنر و پر فن المعروف بہ میر جاکن وے کشمیری
 الاصل و جہاں آبادی المولد است گاہ گاہ فکر بخیزتہ بطور خود میکند این دو بیت از دست ے
 ناخن مشکل کشا بن کیونکہ ہو یہ واگرہ دل نہیں پہلو میں میرے غم کی ہے گویا گرہ
 سو طرح سے بات اگر کہیے تو کہتا ہے نہیں تہہ میں اور جہ میں بجا نو پڑ گئی ہے کیا گرہ

(نادر ۲)

دوم

لالہ گنگا سنگھ وے مرد نیک خواہ سکنہ بلدہ لکھنؤ و شخص صاحب فن و از تلامذہ میر حسن حسن است
 این مطلع او گفته ے
 قاصد تو اس فریب سے اوس پاس جاٹو کس کا یہ خط ہے اسکو مجھے پڑھ سناٹو

نثار

غیر از محمد پناہ خاں حکیم کہ پیشتر بہیں تخلص متخلص بود کس می شناسم

(نثار ۱)

اول

عزیزے بود از اہل قبول مسمی بہ میر عبد الرسول اکبر آبادی الاصل جہاں آبادی المولد شیریں گو خوشخوار
 معاصران ہر ادب سخن سخن فصاحت امام رزا محمد رفیع سودا و سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر مدتے است کہ ایں جہاں
 را خیر باد گفته بر حمت حق تعالی شانہ در پیوستہ ایں چار بیت از ان آل مرحوم است ے
 اوس بلبل اسیر کو کیا گل سے راہ و رسم جو زیر دام منت صیاد ہی رہا

ہاتھ سے ان جامہ زیبوں کے نکل جاوینگے ہم یہ گریباں دامن صحرا کو دکھلاوینگے ہم
 ماہ رو کی جو مہر باقی ہے یہ مدد ہم کو آسمانی ہے
 اوسکے رخسار دیکھ جیتا ہوں غاضبی میری زندگانی ہے

دوم

میاں محمد امان سلمہ الرحمن وے جوائے است ہوش یار بختہ کار خوش طبع شیریں زبان مزاج دوست
عذب البیان یار باش پاکیزہ معاش کشادہ پیشانی نیک زندگانی شاگرد استاد اکثرے از سخن سنجان عالم
شیخ ظہور الدین حاتم بخش ہمت بمیدان فصاحت پوئند سخن پند بختگی و خوبی گوئند بہر گوئی سخن طازری صنعت ہار وے
کار آرد و دیوائے ضخیم مملو انواع سخن بر صفحہ روزگار یادگار دارد مجلس سخن طرازاں درین انشاء آرد و نامہ
بر نقد نقی میر طرف گردیدہ و غزلے بدیہہ در توصیف میر کہ مقطع آل بجائے خود سمت گذارش یافتہ
بر خواندہ (بہ) تحمیں اہل مجلس وار سپیدہ در عمارت قہر ریختہ رنگے خوب ریختہ و در سخن بناء زبان اردو وے
معے آئین بہین فرس فراست آئینختہ نیا کالاش در صنعت معماری پید طوسے داشتند و درین کاغ مجازی
بنایاے عالیہ بر افراشتہ اند گوئند کہ بناء خیر نیاد مسجد جامع شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد
ریختہ کیے از کلانیہاے وے است و وے نیز درین کار استوار بسیار پرکار و چاکرست واقع شدہ در
سرکار دولت مدار امراے نامدار بعدہ ایں کار بعزت تمام و حرمت مالا کلام ایام بکامل بسر بردہ بالفعل بدیاد لکھنؤ
بملانی سران آنجا ہمیں صیغہ اشتغال دارد و طراچی باروے [کا] رآرد بہر حال ایں سی شعر تر نیمالہ ریختہاے طبع
سلیم اوست ۵

بوستے سے لعل لب کے محروم ہی رہا دل گلفندہ آفتابی ہمیں رات تک نہ پہنچا

دوسکے پاؤں سے لگی رہتی ہے ویرات حنا خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات حنا

گذرا میرے غبار سے دامن سنبھالتا کیا خاک اپنے دل کی میں حسرت نکالتا

دل دے کے تجھے عشق کا آزار خریدتا غنچے کے عوض ہم نے عجب خار خریدا

کیا جا رہا پھلکار [ی] اوس تن پہ پھین کا تھا جو تختہ دامن تھا سو تختہ چمن کا تھا
ہم آگے ہی سمجھے تھے تم گھر کو سدھارو گے جو تختہ گھر باجا ماتھا وہیں ٹھنکا تھا

شب کو وہ کوٹھے ہی کوٹھے گھر سہارے آ رہا غیر دروازے پہ بیٹھا راہ ہی تکتا رہا

سٹھی میں تیری کہہ تو ہے کیا اے نگار بند ہے طائرِ حنا کہ دل بے قرار بند

اے محتبِ نظر کی تیرے اگر سیو پر سنتا ہے مرثیں گے ہم اپنی آبرو پر

باتھ پھیل چوہیں اوس شوخ کے رخساروں پر دیکھ کر غیر لگا لوٹنے انگاروں پر

یہاں گریہِ خونی سے ہے یہ رنگِ مرثہ پر ہر اشک ہے گویا گل اورنگِ مرثہ پر

شیشے کے رات کو لائے دو شالے میں چھپا ہے نیا مضمون یہ شیشے میں فانوس و چراغ

ہم سے ہوز و سیم کی تدبیر سو کیا خاک دنیا میں بڑی چیز ہے اکیر سو کیا خاک

گذرتا ہی نہیں اوسکے مزاج لا ابالی میں کہ بیٹھوں اپنے عاشق کے کھجوا غوش خالی میں

کچھ مجھے اب زندگی اپنی نظر آتی نہیں ہمنشیں [مدت] ہوئی اوسکی خبر آتی نہیں

اوسے خدا نے بنایا ہے تاز کرنے کو ہمیں دیا ہے دل اوس کی نیاز کرنے کو

خیالِ کلِ خالِ ل میں جبکہ پاوے تو پانے دو یہ دولتِ خانہ اوسکا ہے اگر اوسے تو آنے دو

اوس آئینہ طلعت کی اب مجھے یہ صورت ہے ظاہر میں صغائی [ہے باطن میں کدورت ہے

اس دل کو نہ چھوڑا ترے کاکل کی بلانے
ہر چند ہوے جمع زمانے کے سیانے

زخمی کو محبت کے ہر طرح سے راحت ہے
گر لون بھی تو چھڑکے تو سنگ جرات ہے

خداوند اچھلا کیونکر مجھے یوں سبر و تاب آوے
نہ آپ آوے نہ خطا بھیجے نہ نامے کا جواب آوے

مجھ میں اور اوس میں غرض کیا کہڑائی ہوگی
یہ اوائی کو دشمن کی اوڑائی ہوگی

دنیالہ دار سر مہ چشمتاں مجھے
کھچے ہے ہند سے طرف اصفہاں مجھے

دستار گلانی میں نہیں طرہ زرتار
خورشید شفق میں وہ نمودار کہے ہے

خط کے آنے سے نہ کچھ چل سکی تدبیر اپنی
اپنے گھر میں جو یہ ہے رخنہ دیوار تشار
بوسہ بازی کی لگی خالص جاگیر اپنی
اپنی غفلت پہ ہسا کرتی ہے تعمیر اپنی

گردش کا اوس نگاہ کی اب طور اور ہے
صورت موافقت کی کوئی سوچھتی نہیں
اے ساکنان میکہ یہ دور اور ہے
صاحب کی وضع اور میرا طور اور ہے
بندہ ہوں جاں نثار ہوں اوس کامیں اے تشار
آخر جو میں ہوں اور نہیں اور اور ہے

نجات

تخلص سید زاہد است سعادۃ النیام میرزین العابدین نام وے از قصیہ سہارنپور و مرد صاحب شعور است
نسبت تلمذ یہ کیے از ولا [مت] زایاں اردو و بیشتر شعر فارسی بر روے کار آواہیں دو بیت تراویدہ زبان اوست

کہا ہے یہ سنجہ گوشت سے

یہاں تلک سر کو پٹک ہجر میں توڑے پتھر
کہ نہیں دامن کہسار میں چھوڑے پتھر
انہیں پتھر اکٹیں تپہ ہیں ٹپکتے آنسو
بل بے ہجرال تری قدرت کہ چوڑے پتھر

ندیم

تخلص دوم مدیدانم

اول

ندیم (۱)

مرزا علی قلی مرحوم سے ہندوستان زائے بود از معاصران سرآمد سخن سنجان فصاحت آما مرزا محمد رفیع
سودا و سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر کہ در حضرت دہلی بہ سپاہگری ایام بسر می برد و در ہمیں سرزمین جنت آئین بہر
فداش رحمت کناد و بفرودس جنان رسا نادا میں مطلع سے است
جداں میں تیری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں بجائے موبدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں

دوم

ندیم (۲)

جوانے است خوبی التیام محمد قاسم نام بسیار خوش اخلاق شاگرد تھان فراق میں مطلع اور است
نکس اوس فنذق پاک پڑے گریانی میں بھار گل مہندی کا آجائے نظر پانی میں

ندرة

تخلص مرزا متعل مرحوم است سے از سخن گویان عہد قدیم و صاحب طبع قویم کشادہ رو خوش گو بود مرثیہ
و سلام ہم موزوں می نمود و در امانی تخلص می فرمود این دو بیت از و است
غضب ہے عشق کسو سے کسو کو پیار نہ ہو کسی کے لطف کا کوئی امید وار نہ ہو

ہمیں تو پائے تحت عیش ہے نقش قدم اس کا بڑی دولت ہے ندرۃ گر میسر ہووے پاہوسی

نرہیت

تخلص مرزا ارجمند مرحوم است وے مروے بود قابل نیک دل کہ بمبستی گری نواب مغفرۃ ایاب وزیر
الہمالک غازی الدین خان بہادر عز امتیاز داشت کلامش در دمندانہ و سخنش ناشقانہ است این دو بیت [آں] [مرحوم] ^{گفتہ سے}

چاک کر پیک دیا ہاتھ کا اول بھاؤ گیا ایک قصہ تھا گریبان کے سلوانے کا

جبے دیکھی ہے جھلک پانی میں ڈوبی رہتی ہے پلک پانی میں

نسیم

تخلص راجہ کدرا ناٹھ نیمو مرزا راجہ رام ناٹھ ذرہ است وے فوجوانے است ملیح خوشرو شیریں زبان
پاکیزہ گو خلیق شلفۃ جبین گرجوشش محبت آگین گاہ گاہ فرس فراست بہ مضار سخنگوی می پوند و شعر تر و پاکیزہ سیاؤند
ایں پنج بیت از سخنان آں شیریں زبان است سے
قتل با تھول سے تیرے یہ دل رنجور ہوا دوسر روز کا تھا خوب ہوا دور ہوا

وٹھے جو بازار محبت میں نکال رکھتے ہیں دل میں کب و سوسہ سود و زیاں رکھتے ہیں
برق لے کیوں کے نہ تعلیم شرارہ ہر دم گرمی حسن غضب شعلہ رخاں رکھتے ہیں

ورق ۳۳۲

شب اپنی بزم میں وہ محتاط غیروں سے بیٹھے تھے یکایک مجکو وہاں وارد جو دیکھا وہ میں کترائے
کہا میں نے کہ بس صاحب کے بھی قول و قسم دیکھے یہ سکر چپ ہوئے اور سوچ کر کہہ چکی ہیں مٹرائے

دل

نشاط

تخلص لالہ ایسری سنگھ عرف بنت سنگھ فرزند ارجمند لالہ سندرد اس مثنوی خالصہ شریفہ است و سے
بولنے خوش خلق و متین کشادہ رو با تمکین واقع شدہ مشق سخن از میر انشاء اللہ خاں انشا میگرد و بعد رہی شدن
سے بدیار شرقیہ یہ محمد نصیر الدین نصیر توسل جستہ اس دوازده بیت از زاوہا سے طبع اوست ۷

کوئی ترچے سے باہ زلف کا اور کوئی نامت کا تیرے کوچے میں سے گرم آج ہنگامہ قیامت کا
دل نے ایسی جگہ پھسایا ہے جس سے میں ہوا لگ نہیں سکھتا
پاتھک دسترس کہاں ہے نشاط ہاتھ سے ہاتھ لگ نہیں سکھتا
جی چاہے ہے جسکو اتک اوسکے کچھ وصل کی بن نہ آئی تدبیر
بیکل ہے بہت نشاط یہ دل اب دیکھیے کیا دکھائے تقدیر

نتھ کے حلقے کا دیکھ کر عالم ناک میں آ رہا ہے اپنا دم

دے اجازت تو ذرا لیجیے دم سائے میں تیری دیوار کے آ پہنچے ہیں ہم سائے میں
سروازاد جو پے رہے کہے ہے قمری اسکے بیٹھا ہے کوئی سبز قدم سائے میں

ترچوں ہوں دیکھنے کو ہے وقت آخری یہ آوے وہ یا نہ آوے یارو بلا تو دیکھو

تیرے کوچے میں اگر ہاتھ اپنے دل سے دھو بیٹھے رفیق اپنا جو رکھتے تھے سراپے ہاتھ کھو بیٹھے

جسے چاہے ہے دل اپنا قیامت خوبصورت ہے پری ہے حور ہے تصویر ہے محبوب صورت ہے

یار کے اوٹھتے ہی کچھ دل پر اداسی آگئی بے بسی سی چھا گئی اور بے خودی سی آگئی

نصیر

تخلص سے کس می شناسم کن تحریر کیے از انہا یہ کلمہ گذشتہ دو کس را در اینجا می نگارم
اول

(نصیر)

شاہ نصیر الدین دہلوی عرف میاں کلو پدرو الاقدوس کے شاہ غریب نام داشت و مردنیک سیت خوش طبعیت اسم با سہمی غریب خوش طالع و صاحب نصیب بدلق فقرا آراستہ بلباس درویشان پیراستہ پرورش داوہ زبدہ صوفیان زمان حضرت میر جہان قدس سرہ بود و خیلے بہ نرفہ و آسودگی ایام عمر گرامی بسری فرمود و در کسوتہ درویشی موسی آساعصہ در دست میداشت و دلق طمع پوشیدہ بہ ترین لباس درویشی ہمت می گماشت و این محمد نصیر الدین بسیار با ناز و نعمت پرورش یافتہ والدہ [جد] شش استاف ادیب و خدام متعددہ متکفل آموزش بروے گماشتہ بود مختصر کلام بعد [رحلت] آ [ل] صاحب اقتدار این ستودہ کردار شوق ریختہ گوئی بہم رسانیدہ شاگرد شاہ محمدی مائل کہ نسبت خویشی با مرحوم داشت گردیدہ سلسلہ تلمذ وے بدو واسطہ کہ شاہ محمدی مائل و قیام الدین علی قائم بود بہ سر آمد شعرائے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا میر سدو باعتبارے بہ ہمیں دو واسطہ و باعتبار دیگر بہ سہ واسطہ کہ قیام الدین علی قائم شاگرد استاد صاحب درایت بدایت التفان بدایت ہم ہست بہ مضمار سخن سازی را یکہ تاز مرد خواجہ میر دومی پیوند بہر کیف وے اگرچہ از احوال فن و قواعد سخن چندان آگہی ندارد اما مناسبت کلی بہ سخن پردازی دارد بنا بر تناسب طبعی و سیر مشقی سخنش لغز و بسبب کثرۃ فکر و بسیاری توکل کلامش پر مغز معلوم می شود اکثرے از تازہ مشقان نسبت تلمذ پدے دارند و بیشترے از نو آموزان گفتہ خود با صلاح وے رسانند خیال شاعری چنان در نہادش جا گرفته کہ تا سر آمد سخن سنجان فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا و نکتہ پردازی نظیر محمد تقی میر در نظرش نمی [سنجند] تا بدگیران خوچہ سد بے بیج باہر کس نقاری دارد و خود را ملک الشعرا پندارد با وصفے کہ والدہ ماجدش بر قاسم ہیچمدان خیلے مہربان و زبدہ صوفیان

ورق ۳۳۳

زمان حضرت میر جہان بر این سراپا نقصان نہایت عنایت فرما بودند و معتمد اجلوہ اش از کتم غیب
بنصہ ظہور بحضور این عین قصور و دیگر امور مستعد علیہ مودہ و تعیش با سرور کہ ذکر آنہا با وصف عدم
لانتہ باطنیاب محل می کشد از ہمہ اغماض العین فرمودہ برخلاف چشتم داشت پیش می آمد ہے ہے غلط
کردم و خطا گفتم جاے شکوہ نیست در اظہار [راو] صاف جبلی و ابراز اخلاق خلقی انسان مجبور و [معذور]
است ع [کل اناء] تیر شخ بمافیہ

بہر حال او داند و کار او من بے چارہ کہ خاک پاسے طلباے عالم ع طبع مرا بر زمزمہ شاعری چہ کار
شاعر نہ ام کہ در پوستین مدعی شاعری افتم از ہمہ اینہا در گذشتہ سی و یک شعر از زاد ہاے طبع مناسبت
می نگارم و راست ہدایہ اللہ تعالیٰ ہے

پشت لب پر ہے تیری یہ خط نہ بجاں ایسا
مونہ تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خاں ایسا

مینے بھٹلا کے جو پاس او سکو کھلایا بیسٹرا
قتل پر میرے رقیبوں نے اوٹھایا بیسٹرا

یوں دل صد چاک کو مت دیدہ تر نہ بچنا
یہ گل پر مژدہ ہے اسکو چھڑک کر بچنا

میر انشاء اللہ خاں انشا گوئند ہے
دل کو رکھ کر پنجہ مرگان تر [پر] بیچئے
یعنی اپنا مال ہے اسکو چھڑک کر بیچئے
خدا داند ازین ہر دو صاحبان کہ ہر یکے خود را اخلاق [الطمانی] پندار و کدام کس [بمال دیگرے] دست
دراز کردہ منہ [عفی عنہ] ہے

پہلوں رکھ اوس تیر کے پیکان کا لوہا
نکلے تھی دم تیرہ زنی کوہ سے آواز
اے دل وہ نگہیاں ہے تری جان کا لوہا
فرہاد یہ دشمن ہے تیری جان کا لوہا

رات اوس بہت کا ہوا بوسہ رخسار نصیب
جھوٹ بولوں تو خدا کا نہ ہو دیدار نصیب

چرائی چادر مہتاب شب میکش [نے] جیوں پر
کٹورا صبح دوڑنے لگا خورشید گردوں پر

اودی دسمے کی نہیں تیرے رزائی سر پر
مہ جیں رات یہ تاروں بھری آئی سر پر

ہوا سے زلف کیو ہو تو خال رخ دکتے ہیں
کبھو بدلی گھر آتی ہے کبھو تارے چمکتے ہیں

سرزنگاں سے وقت نالہ آنسو کو ترستے ہیں
یہ سچہ ہے جو گرہتے ہیں وہ بادل کم بستے ہیں

جنگو رکھانہ کہ تو تیر سیدھے ہاست میں
دست چپ میں رکھ سپر شمشیر سیدھے ہات میں

مت ستاے زلف اتنا عاشق دلگیر کو
سرکشی کو چھوڑ کا فرمان اپنے پیر [کو]

خوف زلف یا رچھٹ مانا ہے کن کارا ت نے
کہکشاں سے [لے لیا] اتوں [میں] تنکارات نے

گرمی بازار آہ دیکھم دلا اور ہے
کل کی ہوا اور ہتی آج ہوا اور ہے

قبا دیکھی ہے پھلکاری کہ شب کس ماہ پارے کی
فلک جو کارٹھنی سیکھا ہے بوٹی چاند تارے کی

قاصد یہ او سے کہیو زبانی کہ نہیں چین
میں کیا کروں حالت دل تالان کی تحریر

قدم نہ رکھ میری چشم پر آب کے گھر میں
بھرا ہے نوح کا طوفاں حباب کے گھر میں
کہے ہے دیکھ کے وہ عکس رخ بسا غمے
نزدل ماہ ہوا آفتاب کے گھر میں
مدام زندگریں کیوں نہ آستان بوسی
حرم ہے شیخ مشیخت ماب کے گھر میں

ہمارے دل میں کہاں آئے ہیں اے ساتی
تڑپ کو دیکھ میرے دل کی برق آتش بار
دلانہ کیونکہ کروں اختلاط کی باتیں
نصیر دیکھ تو کیا جملوہ خدائی ہے
چنے ہوئے ہیں یہ شیشے شراب کے گھر میں
جھل ہو چھپ گئی آتشِ سحاب کے گھر میں
حجاب کیا ہے اب اوس بیجا کے گھر میں
ہمارے اوس بیت خانہ خراب کے گھر میں

ورق ۲۳۴

نصیر (۲)

دوم

سید نصیر الدین غوثی جلیسری وے از اولاد اجماع حضرت دونبان پیشواے انس و جان قطب ربانی
غوثِ صمدانی محبوب سبحانی سیدنا عبد القادر جیلانی قدس اللہ اسرارہم و مرنیک دین پارسا خوش
عقیدہ صاحب تقویٰ آگاہ دل بخدا مشغول درو مند یکر وار جمند فرخندہ خواست خلقے کثیر از انفس
متبرکہ اش بہرہ یاب و شمع غفیر از فیض ارادش یہ بضاعت تہد و تقویٰ کامل نصاب گاہ گاہ بطور خود
شعرِ نکتہ میگوئد وجہ جہتہ دریں سرزمین رخش ہمت می پوئد ایں چار شعر از زاوہاے طبع آں نیک ذات
والا صفات است ۷

کس تجل سے میرے گھر آج آئی ہے بہت
ماہر و پھولوں کی چھڑیوں سے کریں ہیں اہتمام
خاک بھی پارو کھنیا کی کرے ہے رقص ہاں
اوس رنگیلے کو میرے منجے ملاوے حق نصیر
حضرت گل کا مجھے پیغام لائی ہے بہت
حاکم فصل بہار اب سوکے آئی ہے بہت
برج میں شاید کسی نے آج گائی ہے بہت
پیار سے اینو گلے میں نے لگائی ہے بہت

نصرت

تخلص لالہ گو بندر لے کاٹت است وے اگرچہ حب ظاہر بہند و نثر است اما اشعارش بہ
بانگ بند بر تصدیق باطنی وے گواہی میدہند بہر کیف جو نے است مہذب خوش تقریر شاگرد محمد نصیر الدین
نصیر ایں نورد [۱۰] شعر از گفتہاے اوست ۷
ساتی تو بھر کے دے مجھے پیالا شراب کا
خطر انہیں ہے حشر کے دن کے عذاب کا

تو سب نے کہا [یہ حد] م کو [چلا]
تو اسکی صفت میں قلم کو چلا

کمر کا خیال اسکی جب آگیا
شہ دین و دنیا ہے مولا علی

جلوہ شفق کے رنگ کا اسے مہوشاں نہیں

داسن جلادیا ہے [فلک کا] اس آہ نے

اختر بیج انہیں پیرو جواں کہتے ہیں
اسکو میرے دل سوزاں کا دھواں کہتے ہیں
اسلئے تجکو غرض آفت جاں کہتے ہیں

دیکھ کر رخ پہ تیرے آج عرق کے قطرے
چرخ پر ابرسیہ یہ نہیں اسے برق و شیاں
تہ انداز ستم ناز غنڈ ہے [غمزہ

دخت رزتری طرف تو دیکھتے والی نہیں
مانع پرواز کچھ یہ ہے پروہ بالی نہیں

تا کتا ہے تو عیت چھپ چھپ کے اے زاہر ہے
قصد اگر کیجے تو اسے صیاد لے اور لے قفس

شافع محشر ہمارے حیدر کرار ہیں

ہم کو کچھ ہنگامہ روز جزا کا ڈر نہیں

مبادا اون سے نہ میری کہیں لڑائی ہو

میرے حضور تو آنکھیں لڑانہ غیروں سے

کہ مدد کو تیری یہاں حیدر کرار بھی ہے

ڈر نہ تو گردش افلاک سے نصرة ہر دم

تجہ بن لگے ہے ہر گ گل نیست تر مجھے
لگتا نہیں [ہے] روز قیامت سے ڈر [مجھے]

کس کو دل و دماغ ہے گلگشت باغ کا
فصرت غلام ہوں میں شہ بو تراب کا

دل تہا ہی زگس [مخمر] کا بیمار ہے
[آپ] زنگی بادشاہ کشتور تاتا رہے

کیا عجب ہے ہاتھ میں گریہ عصا لے آہ کا
زلف سے نسبت نہ کیوں ہو فال عارض کو تیرے

عاشقوں میں کوہن سا بھی نہ ہو گا سر فروش
ایک دن تو خوب سا سیدھا بنے گا دیکھیو
وصف جس کا یہاں زبان تیشہ پر ہر بار ہے
راستی کی شیں سے کیوں لے چنچ کج رفتار ہے
سب طرح نصرت کا مالک احمد مختار ہے
سوزش ہر قیامت کا نہیں ذرہ خطر

نظام

تخلص ذاب غفران مآب وزیر الممالک عماد الملک غازی الدین خان بہادر است از انجا کہ حسب و
نسبش بنا بر وضوح واضح و شیوع شایع مستغنی التحریر و بے نیاز از تطہیر است ازال در گذشتہ بہ ترقیم نیندے
از اوصاف نفس تقیض و نوشن بر خیز از اخلاق ذات شریفش میگردم وے ہر ہرے بود در پیش و غاوشیرے
در بیدایے بیجا و امیرے بود صاحب شمشیر در مملکت کشورستانی و دبیرے بود صاحب تدبیر در قلم و حکمرانی در اول
امر بہ نائزہ تنگ و تیر و نیروے شعلہ ہوش و تدبیر از سواد حضرت دہلی یابینے رجم شیطین نمود کہ ہرگز متصور
و مطلقاً متوقع نبود در آخر بایہ ثمرہ نمک حرانی کہ باولی نعمت قدیمی از وے بظہور رسید آوارہ و شت ادبار
شدہ در چار سوسے عالم حیران و سرگرداں میگشت و در یکجا قرار نمی گرفت و سر اسیمہ ایام بسری برد عاقبتہ الامر ناکام
و نامقضی المرام در بلدہ کاپلی جاں بجاں بخش سپرد از جودہ عقل و تیزی ہمیش چہ بر طرازم کہ قلم حقائق رقم یا
وصف دو زبان از عہدہ تقریرش بر نی آید [ا] [ب] [و] [ز] [بی] [روانی و کثرہ ہنر] [و] [ریش چہ نگارم کہ سمند
خامہ عنبریں شامہ] [با وجود تیز گامیہا] در مضمار تحریرش تگاپو نمودن نتواند قطع نظر از صنائع سپاہگری و لطیفہ گوئی
و بدلیہی و بدیہ خوانی و ہفت زبانی و ہفت قلمی و فقیر پرستی و کشادہ دستی و معلومات اشغال فقر و اطلاع
بر اوراد و صلوات و انشا پر دازی با نخواستی و سخن طرازی با انواع لائق و حضور علوم شرعیہ و وفور فنون نقلیہ و نیک
دینی و خوش اعتقادی و کشادہ روئی و خدا یادی با سہ متعددہ بکمال فصاحت و نہایت بلاغت سخن میگفت
نفس چند از وے بر صفحہ روزگار یادگار است کہ ہر مصرع زبان دیگر وارد و بیشتر غزلیات عربی و ترکی از طبع
وقادش تراوش نمودہ و دیوان ضخیم فارسی مشحون جملہ اقسام مدون فرمودہ و بیرون ازین مثنویات چہند خاصہ
مثنوی کہ در ان کرامات حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ فراہم آوردہ برشتہ نظم کشیدہ و در ان داد
سخنوری دادہ گاہے ریختہ ہم از طبع در بارش ریختہ ازال رو این بے بضاعت بمیدان قسطیر چہل و دو شعر منجملہ

آنہا فرس خامہ برانگیختہ نہ عفی اللہ عنہ سے
زلف کا کھولنا بہا نامتقا

دعایٰ ہم سے مونہ چھپانا تھا

دل گرمی نگاہ سے بے تاب ہو گیا
اللہ سے تیری گرمی طینت کہ وہ سرشک
جب تک میں اسکو تھانہوں جگر آب ہو گیا
پہلی پیش میں روکش سیاب ہو گیا

نظر [کا] اپنی سر رہ گزار باندھ دیا
کمر تو ایک سر مو بھی نظر نہیں آئی
تیرے تو رونے لے دیدہ تار باندھ دیا
سنخوروں نے یہ مضمون ہزار باندھ دیا
شکار بند سے جیسے شکار باندھ دیا
یہ باندھو تیرے سر کسے یار باندھ دیا
دل اس طرح سے تیری زلف میں ہے آویزا
کہیں نہیں لنت جگر ہے تیرا گل دستار

بے مہر سے چاہ پوچھنا کیا
گر جی کے ویسے وہ بات آوے
گمراہ سے راہ پوچھنا کیا
لیجے واللہ پوچھنا کیا
رکھتا ہے نظام بیوفا سے
امید نباہ پوچھنا کیا

نگہ اوس شمع کی گر نہر میں ہو تیسرا انداز
مے تو یک طرف ہے ساقی تیری فرقت میں ہم
حلق ماہی میں تیقن ہے کہ چوں تیر ہو آب
چائیں تک حلق کریں تر تو کلو کیب ہو آب
چٹکی بھر خاک اگر مشہد عشاق سے لے
بحر پر چھڑکے صبا جا کے تو اکسیر ہو آب

صبح بہار ہوتی ہے جس طرح دل کشا
یوں میکشوں کے چاک گریباں پہ ہے بہار

گر شمع صفت آہ کرے مشتعل آتش
جوں پلہ بھڑی اشکوں میں گرے ہوئے دل آتش

تجربہ بن آرام یار ہے کس کو
تباہ و صبر و قرار ہے کس کو
میں نہ کہتا تھا آسرا ہے نہ پیلی
[ب] یہ رنج و خمار ہے کس کو

بس اب اسے مت زیادہ ہیں داد خواہ کیجو
تہیں اپنی ہی قسم ہے ٹک ایہ سرنگاہ کیجو

طیش دل سے میری جان نکلتی ہے دیکھ
کن اوڑوں سے خراماں ہے میرا سرو رواں
تو نے ایک روز میرے غم پہ نہ ماری ٹھوکر
میں نے بدلائیں دل بشرط وفا سے ہرگز
گرچہ ہے عمر کے خورشید کا پر تو روشن
دل کے کہتے ہوئے بھولے ہے رہ عشق نظام
منقل سینہ میں اب آگ ہی جلتی ہے دیکھ
سرو پابند تیری کیا یہاں چلتی ہے دیکھ
طیش دل مجھے سر لٹکے کھدلتی ہے دیکھ
نگہ یار تو کیوں رنگ بدلتی ہے دیکھ
آہ یہ دھوپ کوئی ٹٹروں میں ملتی ہے دیکھ
مشعل راہ تیرے پاس ہی جلتی ہے دیکھ

دل تر پھٹے ہے اور دیدہ تھے راہ کسو کی
یارب نہ کسو جی سے لگے چاہ کسو کی

ہمارے جا [منہ] کہنے سے مے کی بو نہ گئی
سیاہی سو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی

وہ نگاہ گرم چشم نیم خواب زرگی
دل کو نت رکھتی ہے ہم چشم کباب زرگی

کماں طاقت جو ایک دم یار سے دل کو جدا کیجے
کہاں خلوت کہ اپنا راز دل او سے کہا کیجے
جو ہم ایسے ہی تھے تو آپ کو لازم نہ تھا ہرگز
کہ سو سو منتیں کر دل کو ہم سے آشنا کیجے

موسیٰ کو دوبارہ ہو تجلی
تجھے گر ہم کلام ہووے

پھر چمن میں کون اس خوبی سے مت ناز ہے جلوہ گل جکے آگے فرش پا انداز ہے

ناز و اداسے اونے جب تیوڑی چڑھائی سجدے کو آسمان نے گردن وہیں جھکائی

ورق ۳۳۴

کس کے یہ حن کا تجلا ہے جس سے ہر سینہ طو سینا ہے
آپ ہی سب میں جلوہ پیرا ہے خواہ مجنوں ہے خواہ لیلہ ہے
شوخ کا انتظار مت کر دل کب وہ آتا ہے ایک مچلا ہے
بے نمازی کہے ہے مجھ کو شیخ پرواہ بھی تو خیر صلا ہے

دل دیوانہ کا مہار سے پاس ق
کہ ذرا بھی اگر اٹھاوے سر گو نہیں رتبہ پر وہ ایسا ہے
تو سرفراز عرش اعلیٰ ہے

میرا اسکر غم دل راہ میں سے تیر پھر جاوے کماں ہوا ز سر نو حلقہ اور زہ گیر پھر جاوے
قصور تخت سے یہ پاکہ گردش ہے زمانے کی کہ تو یکبارگی یوں ہم سے بے تقصیر پھر جاوے
لگوں سر گشتہ مرگانی کا تیری وصف اگر لکھتے قلم انگشت میں میری دم تحریر پھر جاوے
ہوا ہے اس قدر تو اسے ستمگر مجھے روگرداں کہ ہو کر سامنے تیرے میری تصویر پھر جاوے

نظامی

تخلص سلار و دودمان مصطفوی خلاصہ خاندان مرتضوی نبیرہ حضرت ذوالسنانین امام القریقین محبوب
سجانی غوث صمدانی قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم و نسبہ خواجہ میرنگ فانی فائدہ حضرت خواجہ باقی باللہ روح اللہ
روحہ سید نظام الدین احمد قادری است مدظلہ و سلمہ ربہ مدتے مدید و عہدے بعید حفاظت و نظامت شاہجہان
آیا و صانہا اللہ عن الشر و الفساد و سبحانہ من شائے متعلق بذات آل خلاصہ کرام و زبدۃ اہل نظام گردانیہ و دریں

عصہ الطول بہر اعلیٰ و اقل بسلوک مشفقانہ اشس راحتہا رسانیدہ و از حفظ اوقات شریفہ اشس چہ
 بزرگوارم کہ باوصف کثرۃ شغل اما [ر] ذہ دقتہ از مشغولی حق و سرنجسم دامن اوراد مقرر یہ مطلق فرو
 گذارشتہ از انجا کہ تعداد اوصاف ذاتی و اضافی این جناب خارج از حیطہ تحریر و بیرون از احاطہ تقریر
 است از ان در گذشتہ بہ ترقیم شعر از اشعار صوفیانہ ریختہ طبع آل والا گوہر کہ گاہ گاہ بطور خود
 موزوں می فرمائند و بگویند با عنایت می نمایند کہ نقش درست کردہ بگویند می پردازم لہ دام ظلہ
 یہ بندہ نظامی ہے ترا بندہ کرم کا اے فاطمہ بتلاؤ اسے کوئے محمد

تحصیل جو بھتی عشق کی تمام دکو، پہونچی مکتب کا نظامی تو تو ملا نہ بنا ہے

گر چاہیے نیکی تو کرو سب سے بھلائی ڈاڑھی نہ بڑھاؤ یہ خراسان نہیں ہے

برہنہ ہوا سر سے پاتک وہ جانی حقیقت نہیں اوسکی پھر تو نے جانی

نظیر

تخلص سہ کس میدانم اما نوشتن یکے از انہا بہ تملکہ انب می پندارم و از ان دو باقی

اول

شیخ ولی محمد اکبر آبادی است وے شاعرے است دیرینہ مشق کہ بالفعل در ان نواح علم استادی
 می افزارد و نزد محبت و اخلاص با ہر کس می بازو بسیار سلیم الطبع و خوش احتلاط و نہایت نیک طبیعت
 و متعمد ارتباط شنیہ می شود بمعلمی اوقات گذاری میکند و بکشادہ پیشانی ایام زندگانی بہر می برو ایں

نظیر (۱)

سلا اس موقعہ پر دونوں نسخوں میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے +

سی و ہشت بیت ازان اوست سہ

چاند اپنا تو کسی اور کا ہالا نکلا
تھا ارادہ تیری فریاد کریں حاکم سے
مٹ گئے شور و فغاں جی کے نکلتے ہی نظیر

ہمنے سمجھا تھا جسے گل سو وہ لانا نکلا
وہ بھی کم بخت تیرا چاہنے والا نکلا
پھر نہ سینے سے اٹھی آہ نہ لانا نکلا

ترے بیمار کو تجھ بن شفا ممکن نہ تھی ہونی
عجب احوال ہے کچھ اضطراب دے کیا کہیے
میری بیتابیوں کی ابتک اوسکو بد گمانی ہے
مجھے یہاں تک خوشی تھی اوسکے آنیکی کریں خوش تھا
بڑے حظلوٹے کر اس شب مہتاب میں یارو

فلاطوں کیا اگر خود عیسیٰ گرووں نشیں آتا
غرض ایک دم قرار اوس بن نہیں آتا نہیں آتا
اگر وہ بھی کہیں بھستا تو اوسکو بھی یقین آتا
اگر وہ قتل کو میرے پڑھائے آستیں آتا
ایدھر ساقی ایدھر مطرب ایدھر وہ مجھے ہیں آتا

تو ہستی کی گرہ پر عقل کا ناخن نہ توڑے دل
یہ ظالم سنگدل محبوب جاو و گرسٹم پیشہ

کہ کس نکشود و نکشاند یہ حکمت اس معمار
چنناں برد نہ صبر از دل کہ ترکاں خوانیغمار

تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہے اوسنگدل ترسا
میں اوسپر مبتلا وہ غیر مذہب شوخ اترسا
ہوا بیمار تیرے عشق میں جو چرخ چارم پر
پکارا دوسرے دیکر صغیر اوسنے جو ہیں مجھ کو
نظیر ایک دو گلے کرنے بہوت ہوتے ہیں خواب کے

ہمارا دل بہوت ترسا ارے ترسانہ اب ترسا
قیامت ہے مسلمان عاشق اور معشوق ہے ترسا
میں پڑھ رہا ہے کچھ نہ بچھا کر اپنا بستر سا
تو گیا میرا کلبجہ دھک سے ہو لوٹا کیو ترسا
چلو اب چپ رہو بس کھول بیٹھ تم تو دفتر سا

دیتے ہیں بان حورو ملک جس کی آن پر
سبزہ پڑا ہے کان میں اوس سبزہ رنگ کے
جگنو پہ جان ترپیے ہے چنپا کلی پہ دل

کیونکہ نہ ہو پھر اوس کا داغ آسمان پر
سر سبزیاں ہیں اب تو زمرود کی کان پر
اور روح لوطی ہے پڑی عطر دان پر

کوچے میں اوسکے جائیں تھے سینہ سپر کئے
کل تو میاں نظیر بھی کھیلے تھے جان پر

اوسکے بن دیکھے جو مر جاؤں میں نہ نکھیں پھیر کر
میں تو بے غیرت نہیں کیا جاؤں اوس بد خو کے پاس
واغ مرنے کا وہی محروم جانے جس کو آہ
موت آپہنچی شتاب اور یار آیا دیر کر

کس کو کہئے نیک اور ٹھہرائے کس کو برا
غور سے دیکھا تو سب اپنے ہی بھائی بند ہیں

وہ چاندنی میں جو ٹک سیر کو نکلتے ہیں
تو مہ کے طشت میں گھی کے چراغ جلتے ہیں

ہزاروں پھرتے ہیں یہاں غنچ لب نہ ایک نہ دو
کہا جو ایک بے بوسہ میں دو لگا لینے
رکھے ہیں پر کوئی تری سی چھب نہ ایک نہ دو
تو میں گئے کہنے لگے چل بے اب نہ ایک نہ دو

جسدن چمن میں جا کر وہ گلزار ہنس دے
اے چشم زار اس دم رونا سنبھل سنبھل کر
غنچا بھی کھلکھلا کر بے اختیار ہنس دے
ایسا نہ ہو کہ تجھ پر ابر بہار ہنس دے

قہر جھمکوں کی جھمک تپہ غضب بالا ہے
خال چہرے پر نہیں اوسکے یہ اللہ نے واہ
اب کوئی آن میں سب خلق تہ و بالا ہے
حسن کے [خواتین] میں کیا خوب نمک بالا ہے

کمر تک اوسنے زلفوں کو جو بل دے دے کے چھوڑا ہے
سند آسمان کب آپ سے دوڑے ہے اس پر تو
یہ دو زلفیں نہیں ہیں کا قریک ناگن کا جوڑا ہے
کسی کی ایڑ پر ہے ایڑ اور کوڑے پہ کوڑا ہے
جو سچہ پوچھو تو میں نے لعل کو بھتر سے پھوڑا ہے
دیا اوس سنگدل کے ہاتھ اپنے شیشہ دل کو

لے 'خان' اصل نسخہ میں

ق

یہی ہے دھوم کل سے وہ میرے ملنے کو آتا ہے
غرض میں تو نظیر اسے سمجھتا ہوں کہیں شائد
گلے میں ہار ہے اور تن میں نافرمانی جوڑا ہے
کسی کا نیل بگڑا ہے جو یہ طوفان جوڑا ہے

ہم کل ایک ایسے پریو کے نظربند ہوئے
ایسے کم نحت ہوئے ہاتھ ہمارے ہیہات
جس کا مونہہ دیکھ کے پریوں کے بھی پر بند ہوئے
ایک دن اوسکی مگر کے نہ مگر بند ہوئے
ہو رہے نہ پری جن کی نزاکت کو نظیر
ایسے کچھ حضرت آدم کے جگر بند ہوئے

دوم

نظیر (۱۲)

گنیت رائے کاٹتے سے از تازہ مشقان حضرت دہلی و شاگرد محمد نعیر الدین نصیر است اس دو بیت ہے
نسبت دارد

ہے جو غنچے کو قصور دہن جانی کا
دل میں ہے عزم مگر چاک گریبانی کا

کیا زرد ہوئیں عشق کے آزار سے آنکھیں
ہم چشم ہیں اب زگر سے بیمار سے آنکھیں

نعمیم

تخلص شیخ محمد نعیم جہاں آبادی است وے از شاعران دیرینہ مشق و از شاگردان استاد اکثرے از سخن
سنگین عالم شیخ ظہور الدین حاکم و مرد سپاہی پیشہ بر اندیشہ نیک ذات ستودہ صفات بود مدتے است کہ جہان
فانی را خیر باد لقتہ بسرے جاودانی شتافہ خدای رحمت کناد این دوازدہ بیت ازان آں مرحوم است
پایا جودل نے زلف میں آرام رہ گیا
کرنے لگے جہان میں ہم آ کے کچھ کا کچھ
جس جا ہوئی غریب کے تیں شام رہ گیا
آئے تھے جسکے واسطے وہ کام رہ گیا

گر پردہ اوٹھا دیجئے اوس پردہ نشیں کا
کھل جائے طلسمات ابھی چرخ وز میں کا

خط یار کل جو پڑھا میں بس گلہ شکوہ اوس میں ہزار تھا
تہ سلام تھا نہ پیام تھا نہ تو عہد تھا نہ قرار تھا
تیرے در بدر کے اوڑھے کو بھلا کیا میرا ہی غبار تھا
ہیں یہ امید نہ تھی صبا کہ یہ خاک یوں اوڑھے جا بجا

کوچہ یار سے دل ہم سے اوٹھا یا نہ گیا
مل گیا خاک میں اس طرح کہ پایا نہ گیا

ق
یار تو کل ہم سے ملا تھا نعیم
کچھ تو او دھرتی سے بولانہ وہ
لیک حجاب آہ و غنا کر گیا
کچھ میں ایدھر آپ حیا کر گیا

آفت کے نشانے ہی رہے ہم تو زمیں پر
جوشنگ بلا چرخ سے آیا سو ہمیں پر

عالم سے ہوا غیر میں اب یار کی خاطر
اوس یار کو منظور ہے اغیار کی خاطر

آنکھوں میں تجھ بغیر سن اے خوبی بہار
بن دیکھے اوسکے جان نہ دوں گا میں لے اہل
یہ سبزہ نو میدہ مجھے نوک خار ہے
دست سے مجھ میں اوس میں ہوا یہ تزار ہے

نگران

تخلص جو آنے است از دو مان حری الاحترام میر بند علی نام وے از سکنہ قصہ اجڑاڑہ و شاہ شمس الدین
خانوادہ است قدس سرہ شعرش از خوبی ذہن وے خبر میدہند و گاہے بنا بر عدم گنجائش بحر لفظ نگران را عاشق
تخلص میکند ایں مطلع از وے است ے

جو چاہے آپ کو تو اوسے کیوں نہ چاہیئے
وہ چاہے یا نہ چاہے غرض یوں نہ چاہیئے

لوا

تخلص شیخ محمد ظہور است و طالب علم از طلبا سے بلکہ لکھنؤ و سلیم الطبع خوشگو تویم الطبیعت نیک
البدن متصف باوصاف نیک نہادی شاگرد محمد بقاء اللہ اکبر آبادی است از حضور سر اسر نور مرشد زادہ جہان و
جہانیاں مرزا جہاندار شاہ المعروف بہ مرزا جوان تخت مرحوم خطاب مستطاب خوش فکر خانی عز امتیاز داشت و
در خوش فکری نہایت ہمت می گماشت بیشتر قصائد بہ متانت و چنگی باخجام رسانیدہ و دران داد خوش فکری
دادہ در غزلیات ہم فکر سائے وار و ہشت بیت از گفتہ ہائش این خاکبای طلباے جہان می نگارو سہ
ہمارا نام لیکرے ہے وہ دشنام قاصد کو چھٹ او سکے کچھ نہیں ملتا وہاں انعام قاصد کو

خط آنایک طرف اب چاہیئے پیغام بر ثانی
تو لینے خط کو آیا تھا کہ یہاں صورت پرستی کو
تو قاصد کو اپنے آپ وہ مفتون کرتا ہے
کہ جا کر دے میری جانب سے یہ پیغام قاصد کو
چل اپنے کام لگ اس کام سے کیا کام قاصد کو
وہ آپہی خوب ہے کیا دیجئے الزام قاصد کو

اب اشک تو کہاں ہے جو چاہوں ٹپک پڑے
پہچی جو ٹک جھلک تیرے واتوں کی [گوش تک
طفیں سرشک کا تو یہاں تک ہے چشم سے
ڈوبا ہے بحر شعر میں ایسا نوا کہ اب
آنکھوں سے وقت گریہ لگنوں ٹپک پڑے
جھلمت سے آب ہو در مکتوں ٹپک پڑے
ایک قطرہ آب کا ہو تو جیوں ٹپک پڑے
دے طبع کو فشار تو مضمون ٹپک پڑے

نیاز

تخلص شش کس بن رسیدہ ذکر نوشتن سے کس ازاں ہا بہ تملکہ نسب دیدہ و ازاں سے کس باقی

اول

میر محمد سعید اکبر آبادی است کہ بمعلی ایام بسر می بردا بحسن سلیقہ بمجالس اہل علم و محافل ارباب دول بہ

نیاز را

آب و تاب میرسد مرو صاحب ہوش و باشعور فطانت کوش و بافرج و سرور است و این ہشت شعر از ان دانش
پڑوہ و نادانی نفور ہے

ورق ۳۴۱

خیال اوس قدموں کا جیب دو چار ہوا سرشک آنکھوں میں آسرو جوئبار ہوا
ہمارے اشک سے گوہر کو یار کیسا نسبت زین پہ جیب وہ بہا جس بے کنار ہوا

زلفوں سے مہ نہ چھپا نہ تواسے بت خدا سے ڈر کیا اعتبار گردش لیل و نہار کا

شاد اوسکے آنے سے دل ناستاد ہو گیا ویراں یہ گھر پڑا تھا سو آباد ہو گیا
جب اس طرف سے وہ ستم ایجاب ہو گیا عالم تمام محشر فریاد ہو گیا

کہاں ہے دسترس اتنی کہ پہچے تیرے دامن تک نہ پہچا نا تو انی سے یہ ہاتھ اپنا گریاں تک

لوک نشتر ہو کر ابر ہو تار دامن اشک کلرنگ جو ہو جوش بہار دامن
جانہ مرقد سے شہیدوں کے تو مانند نسیم خاک مناک کچھو ہو نہ غبار دامن

نیاز (۲)

دوم

سید زادۃ سعادت النیام میر محمد علی نام سے از حضرت دہلی است اما از چندے بدیار جنوبی رخت سفر کشیدہ
بہ بدہ سید آباد سکونت ورزیدہ خداش خوشش داراد پیشتر مرثیہ و سلام بر روسے کاری آردایں سے شعر اذ
لفظہائے اوست ہے

اوسکے عارض یوں عرق سے تھے سحر بھیگے ہوئے جس طرح شبنم سے دو گلبرگ تر بھیگے ہوئے
[ہے مژہ] نم اشک سے پہچے کی کب اوس تک نگاہ منع پرواز [ہیں] طائر کے پر بھیگے ہوئے
خواب ان خانہ خراب آنکھوں میں ہو کیونکر نیاز جکے بن برسات بھی بہتے ہیں گھر بھیگے ہوئے

سیوم

میاں نیاز احمد سلمہ اللہ العمد تولد کش در قصبہ سہرند و نشو و نما سے وے در شاہجہاں آباد صائب اللہ
عن الشر و الفساد واقع شدہ مروفاصل و صاحب ذہن سلیم و شخص عالم و مالک طبع قویم است مشق تہاے بسیار
در تحصیل علوم رسمہ کشیدہ و مخنتہاے بے شمار در استحصال فنون کیمیہ بوے رسیدہ شاگرد رشید جبر محقق
فصل بدقق مرجع طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خان است غفر اللہ المنان و اسکنہ بمجوحۃ الجنان در او انے
کہ ایں خاکپاے طلاب جہاں ہم چیرے بودہ کتابے چند ازیں خاکسار نیز تکرار نمودہ بہر کیف سر انجام کام جذبہ
حق ویرا در ربودہ کہ خود را مشغول عبادت شا [ق] ساخت و مردانہ اسب ہمت و در مضار طلب مولے تا تحت
و ربودہ امر دعوی استفاد ایں کار استوار از خدمت بابرکت والدہ ماجدہ خود کہ ویرا اویسیہ جناب لہارۃ انتساب
حضرت بتول زہرا علیہا السلام میگفت میکرد و در آخر ہا دست بعبت بدست حق پرست سید عبداللہ قادری
علیہ الرحمۃ کہ از اولاد امجاد حضرت ذوالنہین امام الفریقین غوث صمدانی محبوب سبحانی قدس سرہ العزیز بغدادی
المولد بودہ دادہ و مثال [اجا] زہ ارشاد طالبان و خرقة خلافت تربیت سالکان یافتہ بہ تعلیم طلبا و ارشاد
طالبان خدا بر مسند تعلیم و ارشاد در بلدہ بریلی نشستہ فقیرانہ ایام بکام دل بسرمی برد گاہ گاہ شعر فارسی
صونیانہ و ریختہ فقیرانہ میگوید ایں نہ بیت از زاد باے طبع اوست ے

ورق ۳۴۲

وہیں جو حیرت و بخودی ہمیں آئینہ سال بنا دیا
سوکشش نے دامن یار کی او سے بھی نہیں مٹا دیا
جو نگہا پڑھا تھا نیاز نے سبھی ایک پل میں بھلا دیا
تو نے اپنا جلوہ دکھانے کو چونقاب مونہ سے اٹھا دیا
وہ جو نقش پا کی طرح ہی تھی نمود اپنے وجود کی
جہی جا کے کتب عشق میں سبق مقام فنا لیا

کچھ نہیں کھلتا مجھے میں کون ہوں
آہ و نالے نے مجھے رسوا کیا
جن جاناں جلوہ گر ہے ہر جگہ
دید میں اپنی نہیں کوئی زبوں
صیورۂ وحشت ہوں یا شکل جنوں
ورنہ پنہاں تھا میرا زوروں
دید میں اپنی نہیں کوئی زبوں

کیونکہ نیاز نے اوروں کی خوش کلامی
او کو تو پیاری باتیں پیارے کی بھاری ہیں

صبر و قرار و شکیب تاب و توان عقل و دین
سب نے تولی اپنی راہ رہ گئی کیوں جان تو
پوچھے ہے ہر ایک سے کسا ہے عاشق نیاز
تجھ کو نہیں ہے خیر ایسا ہے انجان تو

حرف الواو

در طے این حرف ذکر سیزده شاعر که منجمله انہا و مرد و آلہ تخلص میکنند [اندراج] یافته و مجموع اشعار ایشان شعر

واقف

تخلص عزیز است خوش اعتقاد و رویش نہاد شیریں کلام واقف شاہ نام کہ در دیار شرقیہ
علم استاد می افراخت و یاتیک و بد و درویشانہ در می ساخت بدتے است کہ جہان فانی را خیر باد گفتہ و
بر حمت حق در پیوستہ این بیت و یک شعر از گفتہ ہے آل مرحوم است ۵

ہوا ہے عشق سے آکر مقابلہ دل کا
بھڑا پہاڑ ہے جال بے حوصلہ دل کا
سرشک و آہ ہے شور جنوں ہے وحشت ہے
عجب شکوہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
کہاں ہے شیشہ نے محسب خدائے تو ڈر
مری بغل میں جھلکتا ہے آبلہ دل کا

خیال وعدے سے از بسکہ تو نظر میں رہا
تمام رات میرا جی صدا سے در میں رہا

ان رقیبوں سے گئے گزرے ہیں کیا اے یاد ہم
و دشمن کی بزم ہو دیں اور نہ پاویں بار ہم

نہ یہ شمع سے ہیکل کے نگ دکتے ہیں
یہ لخت دل ہیں ہمارے کہ یہاں چمکتے ہیں

تو مثل برق ابھی جاکے یہاں سے وہاں چمکا ہم اوس جھلک سے پلک اب تک چمکتے ہیں

واقف شراب معلوم اس دور آخری میں ناچار کیا کریں ہم افیون گھولتے ہیں

جبکہ پردے سے پار نکلتے ہیں آہ بے اختیار نکلتے ہیں

عشق میں کیا فضل و ہنر چاہیئے
نام و پیغام سے گذر تیرے
آٹھ پہر چہ ستم کی ہو مشق
آہ میں تھوڑا سا اثر چاہیئے
اوس میرے قاصد کی خبر چاہیئے
ٹک تو کرم کی بھی نظر چاہیئے

ایک ہوئے دل غ اس دل کا تو کوئی دھو سکھے
جائگتے ہی جائگتے آنکھوں میں کٹ جاتی ہے رات
صبح تک مہمان [ہوئیں] اور بھی اس بزم میں
رہ نور و بخود کی گر کچھ نہ ہو ہم سا تو ہو
کون پہنچاوسے میرا پیغام وہاں تک اے صبا
روز و شب کی شست و شو اے چشم کس سے ہو سکھے
آہ جکو درد ہو ایسا وہ کیونکر سو سکھے
روئے بالیں پر میری اے شمع جب تک رو سکھے
گوسرا [غ] اوس کا [نہ پاس] آپکو تو کھو سکھے
کام واقف کار کا ہے جسے ہو تو ہو سکھے

[۱] واے ہر ہوں نے رہ اپنے اپنے پاں کی
ایں شعر بعضے بہ سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر [نسبت] کشید و التدا علم بحقیقۃ الحال سے

ق

[۲] ران و ہمنشین و رفیقان و دوستدار
جب آنکھ موند گئی تو پھر ایدوست بعد مرگ
سب آشنا ہیں زندگی مستعار کے
پھٹکے ہیں کون پاس کسی کے مزار کے

۱۔ 'ہیں ہم' اصل نسخہ

وارث

تخلص شاہ وارث الدین سلمہ رب العالمین است سے روئیے است ہفت قلم مخاطب بہ مرد رقم
خیال مشیت در [سروا] رود رہے یک بار قصہ ہریان شیریں شائل پری پیکران فتنہ خصال ہر روز
کاری آرد و جماعتی اندہ ہوسناکان شہر بتقریب تاشادراں محفل سرور جمع می شوند و بہ حظ نفس و قوت روح
مخلوط و سیر میگردند بیشتر بہ مشق اصلاح نو خطاں مشغول می باشند گاہے ریختہ در دیشانہ ہم از طبعش می
تراود این پنج بیت اوراست سے

خورشید رو کا میرے جلوہ جہاں تھاں ہے ہر روزے میں جو دیکھو او کی جھلک عیاں ہے

الف خدا سے رکھنا تسخیر ہے تو یہ ہے اور خاک دل کو کرنا اکیر ہے تو یہ ہے
تقدیر [پر نظر] کھ اور لا غرض ہو سب سے باند کہ عاشقوں کی تدبیر ہے تو یہ ہے
تجہ زلف عنبریں میں کب قید ہو سکے ہے مجنون دل کی میرے زنجیر ہے تو یہ ہے
ایک آن یاد حق سے غافل نہ ہو تو وارث قرآن کی جو دیکھے تفسیر ہے تو یہ ہے

[والہ]

تخلص دو کس میدانم

اول

والہ (۱)

مردے وفا گتر مسی بہ محمد اکبر سے از شعرای عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرامگاہ طاب
اللہ تراہ است شعرش برویہ آن زمان سعادۃ توامان مطلق کہ سمت تحریر یافت مخبر دیاں منہ عفی
اللہ عنہ سے

مونہ تمہارا درمیاں ہے گا، اگر نہ مجھے تی آری کیا جان رکھتی ہے کہ ہم چپٹی کرے

دوم

(۲۱)

ورق ۳۴

مرحمت خان مرحوم اصلش از خطہ دلپذیر کشمیر است و مسقط الراسش خاک پاک شاہجہاں آباد صا نہا
اللہ عن الشر والفساد وے و نیا گانش ہمیشہ بکام دل بعدگی ایام بسر فرمودہ در آخر ہا از قبل سران انگریز
واقعہ نگاری حضرت دہلی بوے متعلق بودہ مرد ہوشیار پختہ کار صاحب طبع سلیم و فکر تویم و خوش اختلاط
نیک ارتباط بود با ہر کس [عموماً] بہ اندیش و با قاسم بیچدان سراپا نقصان [خصوصاً] بیش از
بیش بخوبی پیش می آمد و تواضع می فرمود قصہ عشق خود بزبان اردوے معلی بآئین خوب و با سلوب مرغوب
برشتہ نظم کشیدہ و در شعر فارسی کہ بیشتر میگفت ثنائیہ تخلص برگزیدہ ملخص کلام مرد خوب بود کہ در حین حیات
با خاص و عام نرو محبت با ختمہ و بعد محبت کہ از چندے رحل اقامت بخوار رحمت ارجم الرحمین انداختہ نام نیک
بر صفحہ گیتی گذاشتہ بہر کیف این پانزدہ بیت از گفتہ ہاے آں مغفور است ے
وہ کوئی تجھے آشنا ہوگا پہلے جو آپ سے جدا ہوگا

بی طرح پھر کیا ہے کچھ اب مزاج دل کا [کا] یارب میں کس سے پوچھوں جا کر علاج دل کا
کیا کہوں اوس خوش اوانے کام کچھ ایسا [کیا] ے گیا دل ہتے ہتے اور میں دیکھا کیا
یا صبا اوڑا [اد] سے مشت غبار میرا ہووے نہ اوس پری کی خاطر پہ بار [میرا]
از بسکہ دل ہے آئینہ دار اوس جمال کا پرتو کو اوس کے [خوف] نہیں ہے زوال کا
تو ایسی اداسے جدھر جائیگا [خدا جانے] کیا تہہ کر جائیگا

دم مارے ہے غم دل سے میری بہ نفسی کا اے ہم نفساں وقت ہے فریاد رسی کا
 گلشن میں میرے دیکے کوئی آن بسا ہے اس باغ کی کچھ اور ہی اب آب و ہوا ہے
 [نہیں ہے اوکی] جو مرضی ایدھر کے آنے کی ہر [ا] یک دم میں نئی بات ہے بہانے کی
 سینے [تو] پتہاں کیا تھا پا [س] نام و تنگ سے حال دل ظاہر ہوا لیکن شکست [تنگ] سے
 ہے [عبا]ں جلوہ تیرا انسان [کی] تصویر سے صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی [تحر]یر سے
 چشم سے کچھ جو مدعا ہے مجھے محض تیرا ہی دیکھنا ہے مجھے
 طور اوس شوخ کا بے طور نظر آتا ہے آگے کچھ اور تھا اب اور نظر آتا ہے
 گئے تو بندوں میں اپنے جو ایک بار مجھے تو خلق میں ہو خدائی کا اعتبار مجھے
 ہے کس متاع کی یارب دکاں زمیں کے تلے چلا ہے [جس لئے یہ] کارواں زمیں کے تلے

واصل

تخلص واصل بان مرحوم است [و] سے از [نبیر] ہاے [رای] مان و اباعن جد سر کردہ دربانان
 دربار دربارنظر اللہ ہی بود گاہ گاہ فکر ریختہ می فرمود ایں بیت ازان آں مرحوم است ۵
 سرگرم نازکیوں نہ ہو وہ رشک آفتاب عالم میں اوس کے جن [کا بابا] زار گرم ہے

وجہ

تخلص نواب معلی القاب وجہ الدولہ وجہ الدین خا [ن بہادر] مبارز جنگ برادر کوچک نواب
غفران آب حمام الدولہ حمام الد [ن خا]ں بہادر مبارک جنگ مختار کارسزگار گروں اقتدار بادشاہی و کار
پر [داز کارخانہ] حضرت نعل النبی است ایشان درایام دولت برادر کامگار و روزگار اقتدار خویش باوجود
ثر [وہ] تام و شوکت تمام بہر کن باطف و مدار ایشان از پیش پیش می آمدند و کار خلق اللہ با علی مر [تہ خوش
ذہبی] وارفع [درجہ نیک طینتی سرخجام می دادند حاصل کہ مروکیم الاطلاق عیم الاشفاق محبت پرور گرم گستر
نیک ذات ستودہ صفات شیریں زبان عذب البیان ہوشیار پختہ کار حمیدہ خصائل پسندیدہ شامل است در
عروض و قافیہ مہارتے دارد و در سخن آرائی صنائع بدائع بسیار بر روی کار آرد و شوی ضخیمہ دوازده ہزار بیت
تخمینا بزبان ریختہ برشتہ نظم کشیدہ صنعتہاے بلیغہ دران بمنصہ ظهور رسیدہ بیشتر غزلہاے فارسی بہ پختگی و
سنجیدگی با تمام می رساند و با بیاد استاد خود مرزا محمد فخر مکیں بریں تخلص می سازد و بقاسم ہچمدان سرایانقصان
از ہرچہ تمام تر اشفاق می نماید و مرہون غنا [یات بے غایات] خو [و] میفرماید بہر کیف این نہ شعر از اشعار
آید از ریختہ طبع و زبانش کہ گاہ گاہ بزبان [ا] روئے معلی جلوہ گرمی شود [سمت تخر] یری پذیرد منہ
دام [بہتہ] ۵

ورق ۳۴۵

[ہے] عکس حقیقت رخ نیکوے محبت
[گو قتل سے] میرے تجھے کچھ بات نہ آیا
محراب طریقت خم ابروے محبت
کیا ہی یہ کھلے ہیں گل خود روے محبت

ادب سے اوسکے قد مہوس ہو جیو قاصد
جو ڈھب بنے تو بلائیں بھی لیجیو قاصد

خون دل بیکہ رہا آن کے [جم جیشوں] میں
لخت دل جیسے میرے چشمہ چشموں سے بہے
پانی پانی ہوں میں نخلت سے تو ہم چشموں میں
پھلیاں [دیکھی] ہوں اس رنگ سے کم چشموں میں

تکینہ در [دل] کو نے آج ہو [نکل] ہو بے یار نیکی ہے وہی آئے تو کل ہو

سج دم میرے بالیں پہ کوئی آتا ہے کہ مجھے مردے کو پھر گور سے جلاتا ہے

گرمی غیر جو ہم تک بھی گوارا کرتے سرو آہوں سے یہ اوقات گزارا کرتے

وحشت

تخلص عزیزے است صاحب کنت از شاگردان میاں جعفر علی حسرت این ہفت بیت از گفتہا

اوست ۵

اے آگے تو نکلتی تھی جسگ سے باہر اب جگر نکلے ہے خود [دید] [تہ] سے باہر
کیونکہ تم گھر سے نہ نکلو گے میاں دیکھینگے ہم نکالیں گے تہیں لاکھ ہنسرا سے باہر

میرے سامنے گر وہ ایک آن ٹھہرے تو آنکھوں میں آکر میری جان ٹھہرے
تیری عقل تاصح بتا کیوں گئی ہے بھلا ہم تو دل دے کے ناوان ٹھہرے
عجب [یہ جنوں ہے] کہ ہاتھوں سے جکے نہ دامن رہے نے گریبان ٹھہرے
کہا میں کہ رونے سے وحشت نہ دیکھا جو ایک دم تیری چشم گریان [ٹھہرے]
لگا کہنے میں ضبط کرتا ہوں لیکن کہاں تک جسگ میں یہ طوفان ٹھہرے

وصال

تخلص بر خوردار سعادت [نشا] ن نصر اللہ خان خلف الصدق دوستدار سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خان

۱۰۱۔ ۱۰۲

فراق است مدغمہ وسلمہ [بہ] وے نوجوانے است باہم و مہذب بغاوت سنجیدہ و نہایت [باادب] در
ایام سالف گاہ گاہ فکر ریختہ میگرد و بندے از اوقات خود درین شغل بسر می برد بالفعل ازین [سودا، خام
باز ایست] وہ بہ پختگی تمام و امن بر زوہ تحصیل علوم رسمیه و استصال فنون بشر [یغہ میکند] مشقت بسیار
ورج پے شمار درین کار استوار میکشد خداش [بمراہ] دل و عمر طبعی رساناد و یہ ثمرات دنیوی و اخروی بہر مند
گرداناد این دو شعر از و است مدغمہ و زاو قد رہ سہ

آئینہ گھوڑے کو سب سے ترا لا نکلا
گرمی عشق [کاکلیا] کیجے میاں تجسے وصال
مونہ تو دیکھو یہ بڑا چلہنے والا نکلا
[دل] جلاجم جلا جیب میں چھالا نکلا

وفا

تخلص مرزا عبد العلی است اصلش از خط کشمیر جنت نظیر و مسقط الراسش خاک پاک حضرت دہلی
مرو خوش فکر خلیق معلی پیشہ نویسندہ نقعلیق محبت پذیر شاگرد محمد نصیر الدین نصیر است این چار بیت مشوب
یوے است سہ

ورق ۳۴۶

[والب] زخم بگرے عاشق دلیگر کا
آپ ریجھائے بنا کر تجھ کو نقاش ازل
جہیں جو انگشت حیرت ہے [سو] پکیاں تیر کا
یک قلم نقشہ کیجے کے تری تصویر کا

وقت رخصت اس قدر یہاں تالہ و زاری ہوئی
شکر ہے صد شکر ہے صد شکر ہے
اشک کے نالے پہے اور جوے خوں جاری ہوئی
عشق خواباں [میں] وفا تجسے و فساداری ہوئی

ولی

تخلص سخن سنج شان علی المشہور بہ محمد ولی است و سے عزیز ہے نو و از سکنہ دیار دکن و مریدان شاہ
سعد اللہ گلشن علیہا الرحمت و [اغفر] ان و امرہما اللہ تعالیٰ فی روضات الجنان گوئند نسبت تلمذ ہم

جناب ایشان داشت و در [آخر] با مستصواب شان بہت بہ سخن طرازی می گماشت و العلم عند اللہ تعالیٰ
 [شاعر] نہ و عظم برمانہ بہر حال بآئینی کہ از قدوہ متغزلان سخن پرداز شیخ شیراز قدس سرہ رویہ غزل از کتم عدم ہنضمہ
 ظہور جلوہ گر شد تدوین دیوان ریختہ مروف و [مملو] انواع سخن و مشحون اقسام امور [ایں فن از وسے]
 بصفیہ روزگار ثبت اقا و اگرچہ اشعار متفرقہ ریختہ پیش از وسے ہم علی اختلاف الروایتین از طبع و ربار بلبل
 خوش نواسے گلزار قدس عند لبیب وستان سر اسے ہمیشہ بہار انس خسرو سخن سنجان طوطی ہندوستان مظہر
 عشق حضرت اولیس محمد کاسے لیس قدس سرہما و روح روحہما سلطان نکتہ پرداز گہاں خدیو سخن سازی [قدوہ]
 متغزلان پیشو اسے صاحب دلان صو [فی] صافی منش درویش پاکیزہ روش شیخ صاحب درو زبدہ حضرت ہمدرد
 بادشاہ قلمرو بے نیازی سعدی شیرازی اسکند اللہ بحیوۃ الجنان یا سعدی دکنی علیہ الرحمۃ و الفطران و دیگر
 سخن سنجان ہم ریختہ اماندین جملگی انحاء شعرا از وسے بظہور پیوستہ مختصر کلام [حقش بر جملہ] سخن پردازان
 ہندی زبان ثابت است و سخن بر سخنش ابلیس منشی و شیطننت میرخان کمر تن کہ خداش بیامزد بسیار بوقع
 و بجا گفتہ کہ ع

ولی پر جو سخن ٹاوسے اوسے شیطان کہتے ہیں
 قطع نظر از زبان و کنی شعرش ہر تہیہ اعلیٰ شاعری و سخنش بدرجہ علیا [سے سخنور] ی است قصہ کوتاہ یک صد
 و نو و چار شعرا اشعار آبدار آں استاد والا نرا [ومی] نگارم منہ عفی اللہ عنہ ۵
 ہر ذرہ عالم [میں] ہے خود شہید حقیقی یوں بوجھ کئے [بلبل ہوں] ہر ایک غنچہ دہاں کا

اوسے کاجب سخن میں وہ مایہ لطافت شہر مندہ اوسکے آگے آسب زلال ہوگا

تیری وہ طبع ہے ہموار اسے رشک نہ کنحال کہ جس میں مو برابر نہیں اثر بے اعتدالی کا

بدخشاں میں پڑا ہے شور تیرے لعل رنگیں کا ہو اسے چین میں شہر اتیرے اس زلف پر چین کا

شائد کہ مرا حال او سے یاد نہ آیا

پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا

حن صورت کے ساتھ حن ادا

باغ نشہ دو بالا ہے

برنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا

نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت

دور ۲۳

سر او پر اوسکے گولہ تاج سلطانی ہوا
غم میرا سینے میں میرے ہمدرد جانی ہوا

تخت جس بے خانماں کا دشت ویرانی ہوا
بیکسی کے حال میں ایک آن میں تنہا نہیں

جو تجھ نہین کے جام سوں مہ پی کے متوالا ہوا

مستی میں اب محشر تلک کو نین کو بسر ہے وہ

بہر خبر و کے حن کے جلوے سوں بے پروا ہوا
جو عشق کے باز این مجنوں نمن رسوا ہوا

تجھ حن عالم تاب کا جو عاشق شیدا ہوا
پایا ہے جگ میں لے ولی وہ لیلی مقصود کوں

وہ نقش پا جو زینت روے زمیں ہوا

مسعود آفتاب ہوا ہے شرف سے آج

دل صد چاک باغ باغ ہوا

اے ولی گلبدن کوں باغ میں دیکھ

نور خورشید پائمال ہوا
در پے عالم خیال ہوا

جلوہ گر جب سوں وہ جمال ہوا
نشہ سبزہ خط خواباں

جس بے گنہ پہ تیری [نگہ سے ستم] ہوا

طالب نہیں [کہ حشر میں ہووے وہ داد خواہ

لہ سے ہوا، ۱.۱ لہ سے ۱.۱ لہ سے عشق ۱.۱

جو وقت اسے سرخون تو بے حجاب ہوگا ہر ذرہ [تجہ] جھلک سوں جوں آفتاب کا

خدا نے کچھ پہ تیرے بابِ حُسن باز کیا قد بلند کو تیرے تمام باز کیا
مثال زلف پڑی دل کی فوج بیچ شکست تری نگاہ نے جب آکے ترک تاز کیا

دیکھنا ہر صبح تجہ رخسار کا ہے مطالعِ مطالعِ انوار کا
لبیل و پروانہ کرنا دیکے تیں کام تھا تجہ چہرہ گلزار کا

آینہ تجھے ہو کے ہم زانو غیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
تجہ نگہ سوں بسانِ شانِ عمل دل ہوا گھر ہزار روزن کا

موج رفتار نے تجہ قد کی صنم سرو آزاد کوں زنجیر کیا

مثل یا قوت خطا میں ہے [شاگرد] ساغرے دام تجہ لب کا

کیوں کرے آلودہ زرجگ منے صید مراد ہے علم اوپر معطل صورتِ شہر طلا
بواہوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگِ عاشقاں ہے [مہوس] کے سد سینے میں تدبیر طلا

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا
آج تیرے بھواں کی مسجد نے ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
گر نہیں رازِ عشق سے آگاہ فخر بیجا ہے فخر رازی کا
اسے ولی سرو قد کو دیکھوں گا وقت آیا ہے سرفرازی کا

صحن گلشن میں [جب خرما] ام کیا
سرو آزاؤ کوں غلام کیا
وہ بھول ہے کیوں تہوں بانکے
ماہ نوے جنہیں سلام کیا

طالب نہیں مہر و مشتری کا
دیوانہ ہوا جو تجھ پری کا
تو سر سے قدم تلک بھٹک میں
گویا ہے قصیدہ انوری کا

عیاں ہے ہر طرف عالم میں جن بیجاں او سکا
بغیر از د [ید] ہ حیراں نہیں جگ میں نقاب سکا

عبث غافل ہوا ہے فکر کر کچھ پی کے پانے کا
صفا کر آرسی [دل کی سکندر ہوزمانے] کا
وہی تجھ کو گئے گے شیر مرداں اپنی مجلس میں
رہیگا سنگ ہو کر وائیم نبی [کے آستانے] کا

کیا ایماں نے واقف مجھے راز نہانی کا
لکھوں غنچے اور حرف اس دہن کی نکتہ دانی کا
وہی جن نے نہ باننا صا و لکھو اپنے نو تہا لال سوں
نپایا اونے پھل ہرگز جہاں میں زندگانی کا

بے فراد کے مانند کوہ بے ستوں میں جا
اگر قصہ سنے خسرو تری شیریں کلامی کا

جوں لالہ بجز آتش خاموش لب یار
مرسم نہیں عالم [میں] آولی داغ جگر کا

ترے لب ہیں ہنگ حوض کوثر محشر خوبی
یونہی حاشیہ گر چہ ولی ہے مختصر لیکن
یو فعال غنبریں تپہ لال اساکھڑ [و] ستا
مطلول کے معانی کا تمامی عا دستا

یو کناری کھڑے تیرے اے زلیخا و شش نہیں
سورہ یوسف کوں کیسا گرد تحریر [طلا]

کشور دل کو تیرے ناز نے تسخیر کیا فوج مجنوں کو تیری زلف نے زنجیر کیا

لیا ہے جب سوں موہن نے طریقہ خود نمائی کا چڑھا ہے آبی پر تب سوں رنگ حیرت فزائی کا

موسیٰ اگر جو دیکھے تجھ نور کا تماشا اوس کوں پہاڑ ہووے پھر طور کا تماشا

بے رحم نہ ہو غصہ نہ کر بات میری سن ڈرتا نہیں ایک بات کی سوبات سنا جا

نہیں کوئی سنے تاحال میری آہ و زاری کا کہوں کس کن گریباں چاک کر دکھ بیقاری کا

نازدیتا نہیں گر رخصت گلگشت چمن اے چمن زار حنا دل کے گلستان میں آ
حسن تھا پردہ تجرید میں سب سوں آزاد طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
بسکہ مجھہ حال سے ہمسر ہے پریشانی میں درد کہتی ہے تیری زلف مرے کان میں آ

نجاؤں محن گلشن میں کہ خوش آتا نہیں بجاؤں بغیر از ماہر و سرگز تماشا ماہستانی کا
نہ پوچھو اب ہوا ہے کم سخن وہ دلبر رنگیں لبہ تصویر پر ہے رنگ دائم لاجواری کا

ہے قدر ترا سراپا معنی ناز گویا پوشیدہ میرے دلیں آتا ہے راز گویا

ہوش کھوتی ہے نازنیں کی ادا محرمے سر و گل جبین کی ادا
اے ولی دلوں آب کرتی ہے نگہ چشم شرنگیں کی ادا

ہوا ہے سیر کا شائق [بے تابی سوں میں میرا چمن میں آج آیا ہے مگر گل پرہن میرا

گر نہیں ہے خنجر بیداد تو باں کا شہید
دامن صد چاک گل کوا سٹے پر خوں [ہوا]

[آ] رزوی چشم کوثر نہیں
مستدل منزل شبنم ہوئی
نشہ لب ہوں شربت دیدار کا
دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا

ولی شیریں زبانی کی نہیں ہے چاشنی سب کوں
حلاوت فہم کو میرا سخن شہد [دشمن] و ستا

تیرے جلوے سوں لے ماہ جہان تاب
ہوا دل سر بسر دریاے سیما

ملا ہو گلبدن جس کوں او سے گلشن سوں کیا مطلب
ولی جنت میں رہنا [ہی] نہیں درکار عاشق کوں
جو پایا اصل یوسف او سکوں پیرا سن سوں کیا مطلب
جو طالب لامکاں کا ہے او سے مسکن سوں کیا مطلب

ہر ایک لب پر ہے خم تجہ محبت کے اثر سے قی
ہر ایک ساقو تیرے نیناں سے ہے سرشار حلیب

نہیں ایک عاشق و معشوق او سکے درد سوں خالی
گل و بلبل سوں سنتا ہوں یہی فریاد ہر ساعت

سبز چیل ہے تراے سبز بخت
زہر قاتل ہو گیا دل لخت لخت

سینے میں ہے تجہ باروے پیوست کی نشست
تا سرخ رنگ زرد کرے [اس سبب] یو غم
جوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست
دل میں ولی کے مں میں ہے جوں جت کی نشست

بجا ہے گر شہید سرو قد کوں
بنا دیں چوب سوں طوبی کے تابوت [ت]

لب پہ تیرے کہ روح کا ہے قوت
کاتب تاز نے لکھا ہے سکوت
اے ولی سبزہ لب و لبس
خوشنما میں ہے خط یا قوت

کس کے آگے جا کہوں [فریاد ایسے شوخ کی
ظالم پیدا ہے وہ آفت جاں النیاس

اعجاز عشق دیکھ گئے مجھہ نا [توا] ن پر
اوس سخت دل کے دل کوں کیا مہربان آج
کل خطر بان حال سوں اگر کرے گا عذر
عاشق سوں کیا ہوا جو کیا تو نے مان آج
آئے عقل موشکاف تامل سوں کر نظر
آتا ہے کس ادا سوں وہ نازک میان آج

کیا ناز کیا غور ہے اوس نو بہار میں
دیتا نہیں سلام کا میرے جواب آج
آگے تیرے لبوں کے کہ ہیں چشمہ حیات
گلتا ہے آبِ نضر مثال سراب آج

برنگ صافی دل کیوں نہ ہو صفائے قدح
کہ دست آئینہ رو ہے مدام جائے قدح
زہے طرب کہ ہوا بزم عیش میں دما ز
صنم کے لعل سوں یا قوت بے بہائے قدح
اگر اشارۂ ابرو کرے وہ ماہ تمام
ہلال بزم میں ہو چرخ زن بجائے قدح
خمار حشر سوں کیا غم ہوئے پرستار کوں
لکھیں جو قبر کے تعویذ پر دعائے قدح

کتاب عشق پہ شگرت اشک خونی سوں
پلک کی کر کے قلم کھینچتا [ہوں] جدول سرخ
کیا ہے دفع مرے درد سہر کو روئے نے
ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ صندل سرخ
شفق نہ بوجہ کہ مجھہ آہ آتشیں نے فلی
فلک کوں جا کے کیا ہے بزمِ منقل سرخ

عالم میں جسکے سر پر گلہ سٹہ ادب ہے
وہ کیوں کہے چمن کوں تیری گلی کے مانند
سوزن سوں تجھہ پلک کی اے نورِ جان و دیدہ
ہر استخوان میں روزن ہے بانسلی کے مانند

نگاہ گرم کرے گر فلک کے گلشن پر
ترے خیال میں لے بھر حسن ویدہ تر
ترے فراق میں ہر آہ اسے کسان ابرو
نگاہ گرم سوں اوس شعلہ قد نے مجلس میں
گل ستارہ گرین گل گلاب کے مانند
ہوے ہیں آپ سراپا حباب کے مانند
گئی ہے چرخ پتیر شہاب کے مانند
کیا [برشتہ] ولی کوں کباب کے مانند

ہمیشہ ہے بہارِ سرا و آزاد
نجاوے دولتِ حق خدا داد

دلو فرحت بخشے ہے دائم ترے غم کا ہجوم
صاحبِ ہمت کوں ہے نت کثرۂ ہماں لہند

اب جدائی نہ کر خدا سوں ڈر
بیوفائی نہ کر خدا سوں ڈر

مت طرزِ تغافل کوں مرے حق میں روا رکھ
اے شوخ مری آہ سے البتہ حذر کر

اے سرو خرمال نہ تو جاباغ میں چل کر
صنعت کے مصور نے صباحت کے صفے پر
تجہ ابرو سے خمدار سے ہر گز نہ ٹلے دل
میت قمری و شمشاد کے سودے میں خلل کر
تصویر بنائی ہے تری نور سوں حل کر
کیوں جاے سپاہی دم شمشیر سوں ٹل کر

انکھیاں ہیں پو خوبان جہاں کی کہ لگیں ہیں
بوٹے نہیں زر گس کے صنم تیری قبا پر

نہ جانوں خط تیرا کس بے خطا پر
چلا ہے آج فوجِ شام لے کر

عجب نہیں جو کرے دل میں شہج کے تاثیر
جنونِ عشق ہو اس قدر زمیں میں محیط
اگر مقصدِ مدد عشق کو کروں تحریر
کہ پارسا کو ہوئی موج بوریا زنجیر

مکون ہچی اوس شکر لب کی خبر
ساکھ پردوں میں رکھوں اوسکوں چھپا
حق شکر غورے کو دیتا ہے شکر
اوسے گرا نکھیاں میں وہ نور نظر

بلبل شیراز کو کرتا ہوں یاد
زلف تیری کیوں نہ کھاوے پیچ و تاب
حسں کون تیرے گلستاں بوجھ کر
حال مجھہ دل کا پریشاں بوجھ کر
رسم کر اوس پر کہ آیا ہے وکی
درد دل کا تجھ کوں درماں بوجھ کر

رات کو دیکھا تھا تیری زلف کوں
اس چشم اشکبار سے میری عجب نہ کر
دل میں باقی ہے پریشانی ہنوز
سینے کا داغ تجھ کو دکھایا نہیں ہنوز

نصاحت کیا کہوں اوس خوش دہن کی
اگر بجائے 'اوس خوش دہن' 'پستہ دہن' میگفت سبزی سخن می افزود مگر خطاے بزرگاں گرفت
کسی کا وہاں نہیں ہوتا سخن سبز
خطا است منہ عفی عنہ

ہوا ہوں بلبل مستانہ نغمہ زن تجھ بن
ہوا ہوں جوں گل صد برگ باغبان پریش

عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دلریش
جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش

مشتوق کون ضرر نہیں عاشق کی آہ سوں
بگھتا نہیں ہے باد صبا سے چراغ گل

اے دل شتاب چل کہ تماشے کی بات ہے
بیٹھا ہے آ [قناب] نکل بابتاب میں

ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج
اوس گلبدان کو اپنے گلے بار کر رکھوں

اوس کے ذہن تنگ کی تعریف کا نکتہ صنت سے ولی دیدہ عنقا پہ لکھا ہوں

بیاں زلف بدیعی کا ہے سعد الدین کا مطلب اچھوں تک تم نہیں سمجھے مطول کے معانی کوں

جھٹک دیکھا تھا تجھے دل بند تھا اوراق میں تیرے بھواں کو دیکھ کر جزدان چھوڑا طاق میں

خوبی اعجاز حسن یار اگر انشا کروں
ہندوے زلف پر پرو ہے پریشانی فروش
رات کو اوں اگر تیری گلی کوں اسے حبیب
آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی
بے تکلف صفو کاغذ بد بیضا کروں
بیچ دیوے مجھ کو سودے میں اگر سودا کروں
زیور لب ذکر سجان الذی اسرا کروں
سرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں

دل ہوا ہے میرا خراب سخن
عرفی و انوری و خافتانی
دیکھ کر حن بے حجاب سخن
مجھ کو دیتے ہیں سب بابت سخن

پڑے سنکر اچھل جوں مصرع [براق] اگر [مصرع] لکھوں ناصبر علی کوں

ایدل عقیق لب کے پوائے ہیں مشتری مولیٰ [نہ بوجھ زہرہ جہیں کے بلاق میں

ہے تر [سے] لب سوں اسے شکر گفتار بات کہنا نبات سوں شیریں

ذرا سے دلبر رنگیں ادا ہوں شہید شاہد گلگوں قبا ہوں

لے 'ترے' کی 'سے' دونوں نغزل میں چھوٹی ہوئی ہے

ہنکو تجہ بن کسو سوں کام نہیں فکر ناموس و تنگ نام نہیں

ہوا ہے جب سوں تزاقل سوار آتش حسن سپند وار ہے دل بے قرار آتش حسن

ہر شعر سے ولی کے عزیزاں بیاض میں مسطر کے خط کو رشتہ سداک گہر کرد

صحبت غیر میں جایا نہ کرو اپنے عاشق کوں کرٹھایا نہ کرو

گل و بلبس کا گرم ہے بازار اس چین میں جدھر نگاہ کرو

آج دستا ہے حال کچھ کا کچھ کیوں نہ گذرے خیال کچھ کا کچھ
دل بیدل کوں آج کرتی ہے شوخ چنچل کی چال کچھ کا کچھ

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گلروں خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

ہوا ظاہر خطر وے نگار آہستہ آہستہ کہ جوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ

گریاں ہے ابر چشم مری اشکبار دیکھ ہے برق بیقرار مجھے بے قرار دیکھ

لاہ خوبی کفن کے حال سوں ظاہر ہوا بستگی ہے حال سوں خواباں کے دلغ زندگی

قلم نرس کی جب لیکر لکھوں تجہ چشم کی خوبی ہزاراں آفریں کرتا مرے گھر جہری آوے

کہاں ہے آج یارب جلوہ مستانہ ساقی کہ دل سوں تاب جی سوں صبر سوں شلیجائے

آج سرسبز باغ و صحرا ہے ہر طرف سیر ہے تماشا ہے
سبب دل رُبائی عاشق مہر ہے لطف ہے دلاسا ہے

یولی ہے اہل دل نے یو بات تہ دلی سوں عاشق کا دل بغل میں قرآن ہیکلی ہے

تیرا مجنوں ہوں صحر کی قسم ہے طلب میں ہوں تنہا کی قسم ہے

تیری ابرو نے جکوں قتل کیا کیا بلا اوس میں آبداری ہے

کہو زاہد سے جگے اوس گلی میں اگر مشتاق فردوس بریں ہے
مرے حق میں عنایت نامہ یار مثال شہپر روح الایں ہے

تیرا کھد مشرقی حسن [انوار] ری جلوہ جمالی ہے نین جامی جبین فردوسی و ابرو ہلالی ہے
ریاضی فہم کلشن طبع و انا دل علی فطرۃ نباں تیری فصیحی و سخن تیرا زلالی ہے

جو میرے حال کی گردش کوں دیکھے اوسے گر [دبا گدول] یاد آوے

بالی نہیں عزیزاں عاشق کے مارنے کوں تا [گوش] کھچتا ہے [زریں کلاں] مونی

نہو نہ صبح کی سختی سوں مکرے دل شیدا سدا نقد محبت کا محاک سناک ملامت ہے

جسے عشق کا تیرکاری لگے
تجہ لب و زلف کے تماشے کوں
اوسے زندگی جگ میں بھاری لگے
چل کے آئے ہیں مصری و شامی

ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں
جنت سوں بہار کیونکے جاوے

گر تجھ کوں ہے غم سیر گلشن
دروازہ آرسی کھلا ہے

مجھہ سوں کیونکر ملیگا حیراں میں
شوخ ہے بیخدا ہے سرکش ہے

ہاتھ سوں تجھ غمہ خوریز کے
داد ہے بیدا ہے فریاد ہے

اب [خلاصی] عشق سوں ممکن نہیں
دام دل زلف دو دامی پوش ہے

مستم مجھ دیدہ و دل میں گذر کر
ہوا ہے باغ ہے آب رواں ہے

غنیمت بوجہ ملنے کوں ولی کے
نگاہ پاکبازاں کیا ہے

عشق میں شمع رو کے جلتا ہوں
حال میرا سبھوں پہ روشن ہے

دیکھ اوسکی کلاہ بارانی
چاند پر آج ابر آیا ہے

غمزہ و ناز و آدا ہے ناز ہے
ظلم ہے طوفان ہے آشوب ہے

ساقی و مطرب آج ہیں ہم رنگ نشہ بے خودی دو بالا ہے

آتش شوق زلف سوں تیری دل عاشق کباب شامی ہے

آشتابی نہیں تو جاتا ہوں کیا کہوں جی اداس ہوتا ہے
کیونکہ کپڑے رنگوں میں تجہ غم میں عاشقی میں لباس ہوتا ہے

عدم میں تجہ دہن کا جگ میں ثانی اے پری پیکر اگر بالفرض والتقدیر ثانی ہے تو عنقا ہے
ولی تیری تواضع سوں رقیب سنگدل دائم پیشیاں ہے نخل ہے [منقل ہے] سخت ہے

دلت کے بعد دل کی گرمی فسر ہوئی ہے شربت ہے میرے حق میں اوس بیوفا کی گالی

زخم دل تھا گرچہ کاری لیکن اس [س] غم نہیں سبزہ خط دلدارا مرہم رنگار ہے

کیونکہ حاصل ہو چکوں جمعیت زلف تیری قرار کھوتی ہے

پہوچتا ہے دلوں کو ہر جاگہ غم تیرا روزی مقدر ہے
تجہ بن اے نور چشم محفل دل حال مجلس تمام ابتر ہے

نشہ بخش عاشقاں دو ساقی گلفام ہے جس کی انگلیاں کا تصویر بخودی کا جام ہے

زہانوں کیا بلا لائی اوسکے کان کوں لگ کر بلاے جان مشتاقاں کہ اوس کا نام بالی ہے
عمیاں ہے شاہ بیت مہری تجہ چشم جادو سے کہ شمشیر بھواں میں معنی بیت ہلالی ہے

یار طراز گرچہ آنی ہے مایہ عیش جاودانی ہے
آشنا نو نہ سال سوں ہونا مژدہ گلشن جوانی ہے
اسے سکندر نہ پوچھ آب حیات چشمہ خضر خوش بیانی ہے

دلی مجھ دلی آتش پر نظر کر جہنم کی زباں پر الحذر ہے

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے غمزدہ خو خوار ظالم بر سر بیداد ہے
آسمان او پر نہ بوجھو چادر ابر سفید جانماز زاہد عزت نشین برباد ہے

بہر سحر تجھ نعمت دیدار کی آری کوں اشتہائے صاف ہے
صورت تار سنہ خطا ہے جلوہ گر اسقدر چہرہ صنم کا صاف ہے

نکال خاطر فاترسوں جام جسم کا خیال صفا کر آری دل کی سکندر آری یہ ہے

ہر چند کہ اوس آہوے وحشی میں بھرک ہے بیتاب کے دل لینے کوں بیکن [بید طراکے]

ہمکو شفیع مشر وہ دیں پناہ بس ہے شرمندگی ہماری عذر گناہ بس ہے

مستزاد

اوس شوخ نظر باز کی انداز نگاہ گر کام نہیں پو
دیوانہ مرے دل کو کہو کئے کیا ہے جادو نظراں میں

ولا

ورق ۳۵۲

تخلص منظر علیخان عرف مرزا لطف اللہ خلف الصدق سلیمان علیخان و داد شاعر فارسی گواست وے
مرد حریف ظریف خوش طبع مزاج دوست واقع شدہ از چند سے بدیار [شرا] قیہ رحل اقامت افکنده گوئند
درینولا بملکته ملازم انگریز است این وہ شعر از ان وے است ۵
ہستی کو خوب دیکھا جاتے ہیں اب عدم کو درپیش ان دنوں میں یہاں عزم ہے وطن کا

طفہ مت دے تو مجھے بادیہ پیمائی کا پوچھ مجنوں سے مزا آبلہ فرسائی کا

ہاتھ اوسکے تو یہ نسخہ بہ از اکسیر لگا خاکساران جہاں کرنے جو تخیل لگا
مرغ دل تر پیچھے ہے جوں طائر ناوک خوردہ کس کے مرگاں کا مرے سینے میں یہ تیر لگا

فوج اشک و لشکر داغ و علم ہے آہ کا دھوم سے آنا ہوا ہے عشق عالی جاہ کا

ایک سے ایک جہاں میں ہے صنم خوب سے خوب نظر آیا کوئی لیک اپنے نہ محبوب سے خوب

قطرہ اشک ہے یوں سر مرگاں سے لپٹ جس طرح اوس رہے خار مغیلاں سے لپٹ

ایک چیموں ہے کہ پلکوں سے بہا آتا ہے کیا بلا ہے یہ مرے دیدہ گریبان کے بیچ

جو برگ گل اوس سینے پہ سمجھے تھے گراں وے
چھاتی [پہ مری دھر گئے] کیوں سل نہیں معلوم

ولایت

تخلص عزیزے است نیک سرجام ولایت شاہ نام کہ بحسب اظہار [عزیزاں] درویش خوش مزاج بامیر در
 رہتہاج شگفتہ پیشانی نیک زندگانی توکل پیشہ بہ اندیشہ وقع شدہ در نواح قصبہ کول ایام حیات مستعار بصری
 نمائندہ از اشعارش کہ بسج رسیدہ ہم بوسے فقر و توکل می آند در ویشتہ بودا زاد وضع ہمیں تخلص و نام نہایت بخش
 طبع و شیریں کلام در بخوار خانہ مقبول نبی خاں مقبول در نے بستے اوقات گذاری می نمود و بغایت ہمتاش و
 ہمتاش زندگانی می فرمود بیشتر اشعار صاف بنام بعضے از نو مشقاں مانند میر فضل علی جتوں میگفت و گل گل
 می شگفت مدتے است کہ رخت سفر بر بستہ بضماء فرخ آباد تکیہ بستہ محل اقامتہ افگندہ ظن غالب کہ این
 ولایت شاہ ولایت ہماں ولایت شاہ ولایت باشد و الغیب عند اللہ تعالیٰ شانہ بہر کیف این غزل پنج
 بیانی وے کہ بن رسیدہ و از مطربہ ہائے شہر شتیدہ برشتہ تخریر کشیدہ و خوبی آن بچشم الفصاف دیدہ ۵
 نہ تنہا یہ تن بلکہ جہاں بچیتا ہوں میں ہستی کی ساری دوکان بچیتا ہوں
 یہ دل مول کر تا ہوں سنیو عزیزو [جہاں اہل دل ہوں میں وہاں بچیتا ہوں
 خسر جا کر و کوئی ادون غاروں کو میں گن پناہاں عیاں بچیتا ہوں
 زمیں آسمان تک سہی جنس ارزاں مگر ایک دل کو گراں بچیتا ہوں
 ولایت مجھے کون تجھ بن خریدے
 پہ میں بھی تو تجھ بن کہاں بچیتا ہوں

وہم

ورق ۳۵۳

[میرا محمد علی نبیرہ میر محمد تقی خیال شاعر فارسی گو تخلص میکند] وے از سکنہ بلد [ہ لکھنؤ و از ملازمان
 بہار دولت مدار وزیر الممالک است این مطلع اور گفتم ۵
 گو فکر تیرے دل کے تئیں سو لگی رہے پر وہم شرط یہ ہے [کہ وہ] لو لگی ہے

حرف الہا

در طے این حرف ذکرده شاعر کہ منجملہ آہنہا و کس ہاشمی تخلص میکند اندر لاج یافتہ و مجموع اشعار اینہا
..... شعر است کہ از انہا رباعی واقع شدہ

ہادی

تخلص دو کس بمن رسیدہ تحریریکہ از انہا بہ تملکہ مقرر گردیدہ و اس دیگر میر جواد علیخان سلمہ الرحمن است
وے در ایام دولت نواب غفران مآب وزیر الممالک غازی الدین خان بہادر بسیار بہ ترفہ ایام زندگانی بکام
دل بسرمی برد و بمصاحبت نواب مغفور و کوتوالی بازار شکرہ طقراثر آں منتخب الامرا عزتیار داشت شاعر و پیر
مشق و کہنہ سخن سنج است در عروض [وقفا] فیہ دستہ دارد بیرون از دیوان مروف کہ مشحون انواع سخن است رسائل
بسیار در علوم رسمییہ اعنی صرف و نحو و فقہ و فرائض و عروض و قافیہ و اضافہ ہا بہرشتہ نظم کشیدہ و دیوانکے بے نقطہ
و مثلہ لفظ دار از وے بر صفحہ دہر ثبت افتادہ مختصر کلام مردے بزرگ خوش اختلاط پاکیزہ ارتباط شگفتہ رو نیکو
نہایت سنجیدہ اطوار بغایت پسندیدہ کردار واقع شدہ خداش سلامت دارد کہ بقیۃ [۱] سلف است
بہر حال این بست و پنج بیت از گفتہائے آں حمیدہ خصال است ۵

بکے شب و لکے مقابل [پنج] تاب نا [۱] تھا	جو نفس گذرا لبوں سے شعلہ جوالہ تھا
اوس نگاہ گرم کی تاثیر سے گلشن میں صبح	قہرہ شبیم لب گل کے لیے تجنا تھا
کیا خاک باتیں تھیں منع گرمیہ کی ناصح کہ شب	دامن مژگان گوہر بار ابر ترالہ تھا
رات ساقی نے وہ آتش کی تھی پیمانے میں حل	جس سے ہر نخت جگر ہم بزم دلغ لالہ تھا

ق

ایک دل تھا سلمے مژگان کے جسکے ہر طرف	کیا ہجوم خنجر و شمشیر و تیر و بھالہ تھا
اوس طرف یہ کر و فر او کی بضاعت میں فقط	بے اثر ایک آہ تھی یا بے تصرف نالہ تھا

طرف عالم سوز آتش تھی تیرے گھر پر محیط
کہہ تو ہادی برق تھی یا ترکست از نالہ تھا

وہ اشک گرم ہے دمساز دیدہ تر کا
وہ دل کہ تھا نہ کبھو یاد گرم سے واقف
برس کے کھل گئے بادل او تر چلے دریا
چمن میں ہادی نازک مزاج جب آیا
کہ باندھے ہر مژدہ پر آشیاں سمندر کا
بنا ہے بزم میں تیری سپند مجسم کا
وگے گھٹانہ کبھو زور دیدہ تر کا
لیا جنوں نے رگ گل سے کام نشتر کا

کار دیں اس بت کے ہاتھوں ہاے ابر ہو گیا
جس میخانے او سے دیکھا سو کا فر ہو گیا

ہادی پہ نہ کی تو نے کبھو بندہ نوازی
کیا تیری خدائی کو صنم یاد کرے گا

ایدل اب دیتا نہیں وہ داد یہ کیا ہو گیا
رک گیا دل اوس کا جب تصویر تیری کھینچ لی
آج کچھ سنتا نہیں فریاد یہ کیا ہو گیا
رکھ قلم کہنے لگا بہزاد یہ کیا ہو گیا

لگے تھے تیرنگہ بس کہ ہادی اس دل پر
رہا نہ نام و نشان مطلق اس نشانی کا

جو [لالہ] اس چمن میں لبسِ عدم سے آیا
اوس زلف پر سمجھ کر کیجو دراز دستی
پیغامِ خوشچکاں ہے خاک آرمیدہ گاہ کا
اے شانہ آسمیں دل ہے حسرت کشیدہ گاہ کا

اب کسی سے نہ چاہ کیجے گا
نہ کسی دل میں راہ کیجے گا
جب تک دم میں دم ہے مشن
اپنے بندوں پہ اے بتو لند
نہ ہی سر براہ کیجے گا
مہر کی ایک نگاہ کیجے گا

مت پوچھ فریبندہ تیری زلف ہے یا خط ایک آفت نور زلف ہے ایک تازہ بلا خط

ماہ کہاں وہ رو کہاں غنچہ کہاں وہاں کہاں مشک کہاں کہاں وہ زلف سنبل گلستان کہاں

تو اون لوگوں سے ملتا ہے کہ جن سے مجھ کو عارفی مری اور تیری دکھیں کس طرح صحبت برآوے

کچھ فرق نہیں کعبہ و بتخانے میں ہادی ایک منزل مقصود کوئی راہ کسو کی

ہاشمی

تخلص دو کس می شناسم

اول

(۱) ہاشمی

ہاشمی بے نیک دین صاحب یقین خوشخو کشادہ رواز سکتہ شاہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد کہ
نام نایش بر صفحہ خاطر فائز این احقر نماندہ و از مدتے تفرقہ این دیار ویرا بطرفے از اطراف عالم افگندہ این دوبیت
وے گفتہ

تھے نے میکشوں کے کیا فلک پر سراوٹھایا ہے کہ بادل ہو سیست ابچن میں جھوم آیا ہے
مجھے تھا وہیان زلفوں کا کہ وہ خورشید رو آیا خدا نے غم کی راتوں میں خوشی کا دن دکھایا ہے

دوم

(۲) ہاشمی

سید زاوہ سعاده التیام میر ہاشم علی نام نیک خصلت پاکیزہ خواہ باشندگان بلدہ لکھنؤ تیز فہم طبع رسا از
شاگردان سراو شعراے فصاحت امام زرا محمد ربیع سودا این پنج شعر از طبع زاد ہاے اوست

میر سو بار اوں تک نامہ پر آرزو پہچا اودھر سے پر جواب صاف پہچا جب کھوپچا
دماغ آشفقہ ہوتا ہے صبا سنبل کی نگہت سے رشام آرزو میں تو کسو کا کل کی بو پہچا

یہ دعویٰ سب کے باطل محکمے میں ہاشمی ہو گئے
اگر حاکم ملک وہ شوخ باروے کو پہچا

آہ و نالے کے دو مصرع جو کیئے ہیں موزوں
وہ برہمن بچہ افسوس کہ اے ہم نفساں
صاحب درد اوست شعر فغانی سمجھا
قصہ درد میرا رام کہانی سمجھا

ہاتف

تخلص عزیزے است نیک فرجام مرزا محمد نام کہ در روشن پورہ حضرت دہلی بھوار مرزا فائق
الانوار زبدہ صوفیان زمان حضرت میر جہان قدس سرہ مسکن داشت مرد درویش وضع شوخ طبیعت امانیک
طینت بود مدتے است کہ بدایہ شرقیہ رفتہ خداوند کہ گجا است و بچہ عنوان ایام بسر می برد ایں مطلع از و است
۵ خط آنے پہ یہ حسن نہ یہ بان رہے گا
ایسے میں اگر لیے تو احسان رہے گا

ہدایت

تخلص سخن سنج [رو] شن زبان ہدایت اللہ خان افغان است عفی اللہ تعالیٰ عنہ وعن [سائر
المسلمین] در طے ذکر و دستار سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خان فراق ایماے بہ [نسب آل] خان فتوہ نشان
غفر اللہ المناں رفتہ اعادہ آل لاطائل انگاشتہ بہ تحریر برسنے از اوصاف حمیدہ و ترقیم نبدے از اخلاق پسندیدہ
آل مغفور و مبرور غنان کبیت قلم واقعہ رقم مسترخی می سازم وے بزرگے بود در ویش دل بخدا مشغول سالک
راہ خدا آگاہ مسکین نہاد والا نثر او سراسر علم سراسر حیا یکسر مہر یقلم و فانی یک محضر پاکیزہ سیر محبت پرورہ مردہ گستر
صاف دل یکرو صافی طینت فرخندہ خونہ برد دل کس از وے غبارے نہ بغیر احدے اورا مارے قائم چچدان
سراپا نقصان باوصف صحبت مستوفی در عرض چہل سال تخمینا گاہے نزدیکہ کہ از وے کسے رنجیدہ یابد کس
از ویش آزارے رسیدہ فصاحت کلامش [مستغنی] البیان است و بلاغت سخنش بے پروا از تبیان روز و

زبان اردو سے ملے کہ ہر [سنت] اقتادہ جسے کم دست بہم دادہ مہارہ گفتگو سے ریختہ کہ یہ ہمیشہ رسیدہ
 در شعر احد سے این احقر ندیدہ دیوانے مملو انواع سخن نہ ہزار بیت تخمیناً ہر صفحہ روزگار یادگار گذاشتہ و
 بیرون ازین شویات چند خور و و بزرگ وارد کہ در ان علم سخنوری برا [فر] اشتہ و رسالہ مسمی بہ چراغ ہدایت
 کہ بوسے عرفان از ان بدماغ صافی طینتال میرسد و اشعار فارسی اساتذہ سالفہ و شعر ہائے ریختہ ریختہ طبیعت
 نیک طویت خویش آل درویش خدا اندیش مندرج ساختہ برا [جز] اے چند بزرگداشتہ و اکثرے را
 از نکتہ سخنان ہندی زبان نسبت تلمذ بدو است و این خوشہ [چین] خرمن اہل سخن منجملہ فیض اندوزان
 اوست از چندے دل از جہان فانی بر کندہ [بسر] اے جاودانی رحل اقامت انگندہ خداش رحمت
 کناو و بچوار عنایت خود ممکن نہاد این . . . بیت از گفتہاے آل استاد فن و سر کردہ اہل سخن است
 ۵ تیرے بھی عشق میں کیا کیا میں ولتاں دیکھا جو کچھ خدا نے دکھایا سو ہاں میاں دیکھا
 در وقت آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم بطریق خطاب در حضور گوئدے
 اے عالم امکاں کو شرف ذات سے تیری اے تیرے سوا کون کیس کون و مکاں کا

بیدار اوستے خواب عدم سے کیا مجھے یارب برا ہو ہستی خانہ خراب کا

جسے کہ زلف سیہ نے تری ڈسا ہوگا غرض وہ مری گیا ہوگا کیا جیا ہوگا
 بھلا بتاؤ مری جان کچھ ہدایت نے متہارے جو سے شکوہ کبھو کیا ہوگا
 مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھو کچھ اور بس نہ چسلا ہوگا رو دیا ہوگا

گر عشق کی آتش ہے تو گلزار کے مانند گھر اپنا بنا دیکھ مری جان تماش

اپنا تو ایک دل تھا سو بیگانہ ہو گیا کیونکر [کسی کے ہوتے] ہیں دو چار آشنا

کیا ہے خون جو مستوں نے آگینے کا ہوا ہے بزم میں کیا خوب کام مینے کا

نہ پیو [سے] خضر پلاوے اگر جو آب حیات
مرا پڑا ہو جسے خون دل کے پینے کا

بتاں سے فائدہ اسے یار دل لگانے کا
کچی کو چھوڑ سر زلف راست کہہ مجھے
خدا سے کوئی کسو کو نہیں ملائے گا
یہ کچھہ سبب بھی بھلا پیچ و تاب کھانے کا

مردہوں میں تری چیتم کے گھرانے کا
پہ تجکو ننگ ہے اب تک مرے گھر آنے کا

وصال دل کو ہدایت سراق آنکھوں کو
نہیں شریک کسو کے کوئی نصیبیوں کا

یہ تیر عشق دل کے تو آب پار ہو چکا
ہونا جو کچھہ گئے تھا سو مرے یار ہو چکا
میں

[اد] او نماز سب کر [تے] ہیں خوبان جہاں لیکن
لہتیاں یہ بھی کوئی دھب ہے کسو کے جی جلانے کا

کیا حن سے آنے آگاہ او سکو
الہی ہو خانہ خراب آرسی کا

ابر و چشم بتاں کو بھی ہدائت عشق ہے
جس جگہ مسجد [بنی] ساتھ اسکے میخانہ بنا

ہزار ہو تو مری جان عاقبت دل ہے
یہ آئینہ نہ ہو کوئی بلا سے ٹوٹ گیا

آتش سے داغ دل کے سراپا تو جل گیا
الدرے آنکھڑیاں کہ جنھیں دیکھ بزم میں
گلازار بھولے کیا کہ بدن سارا پھل گیا
شیشے کا پاؤ مستی سے اکثر نکل گیا

ایسا ہی جو دل خفا کرے گا
جی لے گا اور کیا کرے گا

دل کی گھنڈی تو کھول پیاے اللہ ترا بھلا کرے گا

کچھ دن بدن ہے حال ہدایت ترا بہتر کیوں میری جان کیا تجھے آزار ہو گیا

بزم تباہی میں جسم ہم بیٹھتے ہیں جم کر
زلفوں کو چھوڑاوسکی جاویں کہ ہر ہدایت
اوٹھتے نہیں وہاں سے دستور ہے ہمارا
آئی ہے شام سہری گھر دور ہے ہمارا

کچھ نذر ہو گیا ہے ہدایت تو [ان دنوں] ایسا یہ کس کی چشم کا بیمار ہو گیا

گر جاویں اب تو مارسیہ کو بھی زہر مار
مجلس میں اوسکی رات ہدایت میں سوز دل
زلف سے نے ہم کو بلا تو شش کر دیا
یہاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

کوئی پھلا ہے [مک عدم سے نہ اب تک
ہیں پختہ مغز سنگ حوادث سے پائمال
پایا جہاں کوسنے کچھ آرام رہ گیا
آفت سے بچ رہا جو ٹمخر خام رہ گیا

ہو ادل پر اپنے جو منکشف تو چراغ کشتہ سے یہ سخن دیا
اوسنے اپنے تئیں مثاکہ خدا نے جس کو بڑا کیا

اتک بھی تیکو دل کی ہدایت امید ہے
چھوٹا ہے وام زلف کا کوئی پھسا ہوا

کوئی بھی چشم ہدایت ہے اشک سے خالی
بھرا ہوا [ہے یہ ہر ایک حباب میں دریا

یاد میں کس کی آہ ساری رات [درد دل سے میں بیقرار رہا

خفاش چشم آپ ہیں مردم و اگر نہ مہر
سچہ کہیو ہم بھی زہد و عبادۃ کیا کریں
اب اور اسے زیادہ کرے گا ظہور کیا
زاہد ملیں گے خلد میں غلمان و حور کیا

ایس ماہ رو کو دیکھنے پایا نہ ایک دم
قسمت اولٹ گئی کہ میرا دم اولٹ گیا

ٹکڑے پڑے ہیں گل کے جگر کے ہزار ہا
دکھلا کے اپنی غنچہ و گل میں چٹک مٹک
شبم نے ظاہر اسے ہیر اکھلا دیا
بیل کو چٹکیوں ہی میں دیکھوا ڈرا دیا

دشت سے قیس کیا کوہ سے فرہاد گیا
چشم الفت تھی مجھے تجھے تو لے طفل رشک
کارخانہ ہی وہ سب عشق کا بر باد گیا
ہاے دنیا سے تو لڑکے یو ہیں ناشاد گیا
یاد کر سبزہ خط اشک جگر سے نکلا
یہ ہدایت سے بنا ریت کی تھی قائم

دیتے ہیں کس کو بھر کے یہاں خون دل سے جام
قسمت سے اپنی دیدہ خوبسار مل گیا

دل سے آہستہ گزریو تو ذرا آہ جگر
زخم سینے کا کہیں ٹوٹ نہ جاوے ٹانگا

موجب اس [اپنی] پریشانی کا بخت شوم تھا
زلف کے یوں پیچ میں پڑنا کسے معلوم تھا

خط کو دیکھا آئنے میں تو نے کچھ خانہ خراب
چشم سے گرتے ہی ناپیدا ہوا طفل سرشک
حال میرے دل کی بیتیابی کا سب مرقوم تھا
کچھ [نہ] دیکھا آئنے دنیا کا [عجب] مصموم تھا

ہر ایک سنگ ہدایت مجھے تو کعبہ ہے
بتوں ہی سے [مجھ پر] تو ہیں خدا سے پھرا

اتھا ہی نہیں کچھ [طرز] جفا کاری کا
سرینا ہی کی ہے [و] خنجر زنجیر کو قسم
یہ بھی شیوہ ہے میاں کوئی دل آزاری کا
کوئی دیکھا ہے جواں اوس کی طرداری کا

صبا شبنم بھی آتش پر گویا روغن چھڑکتی تھی
خبر ہے تجھ کو اسے صیاد وہ تھا مرغ دل میرا
کہ جوں جوں دامن گل کو بھاتے تھے بھڑکتا تھا
[تیرا] [پھٹکی] میں کوئی جانور بھی گل پھڑکتا تھا

سخن سخت سے آتی ہے مرے [دل] شکست
بادہ عشق سے معمور سدا رکھ دل کو
کتنا نازک ہے کہ ٹوٹے ہے صدا سے شیشہ
خالی رہتا ہے تو بھرتا ہے ہوا سے شیشہ

خط سے عارض کو سیہ فام کیا
قصہ غم تو میں چھیڑا ہی نہیں
کسو کی آہ نے کیا کام کیا
ابھی سے اپنے آرام کیا

جی میں تھا درد دل کہوں اسے
کیا کہوں کچھ مجھے حجاب آیا

وقت خاص اپنے میں یا حضرت دل
کچھ مرے حق میں دعا کیجے گا

یہی صورت ہے گرتیری پیار سے
خاک پر لوٹتا ہے طفل مرثک
ایک عالم فقیر ہووے گا
یہ بھی لڑکا شریر ہووے گا

آواز ہی [میں] خط کے ہوا کام ہمارا
کیا جانے کیا ہووے گا انجام ہمارا

رکھ شیشہ دل کو تو نہ اُٹت تو سنبھالے
اسے یار کسو کو کہیں الزام نہ دینا

جوں رنگ پریدہ تیرے مونہ پر
رنگ شب ماہتاب دیکھا
اسے گریہ چشم تیرے ہاتھوں
نت خانہ دل خراب دیکھا
وردہ جام سے ہم نے
ہر ذرے میں آفتاب دیکھا

آنکھوں میں ہے تیری وہ نشہ جلدہ گری کا
شیشے میں جھکتا ہے گویا رنگ پیری کا
کیا کیجے بیاں اس لب شیریں کی حلاوت
آتا ہے مزا خال سے وہاں تلشکری کا

گردل دیا بتاں کو ہدایت میں اپنا شوق
کچھ عاشقی کے بیچ کسی کا اجارہ تھا

کیا ہی کل آیا نظر ایک چارہ سالہ صنم
جن کا لعل لب گویا جام مے دو سالہ تھا

ہوا کیا ہم کو اس سہتی سے جوں نقش نگین حاصل
وجود ناقص اپنے کو مگر ایک نام دل صرا نا تھا
ہدایت کی میں سیف قطب شکست چشم و مژگاں سے
ابصر امرائیاں تھیں اور اودھرتا لب و جھرتا تھا

دل تو اپنی لڑکی پر ہر گھڑی روتا ہے کیا
یاد مولے کر دوانے دیکھ تو ہوتا ہے کیا
شیخ سے شیطان یوں کہتا ہے اپنے فخر میں
چکے داوے کو دعا دی اوں کا یہ پوتا ہے کیا
اسے ہدایت کچھ بھی رکھنا ہے اگر عقل و شعور
مل کے ان یاروں سے تو اوقات کو کھوتا ہے کیا
مونہ جو پیرے آشنا سے اوں کو انساں مت سمجھ
رخ کو ٹاک معکوس کر کے دیکھ لے ہوتا ہے کیا
کچھ جوحی پر آبدھار لطف پریشاں کا خیال
کیوں ہدایت کیسا ساری رات میں روٹا گیا

جب ہی زیاں پہ یار ترا نام آگیا
کچھ دل کو چین جان کو آرام آگیا

نئے خال سے لوسہ جی
مزا خال شکر کی کا

اشک بے تاب تہیں دید [وہ] تر سے نکلا
کوئی لڑکا ہے کہ وہ روٹھ کے گھر سے نکلا
سمجھو لال مرے اسکو نہ تو نعل و گہر
یہ وہ آنسو ہے کہ صد خون جگر سے نکلا

شعلہ آتش دل آہ بجھایا نہ گیا
راز دل گو کہ چھپایا یہ چھپایا نہ گیا

ق

ایک دن میں نے کہا مکھڑا ذرا مجھ کو دکھا
دل مرادت سے ہے مشتاق تیری دید کا
کنے لگا اے ہدایت تو دوانا ہے مگر
چشم کے حق میں مضر ہے دیکھنا خورشید کا

نہیں تم سے تو کچھ پردہ بتاں آئینہ دل میں
کرم کرتے تو ہر صورت سے یہ تو آپ کا گھر تھا

او [س] بت کافر نے بھی کیا کیا مجھے حیراں کیا
غارۂ دل غارۂ جاں غارۂ ایساں کیا
ایک عالم کو ڈبویا آہ اشک چشم نے
کام اس لڑکے نے بھی دیکھو تو کیا طواں کیا
زخم دل پر کیا ہی چھڑکا [خندہ لب سے نمک
خوب میرے درد کا تم نے میاں درماں کیا

تو بہار آئی مبارک ساقیاں کی ہوا
بخت غنچوں کے کھلے او [رہبر بند] مہی گل کی ہوا
شلخ گل [پر] بیٹھتی ہے کس طرح سے پھول پھول
آج دیکھا چاہیئے گلشن میں بلبل کی ہوا
آہ کے شعلے سے اوٹھتا ہے ہدایت دودل
کس قدر دلیں بھری ہے زلف و کاکل کی ہوا

اے ہدایت کچھ دوانا سا یوں بکتا ہے وہ
کس کی چشم پر فوں نے میر کو افسوں کیا

مثل حنا گلوں کا یک دست اوڑ گیا رنگ
انداز تو نے دیکھا بلبس مری فغاں کا
رہتا [ہے] ذکر ہر دم نام خدا زباں پر
تجھ کو بھی اے ہدایت کچھ عشق ہے بتاں کا

ہمارے آہ و نالے میں اگر کچھ بھی اثر ہوتا
[فلک] کرتا تو ہے تو فخر اپنی ذات قدسی پر
تو اتنا کیوں ہمارے حال سے وہ [پتھر] ہو [تا]
حقیقت بندگی کی جانتا کر تو بشر ہوتا

وصل کی اسے ہدائت اب کسے رہی ہے آرزو
حالت ہجر میں ہی یہاں اپنا وصال ہو گیا

یہ تمہاری بات خوش [ش] آئی ہدائت کو بجاں
پھیر موندہ پر ہات بتلاؤ بھلا جی یحوت خوب

دیکھ آمد عشق کی کہتے [ہیں] یوں غفل و شعور
جلد ہو جاؤ خیر وار او میاں آتے ہیں آپ

فریاد دل سے اشک رواں ہیں گھر کے وقت
چل نکلے ہیں غریب مسافر سحر کے وقت

نیری زلفوں کی کچھ چسلی تھی بات
روتے ہی روتے گزری ساری رات

یہ کس کے پہرے گلوں سے یارب اٹھ گیا گھونٹ
پڑا ہے ملک دل ویراں بغیر از اشک گلوں کے
کہاں [ہے] اب وہ موتی ہٹ کدھر اب وہ نگین ہٹ
اودھروہ دل کی بیتابی ایدھر یہ جی کی گھبراہٹ
محبت میں تری پیائے کہوں کیا کیا میں درد اپنا

درد دل کہتا تو تجھے یار جانی ہے عبت
گر نہو دل میں ہدائت عشق سے جوش و خروش
جو نہ سمجھے اوس کے آگے شعر خوانی ہے عبت
زندگانی محض لاسا مل [جو] انی ہے عبت

اوس بے نشان کی شاں میں ہے گفتگو عبت
محنت عبت تلاش عبت جستجو عبت
نہ کرے ہے جیب کو میرے رفو عبت
بمکھ تو ہے جنوں اسے سودا ہوا ہے کیا

لے یہ مصرع صاف نہیں پڑھا گیا

شریت ویتاروتجے یا او سے مغز فلوکس ق
 اے طبیبان جہاں تم پاس ہے سب کی دوا
 ہو سکے یار و بھلا تم سے بھی کچھ اسکا علاج
 عاقبت کرتے ہو تم ہر روز جس تس کا علاج

جہاں سے اوٹھ گئے انشرف رہ گئے سو پونج
 غرض کہ مر گئے گھوڑے ہوا گدھوں کو راج

کس کے دہن کا وصف کیا تھا کہ اب تک
 آتی ہے بو گلاب کی میرے دہن کے بیچ

چشم انجم سے رو گئی صبح
 تار رگ گل میں شب بزم زار
 مانے ہے مرا کہا تو اب مان
 کنتی [ہی] نہیں یہ ہجر کی شب
 کلفت دل شب سے دھو گئی صبح
 موتی سے گو یا پرو گئی صبح
 کیا فائدہ جبکہ ہو گئی صبح
 یارب آج سو گئی صبح

جل گیا اور دم [نما] راسخ مجاس کے ہنؤ
 جی سے خوش آئی ہیں بار و یہ پروانگی طرح

غیر چاں فرسودگی آسودگی جگ میں کہاں
 کیوں ہدایت چلیے اب بس دیکھ لی یہاں کس طرح

ہدایت اوسکی [گلی میں] یہ کیا خجالت ہے
 کہ صبر بے ادب و نالہ و فغاں گستاخ

کب وصل کی دل سے جائے امید
 [آخر] دنیا ہے جائے امید

چھاتی کے تیری کھل گئے جب میری جان بند
 آئینہ [ساز کر] گئے اپنی دکان بند

دہن بارہی کا دھیان سدا رہتا ہے کس قدر اپنی طبیعت [بھی] ہے دشوار پسند

بوسہ لبوں سے لیکے پھر آنکھوں کو چومیے شیریں [کے بعد] ہے تمکین بیشتر لذت

یاد آتے ہی زلف کے ہے تہر پھر گئی دل پہ سانپ کی سی لہر

فوج غم اٹھے ہیں دل پر کہ جوں کالی گھٹا ساقی ایسے وقت میں کچھ جاہداری ہے ضرور

بادۂ عشق سے رکھ شیشہ دل کو معمور بے خیر مرگ ہوتا شہد و شکر سے بہتر

گرے نہیں خون [د] [ل] پیاکر بیکار مباحش کچھ کیا کر
کر شنیم و گل سے کب عبرت گر کوئی ہے تو رو دیا کر
کیا غم ہے جو مر گیا ہدائت صدقے تیرے میں تو جیا کر

چشم کو کھول دید عالم کر جام کی طرح بیٹھ تو حجم کر
چرخ نیلی ہے خسانہ ماتم گر ہے محرم تو نیت محرم کر
کون کہتا ہے بس کر ابر مزہ جتنا چاہے برس و لے تھم کر

رقیب دیکھ نہیں کیوں نہ دور سے بھونکے کہ ہے محلے میں اپنے ہر ایک کتا شیر

آئینہ وار اوس کے ہدائت ہے روبرو [دیدار] ہے یہ کچھ نہیں دیدار کی خبر

خورشید بہت اپنے تنیں کھینچتا ہے دور ذ[ر]ہ نمود تو بھی ہو آپشت بام پر

گلرو میرا وہ مجھے ہدایت اگر [ملے] چادر چڑھاؤں پھولوں کی تیرے مزار پر

خواہ ناخواہ میں کچھ بول اوٹھوں گا مونہہ [سے] مثل طنز [ر توہر] [و] قت مجھے یار نہ چھیڑ

گلزار جہاں بھی ہے کوئی طرف نما [شا] [جلوہ یہ سب] اوس کا ہے کہیں سرخ کہیں سبز

بر جا ہے جو کوئی کھائے افسوس [حوال میرا ہے جائے] افسوس
ہم مر گئے پر ہدایت اوس سے اتنا نہ کہا کہ ہائے افسوس

تیرے قدم ہیں سر پہ میرے گر کرے کرم پیشینے سے کیا ہے میں بالاء [با] م فرش

اوٹھے ہے دل سے فغانِ جہنم سے ہے انگڑاں جس اگرچہ ہے نا [لال] پہ کارواں خاموش

بیساتہ دل کو دلسے بے راہ اپنے نہیں اختیارِ خلاص

حب ہے یا بے بغض و پس محض تیرے واسطے ورنہ کیا ہم کو کسی کے مہر و کینے سے غرض

یہ جبراحت عین راحت ہے مجھے [کر] نہ زخیم دل سے مرہم اختلاط

حق تعالیٰ انہیں دنیا میں رکھے خوش خورم کیا ہی کرتے ہیں مجھے دیدہ گریاں محفوظ

منصل ابر مزہ سے [ہوے] قطراتِ شرع بے طرح اب کے ہوا موسمِ برسات شرع

کیا سرکشی کرے کوئی یہاں اتنی زلیست پر
ہوتے سحر کے مٹ ہی گیا سب غرور شمع
سر کو کٹائے پر نہ کہے سر دوست کو
دیکھا تو اپنے بت (۱۹) سے ہے باہر شعور شمع

آنکھ اوٹھا کر دیکھنا ہرگز نہ عاشق کی طرف
ایک دن زلفوں سے تیری اونے کی تھی ہمیری
اے بتاں اللہ رے چشم تعافل کا دماغ
چھوڑ گیا دیکھنا نہ آخر تو نے سنبل کا دماغ

ہے دلیل جادہ گم گشتگان نقش قدم
کس طرح معلوم ہو یارب ہمیں دل کا سراغ

برجائے مجھ کو سرو چراغاں اگر کہیں
ایا تھا کون بزم میں سب جس کے روبرو
سوز جگر سے ہے میرے [ہے] ہر [موسے] تن چراغ
خاموش شمع بزم [تھی ہے] دہن چراغ

کیا دیکھتے ہو غیر کو ایدھر گردنگاہ
ہر ایک جا پہنچ نہیں امتحان [تنیغ]

[چشم زدن میں ہو گئی آخر بہار حیف
نے گل رہا چین میں نہ بلبس ہزار حیف

[دلفکار] [تنا] ہے کیوں تو شانہ گیسوے یار
اے ہدایت [صبح تک یک] لخت میں تار ہا
میرے دل کی سی طرح تو بھی ہے کیا نچیر زلف
رات کو کچھ آگئی تھی درمیاں تفسیر زلف

بجائے گریہ [وے] سرمہ چشم اہل بینش غبار عاشق
کہ طور موہی سے کچھ نہیں کم یہ سنگ لوح مزار عاشق

نہیں کچھ کام او سکو جنت سے
عجب نہیں کہ میری خاک پر نسیم بہار
جو ہے دیدار یار کا مشتاق
گذر کرے تو کرے وہ بھی ایک بار عرق

جوں شمع نہ پوچھ حال دل کا
پیچی ہے کار و استخوان تک

جواہل زر میں اون کی بھی خاطر نہیں ہے جمع
اوراق کل بھی دیکھے پریشان آج کل

بند جامے کے ہیں واپس ہیں [پکڑا] ی کے کھلے
یار و تم دیکھتے ہو اوس بت خونخوار کی شکل

صبح دم [باغ میں جا کر یہ] پکاری بلبل
شاہان چین حن او سے کچھ نہ کہو
صحن گلشن کو جو دیکھا تو پڑا ہے سونا
نالہ ہے درد ہے فریاد و فغاں زاری ہے
عاشق زار کے ہیں ہم تو ہدایت عاشق
اے مرے گل تو کہاں ہے ترے واری بلبل
آفت عشق کی ماری ہے بچاری بلبل
باغ جنت کو مگر آج سدھاری بلبل
تیرا منصب ہے مگر پنج ہزاری بلبل
طاؤر روح سے ہے ہم کو پیاری بلبل

یہ تو ہم بھی جانتے ہیں سب سے تو بیگانہ ہے
باوجود اسکے تجھی کو آشنا رکھتے ہیں ہم

کشتہ غمزدہ صدر گس عیار تھے ہم
ایک طرف ہم بھی پڑے ہستے چین میں جوں خار
تم نے گر قتل کیا ہم کو بہت خوب کیا
شونہ و ناز کے سوچی سے خریدار تھے ہم
باغباں کیا تیرے اتے بھی نہ درکار تھے ہم
ہاں میاں سچہ ہے کہ ایسے ہی گنہگار تھے ہم

شب کو کہتے ہیں ہو گیا یار
روئے گل کی کچھ فقط بلبل نہیں نظارہ باز
آسی سائے [کھڑا] ترا روشن
اے ہدایت شب جوانی کا
صبح پیری ہوئی نمودار
یہ بھی قسمت کہ سو گئے ہم
رکھے ہے گلشن میں ہر یک [رختم] دیا چٹم
چٹم بدو و چشم مار و شن
[کچھ ہوا جگہ پہ باجرام] و شن
چل مسافر کہ دن ہوا روشن

اشک گامگوں جیب و دامن پر مرے غلطان ہیں اس زمانے کے توڑ کے بھی کوئی طوفان ہیں

زلف پھرتی ہے یوں مرے دلیں جیسے لیلی پھرے ہے محل میں

کر جاؤں میں جہاں سے جو یارب سفر کہیں یہ تیکسی مری نہ بھرے درد سر کہیں

ہم یہاں باندھتے ہیں اپنے ہی نزدیک خیال اور [ہاں] اس کے خدا جانے کمرے کہ نہیں ایسے ظالم سے جو ملت ہے ہدایت سنت

ہم خط تقدیر سے تحریر سب پشائیاں پیش آتی ہیں [وہ باتیں] جو ہیں پیش آنیاں ہم دونوں کی بھی باتیں سمجھی دیوانیاں کس سے سیکھی چشم تیری یہ گہرا فتنائیاں میرے ہی سر کی قسم تجکو ہدایت سپہہ بتا

غرض جب جنت دل نے مچا یا رنگ صحرائیں مری صحبت سے جی مجنوں کا آیاتنگ صحرائیں

خورشید رونے جس گھڑی آنکھیں دکھائیاں مہتاب کے بھی پھر گشیں مونہہ پر ہوائیاں

یہاں تک عیاں ہو کہ نہاں ہو گیا ہے یار ہے پردہ ظہور ہدایت حجاب حسن

رو واد شب فراق مت پوچھ بارے [مرم] کے میں جیا ہوں الفت نہیں ہوتی ایک طرف سے تو چاہ مجھے میں تجکو چاہوں

اب کوئی جیتا رہیگا سو وہ پھر کھیلے کا پھاگ جو جفا [میں] یار کی ہو [نی] تھیں ہم پر ہولیاں

شرک چٹم سے طوفان ایک برپا کیا ہم نہیں
دل و دین ایسے ظالم کو یوں ہیں بس مفت کے بیٹھے
غرض کیا کہیئے آپ اپنے تئیں رسوا کیا ہمیں
یہی افسوس آتا ہے ہدایت کیا کیا ہمیں

ستگر دیکھ کر حال دل افکار ہستے ہیں
بجائے خندہ گل گریہ ہائے زار بندم پر
کہ جوں جوں زخم ر [و] تے ہیں لب فار ہستے ہیں
جو ہیں نادار اون کے حال پر زوار ہستے ہیں
کہیں دو چار روتے ہیں کہیں [و] و چار ہستے ہیں

ق

ہے مثل مشہور یہ رگش بین حاش میں
عند لب طبع بھی اپنی ہے وہ نعم سرا
درو دل اپنے کو ہم تجسے چھپا سکتے نہیں
رو رو جس کے یہ ہمت خان بھی گا سکتے نہیں
نور خاں بھی سن کے بن اپنی بجا سکتے نہیں

یاران رفتہ خوش اور مخطوط ہیں عدم میں
پر تجکو اسے ہدایت سب یاد کر رہے ہیں

اسے ہدایت جو جن فہم میں اون کے نزدیک
شعر کہنے کا سلیقہ جو کہو سو معلوم
میر و مرزا کا جہاں ذکر ہے وہاں ہم بھی ہیں
ہاں مگر کہنے کو استاد زماں ہم بھی ہیں

کیا در سو اتمہارے کہیں ہم کو جا نہیں
ایسے بھی تو کسو کے بتاں تم خدا نہیں

اب اور تو میں تجکو اسے عشق کیا کہوں پر
میری طرح سے تو بھی خانہ خراب بھر یو

تم نہ فریاد کسو کی نہ فضاں سنتے ہو
سرکشی سے تو میاں بادہ کشتی بہتر ہے
اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے ہو
یہ جو فرماتے ہیں کچھ پیسر مغاں سنتے ہو

جب نظر آتی ہے کوئی شکل گل بے اختیار
یاد کر رہتا ہوں میں اپنے دل صد چاک کو
آج تو زور ہی بہار پہ ہو
واہ و امیری جان جیتے رہو
تجھ بن [تو] چاہتا نہیں جی سیر باغ کو
لگتی ہے تھیں نکہت گل سے دماغ کو

نہ بولو کوئی او سے گر لہو پیوسے تو پیٹے ود
نہیں ہیں چٹم سرخ اس کے نمایاں طاق ابرو میں
نہیں ہے سانوں اور بھادو سے کچھ کم چٹم [لا] اپنی
لیوں کو تیرے کوئی لعل اور یا قوت نہ چھے ہے
ہماری چٹم ترے غرق بحر خوں کیسا ہمو
تمہاری ایک خاطر ہے کہ باتیں سبکی سہتے ہیں
دوانا ہو گیا ہے کیا گئی ہے عقل ناصح کی
خدا کیو اسٹے یا [لا] کوئی دن ہم کو چیتے [د] و
رکھے ہیں بادہ گلگوں سے بھر کر آگئے دو
کہ عین شدہ برسات کے ہیں یہ ہمیں دو
تلاشوں سے لگے ہیں ہات پاتنے یہ نکلنے دو
و [ا] گر نہ ڈوبتے ہیں کم جو ہوں باہم سفینے دو
میاں ہم چپ رہے دیں گالیاں بھی گر کسی نے دو
ہدائت سے یہی کہتا ہے مجھ کو جیب سینے دو

(ورق ۳۶۳)

لازم ہے دستگیری افتادگان نسیم
الندے کا رخانہ تقدیر و المجلال
گر دل ہو صاف آئینہ رو سے یار ہے
لے بچ اوس گلی تیں میسے غبار کو
یہ اعتبار ہستی ہے اعتبار کو
نقاش پر شرف ہے یہاں سادہ کار کو

عزیز و مرا کوئی ماتم نہ کیجو
خوشی میری کرتے ہو تو غم نہ کیجو

غم دلدار کو... نہ کوئی ہو جیو مانع
ہمارا دل خدا کا گھر ہے بس اتنا او سے کہو
ہمارا دل گھراؤ سکا ہے اگر آوے تو آنے دو
وہ کافر کیش اس پر بھی جواب ٹھاکے تو ڈھانے دو

ہمیں تو یوں نظر آتا ہے داغ دل نہ جاویگا
کہو کچھ مت ہدائت کو عزیز و دوانا ہے
بھلا جی چٹم تراو سکو جو دھوئے ہے تو دھونیدو
جو ہستا ہے تو ہے دو جو روئے ہے تو روئیدو

لے کذا و ہر و لستہ

مانند چشمہ چشم کو ہے آب اشک سے زاهد ایدھر تو چشم تامل سے دیکھو
کس چشموں میں وہ چشم ہے جو چشم نم نہ ہو داغ جگر ہے یہ گل باغ ارم نہ ہو
نشوونما کو قطع تعلق ضرور ہے پھیلے ہے شاخ گل کوئی جب تک قلم نہ ہو
مستوجب اس کے ہم ہیں اگر کیجئے کرم غیروں پہ وہ [دیکھئے] کہیں جو رستم نہ ہو

ہدایت جب تمہیں سنتے ہیں اہ و نالہ ہی کرتے کوئی دم [را] ت کو تم بھی کھو آرام کرتے ہو

کسے میں خواب میں دیکھا ہے شب اُلت آہ کہ چاہتا نہیں دل چشم باز کرنے کو

کوئی بجاوے بھلا ایک ہاتھ سے تالی میاں جو ایک طرف سے ہو چاہ کیونکر ہو

میں دیکھوں اپنی آنکھوں شیفۃ اور بہ قتلہ تجکو کہیں تو بھی ہو عاشق اور تو دلوں کیا دعا تجکو
میاں جو رجھا تو کرتے ہی آسٹہ رہیں، عاشق پر یہ تو بھی ایک ہے اس کام کار کھے خدا تجکو
عجب ہی رسم دیکھی ہم نے اس شہر محبت کی کرے تو قتل ہم کو اور ہم دیویں دعا تجکو

گردش نصیب و نخت سیہ ہیں ازل سے ہم تقصیر چشم کی ہے نہ کچھہ زلف کا گناہ

ذرہ مہر ہے درد تہیناے شراب باوجود اس کے مکرر ہے صفائے شیشہ

واستگی [ہے] دلوں مری درد و غم کے ساتھ بے ہی تو دو رفیق ہیں ایک اپنے دم کیساتھ

ق

دل لیا چاہے (تو) تو حاضر ہے جان تجھے عزیز کیا ہے یہ
کب کہا میں کہ تجھ پہ عاشق ہوں میرے مہر سے کچھ سنا ہے یہ

کون کافر کسو کو چاہے ہے جھوٹ ہے محض افترا ہے یہ

اشک نے میرے تو عالم کو ڈبویا یا رو کوئی لڑکا ہے غضب تہرے طوفان ہے یہ

موج بحر جاں شکن ہے چین پیشانی یار کیا قیامت ہے کہ ہے چیں بر جبین آئینہ

دیکھیے کیونکر رہے گی آبروے آئینہ صاف گھورے ہے ترے کھڑے کو پیارے حیف ہے
صافیے دل کو ہے صدر نگہ دورت یک نفس [آ] ہ سینے کی مرے حق میں ہے ہوئے آئینہ
دیکھتا ہے شوخ کچھ بے وجہ سوئے آئینہ اب تلک تجکو نہیں معلوم خوئے آئینہ

دیکھ کھڑے پر ترے گرد سفرائے سادہ رو [ل] گئی سب خاک میں آخر بہار آئینہ

چشم سے انصاف کی گرد دیکھیے روشنی لاں پیچھے ہے [د] ل کی صفائی کو صفائے آئینہ

قدر عاشق نہیں معشوق کو ہرگز ورنہ حرز جاں شمع کرے بال و پر پروانہ

اپنی آنکھوں بھی ہم کبھو اوس کو چشم بر انتظار دیکھیں گے

کسو کے عیب [پہ] کوئی اگر نگاہ کرے تو پہلے مثل محاک اپنا رو سیاہ کرے

[ہ] نت آن کر دیکھ ہماری شکل و صورت کو نہ دیکھی ہو کسو نے گر کبھو تصویر مجنوں کی

اوس عارض گلگوں کی کچھ ہم سے نہ پوچھو تم شعلہ ہے شرارہ ہے اگلہ ہے بھوکا ہے

کسو کا دل جو جلتے ہو تو پھر لے کر نہیں دیتے
 نہیں ہوتے میں روشن دل مگر فقر و فاقے سے
 پنچھو اوس بت شیریں کی ہمے حسن و خوبی کو
 بتل کیا آج کل [گھر میں] تمہارے ہی خدائی ہے
 ہمیشہ آئینے کے گھر میں دیکھا تو صفائی ہے
 سراپا عشوہ ہے ناز و ادا ہے دل ربائی ہے

کتنا میں نا تو اں ہوں ہدایت کہ ضعف سے
 بارگراں ہوا ہے یہ تار نفس مجھے

تیرے دل سوختوں کی آہ جگر
 سیخ گویا کباب کی سی ہے

خفا ہوں سخت میں داغ جگر ہے آتش دل
 کہ ایسی گرمی میں خوش آئے ہے چراغ کے

ذرا تو جا گئے اتنی بھی نیک کیا ہے میاں
 ابھی تو غم کی مرے داستان باقی ہے

کہنے کو دیر سے اب جاتا تو ہوں ہدایت
 یہ بھی بھلا میں دیکھوں اللہ کیا کرے ہے

سرشک چشم [تر] کی آبداری کا میں کشتہ ہوں
 نہیں کچھ کم مرے آنسو بھی بوندی کی کناری سے

سایہ مابیناب مو نہ پہ ترے
 عرق آفتاب کھینچے ہے

ق

اوسکے کوچے میں ہر گھڑی جاتے
 جی تو اپنا حجاب کھینچے ہے
 پر ہدایت میں کیا کروں کہ مجھے
 دل خانہ خراب کھینچے ہے

کافی شب فراق کہتا ہووے صبح وصل
 تکلیف کھینچتے ہیں تو [آ] رام کے لیئے

نہ وہ شمع ہے نہ چراغ ہے نہ وہ عشق ہے نہ وہ داغ ہے
نہ وہ دل ہے [اور نہ] داغ [ہے] نہ وہ غم ہے نہ الم ہے

داغ الفت نے مرے دل پہ وہ کلکاری کی
کوئی آزاد بھلا مجسا جہاں میں ہوگا
کوئی کوئی اوس شوخ کی میں بات کہوں
اس ہدایت نہ کہے سچہ تو مجھی کو کھاوے
کہ تماشا کے لیے حسن نے تیاری کی
دل قسم سے تجھے اپنی ہی گرفتاری کی
بے وفائی کی تغافل کی دلازاری کی
کسے سیکھا ہے تو یہ طرح جگر خواری کی

دید عالم کا دہم کیجے
دیرہ و دل تو گھر تمہارا ہے
کسی شادی و کس کا غم کیجے
آئیے بیٹھے کرم کیجے

شب ہجران میں تری صبح کے ہوتے ہوتے
استخوان شمع صفت بہہ گیش روتے روتے

کب تلک آوے نہ تجکو رحم رونے پر میرے
طفل اشک آخر بغل پروردہ تاثیر ہے

عصا لے ہاتھ تو بھی سن تجھے مجلس میں آئی ہے
یہ نرگس باوجود اسکے کہ ہے معذورا نگھول سے

نالہ و آہ تم کو بھی دیکھا
بس یہی کچھ اثر تمہارا ہے

کچھ نہ معلوم [ہوا] اسکا ہدایت باعث
دل کو اپنے جو میں دیکھا تو خفا یو ہیں ہے

کیا کہوں تجھے ہدایت کہ مری شام و سحر
دن جو گذرا تو مجھے روز قیامت سے دراز
یاد میں زلف و رخ یار کے کیونکر گذری
رات گذری تو شب [مراگ] سے بدتر گذری

تو اوس غنچہ دہن آگے تولے گل خوار خستہ ہے
تیری دوری سے دل بیتاب ہے اور چشم گیاں ہے
شہید تیغ ابرو ہے اسیر دام کیسو ہے
گریباں میں مونہہ اپنا ڈال کیا مونہہ لیکے ہوتا ہے
اودھڑ بجلی چمکتی ہے اور ایدھر مہمہ برستا ہے
ہدائت بھی تو کوئی زور ہی شہید کڈتا شگت ہے

پختہ مغزان جنوں سے ہر کسی کو جنگ ہے
غنچہ دل کو نہیں جائے شگفتن زخم وار
جو مژ پکا سو پا مال جفائے سنگ ہے
عرصہ گلزار دوراں مجھ پہ اتنا تنگ ہے

ورق ۳۶۵

صدقے ترے گلزار جی سے
ہاں ابر مزہ برس تو بارے
ظالم نہ ستم روا ہے اوسپر
ایک جی سے تو کیا ہزار جی سے
نیکلے [یہ] ذرا [مخارج] جی سے
جو آپ پہ ہونستار جی سے

ق

جو شخص انتخاب نہیں ہدائت
میں مبیل گلشن علی ہوں
اولن کا ہوں میں دوستدار جی سے
کیا کام ہے مجھ کو خار جی سے

مردم چشم سے بھاگے ہے نپٹ طفل بر شرک
جانتا ہے کہ مرے واسطے یہ افیوں ہے

ہر دم کنار اشک سے نکلا پڑے ہے اشک
لڑکا چل گیا ہو تو کیونکر سنبھل سکھے

بس ہے یہ نوش خند ہی غصہ نہ کیجئے
جاتے ہیں اب گلی سے تری اور یہی ہے دھن
ماند شمع چاہیے کیجئے مصاحبت
گم کی تھی راہ زلف کے کوچے کی ہم نے رات
جو گر دیے مرے اوسے کیوں زہر دیجئے
قبلہ ہوا اس طرف تو کبھو مونہہ نہ کیجئے
سر دیجئے تو دیجئے پر سر نہ دیجئے
ایکے جو چلیے ساتھ ہدائت کو لیجئے

لہ کذا مہر و نختہ چشم ؟

اس جنس کے بہوت ہیں خریدار آج کل لینا ہے دل تمہیں تو مری جان لیجئے

وفا کرتی ہے جمعیت کوئی نازک مزاجوں سے پریشان ہو گئے اوراق سب ایک آن میں گل کے

جب اپنے روبرو سے وہ بسنتی پوش آتا ہے اور اجا تلہ ہے رنگ اور جی میں کیا کیا جوش آتا ہے
مرا جی کے گلے لگنے کا کتنا شوق ہے اسکو کہ [ساغر برم] میں کھولے ہوئے آغوش آتا ہے

زندگی بھی ہے کوئی آن گذر جاوے گی جس طرح ہو گا مری جان گذر جاوے گی

کیونکہ نہ گرہ در گرہ ہوں کام سب اپنے ابرو میں ترے چین ہے زلفوں میں شکن ہے

پنجیر تری چشم کا آہوے ختن ہے ما [ر] اہو اچھب کاتری طاؤس چین ہے
ایسے دہن تنگ کو [اے اہل سخن تم] شبیہ دو غنچے سے تمہارا یہ دہن ہے

قاصد ذرا تو رہ جا لکھتا ہوں یار کو [خط] فرصت مجھے ہو ٹانگ بھی گر آہ و اشک غم سے

طیب کون رہا جس کی اب دوا کیجے کہوں میں حضرت دل سے کہ کچھ دعا کیجے
میں کیا کہوں کہ تماشاے روئے یار ہے مفت مثال آئینہ گر چشم دل کو دوا کیجے

سینے سے بیقرار ہو نکلا پڑے ہے دل اے ہمنشین ہاتھ سے ٹک اسکو داب لے

ق

پر طریق آہ ہدایت ہوں آج میں دشت جنوں میں کون ہے میرے مقابلے
صحرا کے خار چومتے ہیں پاؤں آن کر ہوتے ہیں بلکہ میرے قدم بوس آبلے

ابرواوس قاتل کا گر شمشیر خون آنتام ہے
خال پر دوڑا تھا لیکن زلف میں جا پھس گیا
ہم بھی حاضر ہیں کہ مرجانا ہمارا کام ہے
مرغ دل کیا جانتا تھا دانہ زیر دام ہے
ورنہ دیکھا تو نگیں بھی ایک بجائے نام ہے
صفیہ دل ہے عبارتہ نقش اسم یار سے

زلف کج مونہہ اوپر جو چھوڑی ہے
دل کے ٹکڑے پڑے ہیں یہاں افسوس
کیا یہ سیدھی نگاہ تھوڑی ہے
کیا گلزاری کسو نے پھوڑی ہے
اشک بھی قاصد وکی جوڑی ہے
رزاہ میں اس کے روز و شب ہے رواں

کسی بیدرد نے چمن میں آج
شاخ گل خم نہیں کسو نے گویا
گل کی جا کر کلی جو توڑی ہے
یانہ معشوق کی مڑوڑی ہے

جوں شمع تمام بہہ گئے عضو
کہنے کو ہے زبان باقی

دل تو کیا چیز ہے میں جان تلک حاضر ہوں
یہ بھی کوئی بات ہے اب آپکے فرمانے کی

خندہ لب کو تیرے پہچے کوئی سو معلوم
یوں تو غنچے کو بھی کہتے ہیں دہن رکھتا ہے

اے ہدایت نہیں کچھ اوس کو سخن سے پہو
لب و لہجے کو پہچتا ہے کوئی بلبل کے
شعر پر میرے جو کوئی کہ سخن رکھتا ہے
گو کہ منقار ہر ایک زراغ و زغن رکھتا ہے

رات اوس شمع رو کے پاس گئے
جو ہیں وہ شعلہ خو نظر آیا
ہم بھی کچھ لے کے التماس گئے
ہوش جاتے رہے حواس گئے
سنتے ہی میرے بس حواس گئے
جب سنا میں نے غم ہدایت کا

تجھے میری ہی سر کی ہے قسم پیغام میری سچہ کہہ
کبھی میرا بھی اوس کی بزم میں مذکور ہوتا ہے

جیدہ کو نگاہ یار گذری
برچی تھی کہ دل کے پار گذری

رہا اب تک جو میں جیتا تو اس تیرے تغافل سے
تو ہی انصاف کرا میں بھلا تقصیر ہے میری

گر آئینے کو رکھے رو برو وہ مہ رخسار
دو چند حن جو اوس کا ہے چار چند کرے

ساتی اب ہم کو کہاں فرصت سے نوشی ہے
یہاں تنگ گوشہ خاطر سے ترے محو ہوں میں
سخن راز کو [اظہار نہ کر] مجلس میں
رتبہ عشق بھی دیکھا تو نہیں حن سے کم
کس طرح آپ سے جانو میں جدا دلبر کو
سیرۂ خط سے ہوئی آتش حن اور بلند
اے ہدایت کوئی دم جگ میں اگر ہے آرام
بادۂ چشم بتاں داروے یہوشی ہے
کہ مری یاد بھی از جہلہ فراموشی ہے
شیشہ مے کو بھی یہاں جام سے سرگوشی ہے
نالہ شب کو سر زلف سے ہمدوشی ہے
کہ شب و روز مجھے دل سے ہم آغوشی ہے
بادکش سرکش شعلہ کو خس پوشی ہے
عالم خواب ہے یا عالم خاموشی ہے

یار کسی طرح سے مرے جی کو چین ہو
کہتا میں یہ نہیں کہ وہ مجھے ابھی ملے

تک رہی بھی گرتیرے مونہ کی طرف معذور رکھو
عشق میں کہتے ہیں خوابوں کے ہدایت مر گیا
کچھ نہیں آ [تا] ان آنکھوں کو بحسب نظر آرگی
اے عزیزاں کیجیے کیسا بندگی بیچارگی

موجب صد عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے
لگ گئے جہنم کے تیرے وہی دن عید ہے

دل مرا کیونکر ہو غافل گور سے گھر نظر آتا ہے اپنا دور سے
دار بست سینہ پر آبلہ لد رہی ہے سر بسر انگور سے

چمن میں [گرم] تبسم جو میری جان ہوے کلی کی کھل گئیں آنکھیں گلوں کو کان ہوے
ہسو گے کیوں نہ مرے ضعف اور پیری پر کہ خیریت سے مری جان تم جوان ہوے

خدا جانے صنم آوے نہ آوے بھروسا کیا ہے دم آوے نہ آوے

اتنا بھی مت چڑھا تو سر پر اسے پیارے مکھڑے گے [آگے] تیرے یہ زلف کیا بلا ہے

ضعف دل و دماغ ہدایت کے واسطے یا قوتی سرشک سے بہتر دوا نہ ہوتی

ہوا معلوم مجھ کو صورت درہائے ایوان سے کہ نت اپنے خرابی پر ہر اک تعمیر ہستی ہے
ہدایت قدر ہو کر اپنی [مشت] خاک کی ہم کو وجود اپنا طلا [ہے بلکہ جوں] اکسیر ہستی ہے

غیر سے کہنے لگا دیکھ کے صورت میری کون سے صاحب ہیں یہ ان کی شنا کیجئے

اتنے جو بولتے ہیں ترے دم سے جانن فوارہ چھوٹتا ہے تو پانی کے زور سے

برنگ شمع غیر از استخوان اب کچھ ہم میں شعلہ تو باقی نہیں [ہے]

لالہ و ہزارہ یہ انیون جو کھٹا بیٹھ دیکھا ہے کسو کے سر کیا چیرہ خشناشی
ہے شدہ گرمی سے جوش خفقاں مجھ کو ہاں باد صبا اس دم پنکھا ہووے فراشی

اب اتنے قدر تو ہو قیامت خدا جہاں میں رکھے سلامت
جو کل کو تم ہو گے سرو قامت غضب کرو گے ستم کرو گے
عجب مکاں ہے عجب فضا ہے عجب فراغت کی ایک جا ہے
بہت ہی عش عش کرو گے یارو جو سیر ملک عدم کرو گے

بھلا بتاؤ تو کیا کرو گے بلا کشان محبت آخر
جو تیرا ندوہ و درد و غم کا نہ اپنا سینہ سپر کرو گے

عقل کے ہاتھ سے بیاں ہونیں
اے جنوں وقت دستگیری ہے

دل اوسکی اکٹھڑیوں کا آ خر خسار کھینچا
کہتا نہ تھا میں تجکو مت مل شرابیوں سے

سب جواہل بزم سوز دل مرا سنے لگے
شمع بھی رونے لگی شعلے بھی سرد ہونے لگے

ایک ہی نیم نگہ پر نہیں یہاں سو سونا زار
دل جو پائیں ہیں میاں آپنے سستے سستے
کارواں بیچ [ہدایت] جو کھمو احسا نا ق
شاہ راہ عدم ایسا نہیں کچھ یار چھپا
دیر بھی ہووے تجھے بار کے کتے کتے
پوچھتا جا ہے چلا جا (سفر) رستے رستے

وہ سیاہ خط سے لگا داغ حسن کو
کس دل جلے کی ہاے تجھے بد دعا لگی

شانہ تری زلفوں سے کہتا ہے یہ مکھڑے پر
دل ٹوٹیں اگر کتے تب اسے شکن نکلے

اگر منزل کو تپے ہم و اگر [و] گام بد پر بیٹھے
[و] ٹھٹھے مٹ کر ہی جوں نقش قدم جن کام پر بیٹھے
کوئی نہر و کرے اودھر کو اپنا رخ تو میں جانوں
اگر وہ ماہ آکر اپنی پشت بام پر بیٹھے

بزرگ دستہ گل محبت با ہم غنیمت ہے
خوشی سے کوئی دم گذرے تو یار و دم غنیمت ہے

قاصدا و سکو خط تو لکھوں میں وے کیا فائدہ
دل کو ہوتی ہے تسلی نامہ و پیغام سے

دل تو اپنا ہوا ہے بیگانہ
پھر بھی دیکھا تو آشنا ہے یہی

انداز سے ناز کی کہ بوقت حرام ناز
دامن کو میں نے ہاتھ لگایا تھا پر وہ شوخ
ایسا ہی کسمایا کہ چولی مسک گئی
بیسے اندھیری رات میں بجلی چمک گئی
مکھڑا چھپا کے زلف میں جب اوسنہ ہسٹیا
دامن سے اپنے خاک کو میری جھٹک گئی
کتنا ہوں ناقبول کہ باد صبا بھی آج

ق

اے بدائت جناب حق سے ہے
وہ کریم آپ جب یہ فرما دے
ناامیدی کمال ہے ادنی
سبقت رحمتی علی غضبی

ہے خال سیہ کافروں زلف کے [حلقے میں
دل اسے حذر کرنا گولا ہے یہ زنجیری

میری جان یہ چھوڑ دے زشت خوئی
رہے گانہ کوئی رہے گی نکوئی

تپ فراق سے اے دل نہ اسقدر گھرا
فقیر بھی تری خاطر دعاے خیر میں ہے

گو کہ ابتر ہے اشک لڑکا ہے
اب تو ہم چاہتے ہیں تمکو بتاں
میری آنکھیں ہے اور کلیجا ہے
دیکھیے کیا خدا نے چاہا ہے

اوس شعلہ رو سے جب سے ایک لاگ لگ ہی ہے
جوں شمع میرے دل میں کیا آگ لگ رہی ہے

میرادل براسمجے گو سر بسر ہے نہیں غیر آخر یہ اپنا جگر ہے

ہدایت اور کی کیفیت حلاوت ہم سے کوئی پوچھے کہ خال لعل لب اوس [شوخ کا] افیو [ن مصری ہے]

رباعی

ایک عمر اگر پر فلک کھوے گا لوح امکاں لکھیگا اور دھو دیگا
احمد یہ ہوا خدائی کا ظہور ایسا نہ کوئی ہوا ہے نہ ہو دیگا

دیگر

یہاں بہتوں نے جمع کر کیا ہو دیگا ساتھ اپنے کوئی نہ لے گیا ہو دیگا
ہاں لے بھی گیا تو ایک قاروں لیکن جس طرح سے لے گیا سنا ہو دیگا

دیگر

کیا وقت کا بادشاہ اور کیا درویش اس مرگ کے ہاتھ سے سبھی ہیں دلریش
کوئی آج [سدا ہمارے] خواہ کوئی پیچھے آخر یہی راہ ہے سبھوں کو درپیش

دیگر

اے وہ کہ تجھے ہے بادشاہی کا داغ دیکھا نہیں تو نے یہاں گدائی کا داغ
تو اپنی لیے پھر ہے شاہی اے یار یہاں اپنے تئیں نہیں خدائی کا داغ

دیگر

الحق یہ دعوے بجا ہے یا شاہ یعنی کہ وہ [میں] ہوں نقطہ بسم اللہ
وہ نقطہ کہ جس کی شرح قرآن شریف پتلی مری آنکھوں کی ہے وہ خال سیا

[دیگر]

سنی ہو خواہ کوئی شیعر [ہو] سے اوٹے گا وہی جو تخم دل میں بووے
وہ شخص ہے جنتی ہدایت بیشک غم [میں] حنین کے جو کوئی رووے

لے کذا در ہر دو نسخہ - لیکن ہوا کے بعد 'جیسے' یا اس کا ہم وزن لفظ چاہیے +

[دیگر]

دنیا سے [اخیر عمر بیزار ہوئے جب مرگ سر اور اپنی ہتھیار ہوئے
اس عقل و شعور پر ہدایت افسوس اب سونے کے وقت آپیدار ہوئے

[دیگر]

گو آپ فریدوں ہوئے صفاک ہوئے رکھ تاج شہی کو سر اٹھا افلاک ہوئے
بس اہل جہاں کو بھی ہدایت دیکھا مرنا ہی ہو تو پھر یہ کیا خاک ہوئے

[دیگر]

اس بزم جہاں میں دور جب چلتا ہے ہر دم دل آگاہ کا جی جلتا ہے
محاسن کارنگ دیکھ روتی ہے شمع شعلہ کت افسوس پر اُمتا ہے

[دیگر]

کوچے میں تیرے جو آن کر بیٹھ گئے اتنا روئے کہ چشم تر بیٹھ گئے
جس سمت کو تو نے آنکھ اوٹھا کر دیکھا ماند حباب گھر کے گھر بیٹھ گئے

[دیگر]

کہتے تو کیا میں اوٹھ بتاں کے ڈر سے پر کھائی تپ غم کی جگر از رے
حق کس کو ہدایت اس جینے کی میرے اے یار پھر ہوں میں خدا کے گھر سے

[دیگر]

کیا مانشیہ میر و شرح ملا پڑھے جسمیں ہو شو و حق کچھ ایسا پڑھے
کہتے ہیں کہ ہے علم حجاب الہ اکبر پڑھے بھی تو نام حق کر کیا پڑھے

[دیگر]

آئینہ پہ صد صفات دیکھی ہم نے اپنی بھی عجب ہی ذات دیکھی ہم نے
والستہ ہمیں سے ہے ہدایت سب کچھ بس حق ہی کائنات دیکھی ہم نے

دیگر مُستزاد

یہ جسم طلسم ہے کوئی یا نیرنگ
اور روح گرفتار با [یہ قید فرنگ
گر چشم بصیرت ہے تو کد سیر ایسی
اس گلشن ہستی کے بھی کیا کیا رنگ
کر ٹک تو نگاہ
باحال تباہ
جوں لالہ و گل
اللہ اللہ]

ہر چند

تخلص ہر چند کشور پسر کنور پریم کشور فراقی است کہ گاہ گاہ ریختہ میگوئد این بیت اور است سے
جس گھڑی مہربانے الفت کا ہمیں سانغ دیا
پر وہ نالکات دلیر سے وہیں سب اوٹھ گئے
وہیں میناے دل محزون کوخوں سے بھر دیا
شمعرو نے جب چراغ بزم کو گل کر دیا

غافل نہ ہواے نا [دا]ں اس دم کے گدالے پر
کھینچے ہے کوئی خنجر تو لے ہے کوئی برچھی
کشتی ہے لگی آکر دریا کے کنارے پر
تروار کی ٹوٹ ہے ایک تیرے نطالے پر

ہمت

تخلص دو کس میدا تم یکے ازاں انشاء اللہ تعالیٰ یہ تلمذہ نی نگارم و دیگری شخصے است در [مپور
بہ انوند] ہمت مشہور معلیٰ پیشہ بہ اندیشہ این سہ شعرا زن وے است سے

عجب گروش [سے] اپنی اندوں اوقات کشتی ہے
خدا جانے کہاں یہ گردش ایام پھینکے گی
بھلا میں کس کے موتہ پیغام کہہ بھیجوں کہ وہاں ابو
برنگ تہرومہ پھرتے ہی دن اور رات کشتی ہے
غنیمت ہے کوئی ساعت جو تیرے سات کشتی ہے
زبان نامہ بر کہتے ہوئے ایک بات کشتی ہے

مر جائے جو عاشق تو چلاتا ہے سخن میں ہے نصیر نہاں آب بقا و س کے دہن میں

اگر یک نعرہ ماریں وادیِ وحشت کے دیوانے تو سن کر کوہ لرزیں آسماں یکبار ہل جاویں

اے ہمنگت دیکھیں گے بیت الحرم بھی بھلا اب تو بیت الصنم دیکھتے ہیں

گر ایدہر کو تیرا گذارا ہو تو مجھے زندگی دوبارہ ہو

یہی آنکھیں میں تیری خاک قدم سے روشن سر نہ طور ہے یا خاک شفا ہے کیا ہے

زادہ کو وصل حور ہے عاشق کو وصل یار بتلا تو شیخ کون بھلا نیک بخت ہے
ہمنگت اپنے دل کو دیا پھر بتوں کے ہاتھ تو نے مزاج اون کا نہ جانا کرخت ہے

بے تری یاد ہی سے زندگی میسری ورنہ بیخودی دن کو ہے اور رات کو بیخوابی ہے

ہمنگت

تخلص محمد داؤد حیدر آبادی است گوئند کہ وہ مر و اہل تیر غفل باہوش و محبت [کوش] واقع شدہ این
دو بیت رباعی در مدح آقا سے خود گفته مر یا عی

رکھ فضل و کرم سے اپنے رب العزت آقا کو مرے بعض وجاہ و حشمت
رخشاں ہیں فلک پہ جب تلک یہ انجسم روشن رہے اوس کے گھر چراغ دولت

ہوش

تخلص دو کس مبداءم یکے را بہ تملکہ انشاء اللہ تعالیٰ می نگارم و دیگر عزیزے است از خاندان واجب

احترام میر شمس الدین نام سے مردے است فیکو از بلده لکھنؤ فصاحت افروز از تلامذہ محمد میر سوزد این سے
بیت اور است سے

مراجس ناز سے تو نے لیا دل فدا جانے ہے اوں کو یا مراد دل

یار ہستا ہے چشم تر کو دیکھ گریہ تک اپنے تو اثر کو دیکھ
دست و پا کم کریں ہیں مو کمر اس نازیں تیری اس مکر کو دیکھ

حرف التختانی

در تحت این حرف ذکر ہشت شاعر کہ دوازان یک رنگ تخلص میکنند اور ج یافته و مجموع اشعار
شعر است و منجمہ آن . . . رباعی واقع شدہ

یاو

تخلص میر غلام حسین مرحوم است وے جولنے بود از قرابتیان عالم با تیز مولوی عبدالعزیز مظاہر و از
مریدان زبدۃ الواعلین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ بسیار خوش خلق و یار باش و نہایت شگفتہ ہمین بیک
معاش کامل ایمان حافظ قرآن تولدش در قصبہ سونی پت رونودہ شعرش را محب سراپا و فاق حکیم شہداء اللہ خان
لڑاق اصلاح فرمودہ در عین جوانی برائے جاودانی شتافتہ بجاوار رحمت ایزدی جایافتہ این سے شعر ازان آں
سیدزادہ مرحوم است سے

نہ لے گا نام کبھی پھر وہ آتش نائی کا غلک نے جس کو دکھایا ہو دن جدائی کا
پہا جو زلف میں شانا تو چھٹ نہیں سکتا خدا کو کونہ سے پیچہ مست لائی کا

ہے کون جو ہوا بر سے خمدار کے آگے رستم بھی نہ ٹھہرے تری تلوار کے آگے

سبحیہ

تخلص منشی [یعنی] نان مریم است سے مردے بود نیک طینت خوش طبیعت مقرب درگاه خاقانی
واقف اسرار سلاطین گورکانی بسیار بجاہ و عزت [و] ثروت [و] تمکنت ایام بسر [می برد در] آخر با بنابر اولاد
و تقریبی کہ حضرت دہلی روداد و حوادث زمانہ امور سلطنت برہم ساخت رخت و فریبہ بقلم جات سو بچ مل
مہاٹ رحل اقامت افگندہ مشارالہ وجودش را مفتحم انگاشتہ بخوبی ہرچہ تمام تر پیش آمدہ تادم و اسپین ضروریات
ساشش مہیا می ساخت در بہان نواح بجوار رحمت حق مسکن ساخت عفی اللہ عنہ وعن سائر المسلمین اشما
مستغرقہ دارد این سہ بیت از گفہاے آل مرہوم این استقری نگار دست

رقیبوں کی رکھتے ہو تم چاہ دل سے بھلایا ہمیں واہ جی واہ دل سے
خوشی کا سخن مجھے کیسا پوچھتے ہیں کہ مدت ہوئی غم کو ہے راہ دل سے
ہے سچی تو بندہ تیرا اور تجکو گرا نا اے خواہ [نا] خواہ دل سے

درق ۳۵

یعقوب

تخلص میر یعقوب علی است وے جوانے بود از [یار] ان حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس
سر کہ محمد اسحق حال تنہا [ربط] مستحکم داشت و باتفاق یکدگر خدمت خروسان شاطر حضرت ایشان میگذر
مدتے است کہ بدیار شرقیہ رحل اقامتہ افگندہ حالا از حال و مالش اطلاع نیست گاہے بطور خود فکر رہنمائی
کرد این سہ بیت اور است ۔

شیشہ ہمارے ہات سے لے یار دیکھنا دل ہے پٹک نہ دیکھو خبر دار دیکھنا

ہم تو آتے ہیں ترے کوچے میں اے یار کھو پر یہ خطرہ ہے کہ چل جلے نہ تلوار کھو

ہے اسکی یہ خوگر سے جو پل میں نکالے پر ہم بھی ہیں آؤہ تنگ کہ ٹلے نہیں ٹالے

یقین

تخلص انعام اللہ خان مرحوم است وے از شیخ زاد ہائے فاروقیہ و پیر زاد ہائے [مجددیہ و نبیہ]
 حمید الدین خاں نیمچہ و جوان یار باش عمدہ معاش طریف الطبع لطیفہ گو بدلمہ سنج پاکیزہ خوبود جدش را حضرت
 خلد مکان انار اللہ بر ہانہ بدستور خاص بعزت ہرچہ تا [متر] شقہا قلبی فرمودہ و قاسم ہچمدان سراپا نقصان آنہا
 را نزد مقبول نبی خاں مقبول برائے العین مشاہدہ نمودہ پدرش قطع نظر از پیر زادگی بمصاحبت حضرت فرودس
 گرامکاہ نورانہ مضجعہ کلاہ گوشہ یا سماں می سود نمودش در ایام دولت نواب غفران مآب وزیر الممالک عماد
 الملک غازی الدین خاں بہادر سیار بجاہ و مکنات ایام بکام دل بسری فرمود از ارشد ترین شاگردان سخن سنج
 فیض گستر مزاجا نجناں مظہر است عفی اللہ عنہا و انکہ [شاعر بے نظیر] محمد تقی میر در تذکرہ خود قلبی نمودہ کہ دیوان
 وے از ان مرزاے مغفور [راست] انترائے محض و کذب خالص است کہ از محمد حسد از وے سرزد اکثر [غزلہا]
 بر بہرہ بخنور سراپا سرور آگاہ رموز خفی و علی سید فتح علی خاں حسینی دام ظلمہم گفتہ انھن کلام وے شاعر وے بود
 فصاحت آئین بلاغت آگین شیریں زبان مذب البیان نکتہ سنج معانی را گنج طرز نوے بدستش افتادہ انداز
 جدید را رونق تازہ دادہ ہمیشہ غزل پنج بیت می گفت اما بطرز بہین در معنی می سفت دیوانے مختصرہ صد بیت
 علی التعمین در کمال غزویت و شیرینی دارد این کیصود و ہفتاد و پنج بیت از اشعار آبدارش کہ قاف تا قاف
 عالم را فرا گرفتہ این عامی با انواع المعاصی می نگار و منہ عفی اللہ عنہ

ز قہایہ داوی امین یہ کوہ طور نہ تھا	ترا تو ہی تھا تجلی نہ تھی ظہور نہ تھا
اگر تجھ کو ز لیا ز کیمیتی سب کچھ بسر جاتی	تماشا ماہ کنعانی [کا] او سکو خواب ہو جاتا
کیوں نہ ہو تر و امنوں کوشت و شوکی آرزو	میکشایں پر آئیہ رحمت ہے باران کی ہوا
یہ کوہ طور سرا ہو گیا سارا ہی کیا کہیے	کوئی پتھر اگر بچتا تو دیوانے کے کام آتا
بر بہن سر کو اپنے پیٹیا تھا دیمکے آگے	خدا جانے تری صورت سے بتجانے پہ کیا گذرا
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرما ہے جہاں کرتا	بتوں کو میں [ہزاروں] بیکسوں پر مہر لیں کرتا
خدا دیتا ہے مجھے گر میر سامانی خدائی کی	تو میں ان بیلوں کو گھٹشوں کا باغیاں کرتا
زباں فولاد کی ہو [تب جواب] کو کہن دیوے	غضب ہوتا اگر پروردہ کو عشق امتحاں کرتا

[شب] بھراں میں پیش از صبح کام اوسکا ہوا آخر یقین کے داغ پر [یہ مرہم] کا [فور کیا] کرتا

کسو کا تو کھو رکھ کر دل تم کو لازم ہے واگردہ دلرباؤں کا لقب دلدار کیوں ہوتا

گرا میں آنکھ سے تیری جہاں کے ہات کیا آیا مجھے پٹکا زریں پر آسمان کے ہات کیا آیا یہ ہمیدہ آپ مرہا تا جو بیتا اونکے کام آتا یقین کو مار کر زور اوراں کے ہات کیا آیا

تری زلفوں سے دل شیون میں ہے ایسا اگر بنتا صد اس عینی مودار کی فقور رو دیتا

اس کم نگہی سے کب بھتی ہے پیش دل کی ساقی مجھے اتنی سی ہے [پینے سے] کیا ہوگا

[انہو جو سر سے میرے دل و زلف ناما طفت غم کا نہ پڑیو داغ پر میرے الہی سایہ مرہم کا

آنکھ سے نکلے پر آنسو کا خدا حافظ یقین گھر سے جو باہر گیا لڑکا [سوا بہتر ہو گیا]

سریر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا ہمیں ظل ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا

جو کچھ کہیں یہ تجکو یقین ہے تری سزا بنداجو تو بتاں کا ہو کیا خدا نہ تھا

کیا گدا دی ایک تیشے نے بنا فراہ کی کردیا کس گھر بے سنے خانہ شیریں تراب دجیوے بھراں [وہ وصل میں ہی جی نہیں سکتا تکلف برطرف بلبل کو پروانے سے کیا] نسبت

ہمارا شور سن مجنوں کو بھولی طسیر نالے کی [کوئی شیریں دل کے] مونہ پر پرنے بجا سکتا ہے کیا قسبت

تصور کر کے [لیتا ہوں] میں اس کی باتوں کا مرے اس چپکے رہنے کا ہے وہ شیریں دہن [با] عث

بات کہتے ڈالتے ہیں پھوڑ بس شیشا سادل کس قدر یہ سنگدل ہوتے ہیں خواہاں الغیاث

زخمِ دل ہونے دے ناسور نہ کراس کا علاج جو [مز] ادرو میں ہے سو نہیں درمان کے بیچ

رنگ گل کی آگ پر دامن نہ مارے باد صبح کیا کریں گی بلبلیں پھر آشیانے کا علاج

سو جگہ سے دل گریباں پھاڑ دیونے کی طرح زلف کی زنجیریں آخر پھسا شانے کی طرح

پھوڑ [الاکو] کہن ساعل یوں پتھر سے ہے کے سیکھی تھی یہ شیریں کام فرمانے [کی طرح]

جی نکل جاتا ہے میرا جب کبھو آتی ہے یاد وہ قسم [کھا کر] اسی [ساعت] مکر جانے کی طرح

خار سے مڑکاں کے جی ڈرتا ہے میرا بے طرح رکھ مری [آنکھوں] پہ دیتے ہو کف پا بی طرح

بولنے تیرے سے جی اٹھتے ہیں جن میں جی نہیں پھر مروج ہو چلا دین مسیحا بے طرح

[بانگ سے مہدی کے ہو جاتے ہیں آنسو تل تر رکھ کے ان پاؤں پہ سر کوئی اٹھا دے کس طرح

خال گورے سو نہہ کا لیتا ہے مرے دل کو چرا اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پڑتے ہیں چور

کیا قیامت ہے کہ صفحے پر چین کے رات دن کر بلا کی واقعی [تحریر کرتی] ہے [بہا] ر

سمجھ کہو اے بلبلو کس بارغ سے آتی ہو تم ہے ہمارے بھی تمہیں کچھ آ [شیا] نے کی خبر

گریباں پھاڑتے ہیں دیکھ خوبان چمن کیونکر
 نہ کیجے چاک نامح اس ہوا میں پیرن کیونکر
 [ہمارا آخر ہوتا ہے] ابتر سینے دے گریباں کو
 یقین کرنا ہے کوئی اس قدر دیوان پن کیونکر
 [راگ جوں بھرتا ہے نے میں اسطرح کی آگ سی] [بھری ہے] اے ہماں استخفا [نواں کو نہ چھیڑ
 [باد] جو داس کے کہ ہے زخموں کے مالے خون میں غرق
 آب خنجر کو ترستا ہے جگر میرا [ہنونا]
 پروا نہیں ہے ابر کی اس مشت خاک کو
 کر لیں گے اشک سرخ ہمارا مزار سبز
 نزع میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا
 کیا بری طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس
 کچھ پردیاں میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے
 ہم ہوئے ایسے برے وقت میں آزاد کہ بس
 تو نہ تھا مالے یقین ورنہ دوانا ہوتا
 آج اسطرح کا دیکھا ہے پریزا کہ بس
 ترے ستم سے مرا جی نہیں دھڑکتا ہے
 [خو] شنی سے قتل کی کرتی ہے جان [مخرواں] [قص]
 مرو کہتا ہے [نہ] بان سال سے تجھ کو دیکھ
 کیونکہ کیجے ہاے اوس رعنا جواں سے اختلاط
 [وہل] [بھی] مدد مندوں کو نہیں راحت [غیب]
 دیکھ لیجے [شمع] کے ملنے سے پروانے کا حظ
 رشک تیری دلربائی کا زبس کھاتی ہے شمع
 دیکھ تیرے حسن کے شعلے کو [جل جاتی] ہے شمع
 ۱۰۱ میں درج نہیں، اور نسخہ اصل میں سوراخ ہے، منقول از دیوان یقین مرتیہ مرزا فرحت اللہ بیگ ۱۹۳۷ء

دن جنوں [کے آن] پہچے ہو شیاراں الوداع
فصل گل نزدیک آئی اسے گریباں الوداع
بے نگاہ کرم رہتا ہے مرا باطن سیاہ
حسن کا شعلہ ہے میرے دل کی خلۂ کا چراغ
ساہا شہور محبت کو چھپایا ہے یقین
ہاتھ آخر ہو گیا میرے گریباں کا حریم الین
[اس ہو میں رحم] کر ساقی کہ بے جام شراب
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے بار [ن کی] طرف
اس [د] کھ میں دیکھ مرگ بھی جگمگ کر گئی
کیا غم نے کر دیا مجھے زار و نزار حیف

جنوں کے ہاتھ سے ایک دم نہیں محو تارہ سکتا
رفو کرنا یقین میرے گریباں کے نہیں [لاق]

بے پتہ ہے میرے دل کا لو لے لیکر آہستہ
خدا شاہد کہ ہے شیشے سے [ز] یادہ یہ سب نازک
لبوں پر زخم کے جی آ رہا ہے مت نکل جاوے
[خدا کی واسطے] کیچہ نہایت ہی رفو نازک

جلتے بنتوں سے نہ مل [ان تیلیاں کپڑوں کے ساتھ
جی دھڑکتا ہے مبادا لگ اوٹھے دامن کو آگ
دفن کیچہ مٹو آہستہ نہ میرے استخوان
ہو رہے ہیں مارے زخموں [کے] تکتے شائع

[چن] میں مجھے دیول نے کسے لہجہ نیک [کیا حاصل
دکھا آگے جنوں کو شور پر لانے کا کیا حاصل

جفا میں باغبانوں کی یقین کیا کیا اوٹھاتی ہے
وفا میں چلیے شاہاں بے بسل مرجا [بلبل]

ہاتھ لگتا گر زمان معر کو یہ آفتاب
خواب ہو جاتا اونہیں اوس ماہ کنساں کا خیال
کیوں تو سیتلے عبت ناصح یقین کا چاک حبیب
ہاتھ اوکا چھوڑتا ہے کب گریباں کا خیال
اس [دلیر] ہی پہ تمک نظر کیچو
کس سے ہے [چٹم چار میرا] دل
[میرا] [آ] نکھوں میں نشے نے اس طرح مارا ہے ہوش
ڈالتے ہیں ج طرح بدست مینا نے میں دھوم

کروں میں کیوں کے قید [ز] لف سے چھٹنے کی تدبیریں
[پڑ] ی ہی میری ہر انگشت میں جوں شانہ زنجیریں

کرتا ہے کوئی بارو اس وقت میں تدبیریں
ماریں ہیں بتاں بھوکر پائو پ [جو] سر نہ چھپے
موتا [ہے یہ] دیوانہ [ب] گھول دو زنجیریں
ہیں بند گیارہ ان کے آئین میں تقصیریں

ہجر میں جینے سے بہتر ہے ہلاک روز وصل
اوٹھ گیا کہتے ہیں دیوانا یقین عالم سے ہاں
یہ طرح کیا خوب راس آئی ہے پردہ [نیکے تئیں]
اونے کیا آباد کر رکھا تھا ویرانے کے تئیں

[اے میرا تھ] مت پڑو کہ جیب گل کی طرح
چاک ہی کرتی ہیں بے میرے گریاں کی پھین

[نہ گذرا ہوگا] رنگیں کوئی مجھ باولے پن میں
[پڑی کہتی تھی یہ بلبل] بہار آوے بہانہ آئے
گریباں نہ پڑا ہے پھٹ کے گل کی طرح داس میں
پڑا چین اب لگی جب رنگ گل سے آگ کلشن میں
یقین [سے ملتے ملتے] کی خبر کیا پوچھ کر لیگے
پڑا ہونگا دوانا سوختہ سا کنج گلشن میں

ہم گئے کام سے مرغان چمن سے کہیو
فرض یہ کہجے کہ چھٹے ملاقات پر وار کہاں

بھنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ مجھ کو
کھے بھی ہم گئے نہ چھٹا ان بتوں کا عشق
کیا عیش کر گیا ہے ظالم [دوا] ن پن [میں]
اس [د] ارد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں
سب سے گر سرنہ نوا اہل تکبر کا تو کیا
یہ سینہ عشق میں محروم در [دوا] داغ نہیں
فخر آدم ہے جو ابلیس کا مسجود نہیں
ہزار شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں

کوئی بھی دیتا ہے لڑکوں کے ہات شیشہ دل
[بن] یقین کے باغ میں جا کر بتاں کہتے ہیں سب
[یقین میں غور سے دیکھا] تو کچھ شعور نہیں
سیر گل میں جی نہیں لگتا وہ سودائی نہیں

ہر ایک نے راہ میں اوس کی کیا ہے چشم کو جاری کرے کس آنسو پر رسم وہ سرو رواں دیکھیں

گالی بھی سہہ گئے ہیں ماریں بھی کھائیاں ہیں
کلیا کیا تری جفا میں ہم نے اٹھائیاں ہیں
خسرو کے مونہ پہ چڑھنا اور بے سقوں سے بھڑنا
کچھ عاشقی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں

کوئی دن چلنے پھرنے میں عیث زنجیر کرتے ہیں
دوانا مجھ تک جیتا ہے کیوں تیر پیر کرتے ہیں
[نہ کرنے میں ان کے کام ہوتا ہے تمام اوس کا
یقین کے حق میں یہ خواباں بہت تقصیر کرتے ہیں]

چمن کے بیج کلیاتی ہے جیسے شاخ سنبل کی
ہوے ہیں اس قدر دل جمع اوس زلف پر [یشاں میں]

دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اسکو کہتے ہیں
ہوئی جا یا ر شیریں کو کین [کے بعد خسرو کی
یقین مارا گیا جرم محبت پر نہ ہے طالع
مے گل رنگ جوں شیشے سے جھلکے معنی شوخی
چمن میں شاخ ابل [جاتی ہے] جیسے گل کے کھلنے سے
پھراؤ شتابے دماغوں کا [قیامت] اسکو کہتے ہیں
وہ کیا تھا زخم تیشے [کا جراحت] اسکو کہتے ہیں
شادیت اسکو کہتے ہیں [سعادیت اسکو کہتے ہیں]
نمایاں ہیں تری صورت سے صورت اسکو کہتے ہیں
لہک جاتا ہے دم لیتے نزاکت اسکو کہتے ہیں

[عمر آخر ہے] جنوں کو نو بہا [را]ں پھر کہاں
چشم تیر پر گر نہیں کرتا ہوا پر رسم کر
بار جب پہرے جواہر کر چک اے دل جی نشا
اس طرح آزاد کب صیاد چھوڑے گا تیر ہیں
ہے بہشتوں میں [یقین سب] کچھ [لیکن] رو نہیں
ہاتھ مت پکڑو مرا یا رو گر سیاں پھر کہاں
وے لے ساقی ہم کو مے ابر بہاراں پھر کہاں
جل چک اے پروانہ یہ رنگیں چراغاں پھر کہاں
بلبلو دھو میں مچالو یہ گلستاں پھر کہاں
بھر کے دل رو [بیچے یہ] چشم گریاں پھر کہاں

لے "زنجیر" درہر دو مصرعہ در نسخہ اصل - ۱-۱ میں یہ شعر رقوم نہیں ' تدبیرا از دیوان یقین

تمہیں کرتے ہو یوں پامال اے خوش قامتو
دیکھتے ہو قمریوں کو سر پہ بھٹلاتا ہے سرو
جو کرنی ہے تو اپنی فکر کر [لے نو] بہار آئی
خدا کی واسطے یہ بات دیوانے سے کہہ دیجو

اسیرانِ قفس کی ناامیدی پر نظر کیجو
بہار آوے تو اے صیاد مت ہم کو خبر کیجو
نہ کر شوخی مبادا تاب کھا جاوے کمر تیری
ملک اس قدر کی نزاکت پر نظر اے موکر کیجو
یقین سے جلتے جلتے کا سر اتنا بھی نہ ٹھکراؤ
اس آئینہ سے اے دامنِ آرزو ملک حذر کیجو

کھڑا ہے سرو نیٹ بن بنا کے رعنا ہو
جو یار پردے سے نکلے تو [کیا تماشا ہو]
[لہو] یقین کا جو پیتا ہے تو میں ڈرتا ہوں
خدا کرے کہ تجھے یہ غدا گوارا ہو

اپنی بید روی کی سو گند ہے تجھ کو لے مرگ
تو نے دیکھا ہے یقین سا کوئی رنجور کبھو

جی نکل جائے گا عشاق کا بلبیل کی طرح
گلر خاں جامہ رنگیں کو معطر نہ کرو
باندھ کر [حبیبہ کمر لطف] نہیں غیر کا قتل
اپنی بیداد کے مضمون کو مکر نہ کرو

[حناء] کی طرح [ح] میں اپنا نکل کیا ہے خون
بتاں شہید کرو خواہ دستگیر کرو

گرہ کھولو نہ زلف یار کی شانے کو مت چھیڑو
چھو [و] مت دل کی زنجیر ایسے دیوانے کو مت چھیڑو
یہ محراب نماز ہے خودی ہے زاہد و سمجھو
خدا کے واسطے مستوں کے پیمانے کو مت چھیڑو

میں پوچھا اے صنم ہم بھی کبھی کچھ یاد آتے ہیں
کہا [اد] اس شوخ نے ہنس ہنس کہ اکثر عید قرباں کو

جو نہ جی سکتے ہوں بیتابی میں پھر وہ کیا کریں
جی نکل جائے میں کیا ہے بیقراروں کا گناہ

نمک دالا ہے مجھ میں اسے ہما شور محبت نے
ہزاروں آنجو آنسو کے تیرے ساتھ پھرتے ہیں
کبھو کھائے ہیں تو نے اس مزے کے استخاں سچہ کہہ
تو کس گلزار کا ہے سرواے رغنا جواں سچہ کہہ

کہاں تا [نثر ہے] تالوں میں اسے مرغِ قفس چپہ
یقین یہ نالہ تیرا کیا بلا [و] سے گاڑتا ہوں
عبث صیاد کو آرزوہ کیوں کرتا ہے بس چپ رہ
لگامت آگ اپنے گھر کو اسے آتشِ نفس چپ [و]

مونہ اپنا نہ دیکھا کر ہو جائے گا دیوانہ
کچھ عمر میں نہیں باقی ساتی تو شباب آجا
ہوں ددر پہ جی میرا راتوں کو تیرے گھر پر
آئینے کو کہتے ہیں اسے شوخ پری خانہ
ڈرتا ہوں چھلک جاوے لبریز ہے پیمانہ
پھرتا ہے پڑا جیسے فانوس پہ پردانہ

[وین بنتی] پوش سے آغوش رنگیں کیجیے
جی میں ہے اس مصرع موزوں کو تھیں کیجیے

بہار آئی ہے اور ہم گلستان میں جا نہیں سکتے
خدا کے واسطے تو ہی کہہ اسے صیاد کیا کیجے

بہار آئی ہے جب سے تبے رگ میں تھم نہیں سکتا
دعا اس مٹت خوں کی نشترِ فساد کو پہچے

نہ بکھنے دیکھا سکو گرم رکھیں آہ و نالے سے
یہ دل ہے مٹت خاکستر کا تیری آہ گرائے قمری

یقین کے واقعے کی سن خبر وہ بدگماں بولا
یہ دیوانا کچھ ایسا تو نہ تھا بیمار کیا کہیے

گلا تو پھٹ گمانے کی طرح فریاد سے میرا
ہمیں کا نسا قفس کا شلخ گل سا جی میں چھتا ہے
درختوں سے نہ دے تشبیہ اس قدر کو یقین ہرگز
قیامت دور ہے کس دن ملیگی داد کیا جانے
اسیری کے مزے کو بلبل آزاد کیا جانے
اس اٹھکھیلے کے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

[خطا ہے آپ مر کر یار کو دست بچے رقیبوں کو
مزا پاتا ہے ہٹکانے سے اسکے اور مت پوچھو
ہماری ہم سے پوچھو کو کہن کی کو کہن جانے
چپکے نے کی لبوں کے وجہ وہ شیریں ہن جانے

جدا ہم سے ہوا تھا ایک دل نام اپنے یاروں میں
میرے آنسو بھی مارے ضعف کے اب چل نہیں سکتے
خبر اوسکی نہ پائی کیسا ہوا اوس کو خدا جانے
کیا اے عشق مجکو ہے ایسا ناتواں تو نے
واگر نہ [یہ] گریباں [نذر] خوبان چمن کرتے
نہیں جوں پیچہ گل ہاے ان ہاتھوں میں گہرائی

یہ وہ آنسو ہیں جن سے دہر آتشناک ہو جاوے
گنہ گاروں کو ہے امید یہ اشکِ ندامت سے
اگر پیوے کوئی یہ آبِ جل کر خاک ہو جاوے
کہ دامنِ شائد اس آبِ رواں سے پاک ہو جاوے
یہ دامن دیکھ کر گل کا [گم] بیان چک ہو جاوے
نہال تاک بھٹلاوے (تو) وہ مواک ہو جاوے
ابلی سبزہ جتنا ہے جہاں میں تاک ہو جاوے
و عاصتوں کی کہتے ہیں یقین تاثیر رکھتی ہے

ورق ۳۷۵

دیارِ جن تو ہے خوش ہوا پر یہ پڑتی مشکل
کہ لٹ جاتا ہے یہاں جو کارواںِ جنس [وفلا] دے

یقین زنجیر میں ہے تب تو عالم میں نہیں چمیلیں
جو تک چھوٹے یہ دیوانہ تو کیا دھو میں مچا دیوے

خوش آئی ہے مجھے یہ بات ایک مجنونِ عراں سے
کیا کیجے کہاں تک چاک گذرے ہم گریباں سے

بتا [ل کی سچ] نے دیوانا کیا ہے ہم کو محشر میں
یقین کچھ دامن میں پھنسے کا اندیشہ نہیں ہم کو
گریباں کہ ہم اپنے خون لینے ان کے دامن سے
پہ اتنا ہے کہ ٹک آباد تھا یہ گلستاں ہم سے

گد جاوےل سے گرہیں دیکھے رضا او سکی
محبت میں یقین لیتا ہے نام مدعا کوئی

نگاہ یار کی کوئی زباں اب تک نہیں سمجھا
یہ وہ باتیں ہیں نازک جن میں آنے بھی حیران

اگرچہ عشق میں آفت سے اور بلا بھی ہے۔
اس اشک واد سے سودا بگڑ نہ جائے کہیں
یہ کون ڈھب ہے سچن خاک میں ملانے کا
یہ آرزو ہے کہ اوس بیوفا سے میں پوچھوں
یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا
ترا برا نہیں یہ شغل کچھ [بھلا] بھی ہے
یہ دل کچھ آب رسیدہ ہے کچھ جلا بھی ہے
کسو کا دل کھو پاؤ تلے ملا بھی ہے
کہ میرے بے مزہ [کھنے میں کچھ مزہ بھی ہے
کوئی قبیلاہ مجنوں میں کیا رہا بھی ہے

ابنوا صبح کو بھلا سینے دو [میرا] چاک حبیب
اپنے بندوں کو بلا کر داغ کرتے ہیں یقین
تار تار اس [ضد] سے کر ڈالوں گریباں تو سہی
ان بتوں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی

مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے
میں جو بن غنچوار ہرگز جی نہ سکتا تھا کھو
کیا لگا لیتا ہے خواب کو یقین کرتی ہی داغ
جی ہی آخر لے کے چھوڑ گی یہ بیماری مجھے
ان دنوں کرنی پڑی ہے دل کی غنچواری مجھے
آنہ کی سادہ لوحی ساتھ پرکاری مجھے

کم نہیں جو ہر فولاد و جواہر سے یقین
ہے ہزار سداک گہر عشق میں زنجیر مجھے

یار آیا یہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کہیے
نہ کیا اس دل دشمن نے خبردار مجھے

یقین جاتا رہا گر بلبلوں کے ساتھ جانیدے
کوئی اس بے مروتہ دل کو اپنے پاس کیا رکھے

ہمیں ماریاہ زلف کے کاٹے سے کیا ہووے کہ [ہم] ایک عمر سے عادی ہیں خال لب کی انیوں کے

بتاں کی باوشا [ہی] کے سپہ [سا] لار عاشق ہیں بھٹائے بے ستوں میں کوہکن نے نقش شیریں کے

مواجاتا ہوں مت اتنا بھی کس کر باندہ بالوں کو ملک ایک ڈھیلی تو کر دے جان رنجیر اس دوانے کی ورق ۳۶۶

یک رنگ

تخلص دو کس پیشناسم

اول غلام مصطفیٰ خاں مرحوم وے از شعرا قدیمی و از دوستان مہیمی و از تلامذہ سخن سنج فیض گستر (۱) یک رنگ
مرزا جان جان مظہر علیہا الرحمۃ والغفران است گوئند کہ بسیار سیر مشق و خوش فکر و در عالم آشنائی و حمید
عصر و فرید دہر بود این سیزده شعر از ان مرحوم است

زبان شکوہ ہے مہدی کا ہٹو پاست کہ خواہاں نے لگائی ہے مجھے ہات

یک رنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط رکھتا ہوں و زمین جو کہو تو لفظ کمر وں
فیہ شے لکن جاز فی لسان الاقدین
اوس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال یک رنگ کے سخن میں خلاف ایک مو نہیں

یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت دے مظہر سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں
پارسائی اور جوانی کیوں کے ہو ایک جاگہ آگ پانی کیوں کے ہو
جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل دل بیل شکستہ کرتا ہے
نہ کہو یہ کہ یاد جاتا ہے دل سے صبر و قرار جاتا ہے
گر خبر لینی ہے تو لے صیاد ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

۱۔ سید اہم ۲۔ ۳۔ کذا در ہر دو نسخہ - ہر پات ۴۔ ۵۔ کذا در ہر دو نسخہ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے گر جواں ہے وہ تو میرا پیر ہے

لگے ہے خوب کانواں میں بتوں کے سخن یک رنگ کا گویا گھر ہے

نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے نہ مجکو وہ دماغ و دل رہا ہے

کیا جانے کہ وصل تیرا ہو کس نصیب ہم تو ترے فراق میں اٹھے یا مر گئے

اوسکو مست جانو بتاں اوروں کی طرح مصطفیٰ خاں آشنا یک رنگ ہے

دوم

یک رنگ (۲)

زرگر پیرے صاحب شعور و رقصیہ سہارنپور ہندو نژاد لیکن خیلے نیک نہاد این بیت اور است
سخت مشکل ہے لکھوں صاف تو ہوتے ہو وفا اور جاتے ہو سمجھو تک بھی جوا یہاں لکھوں

یکدل

تخلص دلاور خاں مرحوم است وے برادر کوچک مصطفیٰ خاں یک رنگ و از شعراے صاحب فرہنگ
وصاحب دیوان و پاکیزہ بیان بود گوئند کہ در بدو حال ہر رنگ تخلص می نمود اما از بزرگے ثقہ بد ریافت رسیدہ
کہ تخلص ہر رنگ ہو و کتمل کہ ہر سہ تخلص متخلص شدہ باشد ہر کیفیت این چار بیت از زوایاے طبعش این
عاصی بانواع المعاصی می نگار و منہ عفی اللہ عنہ سے

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا یہی توحید میں مصرع [ع] سر دیوان ہے میرا

ابن مطلع سر دیوانش اشتہار تمام دارو سے

نہیں مطلب مجھے کچھ باغباں سے میں دیوانا ہوں گل کی رنگ و بو کا

خط میرا اوس نگار نے نہ پڑھا کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا

یار کا جب خیال آتا ہے ہوش میرا تمام جاتا ہے

یوسف

تخلص میر یوسف علی است سلمہ ربہ و دام بہجتہ وے جو آنے است از دو دمان شرافت و خاندان
نجات کہ دست بیعت پرست حق پرست آگاہ رموزات محفقی و عینی سید فتح علی خاں حسینی زادہ مدظلہ و
سلمہ ربہ و از خدمت سرا پا برکت جناب ہدایت انتساب حضرت ایشان فیوضات دنیوی و اخروی می رباند و
کسب سعادت کو بینی می نماید گاہ گاہ کہ شعر ریختہ از طبعش سری زند باصلاح بر خوردار کا مگار میر عزت اللہ
عشق میر مد عمرہ و زاد قدرہ ایں ہفدہ شعرا ز گفتہ ہائے آل والا نثار و مسکین نہاد است سہ
باتیں پڑے بنائیے ویتا ہوں دل کوئی سمجھوں ہوں خوب آپ کے میں داؤ گھات کو

یہ تو ظالم تری شوخی نہ خوش آئی مجھ کو
دل جلا بیان جلی بلکہ کلیجہ دہکا
صبح سے شام ہوئی شام سے پھر صبح ہوئی
غیر کو لطف سے دشنام رکھائی مجھ کو
گر می عشق نے یہ آگ لگائی مجھ کو
تو نے اے شوخ بھلی راہ دکھائی مجھ کو

نہ کچھ دل نے [بدی] کی اور نہ آنکھوں نے برائی کی
تجھے کاہیکو دل دیتا مصیبت مول کیوں لینا
نہ آیا میری بالیں پر کبھو وہ مرجیس ہرگز
نہ جاسکتے ہیں اوس تک ہم نہ قاصد پہنچ سکتا ہے
نہ کی بے درد کے دل میں ذرا تاثیر اے یوسف
میری قسمت ہی کھوئی تھی کہ اوس سے آشنائی کی
اگر ہوتی خیر پہلے سے تیری بے وفائی کی
عزیز و بارہا اپنی سی طالع آزمائی کی
صبا تو ہی خبر لے جا ہماری نارسائی کی
ہوا کیا آہ نے گر عرش اعظم تک رسائی کی

غلط فہمی ہے یہ کہنا کوئی اوسکو کہاں دیکھے
 نہ دیکھے آنکھ اٹھا کر پھر کھو محراب کعبے کو
 بزرگ لالہ جو آٹھوں پہر جلتا ہو فرقت میں
 دلاجاتا ہے تو اوس پاس میراجی دھڑکتا ہے
 صبا یہ عرض کیجو مالکے اوس رشک زلیخا سے
 اگرچشم بصیرت ہو جہاں علیے وہاں دیکھے
 اگر [تو یک] نظرے شیخ وہ ابرو کماں دیکھے
 وہ اے رشک چین پھر خاک سیرگشتاں دیکھے
 کہیں ایسا نہ ہو تج کو رقیب بدگماں دیکھے
 ہے وہ پر ترے یوسف اگر تیرا مکاں دیکھے

وہ سرخ شال اوڑھے ہے مست خواب ہے
 یوسف اوسے خیال نہیں اور کچھ یہاں ہے
 یا یہ شفق کے بیچ چھپا آفتاب ہے
 سیلاب وار دل کو غضب اضطراب ہے

یوں تو سبھی عاشق ہیں تیرے یوسف ثانی
 یوسف سا یہ جاننا زخیرا کہاں ہے

مکملہ

ورق ۳۷۸

در تذکرہ شعرا کہ نامہایا احوال آل کما ہی بدریافت نرسیده یا بعد تحریر این نامہ عنبریں شامہ براسامی سامیہ
 این سخن طرازان یا بر برے از احوال [خیریت] اشتغال ایشان مطلع گردیده و ازین ہر دو نوع... شاعر است کہ بہ ترتیب
 حروف بجا و یک سدا کشیدہ شد و مجموع اشعار شان... شعر است کہ منجملہ آنہا... رباعی واقع گردیدہ

آزاد

تخلص عزیزے است از معاصران شاعرشان جلی المتخلص بہ ولی کہ این یک شعر از ان آل متفوز

است ۵

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہم کو آئیں پر جسے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
 بعضے از معاصران میر عیدالولی عزلت زبانی آل عالی مرتبت بدین طور استماع این شعر نمودہ اند ۵
 آئیں جہاں کی ساری آزاد صنعتیں پر ایسا ہنر نہ آیا جسے کہ یار ملتا
 و در دیوان ولی بہ تفسیح آل صاحب شان جلی مصرع ثانی چنین دیدہ شد ۵
 آزاد سوں سنا ہے یو مصرع مناسب ”جسے وہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا“

آشنا

تخلص چار کس کہ دو کس از ان مجہول الاحوال اند معلوم این کس است

اول

کے کہ این سہ شعر بنسوب ہوے است ۵

ہو کوئی چشم تر نہیں رکھتا ورو دل سے خبر نہیں رکھتا

آشنا

کس طرح دل میں جا کروں اوسکے
نالہ میرا اثر نہیں رکھتا

آشنا کیا بنے گی آخر کو
تجھے خانہ خراب کی صورت

دوم

(آشنا ۲)

مہا سنگھ کھتری کہ شعر فارسی ہم موزوں میکند این شعر از وے است ۛ
تیری برگشتہ ترگاں جب سے میں دیکھیں میں لے ظالم
وہی آن اب تلک جی میں میرے ہر دم کھٹکتی ہے

سیوم

(آشنا ۳)

حکیم میرعلی سہارنپوری وے از سادات آل قصبہ و ملکیان آنجا بود دستے بمشددیان سرکار دولتدار
نواب غفران آبا امیرالامرا نجیب الدولہ بہادر صحبت گرم داشتہ سلیقہ عملداری بہم رسانیدہ عالی پرگنات
می کرد و در طبابت ہم دستے داشت در سرکار نجف قلی خاں مرحوم بصیفہ طبابت در آخر ہلازم بود و سر انجام کام
پرگنات ہم می نمود و مر دے بود خوش اختلاط بہ نیک ارتباطی ہمت می گماشت نظرے بر کتب نظم و نثر ہم داشت
شعر فارسی و ریختہ بطور خود می گفت این چار شعر از و است ۛ

ابتو شبنم کی طرح کیجے گذر آخر شب
لیجئے گل سے ٹک ایک پوسٹہ تر آخر شب

گل اگر ذرا دیکھے میرے چاک و اماں کو
تار تار کر ڈالے اپنے بھی گریباں کو
موسم بہار آیا جو شش ابر و باراں ہے
آہ کچھ بھی آتی ہے شرم چشم گریباں کو
گرد باد کے مانند دم کا آشنا تھا دل
اور گیا خدا جانے کون سے بیاباں کو

ورق ۲۷۹

چہارم

(آشنا ۴)

مرزا گلن مرحوم پسر دوم قاضی رحمۃ اللہ سلمہ اللہ بسیار جوان صالح و نیک خو و خوش طبع و کشادہ رو بود
گاہ گاہ فکر شعری کرد این [دو شعر] از ان اوست ۛ

میں اپنے کلبۂ احزان میں بسترِ غم پر
پڑا تھا جو گل صد برگ بادل صد چاک

احسن

شاعرے است از جنو بیایں کہ محمد مولیٰ نام دارد و بر تشبیہ و کنایہ بیشتر ہمت می گمارد و این دو شعر او

راست ہے

کیوں عید نہ ہو ہر مد اس ظلم کے مارے پر
نکلے ہے ہلالِ اوس کے ابرو کے اشارے پر
دو عکس نظر آویں پانی میں مہ و خور سے
تو شب کو جو آجاوے دریا کے کنارے [پیر]

احسان

تخلص عزیزے است از دو دمان حری الاحترام می غلام علی نام کہ ہے [و پنجستہ بنیاد حیدر آباد سکونت
دارد و خلق آنجا ویرا از زمرہ سخن طرازان می انگار و این مطلع او ست ہے

حارسوں کی عقل نافر جام حیراں ہو گئی
عید بھی آکر ترے در پر سے قسریاں ہو گئی

اخگر

تخلص لالہ ٹیک چند دیوان مرزا خوجہ صاحب فرزند ارجمند مرزا جہاندار شاہ مرحوم است این چار

شعروں پر راست ہے

کون کہتا ہے کہ ہم نے مے پرستی چھوڑ دی
رات دن پیتے ہیں مے پر مے پرستی چھوڑ دی
ہو گیا دریاے عصیاں ہم کو کسرِ مغفرت
آنکھ جب اشکِ ندامت میں برستی چھوڑ دی
دو جہاں دینے میں متا تھا ہمیں دیدار یار
ایسی شے نایاب ہے ہے مفت سستی چھوڑ دی
کیوں کیا اخگر نے یار و ترک لذات جہاں
کس کی خاطر اوسنے یوں خاطر پرستی چھوڑ دی

نہ مرحوم ۱۰۱۔ ۱۰۲ کہ ادارہ ہر دو نسخہ و تذکرہ کریم الدین ۲۸۶

اسد

درق ۳۸۰

تخلص رائے کیرت سنگھ کھتری شمرش خالی از کیفیت نیست این دو شعر از و است ۵
 ہرشت پر کے آنے سے شعلے کا گل کھلا پروانہ بلبلوں کو جو آیا بہار کا

چشم کو حال سے عاشق کے یہ ہوشی ہے دل جو حیراں ہے تو یہاں سر نہ خاموشی ہے

اشرف

تخلص عزیز سے است نیکو از سکنہ بلدہ لکھنؤ شیریں کلام محمد اشرف نام این مطلع او راست ۵
 آبیفو تو تک باتیں کریں تم سے میاں ہم پھر دیکھیے ایکدم میں کہاں تم ہو کہاں ہم

اطہر

بطار مہملہ تخلص شریف زاوہ ایت صاحب بصارت از اہل بیت طہارتہ سعادتہ آغاز فرخندہ فرجام
 میر غلام علی نام این شعر گفتہ وے است ۵
 نہیں یہ مرد مک چشم ساتھ آنسو کے نکل کے داغ جگر جم رہا ہے آنکھوں میں

امید

تخلص شاعر سے است از شعراے نجستہ بنیا وحید آباد این بیت از گفتہائش کہ بمن رسیدہ بسک
 تحریر کشیدہ ۵
 کیا جامہ خانہ الفت میں آب و رنگ ہے معدن کوئین جسکے آگے کم از سنگ ہے

امین

تخلص خواجہ امین الدین مرشد آبادی است وے در شعراے آنجا خوشگو معلوم می شود این مطلع او

راست ۵

عمر کتنے تو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی

امیر

تخلص میر علی است و سید زادہ ایت خوبی التیام شیریں کلام مولدش شاہجہان آباد صا نہا
 اللہ عن الشر والفساد گردش دور دوار ویریں ایام نافرجام ویرا بدیار و کن افکنده این نہ شعر از ان وے است ۵
 عجب کیا ہے جو تربت میری ایک خزن ہو پیکان کا کہ دل پر ہے جراحت اب تلک اوس تیر مژگاں کا
 یہ برج دلو میں ہے زحل یا اب دیکھو کوئی نظر آتا ہے خال اوس ماہ رخشاں کے زخماں کا
 جلا دیو یں نفس اور دام آتشبار آہوں سے اگر یکدم ہمیں میعاد دیوے حکم انغاں کا
 عجب ایک حسرت آتی ہے مجھے جب رقص میں اوسکا کھنچو جو یاد آتا ہے اوٹھا لبناوہ داماں کا
 امیر اوس خط نورستہ کے کشتے کا نشان یہ ہے کہ ہوگا اوسکی تربت پر دخت ایک سبزیاں کا

بجھائیں کون سی تدبیر سے ہم اسے ساقی لگی ہے خرمین دل میں شراب سے آتش

نامہ بر سوز جگر میں جو رقم کرتا تھا ہو گیا سوختہ کاغذ وہیں تحریر کے ساتھ

درد ہوتا ہے یہاں اب بھی جو گلے گلے دل کے پھوڑے میں کوئی چر مگر باقی ہے
 جب وہ دل لے کے چلے میں نے کہا آؤ گے پھر ہنس کے یوں کہنے لگے جان و جگر باقی ہے

الوار

تخلص کسے است کہ ایں مطلع وے بن رسیدہ و بس ۵
 کن تجمل سے چمن میں آج آئی ہے بہار مزدہ عیش و طرب گلشن میں لانی ہے بہار

ورق ۳۸۱

ببر

تخلص سخن سنجے است نیکو از معاصران شاہ مبارک آبرو این مطلع وے علیہ الرحمۃ کہ از سفینہاے
دیرین بدست افتادہ بزبان قلم دروادیہ
لم یلد مولیٰ تو ہی ہے شک ہے خاص و عام کا
سب ترے محتاج ہیں کیا اولیا کیا انبیا

برق

تخلص لالہ بھگوان دست لکھنوی است لطف طبعش ازین شعر کہ مرقوم قلم حقائق رقم گشتہ معلوم
می شود
نہ کے حلقے میں مہماری یہ لکھتا ہے بلاق
خون مرا پسینے کو با آپ نے مجھ پالا

بیجان

تخلص عزیز سے است افغان مسلمی بہ عزیز خان این سہ بیت اور است
ایسے نادان نہیں ہم تم کو نہ پہچانے گے
ہم سخن غیر سے ہوتے ہو جو آواز بدل
بیچ دیتا ہے تجھے کہہ کے برادر یہ رقیب
اوسے دستار نہ دے خانہ بر انداز بدل
نہ بوسے مشک ہو ایسی نہ بوسے عنبر تر
جو لپٹیں آتی ہیں گلہ و ترے پسینے سے

بینوا

تخلص نوجوان نے است کہ در عین عتقوان شباب ترک تعلقات دنیوی گزیدہ آزاد گشتہ دست بیعت
بدست حق پرست قدوہ علمائے حقیقت آگین مولوی رفیع الدین دام برکا تہم دادہ بے نوا یا نہ ایام بسمی برد
المازگزار و متشرع واقع شدہ گرد مہیبات و مسکرات نمی گرد و بہ مقبول شاہ اشتہار ازاد شفیق مرثیہ [خوانی]

لے کزا در ہر دو شمشیر
۲۵ دغانی در شمشیر اصل

ہم بہم رسانیدہ از حافظ محمد حفیظ تخلص کہ دریں زمانہ تہ حالی یادگار میر عبد اللہ مرحوم است مشق می نمائند و
 نواد قواعد شعر یہ از برخوردار کا مگار میر عزت اللہ عشق مد عمر میر باند این چار شعر از ان وے است سلمہ یہ سے
 پڑے دست جنوں کے ہا تھ ہم جمدن سے لے ہم
 یہ رتبائیں نے پایا عشق میں اوس شاہ خواباں کے
 گریباں ٹکڑے ٹکڑے دھجیاں دامان رکھتے ہیں
 بندھی سر پر ہے سیلی اور فقیری شان رکھتے ہیں

کہیں اوس زلف کی لٹ کھل گئی ہے چلی آتی ہے بومشک ختن کی
 شہید تیغ ابرو سے بتاں ہوں مجھے حاجت نہیں غسل و کفن کی

بیتاب

تخلص سے کس است کہ نرسیدہ از ان نام دو کس بایں کس و برہم سیوم کس ظفر یافتہ و بس
 اول بزرگے ایہام گواز معاصران شاہ مبارک آبرو ایں سہ بیت از وے است
 ابرو اوس کے ہلال کے مانند خال اوس کا ہلال کے مانند
 کیوں نہ ہم سے ہو وہ سخن باغی قد ہو جس کا نہال کے مانند
 گلہروں کی گلی میں اسے بیتاب خاک پا ہے گلال کے مانند

(۱) بیتاب

ووم شغفے از تانڈہ قیام الدین علی قائم ایں شعر ویراست سے
 بیتاب بھی کیا جواں نقاے و اسے
 ہو خانہ خراب اس جہل کا

(۲) بیتاب

سیوم ہندوے مطیع الاسلام سیوک رام نام ایں دو شعر او گفتم سے
 نہ ہے باغ جہاں میں کھو آرام سے ہم پھس گئے قید قفس میں جو چھٹے دام سے ہم
 اپنے مذہب میں ہے ایک شرط طریق اخلاص کچھ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

(۳) بیتاب

ورق ۳۱۲

تاثر

تخلص میر صادق علی حیدر آبادی است ایں شعر کہ در توصیف شمشیر کے است از وے است سے

اعداد کی صفایہ چب چلے وہ تیغ آب دار ہوں ایک کے [تو] دو وہیں اور دو کے وہیں چار

متنا

تخلص میر اسد علی جنوبی است و این مطلع از قصیدہ گفتہ او سہ
کرتا ہے کار بستہ سے نت پیرخ و اگرہ
ناخن ہال یاس ہے انجس ہے تاگرہ

تھانیسری

تخلص شاہ امام بخش تھانیسری است و سہ درویشے است نیک نہاد سعادت بنیاد از سلسلہ علیہ قادریہ
رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کہ نسبت ارادۃ ہیکے از اولاد اجماد حضرت قمیش قادری قدس سرہ دارد و اوقات
شہار روزی خود در ویشانہ بسری آرو گاہ گاہ بطور نمود شعر موحدانہ از طبع [ش می] تراوداں [چہار] شعر از و سہ
است

اس جہاں میں اوس جہاں میں کون ہے	ہر نہاں میں ہر عیاں [میں] کون ہے
ہے جو کھلا تا تجلی دمبدم	ہر جمال و لبس میں کون ہے
تو کہے میں گفتگو سے پاک ہوں	پس یہ گویا ہر زبان میں کون ہے
لوگ کہتے ہیں خدا ہے لامکاں	پھر زمین و آسماں میں کون ہے

جعفری

تخلص مردے است از مالک شرفیہ کہ ایں قطعہ دو بیتی در تاریخ بلدہ سرور نگر از و است سہ
نی ہے تازہ یہ آبادی سرور فزا
بجاہ و دولت و اقبال و شان و شوکت و فر
کہی ہے میں نے بھی یہ جعفری عجب تارتخ
رہے ہمیشہ یہ آبادی سرور نگر

جلال

تخلص عزیزے است از سکنہ منیر بنیاد فیض آباد کہ این شش شعر اور است ^{علہ}
 قدر عاشق کی وہ کیا جانے کہ آپ ہی شبِ روز عشق رکھتا ہو جو شخص اپنی خود آرائی کا
 دل دیا مفت اب اوس آئنے رو کو اشوس میں تو حیراں ہوں جلال اس تیری دانائی کا

اب تلک بازار میں بیٹھے ہیں جس کی دید کو کیوں نہ آیا آہ کیا سو جھی یہ اوس بے دید کو

کیا ہوا قہر جو کل جانب ابرو دیکھا اتنی تم بات پہ بس کھینچنے تنوار لگے
 ایک عالم ہو خریدار نہ کیوں سو جی سے بیٹھے جب کہ وہ یوسف سر بازار لگے

جوشش

تخلص [دو کس] می شناسم

اول شمعے سعادت التیام محمد روشن نام این روشن مطلع ویراست ^{(۱) جوشش}
 دل میں ہے اب قرب میں آئینہ سال پیدا کروں یہ مجھے دیکھا کرے اور اوس کو بس دیکھا کروں
 دوم محمد عابد عظیم آبادی کہ این دو شعر وے بمن رسیدہ و از لطف طبعش طبیعت محبت طویت ^{(۲) جوشش}
 خیلے خوش دل و محفوظ گردیدہ ^{(۳) جوشش}

جوں آئینہ یہ ستم رسیدہ رہتا ہے مدام آب دیدہ

تمہارے در پہ جو دہاں نے آستیں پکڑی بزرگ نقش قدم ہم نے بھی زمیں پکڑی

جوہر

تخلص مرزا احمد علی نامی قزلباش است کہ ازیں مطلع گرم و پرسوزش جوہر قابلیت وے مستنبط

می شود

آتش دہ چمن ہو یا برق آشیاں ہو
اے مرغ نالہ کچھ ہو کیمشت پر فشاں ہو

جہانگیر

تخلص میر جہانگیر لکھنوی است و سے مردے است کہ بہر دو زبان سخن میگوئد و رخش بہت بمیدان
فادس و ہندی پوشد از بزرگ زاد ہاے بلدہ موسوم و از شریف زاد ہاے آل مرز بوم است اکثر بعمدگی
ایام بسر فرمودہ حالا دور دوار ویرا سخت تنگ نمودہ خداش فلاح نصیب کند این غزال پنج بیتی خود بین
نوشته دادہ اوراست

وہ کا فرمیں درو کیا جانتا ہے	جو گذرے ہے مجھ پر خدا جانتا ہے
غم و درد ہجرال سے واقف نہیں ہے	یہ نامح فقط مغز کھ جانتا ہے
یہاں تک ہے او سپر دل زار مفتوں	جو گالی بھی دے تو دعا جانتا ہے
محبت جسے کہتے ہیں ہے وہ مشکل	سو وہ ایسی باتوں کو کیا جانتا ہے
ہماتا ہے ہر یک کو وہ شوخ ظالم	جہانگیر کو ہی رولا جانتا ہے

حامد باری

غزیرے بود از قدما بزرگانے کہ داشت سخن سرا حسب رواج آں وقت نکتہ پیرائی می فرمود ایں
ہفت بیت [آں] ایں احقر تحریر نمود منہ عفی اللہ عنہ
غم سفر چوں کردی ساجن نینو نیدہ آوے جی
قد و صالت ناہ شتم تم بن برہ ستاوے جی
موسم و وقت بہار رسیدہ گل خندیدہ جاے بجا
تم بن یہ گلزار و گلستاں مجھ نہیں ساجن بھاوے جی

ورق ۳۸۳

لے نمودہ ۱. ۱. ۱. میں یہ شعر نہیں

جانم برب آبد جاناں اب تو کھو دکھلاو جی
 قوس دو ابرو تیرا زویدہ در جگر م ناگاہ رسیدہ
 چشم و [و] قاتل برو قرارم غمزہ مستے تاب ندارم
 من ز فراق جوگی بھیا کانوں مندر انگن کیا
 صبر کن تا چند بنالی اسے دل خستہ حامد باری
 دیدم رو سے بسے درجنہا میا کروٹک آو جی
 کشتہ خود را باز ندیدہ ایسی ماں نہ لاؤ جی
 زلف تو گوئد ہر دم مارم جب لنگن لٹکاؤ جی
 گشت کنم ہر دین بدیسا سیما پی پچا پاؤ جی
 حمد بگو یا حضرت باری تو مجھہ آن ملاؤ جی

حمائت

تخلص عزیزے نیک نہاد در بلدہ حیدر آباد کہ علم شاعری در اں نواح برافراشتہ و ہمت خود بیشتر
 بقصیدہ گوئی برگماشتہ این دو بیت از یک قصیدہ اش کہ مین رسیدہ برشتہ تحریر کشیدہ سے
 آج کے دن جو کھلا باغ مسرۃ کا در دیکھنا کیا ہوں کہ ہے جتن چین میں یکسر
 اوس طرف نعرہ کناں سرو پہ قمری ہے وہاں اس طرف بلبل شیدا ہے تصدق گل پر

حیدر

تخلص مرزا حیدر بیگ الہ آبادی است کہ این مطلع اور راست سے
 ہے کہ دھر کو تو ایسے میجا دم
 یاد آتا ہے وہ تیرا عالم

حیرۃ

تخلص میر مراد علی مراد آبادی است کہ این دو شعر تر از گفتہاے اوست سے
 نظر آیا یہ جہاں نقش بر آب آخر کار تاج سر پر سے گرا مثل حباب آخر کار
 سادہ رویوں کی دلا مہر محبت پہ نہ بھول مونہ پہ دیوینگے تجھے صاف جواب آخر کار

خاص

تخلص عزیزے است از مالک جنوبیہ کہ ایں دو بیت دعائیہ از قصیدہ مدح ناظم آل دیار بن رسیدہ
و در رشتہ تخریک شدہ ۵

تار کھے قطعہ گلشن کو جہاں کے مشموم
سرو زیندہ گلزار دکن آصف جہاں
خاص اس تازہ مضامین کے چین پھولوں کا
شمع تابندہ ایوان رواق کسری

خیال

غیر از علام حسین خاں سلمہ الرحمن تخلص کائنات زاوہ ایت خوبی التیام جیسکھ راج نام کہ شعر
فارسی ہم موزوں میکند و خیال طلب علوم عربیہ در سردار و بالفعل کتاب مستطاب فوائد ضیائیہ المشہور یہ
شرح ملا کہ از نقائس فوائد نفس نفیس ملائے نامی مولانا عبد الرحمن جامی است قدس سرہ میخواند بہر حال
ایں چار بیت از و است ۵

تو جو بستم کرنے سکھائے سے کسی کے
حسرت ہی رہی جی میں میرے آہ پس از مرگ
اے یاسمن او سے نہ مقابل ہو کہ جس کا
پھر داغ جگر ہو گئے [خیوں کے] بھی تازہ
کچھ پھل نہیں پانے کا ستائے سے کسی کے
بالیں پہ دم نزع نہ آئے سے کسی کے
میلا ہو بدن ہاتھ لگانے سے کسی کے
تربت پہ میری پھول چڑھائے سے کسی کے

ورق ۳۸۴

دارا

تخلص در ثمن دریائے سلطنت و ظل اللہی گوہر آیدار معدن خلافت و شہنشاہی فرزند دلبند قہر العین
ہیں پور بادشاہ تجاہد نبیرہ شاہزادہ و لیعہد مرزا اکبر شاہ وارث تاج و تخت مرزا دارا بخت است طال اللہ
عمر و زاد قدرہ طبیعت صفائی طوبیت آل نہال بوستان شہر باری گل سرسید گلستان تاجدار ی مناسبت
کلی بدین فن شریف دارد و شعر تر و خوب از زبان گوہر فشان ابشاں می تراود ایں پنج بیت از ریختہ طبع

دربار آں والا نثر اداست ۛ

کیوں کے بیزار نہ اس عاشق غنوار سے ہو
استراحت نہ کرے سایہ طوبی میں بھی وہ
گو گلو ہے دہن یار کا عقدہ یارو
کسے دل لے لیا بھولے سے تمہارا دآرا
ابتو ملنے لگے تم اور بھی دو چار سے ہو
جسکو آرام ترے سایہ دیوار سے ہو
کیونکہ ظاہر یہ بھلا اب لب لہار سے ہو
آج بیٹھے ہوئے خاموش جو ناچار سے ہو

دل

تخلص دو کس می شناسم

اول غلام مصطفیٰ خاں فرزند ولید غلام محی الدین خاں [بیّنات] است [ۛ] جو اپنے بود
قابل و قابل دوست بسیار متعیشانہ اوقات بسر می برد [و] خوش زندگی می کرد ایں سہ شعر از گفتہاے
اوست ۛ

دل (۱)

سر نہ تیری آنکھوں کا ہوا بسکہ گلو گیسر
محشر میں تری کیا کوئی فریاد کرے گا

سما گھٹا کا خدا تیرے بن نہ دکھلاوے
برائے لگے ہے یہ ابر سیاہ آنکھوں میں

کیا کیا سہ گزر گئے آنکھوں کے دیکھتے
دوم شخصہ جدید الہدائتہ صاحب درائتہ از قوم کھتر باں کہ خود را بر زور آور خاں موسوم ساختہ افغان
می گویند ایں دو بیت اور است ۛ

دل (۲)

رات کی نید گئی دن کا سب آرام گیا
یہ تماشا ہے کہ قاصد کو ملے ہے دشنام
زلف خویاں میں بھلا تو دل بدنام گیا
خط کا انعام گیا نامہ و پیغام گیا

ذوق

تخلص نو مشق است از شاگردان محمد نصیر الدین نصیر کہ گاہ گاہ در مجلس شعر حاضر می شود و غزل طرحی
ہم ہر بچام می دہد ایں دو بیت منسوب بدوست سے
مت در سے اوٹھا ہر تدا اپنے تو اسے بیت بیٹھا مجھے اب رہنے دے دربان سمجھ کر

نہ دیکھتا تو چشم حقیقت سے اسکو ذوق ہر طرف جلوہ گر ہے اوسی کا ظہور حسن

رجا

تخلص کے است کہ ایں دو شعر اور است سے
چنچل نچلا رہتا ہی نہیں اچھیل اٹھکھیلی بغل میں بھی
ہر بار جھجک چھاتی سے لگے بوسے پہ اک پھر ویسی ہی
کو جو بچھے گھاس کی چال د [اپنی] چال بھی بھولے گا
اب دیکھیں رجا کوئی کہوے تو ہر بیت مکمل ایسی ہی

رحمان

تخلص سخن گوے است از معاصران شاعر شان علی المتخلص بہ [ولی] گفتاوش برویہ آنوقت است
مبالغات غلطی حرکات و اندیشہ تنگی الفاظ ایں صاحبان را اصلا نیست بہر کیف ایں چار بیت از گفتہاے ایں
بزرگ منجملہ اشعار کہ در سفینہاے قدیمی یافت و در اینجا نگاشت منہ معنی اللہ عنہ سے
نازک لطافت نازتیں نازک میرا دلدار ہے نازک دہاں نازک زباں نازک مجھ گفتا ہے
نازک ہے رو نازک ہے مونا نازک ہے پنی اور گلو نازک ہواں نازک مرقہ نازک عجاائب یار ہے

لفظ یہاں نیز اصل میں نشان دے کہ ذوق و مشق است یا "بے سبب" عاشق پر مرقوم ہے جو ۱۔ ۲ میں درج نہیں۔ آخری
لفظ "بے سبب" بھی پڑا جاسکتا ہے اور "است" بھی ہو سکتا ہے

نازک مزاج سیمت نازک ہے سینا جو سمن
گل سے نرم نازک شکن نازک گھٹے کا ہے ہے
نازک پیارے کا دہن رحمان کرنا اک نظر
ازدیکہ نازک گل ہے وہ نازک نظر درکار ہے

از معاصران رحمان و همزمانان و سر و مرد درویش نباد است این هشت شعر او راست که این عالمی
 پر مصاصی (طایدل و جان خوشش می آید دست
 رقی پیرات نهی مینا بجلو چین و ن آتش
 سگهی بیدلی پیری پیتا بهتیا میری سناوت کو

اری نادان تیں اپنے سجن کو کیوں مڑھایا ہے
 کیا کر پیو کی خدمت خوشی ہو ہو بھلی بدھ سیا
 بہت پچھتاے گی میری نصیحت مان کہتی ہوں
 تہی سوں ہوے گا تجھ مہراں اور ہم نہ روٹھیک
 (اے!) تو دیکھ تو اسکو رہیگا کب تیں روٹھا
 کہا کر بولی اپنے سجن کو لاؤ چھاتی ہے؟
 کہا کچھ ناسمجھ اچھوں سپاہ ہے سجن میں مل

۱۹۷۱

میں شاعر است و شاعر قدیم صاحب طبع قویم از پیران کہن سال بہ تحقیق پیوستہ کہ وہ غیر از آفتاب
 کے ہمیدہ ابدیت است کہ در ایام دولت نواب غفران ماب امیر الامرا [نجیب] الدولہ بہادر [در] عفی اللہ عنہ
 در گذشتہ بہر حال ایں رسوائے قدیمی خوش میگوید و ایں سہ بیت از گفتہاے اوست ۵
 کفن میرے پہ یارو یہ لکھنا
 کسو سے کوئی دل کو مت لگانا
 ایںے ظالم سے محبت کی ہے میں کیا پاؤں گا
 یوں نظر آتا ہے مجھ کو روسی رومر جاؤں گا

اشک رہتے ہیں بھرے دیدرہ، گریبان کے بیچ
آنکھ لاگی ہے مگر چہ زخمدان کے بیچ

رسا

تخلص مرزا بلخی خلیف [الصدق] مر [زاعیدو] است و سے راز سلا میں تیموریہ و محمودہ نشینی
ذمہ است این دو شعر منسوب بدواست سے

مثل سیلاب ہو گیا اوس بن
اس دل بے قرار کا عالم

ہم بھی ہیں رسا وقت کے یہاں اپنے سلیمان
ہے قید میں ہر ایک پریزا و ہمساری

رضا

تخلص دو کس میدا نم

اول رضا [وکی] این دو بیت از قصیدہ سے است کہ وہ مدرسہ کسے گفتہ سے

ہیں کہاں لیے بے عدیل و نظیر
راے جن کی موافق تقدیر
سیکھ جاوے یہاں ارسطو بھی
علم و حکمت فراست و تدبیر

دوم [مولوی عبد الرضا نقانیسری و سے از مریدان شاہ امام بخش نقانیسری و مرزا دانشمند است

این سه بیت از و است سے]

آدمی بلبلا ہے پانی کا
کیا بھروسہ ہے زندگانی کا
کبھو ہٹا کبھو دکھانا آنکھ
یہی شیوہ ہے دلستانی کا
ابو نقانیسری رضا کو شاہ
دیکھے حکم کامرانی کا

روشن

تخلص شخضے است کہ این شعر گفتہ اوست سے

جی میں یہ تھا کہ جان کیجے نثار
ایکدم بھی وہ بے وفانہ رہا

زمان

تخلص کئے است کہ ہیں دو شعرا ز گفۃ اوست در مدح خدا بندہ خان افغان مدارالمہام سرکار
 ولتمدار نواب غفران ایاب احمد خان بنگش گفۃ سے

باشان و باشکوہ وہ عالی مقام ہے جس شخص کا خدا کی خدائی میں نام ہے
 لاکھوں ہی اسکے سایہ میں پاتے ہیں تربیت تابع ہیں اوس کے سب وہ مدارالمہام ہے

سبحان

تخلص مروے است سخنگوار شاگردان شاہ مبارک آبرواں بیت اور است ۔

جان و دل سب قبول ہے جانا
 پرگی میں تیسری مجھے جانا

سپاہی

تخلص عزیزے است شجاعت التیام شاہ قلیخان نام میں مطلع اور است ۔
 ملنا تمہارا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچہہ کہے
 کس کس کا مونہہ موندوں میاں کوئی کچہہ کہے کوئی کچہہ کہے

سخن

تخلص صاحب سخن است از دیار جنوبیہ کہ میں ہفت بیت از قصیدہ گفۃ اوست ۔
 جلوہ حسن شقایق کی کہوں کیا میں مثل آتش طور بھڑکتی ہے بہر دشت و جبل
 رنگ ہے رنگ چمن پر کہ تماشے کے لیے شاید نکہت گل آے ہے پردے سے نکل
 فیض و اشہ ہے اس ایام تمام ایسا کچھ خود بخود ہووے ہے گل عقدہ ملائجل
 اسقدر سبز ہے صحرا بھی کہ اب گلشن سے سرواک پانوسے ہے سیر کا مشتاق کہ چل

دیکھ کر خوبی شاخ گل شبوبے چمن
اسلئے تیغ دودم کیچے ہے نت صبح بہار
کیا عجب ہے پڑے فوارہ گرا یکبار اچیل
تاخزاں کا چمن دہرے مٹ جائے خلل
اسلئے قوس قزح کھولے ہی رہتی ہے بغل
شاہد رنگ گل آغوش میں شاہد آجائے

سرور

تخلص سید زادہ البیت سعادۃ الہیام میر فیض علی نام دے از اولاد امجاد سید ابراہیم برادر سید شمس الدین
است قدس سرہ کہ مزار فائض الانوار ایشاں در قصیدہ اجڑا رہ کہ بدو مرعلہ از حضرت دہلی است واقع شدہ
یزار دہ تبرک بہ و این بزرگ از سادات کبر و اویہ است و طریقہ علیہ اشش ستاریہ کرات و اخلاق عادات و
دراں نواح شیور و شایع دارد و در سائے یکبار با یام رحلت آں بزرگوار یعنی در راہ ذیقعدہ از ہمدہم گرفتہ
تایم مردم از اطراف و کناف فراہم آمدہ و از نیک اعتقاد و میدہندہ حاصل کہ ایں میر فیض علی جو آنے
است سعادۃ نشان نیک بنیان نہایت بعزت آراستہ و بغایت بمسکت پیرا سہ صالح پاکیزہ دین خوش
عقیدہ سعادۃ آگین شوق تفصیل علوم عقلیہ بمرتبہ اعلیٰ وارد و اشتیاق حصول فنون ثقلیہ بدرجہ تقویٰ محض
بنابر کسب ایں سعادۃ عظمیٰ از وطن بالوف ہجرت گزیدہ ببلکہ ایں خاکپاے طلاب جہان محضرۃ دہلی سکونت
ورزیدہ دامن برزودہ بسی ہرچہ تمام تر ایں بے ہمانۃ استفادہ می نماید و گاہ بنابر تقن ہمت بر ریختہ گوئی
گماشتہ اشعار ریختہ طبع خود از نظر تربیت اثر بر خوردار کامکار میر عزت اللہ عشق طالع عمر میر سادہ اوسمانہ
جل شانہ ہر اولی رسائیدہ بعرطبی رساند ایں غزل پنج بیتی از گفتہاے وسے مدغم و ایں عاصی بالوغ المعاصی
می نگار و منہ سلمہ رہے

ورق ۳۸۹

نہ قصد کعبہ ہمکو نے سر تھانہ رکھتے ہیں
صدف ہم کس لئے منت کش باران نیساں ہیں
خوشی رہے کہاں یاد و پھلا انصاف تو کیجے
نہیں کچھ کام ہے ہم میں اب شیخ و زاہد سے
سرور اب اندوں ہر شاہنشاہ گاہ خوش مجبو
تصور دل میں تیرا تہن جانانہ رکھتے ہیں
کہ چشم تر سے ہر آنسو در یکدہانہ رکھتے ہیں
یہ دل ہے ایک جس میں ہم غم جاں نانہ لکھتے ہیں
کہ ہم پر طریق اپنا منجھانہ رکھتے ہیں
خفا آرزوہ و تجیدہ خوشی بیگانہ رکھتے ہیں

سلمان

تخلص شخصے است کہ این مطلع اور است ے
تجے نظام سے ملا دیکھیے طراری دل
کچھ بھی دھڑکانہ کیا بل بے جگر داری دل

شوق

تخلص شخصے است از قلمہ سرآمد سخن سبجان فصاحت آما مرزا رفیع سودا این دو بیت از و است
سرشک چشم سے دل ہے کباب در تہ آب ہو ہے چشم کا خانہ خراب در تہ آب

شوق گو عشق میں رسولے دو عالم ہے ولے شکر صد شکر ترے پیچھے تو بدنام نہیں

شہید

تخلص نکتہ سخن است خوشگوار معاصران شاہ مبارک آبرو این دو بیت او کہ یاں احقر رسیدہ
برشتہ تحریر کشیدہ ے

گئے برباد اپنے نالہ و فساد یا قسمت بہار آخر ہوئی تب ہم ہوئے آزاد یا قسمت
شہید آخر مقدر تھا ہمیں حسرت میں جی دینا ہمارے سر پہ اگر پھر گیا جلا دیا قسمت

شہدا

نیز تخلص سخن گوے ایام سالف است و این مطلع از زاد ہائے طبع اور حمد اللہ تعالیٰ ے
رہے بے کوہ میں فرماؤ تیس بن میں رہے فلک یہ شہدا بتا کس جلا وطن میں رہے
فیہ شیخان جازا عند القدام تال

شہرۂ

تخلص دو کس بمن رسیدہ

اول شخصے است در بلدہ لکھنؤ صاحب حبرۂ شاگرد میان قلندر بخش جرأتہ این قطعہ دو بیت (۱) شہرۂ (۱) اور است ۵

دو دن کی ہے یہ بات کہ پھرتے تھے جتنکے ساتھ اب قبر پر ہماری جو ادن کا گزار ہے

آپس میں یوں وہ کہتے ہیں اب پڑھو کے فاتحہ شہرۂ بقانا نام جسکا یہ اوسکی مزار ہے

ووم عزیزے است از دیار وکن کہ ایں دو بیت از قصیدہ اوست ۵ شہرۂ (۲)

ہے کجروی پہ ہمیشہ یہ چرخ ناہموار کموں میں اوسکی جفاؤں کا تاج بجا اظہار

ہر ایک نگاہ میں بدلے ہوئے سوطر کے تنگ بشکل بو قلمیں مثل شیشہ رنگار

صبا

تخلص کے است کہ نسبت تلمذہ میرضیاء الدین غیاوار و وایں ہچمدان سراپا نقصان پنج بیت

۵ در ایچامی نگار و ۵

جمع کر کے در دسارے تو نے پیدا دل کیا کہہ تو اسے دست قضا پھر تو نے کیا حاصل کیا ورق ۳۸۸

نہ کر محروم ہوتے سے ہمیں قاتل کہ مرتے ہیں جو مانگے سوا سے دیتے ہیں جسکو قتل کرتے ہیں

یہ اتم کس دولے کا [ہے] یارب آج صحر میں کہ سیلیں رو [تی] پھرتی ہیں بگولے خاک اوڑتے ہیں

بھول کر بھی کبھو نہ یاد کیا ہم ترے جی سے ایسے بھل گئے

کیا جو کیا تعدی جو کچھ کرو بجا ہے بدل ہے دل دیے کا اس کی یہی سزا ہے

صبر

تخلص نو بہاں گلستانِ سعادت و اقبال گل نو دمیدہ گلشنِ عزت و جلال برگزیدہ حضرت ذوالنورین المسمی
 بہ مرزا غلام حسن است بہ عمرہ و زاو قدرہ وے نوجوانے است سعادت آگین سراپا عز و تمکین، خوشخو شیریں
 مقال شگفتہ رو پندینہ خصال بخت ہند بہائت مودب یکسر محبت سراپا مودہ سر بہر حیا موبو
 و ذابا عن جد و رفیق طبابت علم آباؤ اجدادش اہل علم و فضل یک قلم نیا گانش بہ اقرب سلاطین کا نگار
 زندگانی بسر فرمودہ بزرگانش بہ مصاحبت امرائے عالی مقدار روزگار حیات مستعار سپری نمودہ با جد و جدیش
 آغا عسکری علیہ رحمۃ الباری احمد ابدالی با اوں جباری سر حباب و بخور داشت نواب مستطاب معالی القاب
 عفران آب امیر الامراضابطہ خان بہادر با اوں طمطراق امارۃ ہرچہ تمام تر بعزۃ پدر والا قدرش مرزا ابوعلی خان
 سلمہ الرحمن ہمت می گماشت و ایں نوجوان سعادتہ توانان در کتب علوم رسمہ جد و جد بہار بیکار می پردہ
 شعرش با صلاح سراپا صلاح بر خوردار سعادتہ و ثمار میر عزت اللہ عشق طال عمرہ و زاد قدرہ میرسد بہر کیف
 ایں پنج بیت از زوہارے طبع ایں خوبی بنیان سعادتہ قرآن است ۵

ربط و اخلاص وہ ڈوبے تمہیں اپنی ہے قسم
 جب تک ہے دم میں قوم تجھے نہا میں جانم
 کشتہ تیر نگہ جس کا ہوں میں اسے واسے صبر
 کبھو آیا تو کرد اپنے گمنہ گار کے پاس
 ہے ارادہ اول وے تقدیر سے واقف نہیں
 وہ یہ کہتے ہیں کہ اس پنجیہ سے واقف نہیں

چلن سے اوں نگہ نے کیا ولفکار ہے یہ وہ مثل ہے ٹٹی کے او جمل شکار ہے

صدق

تخلص شاعرے است از شعراے خیر بنیا و حمید را باو ایں ہفت شعر اور است ۵
 رگ گل سے بھی ناز کتر ہے پیارے
 بوقت اشک اب نکلے ہے شائد
 گلابی پیر میں کاتیرے ہر بند
 ہوا آنکھوں میں آنخت جگر بند

۱۔ اصل شعر میں 'اون' ہے جو 'آن' کی جگہ لایا گیا ہے ۲۔ گہ تو ڈوبا ۳۔ وہ کذا

ہوا جو صاف مشرب آئینہ ساں
کہاں نکلے ہے تار زلف سے دل
رکھے خلقت کے مونہ پر کب وہ در بند
کرے پرواز کیونکہ مرغ پر بند

سخن دروں کو کرے تنگ معنی باریک
چلے جو قافلہ اشک دل سے نکلے آہ
فغاں کرے ہے جس جیکہ کاروں نکلے
جو آپ بزم سے برہم عرق فشاں نکلے
نگاہ گرم سے دیکھا ہے شمع نے شائد

صفا

تخلص کے است کہ ایں مطلع منسوب ہے است ۵
محب جھوٹ ہے مے کس نے بھری شیشے میں
رہ گئی ہے کہیں آنسو کی تری شیشے میں

صفدری

تخلص شاعرے است کہ کلامش بکلام قدما می ماند و ایں بے بضاعت یک بیت اٹھ می نگارو ۵
خاتم دست سلیمان ہے پری روکا دہن
لعل لب کا جس [پیا] یا قوتی نگینہ ہے عجب

ظہور

تخلص طالب علمے است قدیمی قوی الذہن ایں مطلع از دے است ۵
چشم گریاں حسن سے معمور ہے
چاندنی برسات کی مشہور ہے

عابد

تخلص سخن گوئے است از محاصران شاعر شان جلی المتخلص بہ ولی غالب کہ از دکن باشد کہ زیانش

بزبان شعراء آل نواح کہ دریاں آواں بودند می ماند این پنج شعر اور است ۵

عجب چنچل ہٹیلے نے دیکھو مجھہ کیا مکر کر کر
لیا ہے جیو مجھہ تن سوں نجا نو کیا سحر کر کر
پکڑ کر مجکوں کس فی سوں اپن دیکھو ارے یارو
کھلایا زہر قاتل نے مکر سوں مجھہ شکر کر کر
وہ پلکاں تیر جوں خنجر چلایا جب میرے اوپر
لیا اوس وارکوں ثابت جگر کی میں [سپہ گر] کر
خبر میری نہ تھی مجکوں وے کچھ کچھ سمجھتا تھا
جھلک مکھ کی دکھا چنچل [ستا] بانے خیر کر کر
پریم دوری سوں بندہ کر رکھا ہے آج عابد کوں
پیاکے مکھ کنول اوپر رکھا مجکوں بھور کر کر

عاشق

شاعرے است از شعراء خیر بنیاد حیدر آباد این مطلع اور است ۵
لائی ہے ایک سال عجب کچھ بہار رنگ
ہر برگ گل میں آئے نظر بے شمار رنگ

عاکف

شاعرے بود از علامہ (سرآمد) سخن سنجان فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا شعراء را کہ مرزا
موسوم مرحوم در واسوخت [خود قلمین] فرمودہ این حقہ در اینجا ثبت نموده اور است ۵
کہہ باغبان قسم ہے تجھے کیا چلی بہار
داناں گل پکڑ کے جو یہ خار رہ گئے

عاصی

تخلص بزرگے است صاحب شعور در قصبہ رام پور نیک مذہب قادری مشرب این دو بیت اور است
سنتے ہی میرا حال کہا جلدی سے مونہ پھیر
میرا تو میاں کام سدا دل شکتی ہے
کیا تاب کہ اس مونہ سے کروں غوث کے اوستا
عاصی وہ جگر گوشہ شاہ مدنی ہے

عباس

تخلص مغل زلے است خوبی التیام عباس علی بیگ نام این مطلع از وے است ۵

بہار آئی ہے گلشن میں کیا چلی ہے بہا
ہر ایک غنچے نے کھولا دہان بہر دعا

عزہ

تخلص عزیزے است صاحب ذہن ساطع المسمی بہ شیخ عبدالواسع این مطلع دے است
بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا سولے بیکی اب کوئی آشنا نہ رہا

عس

تخلص مردے است ظرافت التیام شیخ بدرالدین نام کہ ایام حیات مستعار خود یہ کشتا [دہ] روئی و لطیف
گوئی بیری برو و بمصاحبت دنیا داران صاحب دول بزبان آوری بے مثل و بدل اخذ و جر حطام دنیوی می
کند و خوش می زید و پرواے ہیچ کس و نا کس نمی کند گاہ گاہ [بنابر] مصلحت وقت شعر بخیمت ہم بڑبانے
کہ دار و موندول می کند این پنج بیت اور است

گیاہے بحر سے گوہر جو لے کر تشنہ کام اپنا
لے آہو نگہ جن کا حرم اور دیر ہوا و کس کا
ہزاروں آہ و نالے سے تیرا مقمون بالا ہے
کریگا جن کے دریا میں وہ لبریز جام اپنا
وہ کافر ہو کرے پھر ان بتوں کو یار و رام اپنا
کیا ہے شعر نے تیرے عس گرد و قہام اپنا

تیرے جو عشق میں کشتہ ہے اوسکو حشر میں دیکھو
ضعیف اور زرد نگین گازیں سے کاہ کی صورت

در گذر تو تو عس کو کہ تیرا مجرم ہے
گر چہ اگر یہ تیرا عرق کہ و پی جاوے

عشقی

تخلص دو صاحب عشق بمن رسیدہ

اول شاعرے است نیک نہاد از قصبہ مراد آباد این مطلع بدو منسوب است

لے لیکر جو گہر ۱۰۱۔ ۱۵۰ کذا بہر دو شاعر

کوئی تو ہے گلچہرہ کوئی سرورواں ہے
دیکھا تو یہاں ایک سے ایک آفت جان ہے
ووم سخن گوئے مرحمت التیام شیخ رحمۃ اللہ نام اس مطلع را بدو نسبت می کنند
کہنا تو قصور و سکوت ہے اب حور کی گردن
صانع نے بنائی ہے تیری نور کی گردن

عشقی (۱۲)

عشاق

شخص بود از کثر بیان حضرت دہلی و از شعر سے طبقہ ثانیہ کہ تخلص خود بلفظ جمع بنا بر مبالغہ قرار دواہ و اس
مطلع وے بکثرۃ نہ چہ تمام تر با فواہ خاص و عام افتادہ او گفتہ سہ
[آنے سے خط کے دونوں ہوا حسن یار کا آخر خزاں نے کچھ نہ او پاڑا بہار کا

عظیم

جوانے بود سپاہی پیشہ نیک اندیشہ صاحب دولہ از قصبہ اولہ کہ بدیں تخلص مختص بود و اس احقر سے
شعر وے کہ براں ظفر یافتہ تحریر نمود اور راست سہ

ورق ۳۹

قطعہ

کارواں شک کا ہوتا ہے رواں آنکھوں سے
نکو بھی آہ و فغاں ہم یہ خبر کرتے ہیں
کوئی گرم [میں سے] چلتا ہے تو آجائے شباب
ورنہ اب یار تو کوئی دم میں سفر کرتے ہیں
کچھ نگہ میں نہیں آتا ہے بحر جلوہ یار
جب کہ ہم دل میں عظیم اپنے نظر کرتے ہیں

عقیدہ

تخلص [کے است کہ] ایں دو بیت از قطعہ وے است کہ در مدح اعظم خاں گفتہ سہ
کریں ہم سعی یار و [کس لیئے] اسیر کی ناعق
کہ وروا سم اعظم سے ہے او سکے فیض مفلس کو
نہ اقدام والا کے اوٹھا لے خاک کی چمٹکی
اگر خفیل کرنا کیمیا کا ہو مہو کس کو

غازی

تخلص مردے است صاحب سخن از دیار دکن کہ این مطلع اور است ۛ
تمہیں مژدہ ہے دیوانہ مقرر پھر بہار آئی کہ بوسے گل سحر دوش ہوا اوپر سوار آئی

غیرۃ

تخلص سہ کس می شناسم
اول عزیزے خوشخو از بلدہ لکھنؤ صاحب ہوش و خبرۃ [شا] گرد میاں قلندر بخش جبرۃ این سہ
شعر اور است ۛ

یا کسی ڈھب سے آپ آؤ جی یا ہمیں کو کہیں بلاؤ جی
جان آنکھوں میں آ رہی [ایکال] اب تو صورت کہیں دکھاؤ جی
وہ بگاڑے ہزار تم غیرت اب اوی سے بنائے جاؤ جی

دوم شخصے پاکیزہ گو ہم در بلدہ لکھنؤ این مطلع اور است ۛ
اس غم سے اب یہ آہ دل زار گرم ہے غیروں سے جو طبیعت سرکار گرم ہے
سیوم شاعرے کہ طرز گفتار شش شعراے بلاد جنوبیہ حسب رواج آنجا در ایوقت می ماند غالب کہ
از ہماں نواح باشد این مطلع از قصیدہ گفتہ اوست ۛ

مجھے چھوڑ اب سپہر نگاری [اس] روش کجروی و مکاری

فدا

تخلص عزیزے است از خاندان حری الاحترام [میرا] مام الدین نام طرز گفتار شش بگفتار سخن سنج ملاحظت
آگین انعام اللہ ظن یقین می ماند غالب کہ از تلامذہ آل مرحوم باشد این ہفت شعرا زوے است ۛ
[کہواوس بیوفا] سے یہ تو تم سے دوستان ہوگا کہ اے ناہرباں پھر بھی کسو پر مہسرباں ہوگا
بہار آئی ہے اب کے خوب سادیوان پن کر لیں کہ یہ شور جنوں اور موسم گل پھر کہاں ہوگا

چلوں کیا بہر طوف کعبہ باندھ احرام اسے زائد یہ کافر دل میرا وہاں بھی پرستاربتاں ہوگا

کیا کروں جاؤں کہاں اب اسے بت خود کام میں عشق میں تیرے ہوا ہوں جا بجا بدنام میں

یہ چاہتی ہیں کہ لیں دل میرا تیری باتیں مری نظر میں ہیں سب بیوفاتیری باتیں
تو بات بات میں ہوتا ہے مجھے آرزو وہ یہی تو کچھ نہیں اسے دل [بابتیری] باتیں

اگر چھٹے جنوں میں ایک ہم تو [اشک] خونی سے ہر ایک جنگل فدا رو رو کے مش گشتاں کرتے

فرصت

تخلص عزیز ہے است نیک نہاد در بلدہ الہ آباد این دو شعر از زادہ طبع اوست ۵
رشتہ جاں بھی اگر ہو تیرا تار دامن آہ اسپر بھی سمجھتا ہے تو بار دامن
اشک آنکھوں سے مری پونچھے ہے یاد سے مر ہووین شرکاء نہ مبادا کہیں خار دامن

فراقی

تخلص شاعر است قدیمی از معاصران شاعرشان جلی المتخلص بہ ولی کہ چیزے بطریق طنز در حق شاعر
مشار الیہ گفتہ و دے در جوابش میگوید کہ ۵
تیرے شعرا یہے [نہیں ہیں اے فراقی] کہ جس پر رشک آوے گا ولی کوں
وہم بھلا تے بلج و [تفہیم صبح] جاے بنا مش تصریح کردہ گفتہ ۵
ولی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم کمر سوں ایچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے
تخلص کلام کلاش برویہ آنوقت است قاسم ہجمدان سراپا نقصان کہ بریک مطلع آل مرحوم مغفور
از سفینہا [ے قدیمی] دست یافتہ دریں جانگاہ شتہ منہ عفی اللہ عنہ ۵
ہمنا کے دل کو جہدم تم لے چلے پیارے مونہہ تکتے رہ گئے یہ ہمدم سبھی بچارے

[فیضی]

[از] شعراے قدیم است این مطلع وے در سفینہ از سفینہاے دیرینہ یافتہ شدہ ے
قرباں شوم اے سرورواں ہنس کے چلن کوں سرغنیہ ویاں بند شدہ پھر کے دکھن کوں

قبول

تخلص شخصے است از دیار مشرق کہ این شعرویراست ے
دل یوں خیال زلف میں پھرتا [ہے نعرہ زن] تار یک شب میں جیسے کوئی پاساں پھرے

قدر

تخلص موعے است [قدیمی] کہ قید مذہب مطلق ندارد اما این مطلع وے اشتہار کلی دارد ے
پیارے آئے ہو تو [رہ] جاؤ یہاں رات کی رات لیبتہ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

قریں

تخلص کے است کہ نسبت تلمذ بمیاں جعفر علی حسرت دارد و این مطلع وے کہ باں احقر سیدہ و اینجائی نگارد
پیارے بیوفا یا با وفا ہو غرض تم دل کے لینے کو بلا ہو

کم گو

تخلص شخصے است از سکتہ خیر آباد و این مطلع اوست بلطافت بے داد ے
مجھے [یہ سبزہ] نوخیز خط حیرت میں لایا ہے کہ چارہ برو ہے [جا] نلن یا کہ ایرو کا [یہ] سایا ہے

کمر

تخلص عزیزے است از سکتہ فرخ آباد کہ این سہ شعروے شخصے را بود یاد ے

دل او سکی ابروؤں پہ ہے مائل کمال آہ
رہتا ہے جس جگہ کہ وہ صید اُگلن جہاں
گلشن میں [ایک مر] غ جو کمتر اسیر تھا
شیشہ رکھا ہے ہم نے یہ طاق بلند پر
کیا دخل اوس جگہ کہ جو مارے پرند پر
کنج قفس میں رہ گئے اب اوسکے چند پر

کمال

تخلص عزیز [است] سعادت تو امان از شاگردان اشرف علی خان فغان این دو بیت از وس است
[واسطے جکے بھی] محکو برا کہتے ہیں وہ جو سنتا ہے تو کہتا ہے بھلا کرتے ہیں
[تری یہ] تنغ میاں مہمہ پہ کاش چل جاوے چھٹوں عذاب سے جھگڑا مٹے خلل جاوے

کمال الدین

شاعر است قدیمی از دورہ دومین کہ تمام و کمال نام خود تخلص میکند اما مرد عاشق مزاج معلوم می
شود طرز گفتار حسب رواج آن وقت دارد پنج شعروے کہ در سفینہاے قدیم [نوشتہ] شدہ این عاصی پر
معاصی می نگار و منہ عفی اللہ عنہ

برہ کے پیچ سوں محکوں چھڑاتا جا چھڑاتا جا
نہ جانی تیں قدر میری کروں جوگی کے سے پھیرے
کمال الدین ترا عاجز محبت کر محبت کر
اے صنم تجہمہ عشق میں جی کوں گنواؤں تو سہی
ہجر کے غم سوں اگر چہ جلتا ہی ہے مجھے
ٹک ایک ہرودفا کر مکھ دکھاتا جا دکھاتا جا
درس کی بھیک اے [ظالم دلاتا] جا دلاتا جا
اشارے سے کھجوا سوں بلاتا جا بلاتا جا
عاشقی کے پتھ میں عاشق کہاؤں تو سہی
پانی سوں نینا کے آتش کوں بجھائوں تو سہی

گوہری

تخلص شخصے است از باشندگان قصبہ بداؤں این شعرویراست

آخرش مارا پرٹا ہاتھوں سے ان کے گوہری ہم نہ کہتے تھے کہ ان ہانکے پھٹانوں کو نہ چھیڑ

نہ جنتوا ۱. ۱. ۱. کذا - کہتے ہیں؟

[ماہ]

تخلص عزیز سے است نجو بی التیام میر محمد علی خاں نام نیک ذات پاکیزہ نہاد از سکتہ خیر بنیاد حیدر آباد میں
 رہائی دے کہ در مبارکباد عید و نور [وزر] آصف جاہ گفتہ و بمن دست بہم دادہ و راینجا ثبت افتادہ رباعی
 نور و زہر ہے اور عید ہے اے آصف جاہ ہوں تجھ کو مبارک یہ نہ محسب دلخواہ
 ہو حکم تیرا ہ سے لے ما ہی تک دور فلک [نظام از فضل الہ]

رق ۳۹۲

بتلا

تخلص مردے است از قصبہ میرٹھ سعادت از دم بہ غلام [نحی الدین موسوم] کہ بیشتر بہ عشق متخلص بود
 و شعر عاشقانہ موزوں می نمود [این شعر اور است] ۵
 پاؤں کی نہ مہدی ہیں نہ مندل کسویر کے ہم عشق کے رگڑے میں ایدھر کے نہ اودھر کے

مجنوں

تخلص مردے است نیک نہاد از باشندگان عظیم آباد صاحب صدق و صفا از شاگردان میر ضیاء الدین
 ضیاء این دو بیت اور است ۵

کرتا ہوں میں ایک زمیں آسماں رمیوں مانند ریگ شیشہ ساعت جہاں ہوں
 دن میں سو سو بار [اوس کے] روبرو جانا مجھے اسمیں سودائی کہو یا کوئی دیوانا مجھے

محشر

تخلص کے است از قصبہ بدائوں کہ اس سے شعر اور است ۵
 قصبہ ہے یار اگر یک نفس زباں میری بہے ہے پھوٹ کے چٹم خونفشاں میری
 بدھ کر کوئے اوڑے دل کی طیش کروں فریاد نہیں ہے برق صفت ہاتھ میں عنان میری
 تنائیں زلف کی از بس کیا کیا محشر فلم کی طرح سیہ ہو گئی زباں [میری]

لے رنگ ۱. ۱. ۵. ۵. ۵. ۵. ۵. ۵.

مدح ہوش

تخلص شیعے است از شاگردان شاعر طبع افروز محمد میر سوز کہ این مطلع از و است
مراجن ناز سے تو نے لیا دل خدا جانے ہے اوس کو یا میرا دل

مدحت

تخلص مروت است نیکو از سکتہ بلدہ لکنو صاحب ہوش و خیرۃ از شاگردان میاں جعفر علی حسرت
[این دو بیت اور است سے]

لے گیا جسے ترا گور میں یا آ خرکار روز فرقت سنے دکھائی [شب تار آ] خرکار
خاکساری کی یہاں تک میں گلی میں اوسکی خاک ہوا ورنے لگا [اپنا غبار آ] خرکار

مسرورہ

تخلص بر خوردار سعادۃ و ثار محبت نشان مودۃ تو امان [فر] است قرین مسرورہ آمین خوش نش پاکیزہ و ش
مائدہ ہر و وفار ہوشاں و یک مرزا صغر علی بیگ المعروف بہ مرزا سنگی بیگ است مد عمرہ و عظم قدرہ و سے
نویسنے است مغل زاخوبی آما بہ اندیشہ سیما ہی پیشہ کہ بہرہ از فن فارسی دارد و اوقات شہار و زی خود بفرح
و سرور میگذارد و اشعار خود از نظر بر خوردار کامگار میر عزت اللہ عشق مد عمرہ میگذارد این ہفت بیت از
زاوہ سے طبع آں نو نہال گلشن عمر و اقبال است منہ سلمہ رہ و طال عمرہ سے

سداون چنم میگوں سے یہ دل مستانہ رکھتے ہیں صراحی کی ہوس نے خوا [ہش] پیما نہ رکھتے ہیں
خدا کی کیا پرستش ہو بہوں کا دھیان ہے دل میں بقل میں ہم بجائے کعبہ ایک بتخانہ رکھتے ہیں
زلف و رخ کی گرہ ہم تصویر کھیچا چاہیے گرد و مر کے حلقہ زنجیر کھیچا چاہیے
واہری چشت کہ ہم سے لٹکے ہیں کرتے ہیں چھڑ اس دولے کی ذرا زنجیر کھیچا چاہیے

پاے رنگیں کا نہیں میں نے لیا ہے بوسہ مجھے طوفان یہ عیث و زو حنا باندھے ہے

مرغ دل کو میرے کر صید سنا ہے مسرور ق لے کے فنزاک سے وہ گم جفا باندھے ہے
ہو کباب آہ یہ کہتا ہے رقیب کم بخت پھیک لے اسکو پر سے تیری بلا باندھے ہے

مشہور

تخلص کے است کہ ایں سہ شعر از وے است ۵

تیرے گیسے سے مونہ پر داغ چھپکیں چمکتے ہیں کہ جیسے چاندنی میں مہ جبین تارے [چمکتے] ہیں
خوشی سے کیوں نہ لے مسرور اب بغلیں بجائیں ہم لے گایا رہم سے آج پھر بازو پھڑکتے ہیں
نہ لپکے کس روش معج صبا سے سخن گلشن میں لگ گل سے بھی ناز کرتے ہیں اوس گل کی کمر دیکھو

مشاق

تخلص عزیزے است نیک راہ مسمی بہ شیخ ثناء اللہ وے از شیخ زاد ہاے قصیدہ [فتح پور مضامین]
نوبہ مستقر الخلافہ اکبر آباد است کہ مزار فائض الانوار حضرت سلیم چشتی قد [س] سرور انجا واقع شدہ ایں
سہ شعر اور است ۵

نظروں سے نہاں جسم پیالے تو ذرا ہوگا ہم دم سے جدا ہونگے دم ہم سے جدا ہوگا
اوس چاند سے مکھڑے پر ابرو بھی ہلائی ہے مہ رو کی مرے یار و سج دج ہی نرالی ہے
دل کو لے دینے لگے آزار یو ہیں چاہیے مرحبا [شاہاباش] لے ولد دار یو ہیں چاہیے

مغموم

تخلص جوانے است مغل زاسرا پامہر و وفا خوش عقیدہ نیک دین صافی طبیعت صاحب یقین مدف
دل کشادہ پیشانی خوش طبع پاکیزہ زندگانی مودۃ التیام مزار اسحاق بیگ نام آباد گرامش ہمیشہ بجمہ کی تعیش
نمودہ اجداد ذوی الاحترامش پیوستہ بحام دل ایام زندگانی بسر فرمودہ وے بنا بر کساد بازار جوہر شناسی
بقدر قلیلے کہ از سرکار گردوں اقتدار بادشاہی می یابد الفتا و زیدہ یکسب علوم کتبشہ اشتغال می و زرد و بہ
سدر مقے کہ از مائدہ سراپا فائدہ حضرت نعل الہی می ربائد پسندیدہ بہ تحصیل فنون رسید و اسن بر زدہ جد و بہ

بکاری بر در سائل صرف و اعراب از پیش نظر بخور و اسیادۃ انتساب جوایے فضل و تقویٰ میر سید محمد المتخلص بہ عشق
میگذرانند و اشعار بخیمۃ طبع صفوة شعار خود باصلاح سر پا صلاح میر عزت اللہ عشق مد عمر ہما و زاد قدر ہما میر ساند و بر
کتب متداول نظم و نثر نظرے دارد و در کوچہ مطلب نویسی و انشا پردازی گذرے بالجملہ این ہفت بیت از گفتہاے
آن جوان سعادت نشان محبت و مودۃ تو امان است منہ سلمہ ربہ و عظم قدرہ سے

آگے ہی یہ گریباں تھا تار تار اپنا	کیا حال اب بناوے دیکھیں بہار اپنا
خط آتے [ہی] ہم سمجھے کہ خط آپ کا آیا	سبزے کی ہوئی سیر جو تحریر کو دیکھا
رنگ آزادی نہ دیکھا ہم نے اس گلشن میں آ	گل ہیں پابند چین بلبلی گرفتار نفس
ذکر ملیح آپ کا جس جگہ اے یار ہو	شاہد مصری کی سرد گرمی بازار ہو
مایوس پھیرے نہ اس امیدوار کو	پورا ہی آج کیجئے کل کے قرار کو
یار بولے یہ بغل میں دل صد چاک کو دیکھ	ہم نہ کہتے تھے نہ تو اس بت سفاک کو دیکھ
تھی صبا تیز روی پر بہت اپنی مغرور	اڑ گئے ہوش ترے تو سن چالاک کو دیکھ

مفتون

تخلص شمعے است نیک نہاد از باشندگان بلدۃ الہ آباد کہ میں دو رباعی ازوے است رباعی	جوں آئینہ چشم دل سے کرتا ہوں جو غور
بے وجہ ہے ان تیرے رخوں کا کچھ طور	کیا خاک میں ہم ایسے بے دردوں سے
موتہ پر کچھ اور پیٹ پیچھے کچھ اور	ڈوبادن اور اضطرابی آئی
مفتون کیا شام غم شتابی آئی	جوں توں یہ پہاڑ سا تو کاٹا تھا دن
پھر رات ہوئی بڑی خسرابی آئی	

ممتاز

تخلص مودے است والا نرا و متوطن بلدۃ فیض آباد از تلامذہ سرمد سخن سخاں فصاحت اما [مرزا] محمد رفیع سودا
ابن مطلع اور است سے
ہمارے رونے سے دل سے بخار اٹھتا ہے
کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبار اٹھتا ہے

منور

تخلص شاعرے است از متقدمین کہ از دے است این مطلع و نشین منہ عفی عنہ ۛ
اے میاں دل میرا نہ ہمارا نہ بیسزا کردو غم کا مارا ہوں محبت سے ذرا پیار کردو

منعم

تخلص دو کس میدانم
اول عزیزے از سکتہ مبارک بنیاد فرخ آباد سیادۃ وسعادۃ التیام سید رحمت علی نام این مطلع اور است ۛ
منعم (۱) نے تیرے کوچے سے چا سکتے ہیں نہ ہتے ہیں وہ مثل ہے آگیا ہے ہاتھ پتھر کے تلے
دوم مردے محبت التیام شیخ محمد منعم نام دے از قاضی زاد ہاے دیار شرقیہ است فی الجملہ از بعضے علوم
منعم (۲) رتبہ بہرہ دارد باراضی و مدد معاش ارثیہ اوقات می گذارد بسیار پرگو است مثنویات متعددہ بزبان
فارسی کہ دارد موزوں نمود بعضے قصص قرانیہ و شرطے از غزوات نبویہ علیہ السلام و اخیرہ ہم منظوم فرمود [ہ]
باین شعراے صلہ خواہد و قدح مردم شعرا خود ساختہ بملاقات ہر کس و نا کس رسیدہ نزد اختلاط و ارتباط
می باز د و بہر عنوان کہ دست میدہد بخواشی و خدام اہل دول می سازد بیشتر بمیدان شعرا سی فرس ہمت
می دواند گاہ گاہ بریختہ گوئی ہم بزبانے کہ دارد و بہاوردہ کہ گفتن ریختہ بدان تواند موزوں می نماید گوشتند کہ
[را] جب ملکیت راے مدار کار سرکار و ولتمدار نواب آصف الدولہ بخشی خان بہادر عفر اللہ عنہ ویرا رخصت وطن
ماونہ نمیداد و خطے بزبان ریختہ از قبل روجہ خود منظوم نمودہ مجلس راجہ موسوم انشا نمود دے ازل و نحو ش
گشتہ رخصت فرمود این دو شعر ازل مکتوب منظوم کہ باین احقر رسید برشتہ نظم در کشید منہ سلمہ ربہ ۛ

۳۳

نامی

تخلص شاعرے است کشادہ رواز باشندگان بلدہ لکھنؤ کہ این نہ شعر اور است ۛ
فکر طے دامن کے اوڑے چاک گریبان کیا تیری وشت نے کچھ اب اور ہی سامان کیا

ۛ کذا در ہر دو نسخہ ۛ کذا در ہر دو نسخہ ۛ دونوں نسخوں میں ملے چھوٹی ٹھوٹی ہے

پھر کو چشم سے چشم او کی تہو آہ دو چار چشم تیری کو اگر نرگس شہلا دیکھے

آتش عشق سے نامی کا جگر جلتا ہے
واہ کیا خوب مثل ایک بندھی ہے اسدم
آپ ہنس ہنس کے یہ کہتے ہیں کوئی آدیکھے
گھر کو کاجلے اور کوئی تمنا شاد دیکھے

طیب او سکو کس امید پر دوا دیوے
تیرے مریض کو پیارے خدا شفا دیوے

مجنوں کے جنوں کا بزم میں کل
وحشت کا میسری جو ذکر نکلا
ہونا تھا کچھ ایک ذکر و تذکار
تو سنکے لگا یہ کہنے دلدار
نامی کا فریب میں ہی سمجھوں
دیوانہ بکار خویش ہشیار

ورق ۳۹۵

نالاں

تخلص دو کس بمن رسیدہ

اول

عزیزے است نیک نہاد از سکتہ بلدہ عظیم آباد این سہ بیت اور است
اپنے تئیں جہاں میں بدنام ہم کو کرتا
جس میں خوشی ہو تیسری وہ کام ہم کو کرنا
تو آوے یا نہ آوے پر تیسری آرزو میں
گھر کا چراغ روشن ہر شام ہم کو کرنا
کچھ ان دنوں تو تم نے یہ زور خونگالی
لنا گو سے جا جا بدنام ہم کو کرنا

(۱) نالاں

دوم

(۲) نالاں

مردے نیک باطن و خوش ظاہر المسمی بہ شیخ عبد القادر وے از اولاد اجماد حضرت شیخ عبدالحق
محدث بود قدس سرہ بہر دوزبان سخن می گفت و بقدر حوصلہ خود در معنی می سفت دیوان فارسی و ریختہ
بہر دوزمروت گفتہ و بحسب استعداد خویش گوہر ہائے معانی سفتہ امادہ سرقہ و بردن مضامین کہ اکثر بطریق

ملخ می بود بسیار دلیر بود بہر کیف از فرخ آباد جا بجا رحمت حق نمود خداش رحمت کناد . . . از
وے است ے

دل ہمارے کو کیا کس کس بہانے سے جدا ہاتھ مشاطہ کا یا رب ہووے شانے سے جدا

نالائ ہے دل ہمارا اکثر اسی ہو کس میں دیکھوں کسی طرح میں دلبر کو پتے بس میں

جی میں آتا ہے کہ ہم تم آج گلہ بازی کریں بیچھڑ کیا برب جواب سخن سازی کریں

نجف

تخلص کے است کہ ایں سہ شعر اور است ے
کس طرح ربط نہ ہو زلف سے دیوانوں کو افس ہوتا ہے پریشاں سے پریشاںوں کو
جگو بتلا تو صبا باغ میں تو نے آ کر کس لیے ٹکڑے کیا گل کے گریبانوں کو

دل کو کہتا ہوں شائد اب سمجھے پر یہ خانہ خراب کب سمجھے

ندا

تخلص سخن گوے است از دیار و کن کہ ایں دو بیت از قصیدہ اش [ر سیدہ] بن ے
صبح ہاتف آج میرے دل کے کانوں میں پکار یوں کہا دیوانے کیا سوتا ہے اوٹھ ہو ہوشیار
واشد دل مدعا ہے گر تو کر سیر چمن دیکھ آنکھیں کھول کیسی دھوم ڈالے ہے بہار

ے س و و . ے نئے اصل میں جگہ چوٹی ہوئی ہے

نصیر

تخلص مردے است سراپا خوبی از شعرائے دیار جنوبی کہ این سے شعرانہ دے است ے
 دے ایکے سال گرہ چھے سیر بہار دست بے جام ایک دم نہ رکھوں لالہ وار دست
 پامال کر دے گو کہ میرا مزرعہ امید او سے نہ پر اوٹھاؤں کبھی زینہار دست
 جوں غنچہ آنکھ دھانیپ تناعت پہ رکھ نظر آگے ہر ایک کے گل کی طرح مت پیاز دست

نظیر

تخلص کسے است کہ در محمد آباد بنارس اظہار شاگردی سرمد سخن سنجان فصاحت اما مرزا محمد رفیع
 سودا میکند وز عم بعضے آنکہ این نظیر ہماں شیخ ولی محمد اکبر آبادی است کہ در حرف نون مذکور شدہ واللہ اعلم
 بحقیقۃ الحال بہر حال این مطلع بدو منسوب است ے

جب ترے کوچے سے ہم اوٹھ کے چلے جاتے ہیں
 شعلہ آہ کی گرمی سے جلے جاتے ہیں

ورق ۳۹۶

نوید

تخلص کسے است کہ بایں کس این شش بیت از گفتہائش رسیدہ کہ برشتہ تحریر کشیدہ ے
 ہوا آہنگ برپا جس گھڑی مجھے خوش الحان کا چھپا پردہ میں جا کر زمزمہ ہر ایک غزلخواں کا
 یہ خط سبز کو تشو و نسا ہے لعل خواباں پر لب جو پر ہو جیسے جلوہ گر سبزہ گلستاں کا
 کیا کس بادہ کش نے جلوہ گلشن میں کہ دیکھوں ہوں گل و غنچے کو جوں میناؤ ساغرے پرستاں کا
 چمن میں وہ سنا ہے جس گھڑی گذرا ہوا ظاہر دل بلبل سے یارو یہ جو تھا مضمون افغاں کا

خراں تیغ پکڑے ناز سے آیا کوئی کہسو
کہ ہے عاشق کے تیرے آج دن ساعید قرباں کا
لب یا قوت جب سے اوں میحاکے ہویدا ہیں
نہ پاوے گا اگر چھانے کوئی معدن بدخشاں کا

نوا

تخلص عزیزے است سعادۃ نشان السہمی بہ ظہور اللہ خان ایں مطلع ازوے است ۛ
تیر پہ تیر یار کا دل پہ مرے گزار تھا زخم پہ زخم ہر خدنگ دیدہ انتظار تھا

نیاز

تخلص سہ کس میداغم

نیاز (۱)

اول
شخصے کہ از شعرش طرز جنو بیاں می تراود ایں رباعی وے کہ در تہنیت غسل دست شکستہ کے گفتہ
ایں احقر می نگارو

رباعی

حق سے مانگوں ہوں ہمیشہ یہی لے والا دست عافیت سے ہی رہے ذات تیری دست بدست
دست بستہ رہے حاضر تری خدمت میں عیش فضل حق سے ہو مبارک تجھے یہ صحت دست

نیاز (۲)

دوم
نوشقے از قافی زاد ہاے بلند شہر کہ یکچند شاگردی محمد نصیر الدین نصیر کردہ ایں یک بیت منسوب
بدوست ۛ

مانگ اوکی ایک سیدھی راہ ہے ظلمات کی ہے شب تاریک لے دل خضر کو آگاہ کر

نیاز (۳)

سیوم
مردے از تلامذہ سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر ایں مطلع اور است ۛ

کیا ہوا ہم ہی جو دنیا میں ہیں ناشاد رہے تو سلامت رہے اور تیری یہ بیدار رہے

ہادی

تخلص شاعرے است از شغرائے ممالک جنوبیہ این چار بیت کہ در مدح کسے است از وسے است

قطعہ

ذات عالی ہے تیری واسطہ رونق دہر فیض تیرے سے جہاں میں نہیں کوئی بے بہر
ہے تیرا جو دکریم خلق پہ جوں ابر بہار ہے تری موج سخا جیسے سمندر کی لہر

ذہبیکر

بھردیے دامن سائل میں زرد غسل و گہر تھے جو وہ کیسہ مغلں سے سب معدن و بحر
خودم و شاد رہیں دوست تیرے تادم زلیست جو کہ اعدا ہوں تیرے اون پہ خدا کا ہو قہر

ہمت

تخلص مردے است صاحب سخن از دیار دکن این دو بیت قصیدہ کہ در مدح امیر کے از امرات

آں نواح است منجملہ طبع زاد ہلے آں عزیز باصلاح است

جلو میں تہنیت گویاں ظفر ہمت نمایاں ہو جناب اعظم الامر کو جسم عزم میداں ہو
خدا محفوظ رکھے تجھ کو چشم زخم اعدا سے یہ یزید و رزم تائیدات غیبی فضل یزدان ہو

ہوش

تخلص تازہ مشقے است نوجوان کہ گاہ گاہ حاضر می شود یہ مجمع سخنوران اغلب کہ محمد نصیر الدین نصیر
وستاد دست و این چار بیت منسوب بدو سے

خوبی قسمت تو دیکھو دست گل خورده میرا
کیا گلے میں یاد کے بست کر تامل رہ گیا
خاک اپنی زندگی ادس نے بسر ہے ہوش کی
یاد حق سے جو کوئی دُنیا میں غافل رہ گیا

دل مرا سینے میں جوں برق ہے کل سے بجل
کس نے یاد ادس کے تبسم کی دلائی مج کو
جان گرتن سے جدا ہو تو جدا ہو لیکن
جان منظور تہیں تیسری جدائی مج کو

میکرو

تخلص شاعر سے است از شعراے عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ ثراہ
شعرش برویہ آل وقت است و این دو بیت از زادہائے [تبع] آل مرحوم نیک بخت سے
لے گئے بیرجم بیکس کر گئے ایک تھا عاشق کے غنوار و نہیں دل
ابو اے میکرو یہ جینے کا نہیں جا پڑا ہے سخت خو خواروں میں دل
هذا اخرا ما تيسرى من تسويد تلك التذكرة واسأل الله العفوالمعقود
والتمس الاخوان ان يستدوا الخلل ويعرضوا عن الخطايا والزلل ويجوموا حول
اصلاح ما وجدوا فيها من الفساد ولا يروموا روم المعاندين من الجملة الى
الفساد واصلى على جيبه المختار واله الاخيار وصحبه الكبار والسلام

[بعد مرور برتے از اوان و مضی شطرے از زمان از تبیض چوں این تازہ غنبریں شمامہ بطالو
ساطعہ نواب میلے القاب سیف الدولہ سید رفی خان بہادر صلابت جنگ دام بختہ واستمر فرحتہ
رسید بحکم آنکہ من ارتقی مدارج الکمال لایلتفت الی من قال بل یتظر الی کیفیۃ المقال پسند خاطر دریا

لے یہ عبارت نسخہ ۱۰۱ میں زیادہ ہے۔ مگر عربی عبارت مرقومہ بالا سے پہلے درج ہوئی ہے۔

مقاطر آن در دریای شرافت و ہمز پروری و دری فلک تجابت و نصفہ گسری گردید ساعتی بہ بحر تفکر غوصی
نمودہ جو یابے گوہر خوش آب مادہ تارتخ بودند کہ سبوحیان دریای قدس کمال لذت گوش ہوش آن
آشنای بحر معانی بہ در یکتای کمال لذت گوہر امود فرمودند این جوہر شناس بصارتہ اساس انرا مرق بہ
نظم فارسی و آخری بسک ریختہ کشیدہ منتظم و منسلک ساخت

نظم فارسی

ایں تذکرہ تصنیف حکیم فاضل	قاسم متخلص است و تماش قدرت
اوصاف حمیدہ اش ز حد بیرون است	دارد بین از ہمیشہ الفت شفقت
باتکمیلہ بالتمام سیرش کردم	گویم کہ ہزار آفرین و حسد رحمت
از خواندن این کتاب و سال تصنیف	حقا کہ رفی یافت کمال لذت

سلک ریختہ

یہ تذکرہ بے نظیر آیا جو نظر	دل کو ہوئی اسے رفی تہایت فرحت
کیا خوب فصاحت سے کیا ہے تصنیف	قاسم کے سوا کس میں ہے اتنی قدرت
کس کس خوبی سے شاعروں کا احوال	ترقیم کیا ہے سب بزیب و زینت
از بکہ کمال لذت اس میں پائی	
تارتخ بھی سوچی ہے کمال لذت [

تمام شد

فہرست اسماء اشخاص

(خط کشیدہ ہند سے شعرا کے تراجم کی طرف اشارہ کرتے ہیں)

آبرو - شاہ مبارک - ص ۱۰	آزاد - میر غلام علی ۷۷	آشنا - میر غالب علیخان	آفتاب علی (میر) - رک بہ منیر
۲۰ ' ۲۴ ' ۵۲ ' ۹۸	آشفقتہ ۱۷	۳۰ ' ۲۸۹ ' ۳۲۸	
۱۵۲ ' ۳۷۸ ' جلد دوم	آشفقتہ - مرزا رضا قلی بیگ	و رک بہ سید	آفتاب - محمد شاہ عالم
۳۸ ' ۱۴۳ ' ۱۹۷	۳۴	آصف - نواب آصف الدولہ	پادشاہ ۱۷ ' ۲۵۹
۲۲۶ ' ۲۵۷ ' ۳۷۸	آشفقتہ - عظیم الدین خاں	یکہی خاں بہادر ۳۵	آفتاب رای رک بہ رسوا
۳۸۸ ' ۳۹۰	عرف بھورے خاں	۵۳ ' ۲۳۹ ' ۲۵۷	آفرین - قلندر بخش ۳۰
آرام ۱۷	۳۱ - ۱۰۰ - ۲۳۵	۳۵۶ جلد دوم ۳۷	آقامرزا - جلد دوم ۳۴
آرام - رای پریم ناتھ ۲۷	۳۴۹ ' ۳۵۶ - جلد دوم	۲۲۹ ' ۲۵۹ ' ۴۰۵	آگاہ - حسن علی ۱۱
آرام - خیر اللہ ۲۸	۱۵۱	آصف الدولہ (نواب) رک بہ آصف	آگاہ - نور خاں - جلد دوم
آرام - مکھن محل ۲۸	آشنا - جلد دوم ۳۷۱	آصف شاہ - جلد ۲ - ۴۰۱	۳۷۳
آرزو - سراج الدین علیخان	آشنا - حکیم میر علی جلد ۲ - ۳۷۲	آغا ثروت - رک بہ ثروت	آندرام رک بہ مخلص
۹ ' ۲۰ ' ۲۴ ' ۲۷	آشنا - مرزا تنگن - جلد دوم	آغا حسین خاں - رک بہ فدا	آئند کٹور (کتور) جلد دوم
۷۱ ' ۱۱۵ ' ۱۳۰ ' ۳۰۴	۳۷۲	آغا عسکری - جلد دوم ۳۹۲	۴۸
۳۵۰ - جلد دوم ۱۷۴	آشنا - مہاشنگھ کھتری -	آفاق - میر فرید الدین ۳۷	ایدالی - (راحمہ خاں) جلد دوم
۱۷۹ ' ۲۲۹	جلد دوم ۳۷۲	۳۸ ' ۳۵۴	۲۰ ' ۳۹۲
آزاد - جلد دوم ۳۷۱	آشنا - میرزین العابدین	آفتاب خاں (خواجہ) رک بہ	ایراہیم (حافظ) رک بہ
آزاد - رام سنگھ ۲۹	المعروف بہ میرزا ب ۳۰	منیر	حافظ ابراہیم

ابراہیم (خواجہ) رک بہ	ابو دلف ۹	۳۷۴	احمد علی (میر) رک بہ حب
خواجہ ابراہیم	ابو ظفر رک بہ ابو الطفر	احسن - مرزا حسن قلی ۵۳	احمد - غلام احمد - جلد
ابراہیم رسید، جلد دوم	اتابکان ۱۰	اختر - میرزا جواد علی ۵۶	دوم ۳۷۳
۳۸۹	اٹل - میر عبد الجلیل ۴۲	احمد ۱۷، ۲۹	احمد - مرزا احمد بیگ -
ابراہیم بیگ (مرزا) رک بہ بشر	۴۰۰	احمد - جلد دوم - ۳۷۳	جلد دوم ۳۷۳
ابراہیم بیگ (مرزا) رک بہ مقتول	اثر - میان محمد میر ۴۳	احمد - احمد بیگ ۴۹	احمد - میر احمد علی
ابو اسحق اطعمہ ۸۱	۴۸ - جلد دوم ۴۳	احمد بیگ رک بہ احمد	۵۱
ابو البشر ۷	اجیت سنگھ (راجہ) ۱۷۷	احمد بیگ (مرزا) رک بہ احمد	احمد یار (شیخ) رک بہ
ابو الحسن (میر) جلد ۲-۲۲۱	احسان - حافظ عبد الرحمن	احمد بیگ (مرزا) عرف دارا	احمد
ابو الطفر بہادر (مرزا) ۳۹۶، ۳۷۲، ۳۷۳	۵۴، ۱۳۴، ۲۶۳	بیگ رک بہ قیس	اختر - میر اکبر علی ۵۷
ابو العلی اکبر آبادی (میر)	احسان - میر غلام علی جلد	احمد خاں - رک بہ ابدالی	اخگر - لالہ ٹیک چند -
۳۸۴	دوم ۳۷۴	احمد خاں بٹلش (نواب)	جلد دوم - ۳۷۴
ابو الفرج (سید) ۴۲	احسن ۱۷	۲۳۱، ۲۷۹ - جلد دوم	اخوند بہت رک بہ بہت
ابو القاسم بہادر اعظم الدولہ	احسن - احسن اللہ ۵۴	۸۱، ۳۸۸	ارجمند عالم خان ۲۹۴
۲۹۴	احسن الدین خاں رک بہ	احمد خاں (خواجہ) رک بہ	ارمان ۱۷
ابو القاسم (سید) ۴، ۴۴، ۵	بیان	خواجہ احمد خاں	ارمان - شاہ علی ۵۸
جلد دوم ۹۲ و رک بہ	احسن اللہ - رک بہ احسن	احمد شاہ - جلد دوم ۷۲	ارمان - مجاہد جنگ ۵۸
قاسم	احسن اللہ - رک بہ بیان	احمد - شیخ احمد یار ۵۰	اسحق بیگ (مرزا) رک بہ
ابو المنظر بہادر (مرزا) رک بہ	احسن اللہ (محمد) رک بہ احسن	احمد - مصمم اللہ (میان)	مغموم
ابو الطفر	احسن بخت بہادر (مرزا)	احمد علی خاں شوکت جنگ	اسد - رای کیرت سنگھ -
ابو المعالی (میر) رک بہ	۱۴۹	مرزا) رک بہ سوزان	جلد دوم ۳۷۵
رعبت	احسن - محمد احسن اللہ ۵۲	احمد علی (مرزا) رک بہ جوہر	اسد الدولہ (نواب) ۳۹۲
ابو حنیفہ توفی ۲۴	احسن - محمد مولی - جلد دوم	احمد علی (میر) رک بہ احمد	اسد بیگ (مرزا) رک بہ رفیق

اسد علی دمیر، رک بہ تمنا	۶۲	اظہر - غلام محی الدین ۶۳	۶۶
اسد علیخان رک بہ تمنا	اشرف علی (مرزا) رک بہ شرافت	اظہر الدین خاں - جلد دوم	افسوس - میر شیر علی ۶۵
اسد - میرامانی ۵۹-۱۶۰	اشرف علیخان رک بہ فقہا	۲۰۶	۶۶، ۲۲۹
اسد یار خاں رک بہ انسان	اشرف علیخان (سید) جلد دوم ۱۵۲	اعتقاد جنگ رک بہ طہماس بیگ	افضل خاں (نواب) ۵۹
اسد یار خاں عرف میان بگنو	اشرف (قدیمی) ۶۲	اعتماد الدولہ - رک بہ قمر الدین خاں	اقلیما ۸
۳۳۸	اشرف - محمد اشرف - جلد دوم ۳۵۵	اعظم - اعظم خاں ۶۵	اکبر ۱۷
اسرائیل (حضرت) ۱۷۵	اشرف - محمد اشرف لکھنوی	اعظم الدولہ میر محمد خاں	اکبر - بھو ۶۸
اسعد - مرزا اسعد بخت بہادر	۶۲	۲۰۱، ۲۸۷ و رک بہ سرور	اکبر - جلال الدین ۱۶
۵۹	اصالت خاں رک بہ ثابت اصغر ۱۷	۳۸۰ - جلد دوم	اکبر - سید اکبر علیخان بہادر
اسعد بخت (مرزا) رک بہ اسعد	اصغر علی (شیخ) رک بہ مرثیہ	۳۸۳	۶۷
اسمعیل (مرزا) محمد، رک بہ طیش	اصغر علی (میر) رک بہ اصغر	اکبر شاہ بہادر (مرزا) ۲۶۹	
اسمعیل غور بیدی (سید) جلد دوم ۹۳	اصغر علی بیگ (مرزا) معروف بہ سنگی بیگ رک بہ سرور	۳۷۶	۳۷۶
اسیر - بیتام فرنگی زراہ ۶۱	اصغر - میر اصغر علی ۶۴	اعظم خاں - رک بہ اعظم	اکبر علی احمد (مرزا) ۲۸۸
اشتیاق - شاہ ولی اللہ ۶۳	اصغر - میر امجد علی ۶۴	اعظم شاہ (محمد) ۱۶۷، ۳۵۸	اکبر علیخان بہادر (سید)
اشرف ۱۷	اصلح الدین خاں (حکیم) ۳۰	افراسیاب خاں ۲۲۸	رک بہ اکبر
اشرف الدولہ رک بہ قاسم خان بہادر	اصمعی ۱۵	افراسیاب خاں (شرف الدین) ۲۷۶	اکبر علی (میر) رک بہ اختر
اشرف - حافظ غلام اشرف دوم ۳۷۵	اظہر؟ میر غلام علی - جلد دوم ۳۷۵	افسر - غلام اشرف ۶۷	الم - صاحب میر ۶۹
		افسوس ۱۷	الہام - شیخ شرف الدین
		افسوس - مرزا عقیقہ بیگ	۷۰
			الہ یار بیگ کیانی (مرزا)
			رک بہ شاد
			الہی بخش میاں ۱۰۴

۲۳۰ ، ۲۱۵	امین الدین (خواجہ رک بہ	۸۱ ، ۳۵۶	الحی بخش خاں رک بہ معروف
ایزد بخش (مرزا) رک بہ	امین	امیر - میر علی جلد ۲ - ۳۵۶	الدردی خاں (نواب) جلد
سلطان	انتظام الدولہ خانخاں (نواب)	امیر - نواب محمد یار خاں ۳۵۶	دوم ۳۴
ایسری سنگھ (لالہ) رک بہ	۲۵۷	۳۰۳ ، ۷۴	امام الدین (میر) رک بہ حقیر
نشاط	انجام - امیر خان بہادر	امیر بخش رک بہ شہرت	امام الدین (میر) رک بہ خدا
ایما - میر حسین علی خاں ۹۶	انسان - اسد یار خان	امیر خاں بہادر (نواب	امام بخش (میاں) رک بہ بیکس
ایمان - شیر محمد خاں ۹۴	۷۷	عمدة الملک ۸۰	امام بخش (شاہ) رک بہ تھانی
۹۶ ، ۱۴۱	انشاء - حکیم انشاء اللہ خاں	۱۴۹ ، ۲۵۲ ، ۲۶۲	امام بخش رک بہ سپاہی
بابا فغانی ۲۴ جلد ۲ - ۱۸۷	۱۷ ، ۲۸ ، ۷۲ ، ۸۰	جلد دوم	امامی رک بہ ندرت
بابر (مرزا) ۱۴۸ ، ۳۶۹	۸۱ ، ۸۲ ، ۲۶۶	۲۵۷	امانت علی (میر) جلد دوم
باقزیر، باقر علی ۹۷	۲۷۸ ، ۳۰۱ ، ۳۵۸	امیر علی (میر) رک بہ فرحت	۱۳۵ ، ۲۱۲
باقر علی ۲۰۱ ج، رک بہ حنین	جلد دوم ۲ ، ۱۲	امین ۱۷	اجمد - محمد اجمد ۷۴
باقر علی (میر) رک بہ باقر	۱۸۸ ، ۲۶۳ ، ۲۷۱	امین - امین الدین خاں	اجمد علی (میر) رک بہ صفر
باقر علی (میر) رک بہ جعفری	۲۷۳	۷۵	اجمد علی (میر) رک بہ گریان
باقی باللہ (خواجہ) جلد دوم	انعام اللہ خان رک بہ یقین	امین - خواجہ امین الدین	امید - جلد دوم ۳۷۵
۳۰ ، ۲۸۰	انوار - جلد دوم ۳۷۶	جلد دوم ۳۷۵	امید - قرباش خاں ۱۷
بالمکتہ (لالہ) رک بہ حضور	انور - ولی محمد خاں ۷۰	امین - مرزا محمد اسماعیل ۷۱	امیدوار رک بہ قائم
ببر - جلد دوم ۳۷۷	انیس - حمید الرحمن ۷۸	امین - میر محمد امین ۷۷	امیر ۱۷
ببر علی - ببر علی شاہ ۹۸	اویاش - شیخ امیر الزمان	امین الدولہ محسن الملک	امیر الدولہ فائز خاں رک بہ
ببر علی رک بہ قاصر	۹۴	شاہنواز خاں ۷۸	انیس
ببر علی شاہ - رک بہ ببر علی	اویسی - میر غلام محی الدین	امین الدولہ معین الملک	امیر الزمان (شیخ) رک بہ اویاش
بقول ۱۱ ، ۱۲ جلد دوم	۹۲	رک بہ امیر	امیر - امین الدولہ معین الملک
۲۸۸	اہلی شیرازی - جلد دوم	امین الدین خاں رک بہ امین	عرف مرزا میٹھو ۱۷

تسلیم شاه - جلد دوم ۳۰	تاثير - مير صادق علی	پاکيا - مير صلاح الدين ۹۸، ۹۷، ۹۶	میتزام - رنگی زاده، رک به
تصور - سيد حیدر علی ۱۲۱	جلد دوم ۳۷۸	پروانه ۱۰۲، ۹۷	اسبیر
تغش - مير سيد محمد ۱۲۲	تاج محل صاحبه (نواب)	پروانه - راجه جونت سنگه	بیجان - شیو سنگه ۱۳۰
جلد دوم ۳۰۴	۶۷	۱۰۳	بیجان - عزیز خاں جلد دوم
تفتازانی - سعد الدین ۱۰۴	تائب - عبداللہ ۱۳۴	پروانه - علی شاه مراد آبادی	۳۷۷
تقی - میاں محمد تقی ۱۴۴	تجلی - ۱۳۱	۱۰۲	بجنبر - نظام خاں ۶۴
تقی - مير محمد رک به مير	تجلی - شاه تجلی علی ۱۳۷	پرویش رک به حجام	بیخود - لاله زار پنداس ۱۲۶
تلکور ۹، ۱۴۱ ح	تجلی علی (شاه) رک به تجلی	پریم کشور (کنور) رک به	بیدار - شاه محمدی ۱۱۷
تلوک چند لاله رک به سرشار	تجلی - مير محمد حسن ۱۳۴	فراقی	۱۳۳ ح ۳۵۵
تمکین - سخت مل (پنڈت)	۳۸۱ - جلد دوم	پریم ناتھ (رای) رک به	۳۶۳ - جلد دوم ۱۵۷
۱۲۷	۱۴۰	آرام	بیرنگ - رک به یکدل
تمکین - محمد صلاح الدین	تجلی - محمد عظیم ۱۳۷	پنچیا ۱۱۲	بیدل - مرزا عبدالقادر
۱۲۶	تجیر - میاں غلام مصطفیٰ	پنچھی ۱۱۳	۱۱۵ - جلد دوم ۱۴۰
تمنا ۱۳۱، ۱۴۴	۱۳۷	پنڈت گنگا داس ۱۴۰	۱۷۹، ۱۷۶
تمنا - اسد علیخان ۵۸	ترقی - مرزا محمد تقی ۱۳۸	پورن لعل رک به رنگین	بہقادر - مرزا کاظم حسن ۱۲۷
تمنا - عباس علیخان ۱۴۵	ترقی - مرزا محمد تقی خاں	پھیلر رنگی ۲۰۷	بیکس ۹۷
تمنا - محمد اسمعیل خاں ۱۴۵	۱۵۵، ۱۹۴	پیام شرف الدین علیخان ۱۳۰، ۱۲۹	بیکس - مرزا محمد ۱۲۹
جلد دوم ۳۵۴	ترک اللہ ۱۰، ۲۳۳	پیر خاں رک به کمترین	بیکس - میاں امام بخش
تمنا - مير اسد علی جلد دوم	تسکین ۱۳۱	پیر سلون (شاه) ۳۸۳	۱۲۹، ۱۷۸
۳۷۹	تسکین - سعادت علی	پیر علی (شاه) رک به	بینوا - مقبول شاه جلد ۴ - ۲۷۷
تنہا ۱۳۱	۱۳۹	شاه پیر علی	بینی بہادر (راجہ) ۱۰۳
تنہا - سعد اللہ خاں ۱۴۸	تسکین - گنگا داس ۱۴۰	تاباں - عبدالحمی ۱۳۱	بینی پنداد - رک به دل
تنہا - شیخ عوف علی ۱۴۸	تنہا - بیگارام ۱۴۰	۱۳۳ ح ۲۱۱	بیوش - عبدالرشید ۱۲۶

تہا - محمد علی ۱۴۷	ثروت - مرزا محمد صادق	۱۵۶ ۲۰۴ ۲۲۰	۲۳۸
جلد دوم ۱۹۶	معروف بہ آثار ثروت	۲۵۸ ۲۴۳ ۲۵۵	جلال - جلد دوم ۳۸۰
نقائیر - شاہ امام بخش	۱۵۲	۲۸۸ ۳۰۱ ۳۳۸	جلال - جمال الدین حسین
جلد دوم ۳۷۹	شنا ۱۵۲	جلد دوم ۲۲ ۲۸	۱۶۹
۳۸۷	شہاد الدین حسین خاں	۱۴۲ ۱۵۲ ۱۶۲	جلال (سید) ۳۹۷
تہمتن جنگ بہادر رک بہ	دمیرا رک بہ فروغ	۲۲۸ ۳۹۱ ۳۹۷	جلال الدین سلجوقی ۱۶
شوق	شہداء اللہ خاں رک بہ فراق	جرأت - مرزا منق ۱۶۶	جلال الدین دھولوی ارک
غیت راسی دراجہ ۱۵۲	شہداء اللہ دیشخاں رک بہ شقائق	جونت سنگہ (راجہ) ۱۰۳	بہ عاشق
۲۲۴ - جلد دوم ۲۰۵	جامی - مولانا عبد الرحمن	جعفر - جعفر علی خاں ۱۶۷	جمال الدین حسین رک بہ جلال
پیکرام - رک بہ قسلی	جلد دوم ۲۰ ۲۸۳	جعفر - میر جعفر رک بہ جعفر زلی	جنون ۱۵۳
نیکمند رک بہ بہار	جان بیگ دمرزا رک بہ سامی	جعفر خاں (میر) رک بہ صادق	جنون - شاہ غلام نقی ۱۶۰
نیکمند دلالہ مارک بہ اخگر	جان جان دمرزا ۱۲۳ و	جعفر زلی (میر) ۱۶۷	جنون محمد الاسلام بنی فزان سم ۱۶۹
ثابت ۱۶۹	رک بہ مظہر	۳۹۸	جنون - میر فضل علی ۱۷۰
ثابت - اصالت خاں ۱۵۱	جان - حسان عالم	جعفر علی رک بہ حسرت	جلد دوم ۳۱۳
ثابت - مرزا معز الدین بہادر	۱۵۳	جعفر علی خاں ۳۲۰	جواد علی دمیرزا رک بہ جعفر
۱۶۹	جان عالم رک بہ	جعفر علی خاں رک بہ جعفر	جواد علی خاں (میر) رک بہ ہادی
ثاقب ۱۶۹ ۱۵۱	جان	جعفر علی خاں رک بہ ذکی	جوان - شیخ حب اللہ ۱۷۵
ثاقب رک بہ والدہ رحمت	جٹم لعل دلالہ ۲۱۲	جعفر دمرزا رک بہ بشر	جوان - مرزا نعیم بیگ ۱۷۴
خاں	جذب ۱۵۲	جعفری جلد دوم ۲۷۹	جوان تخت دمرزا رک بہ
ثاقب - سید شمس الدین	جرات - غلام ناصر ۱۵۴	جعفری - میر باقر علی ۱۶۸	جہاندار شاہ مرزا
۱۵۲	جرات ۱۵۳	جگل کشور (راجہ) جلد دوم	جوش - رجمو ۱۷۳
ثاقب - میر شہاب الدین	جرات - قلندر بخش ۵۷	۳۸	جوشش - محمد روشن جلد
۱۵۲	۱۳۷ ۱۴۱ ۱۵۵	جگنو (میاں) اسد یار خاں	دوم ۳۸۰

بجوش - محمد عابد - جلد دوم ۳۸۰	جینا بیگم ۱۴۸	حافظ رمضان ۱۵۴	حسام الدین خان بہادر (نواب حسام الدولہ) ۱۴۸ - جلد دوم ۲۹۴
جولان ۱۵۳	جیون (مرزا) رک بہ رضا جیون (میاں) رک بہ خستہ جیون (میر) رک بہ زار چراغ علی (میر) رک بہ حیف چندا - مہ نقا ۱۴۱	احسان حافظ غلام محمد رک بہ خوش رس حافظ محمد حفیظ رک بہ حفیظ حافظ محمد حیات رک بہ حیا حافظ محمود خان رک بہ محمود	حسان ثابِت ۸ حسرة ۱۴۹ حسرت - جعفر علی ۱۵۱ ۱۵۵ ۲۰۴ ۲۵۸ ۱۳۰ ۱۳۱ ۲۹۵ ۲۹۹ ۳۰۲ حسرت - لالہ ذوق رام ۲۱۰ صن ۱۴۹ حن بخت رک بہ احسن بخت صن - خواجہ حن ۲۰۵ حن میرزا حن ۲۰۶ حن - میر غلام حسن ۲۰۲ ۲۳۱ جلد ۲۶۵ ورک بہ میر حن سن شاہ (میر) رک بہ ضبط حن علی رک بہ آگاہ حن علی (شیخ) رک بہ مضطر حن علی خاں رک بہ شوق حن علی خاں (میر) رک بہ جولان حن قلی (مرزا) رک بہ احسن حسین بخش رک بہ بخشی
جولان بہار علی شاہ ۱۴۲ و بہادر علی شاہ ۱۴۲ جولان - میر حسن علی خاں ۱۴۱ بوسر - مرزا احمد علی - جلد دوم ۳۸۰ جوہری ۱۴۳ جماتار رک بہ جماتار شاہ (مرزا) ۶۴ جماتار شاہ (مرزا) ۶۴ ۱۴۵ ۱۴۵ ۱۴۸ ۲۰۸ ۲۳۴ جلد دوم ۲۸۶ ۳۴۴ ۳۴۴ حاتم طائی ۳۶ حافظ ابراہیم ۲۳۴ حافظ ابراہیم ۲۳۴ حافظ الملک رک بہ حافظ رحمت خاں حافظ بقادر اللہ رک بہ حیران حافظ رحمت خاں ۲۴۴ جلد دوم ۲۲۹ ۱۶۰	چند داس (لالہ) رک بہ ذوق شہر شگہ (رئی) رک بہ ہوزو حاتم - شیخ ظہور الدین ۶۲ ۶۸ ۱۰۶ ۱۱۴ ۱۱۸ ۱۳۲ ۱۴۹ ۲۴۸ ۲۸۴ ۳۰۱ ۳۰۴ جلد دوم ۳۰۶ ۳۲ ۳۲۸ ۳۳۸ ۳۴۴ ۳۴۴ ۳۶۴ ۳۶۴ حافظ طائی ۳۶ حافظ ابراہیم ۲۳۴ حافظ ابراہیم ۲۳۴ حافظ الملک رک بہ حافظ رحمت خاں حافظ بقادر اللہ رک بہ حیران حافظ رحمت خاں ۲۴۴ جلد دوم ۲۲۹ ۱۶۰	حافظ غلام محمد رک بہ حفیظ حافظ محمد حیات رک بہ حیا حافظ محمود خان رک بہ محمود حالی - میر محب علی ۱۹۴ حامد یاری - جلد دوم ۳۸۱ حب - میر احمد علی ۱۹۵ حجام - عنایت اللہ ۱۹۴ جلد دوم ۲۵ حزن ۱۴۹ حزن - محمد علی ۲۰۱ حزن - مرزا نجمتہ بخت بہادر ۲۰۰ حزن - میر محمد باقر ۲۰۰ جلد دوم ۱۹۸ حسام الدین حمید (میر) رک بہ نامی حسام الدین علی (میر) رک بہ گریاں	۱۴۸ - جلد دوم ۲۹۴ حسان ثابِت ۸ حسرة ۱۴۹ حسرت - جعفر علی ۱۵۱ ۱۵۵ ۲۰۴ ۲۵۸ ۱۳۰ ۱۳۱ ۲۹۵ ۲۹۹ ۳۰۲ حسرت - لالہ ذوق رام ۲۱۰ صن ۱۴۹ حن بخت رک بہ احسن بخت صن - خواجہ حن ۲۰۵ حن میرزا حن ۲۰۶ حن - میر غلام حسن ۲۰۲ ۲۳۱ جلد ۲۶۵ ورک بہ میر حن سن شاہ (میر) رک بہ ضبط حن علی رک بہ آگاہ حن علی (شیخ) رک بہ مضطر حن علی خاں رک بہ شوق حن علی خاں (میر) رک بہ جولان حن قلی (مرزا) رک بہ احسن حسین بخش رک بہ بخشی

حیدر - میر حیدر علی ۲۲۵	حکیم - مسیح الزمان حکیم محمد	حقیقت - میر شاه حسین	حسین بیگ (مرزا) رک به حشمت
حیدر - میر حیدر علیخان ۲۲۵	اشرف خاں ۲۲۰	۲۱۹	حسین رضائی (مرزا) رک به
حیدر علی (سید) رک به تقیور	حکیم میر حسین رک به حسینی	حکیم ۱۴۹	عیش
حیدر علی (میر) رک به حیدر	حکیم میر علی رک به آشنا	حکیم صلح الدین خاں	حسین علی (میر) رک به قرار
حیدر علی (میر) رک به حیران	حمایت - جلد دوم ۳۸۲	۳۰	حسین علی خاں (سید)
حیدر علیخان (میر) رک به حیدر	حمایت الله خاں رک به مراد	حکیم بوعلی خاں رک به	امیر الامرا ۱۱۶
حیدری رک به عاقل ۳۵۸	حمزه - شیخ حمزه علی ۲۲۳	بوعلیخان	حسین علیخان (میر)
حیران ۱۴۹	حمزه علی (شیخ) رک به حمزه	حکیم عسکری خاں رک به	رک به ایما
حیران - حافظ بقا الله ۲۲۳	حمید الدین خاں نیمچه ۱۶۶	عسکری خاں	حسینی - حکیم میر حسین
حیران - میر حیدر علی ۲۲۳	جلد دوم ۳۵۵	حکیم فضل الله عرف مرزا	۲۰۶ ۲۰۹
حیرت - غلام محی الدین خاں ۲۲۸	حمید الدین ناگوری رک به	نیمتارک به مرزا	حشمت ۱۴۹
حیرت - میرزا علی جلد دوم	قاسمی حمید الدین	حکیم کبیر علی رک به کبیر	حشمت - محمد علی ۱۳۲
۳۸۲	حمید الرحمن رک به انیس	حکیم ماشاء الله خاں ۸۰	۳۳۹ ۲۱۱
حیف - میر چراغ علی ۴۲۹	حیا - حافظ محمد حیات	حکیم محمد اشرف خاں رک به	حشمت - محترم علیخان ۲۱۲
خادم - شیخ خادم علی ۲۳۱	۲۲۴ ۲۲۸	حکیم	حنور - لاله پاکمشد ۲۱۲
خادم علی (شیخ) رک به خادم	حیدر - ۱۴۹	حکیم - محمد پناه خاں	۲۱۳
خاص - جلد دوم ۳۸۳	حیدر - حیدر بیگ (مرزا) جلد دوم	۲۲۲ - جلد دوم	حفظ - حافظ محمد حشمت ۲۱۳
خاقانی شروانی ۱۶	۳۸۲	۲۲۵ و رک به مشار	جلد دوم ۳۷۸
خاکسار - میر محمد یار عرف میر	حیدر بیگ (مرزا) رک به حیدر	حکیم محمد شریف خاں ۲۲۱	حفظ خاں (حکیم محمد) جلد ۲ - ۴۹
کلو ۲۳۰	حیدر بیگ (مرزا) رک به	جلد دوم ۲۵۹ ۹۳	حق (سایا) رک به مجبور
خاکی - غلام حیدر بیگ ۲۳۰	مخدوب	حکیم محمد شفیع ۳۲	حقیر - میر امام الدین عرف
خالد بن ولید ۱۳	حیدر بیگ خاں جلد دوم	حکیم مرزا محمد حسین رک به	میر کلو ۲۱۶ جلد
خان آرزو بیگ الدین علیخان	۲۵۹	سخن	دوم ۱۲۷

۲۳۹ - میر فضل علی	۶۹، ۲۷۷، ۲۸۹	خلیق - میر متحسن ۲۳۶	۲۰، ۲۲، ۲۶
داؤد بیگ رک به زور	۳۳۵ - جلد دوم	خلیل خان (محمد) رک به بحر	۳۰، ۷۱، ۱۱۵، ۱۳۰
داؤد خان افغان ۷۳	۵۰ و رک به درو	خواجه ابراهیم ۲۰۵	۳۰۲
درو ۲۳۹	خواجه میر درو رک به درو	خواجه احسن الله خان رحمن	۳۵۰
درو - سید کرم الله خان -	و خواجه میر	الدین خان رک به پینا	خان خاناں - رک به انتظام
۲۵۲	خواجه بهیکا رک به شیدا	خواجه آفتاب خان رک به	الدوله (نواب)
درومند - میاں محمد فقیه	خوب چند دلالت رک به دکا	منیر	خان - محمد خان افغان ۲۳۱
۲۵۳ - جلد دوم	خیرم خان ۲۸۶	خواجه احمد خان (مولوی)	نجمه بخت بهادر (مزل) رک به
۱۹۸	خوش رس - حافظ غلام	۴۳، ۶۵، ۱۵۵	حزین
درو (میر) ۲۴، ۱۱۸	محمد ۲۳۷	جلد دوم ۳۵، ۹۲	خدا بنده خان - جلد دوم ۳۸۸
۱۲۶، ۱۶۷، ۲۱۳	خیال - جیکه راج - جلد	۲۸۸	خدا یردی خان رک به بیتاب
۲۲۲، ۲۴۰، ۳۶۷	دوم ۳۸۳	خواجه امین الدین رک به	۱۲۸ و ظریف ۳۷۱
۳۷۹ - جلد دوم ۲	خیال - غلام حسین خان	امین	خسته ۲۲۹
۸۲، ۱۲۹، ۱۷۵	۲۳۸ - جلد دوم ۳۸۳	خواجه باقی بالله رک به	خسته - عبداللہ خان عرف
۲۷۲ و رک به خواجه	خیال - میر محمد تقی جلد دوم	باقی بالله	میاں جیون ۲۳۵
میر	۳۱۳	خواجه برهان الدین خان	خسته - میاں غلام قطب بخش
مکتا پرشاد - قرأت صحیح	خیالی رام رک به عیاش	رک به عاصمی	۲۳۵
بجای دو اسکا پرشاد	خیراتی خان افغان -	خواجه حسن رک به حسن	خسرو (امیر) ۲۳۳
رک به مضطرب	رک به دلسوتر	خواجه عسکری - جلد دوم	خلد مکان (حضرت) ۳۸۳
درویش - شاه علی ۲۵۴	خیر الله رک به آرام	۲۰۵	۳۹۸ - جلد دوم ۳۵۵
درویش - مرید بہتہ رک به	دارا - مرزا دارا بخت -	خواجه کھماری رک به	خلق - میر احسن ۲۳۶
مجنوں	جلد ۲ - ۳۸۳	کھماری	خلیفہ غلام محمد رک به راقم
دل ۲۳۹	دارا بخت (مزل) رک به دارا	خواجه میر ۴۳، ۴۴	خلیفہ محمد علی رک به سکندر

دیارام ۹، ۸	دیوارام	ذوالفقار خاں - ۱۵	راجہ نہالاس رای - رک
دلاور خاں رک بہ یکیل	دیوالی سنگھ دلالہ یعنی	جلد دوم - ۱۶	جہا راج
دلبر شاہ دلبر ۲۵۵	للا دیوالی سنگھ	ذوق - جلد دوم ۳۸۵	راحت علی رسید
دل - پنی پرشاد کائنات	رک بہ سخور	ذوقی رام لالہ رک بہ جنت	رک بہ منعم
۲۵۵	دیوانہ سرپ سنگھ (سرپ سنگھ غلط)	ذوقی - شاہ ذوقی ۲۹۳	راز - مرزا یعقوب بیگ
دل - زور اور خاں جلد	۲۵۸، ۲۲۲، ۳۰۶	راجہ اجیت سنگھ رک بہ	۲۶۷
دوم ۳۸۴	جلد ۲ - ۱۸	اجیت سنگھ	راغب - مرزا سبحان قی
دلسوز - خیراتی خاں	فرہ ۲۵۸	راجہ بہادر - رک بہ راجہ	بیگ ۲۶۶
۳۵۵	فرہ - لالہ چنی داس	راجہ بہادر سنگھ رک بہ	راقت - میان رؤف احمد
دل - غلام مصطفیٰ خاں	۲۵۹	بہادر سنگھ	۲۶۶، ۳۴۳
جلد ۲ - ۳۸۴	فرہ - مرزا راجہ رام ناتھ	راجہ شکیت رای رک بہ	راقم ۲۶۴
دل - مولوی شمس الدین	۲۵۹، ۳۶۱	شکیت رای	راقم - برہنا بن
۲۵۴	جلد ۲ - ۲۸، ۲۶۰	راجہ دیوارام ۱۱۳ - جلد ۲	(بندرین) ۲۶۵
دیوالی سنگھ دلالہ رک بہ	ڈکا - لالہ خوب چند	۱۹	راقم - غلیقہ غلام محمد
سخور	۲۵۹	راجہ - راجہ بہادر ۲۶۷	۲۶۴
دین بیگم - ثواب بہو	ڈکی - ۲۵۸	راجہ رام رک بہ بہادر	رام سنگھ - رک بہ آزاد
۲۵۷	ڈکی - جعفر علیخان ۲۶۲	راجہ رام ناتھ (مرزا)	رام سنگھ - رک بہ عاشق
دوار کا پرشاد یعنی درگا	ڈکی - میان محمد ڈکی ۲۶۳	رک بہ فرہ	رام ناتھ (مرزا راجہ)
پرشاد رک بہ	ذوالفقار الدولہ (ثواب)	راجہ شتاب رای رک بہ	رک بہ فرہ
مقرب	۲۶۸، ۲۶۶، ۸۰	شتاب رای	برای انند رام رک بہ
دولت بیگ خاں ۳۶۶	۳۶۶، ۳۶۶	راجہ شکر ناتھ (مرزا)	مخلص
دولت (مفتی) ۲۴۰	جلد دوم - ۲۳	رک بہ صبا	رای پریم ناتھ - رک بہ
دیوارام (راجہ) رک بہ راجہ	۲۵۹، ۲۰۱	راجہ گداز ناتھ رک بہ نسیم	آرام

رای جینگله رای ۲۹۱	رحمن - جلد ۲ - ۳۸۵	رضا علی (میر) رک به رضا	رند - مهربان خان ۲۶۶
رای سلامت رای ۲۵۹	رحمن - رک به احسان	رضا قلی بیگ (مرزا) رک به	رنجین ۲۶۴
راوی کیرت سنگه رک به	رحمن یار خان ۳۸۲	آشفته	رنجین پورن لعل ۲۶۸
اسد	رحمو رک به جوش	رضائی رک به عیش	رنجین - سعادت یار خان
رای مان - جلد ۲ - ۲۹۳	رحیم - جلد ۲ - ۳۸۶	رضی الدین خان بهادر	۲۳۱ ، ۲۶۸
رجا - جلد ۲ - ۳۸۵	رحیم یار خان - جلد ۲ -	(سیف الدوله)	۳۵۲ ، ۳۵۱
رجب - رجب علی بیگ	۱۳۸	رک به رضی	۳۷۱ - جلد دوم
۲۶۷	رسا - مرزا بلخی - جلد ۲	رضی - رضی الدین خان بهادر	۳۰
رجب علی بیگ - رک به	۳۸۷	(سیف الدوله سید)	رنجین (قدیمی) ۲۷۷
رجب	رسوا - جلد دوم ۳۸۶	۲۶۹ ، ۲۰۶ ، ۱۲۷	جلد ۲ - ۲۲۴
رجب علی بیگ (مرزا)	رسوا - آفتاب رای	۳۵۰ - جلد ۲ - ۲۱۱	رودکی ۱۰ ، ۱۶
رک به نامی	۲۶۸ - جلد دوم	رغبت - میر ابوالمعالی	روشن جلد ۲ - ۳۸۷
رجب علی (میر) رک به	۳۸۶	۲۷۳	روشن الدوله ظفر خان
شادان	رضا ۲۶۴	رفاقت - مرزا لکهن بیگ	(نواب) ۱۵۳
رحمت الله - رک به	رضا - مرزا علی رضا ۲۷۲	۲۷۳	روشن علیخان (میر)
عشقی	رضا - مرزا محمد رضا ۲۷۰	رفیع (محمد) رک به سودا	رک به فروغ
رحمت الله (شیخ) رک به	رضا - یعنی محمد رضای	رفیع الدین (مولوی) ۱۳۷	روشن لال رک به شوق
محم	وگنی جلد ۲ - ۳۸۷	جلد ۲ - ۳۷۷	روشن - میر غلام حیدر
رحمت الله (قاضی)	رضا - مولوی عبدالرضا	رفیق - مرزا اسد بیگ ۲۷۴	۲۸۳
جلد ۲ - ۳۷۲	جلد ۲ - ۳۸۷	وقت - مرزا قاسم علی ۲۷۵	رؤف احمد (میان)
رحمت خان (حافظ)	رضا - میر رضا علی ۲۷۲	رنج - میر محمد نصیر ۲۷۷	رک به رافت
رک به حافظ	رضا - میرزا جیون ۲۷۱	رنج - میر نصیر الدین ۳۳۵	زار ۲۸۳
رحمت خان	رضا میر محمد علی ۲۷۳	جلد ۲ - ۱۲۶	زار - مهربان الدین خان ۲۸۳

زار - میر جیون ۲۸۵	ساجد (مولوی) جلد ۲ - ۱۳۴	سختو - لاله دیوانی سنگه	تسکین
زار - میر مظہر علی ۲۸۳	سالار جنگ ۲۰۲	یعنی دیوانی سنگه ۲۹۱	سعادت علی (میر) رک بہ
زٹی - رک بہ جعفر زٹی	سالار جنگ درواب ۲۹۲	سراج الدولہ ۸۰ ۲۹۳	سعادت
زکریا خاں المعروف بہ	سامی - مرزا جان بیگ	سراج الدین علی خان رک بہ	سعادت - میر سعادت علی
خان بہادر - جلد دوم	۲۸۶ ۲۹۴	آرزو	۲۹۸
۱۶۹	سائیں - مرزا محمد یار بیگ	سراج داورنگ آبادی	سعادت یار خاں رک بہ
ندان - جلد دوم ۳۸۸	۲۸۶ جلد ۲ - ۲۲۲	۲۹۳	رنگیں
زمان - سید محمد زمان ۲۸۵	سبحان - جلد ۲ - ۳۸۸	سر اللہ (مولوی) رک بہ	سعد الدین تفتنا زانی ۱۰۷
زمرہ دم رک بہ وارث	سبحان قلی بیگ (مرزا)	منعم	سعد اللہ خاں رک بہ تنہا
زور اور خاں رک بہ دل	رک بہ راغب	سرپ سنگہ یعنی سرپ سکھ	سعد اللہ (سید) ۳۸۳
زور اور سنگہ کھتری رک بہ	سبحانی دزن نقاصہ (جلد)	رک بہ دیوانہ	سعد اللہ شاہ رک بہ شاہ
عاجز ۳۸۲	۲۲۲	سر سبز - مرزا زین العابدین	سعد اللہ رک بہ گلشن
زور - داؤد بیگ ۲۸۶	سبقت - مرزا مغل ۲۸۸	خان ۲۹۲	سعدی (جنوبی) ۱۰۱ (دکنی)
زید (حضرت) ۱۴۱	۳۵۰	سرشار - لالہ ٹوک چن ۲۹۳	۲۹۸ - جلد ۲ - ۲۹۶
زین الدین (مرزا) رک بہ	سپاہی ۲۸۹ ۲۹۰	سرور - اعظم الدولہ میر محمد خان	سعدی شیرازی ۱۰ ۱۶۶
عظیم	سپاہی - امام بخش ۲۸۹	۲۰۱ ۲۸۶ ۲۹۴	۲۳۴ ۲۶۸
زین العابدین ۱۳	سپاہی - شہزاد قلی خاں	سرور - حمایت اللہ خاں	۲۹۸ - جلد دوم
زین العابدین خاں (مرزا)	جلد ۲ - ۳۸۸	۲۹۴	۲۳۰ ۲۹۶
رک بہ سر سبز	سجاد - میر سجاد ۲۹۰	سرور - میر فیض علی جلد ۲	سکندر - خلیفہ محمد علی ۲۹۹
زین العابدین (میر)	سحر - محمد خلیل خان ۲۹۱	۳۸۹	سلامت رانی درانی
رک بہ آشنہ	سحق - جلد ۲ - ۳۸۸	سروری - میان غلام حسین	۲۵۹
زین العابدین (میر)	سحق - حکیم مرزا محمد حسین	۶۴	سلام - نجم الدین علی خان
رک بہ خجابت	۲۹۱	سعادت علی - رک بہ	۲۰۴

سلطان - مرزا ابین بخش	سودا - مرزا محمد رفیع	سوزا - مرزا احمد علیخان	سید علی (میر) رک به غمگین
عرف مرزا نیلے ۳۰۳	۲۵، ۲۶، ۳۰، ۵۳	۳۲۷	سید عوض خاں جلد ۲ - ۲۰
سلطان - نصر اللہ خان	۵۹، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۶۶	سپادست - میر نجم الدین ۳۳۴	سید فاضل - جلد ۲ - ۹۳
۳۰۳	۱۶۹، ۱۸۰، ۱۹۴، ۱۹۸	سیتا رام (لالہ) رک به عمدہ	سید کریم اللہ خان رک به درد
سلطان بہایت بخش جلد ۲	۲۰۳، ۲۶۵، ۲۷۰	سید ۲۸۶	سید محمد (میر) رک به تعشق
۲۱۰	۲۷۶، ۳۰۴، ۳۵۶	سید ابراہیم جلد ۲ - ۳۸۹	سید محمد (میر) جلد ۲ - ۳۰
سلمان - جلد ۲ - ۳۹۰	۳۵۷، ۳۷۷، ۲۷۷	سید ابوالقاسم رک به قاسم	سید محمد زمان رک به زبان
سلیم چشتی (شیخ) ۳۸۲	۲، ۳۷، ۳۹، ۴۰	سید اسمعیل غوربندی رک به	سید محمد کرمانی رک به محمد کرمانی
جلد ۲ - ۴۰۳	۵۰، ۷۲، ۸۱، ۸۳	اسمعیل	سید مرتضیٰ خاں ۱۱۳
سلیمان شکوہ (مرزا) رک به	۱۳۳، ۱۴۵، ۱۴۸، ۱۵۳	سید الشرا رک به سید	سید - میر علیخان ۴ - یعنی
سلیمان	۱۵۴، ۱۶۴، ۱۷۹	سید امیرخان بہادر رک به	میر غالب علیخان رک به سید
سلیمان علیخان رک به	۱۸۰، ۲۰۱، ۲۳۰، ۲۶۵	امیرخان	سید - میر غالب علیخان سید الشرا
وداد	۲۶۹، ۲۷۲، ۳۱۶	سید جعفر علیخان ۳۴۰	۳۰، ۲۹۱، ۳۲۸، ۳۶۶
سلیمان - مرزا سلیمان شکوہ	۳۹۰، ۳۹۴، ۴۰۴	سید جلال ۳۶۳	سید - میر غلام رسول ۳۳۴
۸۱ - ۱۶۴ - ۳۰۰	۴۰۸	سید حسین علی خان (امیر)	سید - میر قطب الدین المعروف
۳۵۸ - ۳۶۷	سورج تل جاٹ - جلد دوم	الامرا ۱۱۶	یہ قطب عالم ۳۳۳
جلد ۲ - ۱۶۴، ۱۸۹	۳۵۴	سید راحت علی رک به منعم	سید - نواز شہ خاں رک به
۲۲۱	سوز - محمد میر ۴۴، ۸۰	سید رضی خاں رک به رضی	بھید
سندراس (لالہ) جلد ۲ -	۱۵۳، ۲۰۳، ۲۷۶	سید سعد اللہ سورتی ۳۸۳	سیف الدولہ سید رضی خاں
۲۷۱	۳۲۰، ۳۲۷، جلد ۲	سید شاہ کمال ۹۷	رک به رضی
شنگی بیگ - رک به گرفتار	۲۱، ۱۴۵، ۱۸۷	سید شمس الدین جلد ۲ - ۲۸۹	سیف الملک ۳۵۱
شنگی بیگ (مرزا) مک به	۳۵۳، ۴۰۲	سید شمس الدین رک به ثاقب	سیف علیخان (مرزا)
مسورہ	سوزا - شیخ شمس الدین ۳۲۷	سید عبد اللہ قادری ۶۴	رک به شگفتہ

سیف علی دمرا، رک به سیف	شاه امام بخش رک به تھانیجی	شاه عالم پادشاه ۱۸، ۸۳	شاه محمد اسماعیل ۱۳۸
سیف - مرزا سیف علی	شاه بر علی (قرأت صحیحہ)	۲۸۶، ۳۶۰، ۳۶۹	شاه محسن رک به فدوی
۳۳۴	شاه پیر علی جلد ۲ - ۱۳۰	ورک به آفتاب	شاه محمد امین سہروردی ۱۴۹
سیوک رام رک به	شاه بھیا ۲۵۴	شاه عبدالستار ۱۱۸	شاه محمد عظیم ۲۹۵، ۳۳۶
بیتاب	شاه پیر سلون ۲۸۳	شاه عبدالعزیز شکر بار -	شاه محمد عظیم رک به عظیم
شاد - مرزا الہ یار بیگ	شاه پیر علی رک به شاه	جلد ۲ - ۱۲۳	شاه محمد غوث گوالیاری ۲۰
۳۳۷	بر علی	شاه علی رک به ارمان	شاه محمدی رک به پیدار
شادان ۳۳۴	شاه تجلی علی ۱۳۷	شاه علی رک به درویش	شاه محمدی رک به نائل
شادال - لالہ بسا دل لعل	شاه جھولن جلد ۲ - ۱۲	شاه غریب - جلد ۲ - ۲۷۲	شاه مدار ۲۰۳
۳۳۸	ورک به عظیم	شاه غلام محمد رک به غلامی	شاه مزمل رک به مزمل
شادال - میر رحیب علی	شاه جی (میان) رک به برق	شاه غلام نقی الہ آبادی	شاه مشتاق رک به طلب
۳۳۷	شاه حاتم رک به حاتم	رک به جنون	شاه معصوم ۳۵۴
شاعر - میر ناصر پست المعروف	شاه حسین (میر) رک به	شاه فرہاد ۳۸۴	شاه ملول رک به الہام
به میر کلو ۳۳۵	حقیقت	شاه قدرت اللہ رک به قدرت	شاه نصیر الدین رک به
شافعی بن ادیس ۱۲	شاه حسین واعظ ۵۲	شاه قلندر - رک به قلندر	نصیر (محمد نصیر الدین)
شاکر ۳۳۴	شاه دلبر رک به دلبر	شاه قلیخان رک به سپاہی	شاه وارث الدین رک به
شاکر علی (میر) رک به	شاه دولہ جلد ۲ - ۹۳	شاه کمال بخاری (سید)	وارث
شاکر	شاه ذوقی رک به ذوقی	۲۱، ۹۷	شاه ولی اللہ رک به شتیاق
شاکر - محمد شاکر ۳۳۶	شاه سعد اللہ رک به شاه	شاه کمال الدین ۱۶۹ ح	شاه ناصر علی ۱۵، ۳۶۱ - جلد ۲ - ۱۷
شاکر - میر شاکر علی ۳۳۶	شاه سلیمان ۳۸	جلد ۲ - ۱۴۲	شایق ۳۳۴
شاکر (میر) رک به ناجی	شاه - شاه سعد اللہ ۳۳۷	شاه گھیسٹا رک به عشق	شایق - محمد ہاشم ۳۳۹
شاه افضل خدا نما - جلد ۲	شاه شرف الدین رک به ملول	شاه مبارک رک به آبرو	شایق - میر حاجی ۳۳۸ ح
۱۶۴	شاه شمس الدین - جلد ۲ - ۲۸۵	شاه محب اللہ رک به جوان	شایق - میر محمد ۳۳۸

شوق - روشن لال ۳۵۱	شیخ بدرالدین رک به عس	شیخ عبدالقادر رک به نالان	صابر علیشاه رک به صابر
شوق - مولوی قدرت الله	شیخ شمس الله رک به متاق	شیخ عظمت الله رک به عظمت	صاحب - طفر باب خاں
۳۵۱	شیخ خادم علی رک به خادم	شیخ عوف علی رک به تنها	۳۶۰، ۲۸
شوق - محمد بخش ۳۵۱	شیخ رحمت الله رک به عشقی	شیخ غلام حسین رک به شکیبا	صاحب قرآن ۳۶۱
شوق - میاں غلام رسول	شیخ رحمت الله رک به مجرم	شیخ فرید الدین شکر گنج -	صاحب میر ۶۹
۳۵۲	شیخ سلیم حسینی ۳۸۲	جلد ۲ - ۱۹۷	صادق ۳۵۷
شوکت - مرزا علی ۳۵۰	شیخ شرف الدین رک به الهام	شیخ قدرت الله رک به قدرت	صادق - صادق علیشاه
شوکت جنگ - رک به سوزاں	شیخ شرف الدین رک به شرف	شیخ ۹ مبارک رک به آبرو	عرف حیدری ۳۵۸
شہاب الدین (میر) رک به ثاقب	شیخ شرف الدین رک به مضمون	شیخ محمد علی رک به عزیز	صادق - مرزا محمد ۳۶۰
شہزاد - جلد ۲ - ۳۹۰	شیخ شمس الدین رک به سوزاں	شیخ محمد نعیم رک به نعیم	صادق - میر جعفر خاں ۳۵۷
شہرت - امیر بخش خاں	شیخ شیراز ۲۷۸، ۲۹۸	شیخ مداری رک به نمبر	صادق - میر صادق علی ۳۵۸
۳۵۳	و رک به سعدی شیرازی	شیخ نجم الدین رک به آبرو	صادق - میر صادق علیخان
شہرت رکھنوی جلد ۲	شیخ ظہور الدین رک به حاتم	شیخ نصیر الدین احمد رک به غریب	۳۵۸
۳۹۱	شیخ عاشور علی ۳۸۲	شیخ نظام الدین رک به عتقا	صادق علیخان درزا
شہرت (دکنی) جلد دوم	شیخ عبدالحق محدث جلد ۲ - ۴۰۶	شیدا - خواجہ ہیکل ۳۵۵	عرف مرزا دواستد
۳۹۱	شیخ عبدالرحیم رک به مفتون	جلد ۲ - ۲۰۵	رک به مرزا
شہوت - میر کوکری ۳۵۴	شیخ عبدالصمد رک به فدا	شیدا - میر فتح علی ۳۵۶	صادق علی خان (میر)
شہید - جلد ۲ - ۳۹۰		شیر علی (میر) رک به افوس	رک به صادق
شیخ احمد یار - رک به احمد		شیر محمد خان رک به ایمان	صادق علی شاہ رک به صادق
شیخ اصغر علی رک به مرو		شیفہ - عبدالصمد ۳۵۶	صادق علی (میر) رک به تاثیر
شیخ اکبر ۳۴۲، ۳۴۲		شیو سنگہ رک به بیجان	صادق علی (میر) رک به صادق

طوب رشاه مشتاق ۱۵۳	۴۰۱، ۳۹۱	صلاح الدین (محمد) رک بہ	صادق علی (میر) رک بہ
طہاس بیگ خاں و حکم الدلی	ضیاء بخت بہادر (مرزا) رک بہ ضیاء	تمکین	صفدری
۲۵۸	ضیاء الدین (میر) ۲۰۲	صلاح الدین (میر) رک بہ	صانع - بشی میا ۳۵۷
طہاسپ قلی ناور (شاہ)	ضیاء الدین (میر) رک بہ ضیاء	پاکباز	صبا ۳۵۷
۳۷۶ - جلد دوم	ضیاء الدین حسین خاں (نواب)	صمصام الدولہ (امیر الامرا)	صبا - جلد ۲ - ۳۹۱
۲۵۷	رک بہ آقامرزا	رک بہ عاصم	صبا - لالہ کان جیل
ظاہر - میر محمدی ۳۷۱	طالب ۳۶۶	صمصام اللہ (میاں)	۳۶۲
ظریف - خدایہ دی خاں	طالب - طالب حسین ۳۶۷	رک بہ احمد	صبا - مرزا راجہ شکر ناتھ
۳۷۱، ۱۲۸	طالب - عاشوریگ خاں	ضابطہ خاں (امیر الامرا)	۳۶۱
ظفر - ابو المظفر بہادر ۳۷۲	۳۶۶	۲۷۸، ۱۷۷	صبر - مرزا غلام حسن
و رک بہ ابو المظفر	طالب - میر طالب علی	جلد ۲ - ۴۰۰ - ۳۹۲	جلد ۲ - ۳۹۲
بہادر (میرزا)	۳۶۶	ضاحک (میر غلام حسین)	صدر الدین (محمد) رک بہ
ظفر خاں (روشن الدولہ)	طالب حسین رک بہ طالب	۲۰۲، ۳۰۴	مہجور
نواب ۱۵۳	طالب علی (میر) رک بہ	ضبط - میر حسن شاہ ۳۶۳	صدق - جلد ۲ - ۳۹۲
ظفر باب خاں ۲۵۶، ۲۸	طالب	ضمیر ۳۶۳	صفا - جلد ۲ - ۳۹۳
۳۶۰، رک بہ صاحب	طالب علی خاں ۳۳۴ ح	ضمیر - لالہ گنگا داس ۳۶۴	صفدر - میر صفدر علی
و شمر	طالب قلی خاں (خواجہ سرا)	ضمیر - شیخ مداری ۳۶۴	۳۶۲
ظہور - جلد ۲ - ۳۹۳	۳۳۴	ضیا ۳۶۳	صفدر شکوہ (آصفیہ)
ظہور الدین (شیخ) رک بہ	طالب کلیم - جلد ۲ - ۳۱	ضیا - مرزا ضیاء بخت بہادر	جلد ۲ - ۳۰
حاتم	طپش - مرزا محمد اسماعیل	۳۶۴	صفدر علی (میر) رک بہ
ظہور اللہ خاں رک بہ	عرف مرزا جان	ضیا - میر ضیاء الدین -	صفدر
نوا	۳۶۷	۴۷۳، ۲۰۳، ۵۳	صفدری - جلد ۲ - ۳۹۳
عابد جلد ۲ - ۳۹۳	ظفر مرزا عبدالمقتدر ۳۶۹	۳۶۵ - جلد دوم	صلابت جنگ رک بہ رضی

عابد یار خاں ۲۱۲	امیر الامرا خاں	عبد الباقی خاں ۱۶۶	عبد العلی دمڑا، رک بہ
عاجز ۳۷۶	دوران خان بہادر	عبد الجلیل (میر) رک اٹل	وفا
عاجز - زور آور سنگھ ۳۸۲	۳۷۶	عبد الحق (شیخ) جلد ۲ - ۴۰۶	عبد الفتاح (قاضی)، رک بہ
عاجز - میر غلام حیدر خاں	عاصمی - خواجہ برہان الدین	عبد الحی رک بہ تاباں	قاضی
۳۸۱	۳۷۶ ج ۳۷۷	عبد الرحمن (حافظ)، رک بہ	عبد القادر (شیخ)، رک بہ
عارف - محمد عارف ۳۷۸	عاصمی - جلد ۲ - ۳۹۴	احسان	نالاں
جلد ۲ - ۱۲۵	عاقبت محمود خاں رک بہ	عبد الرحمن خاں قندھاری	عبد القادر جیلانی ۱۲، ۶۴
عارف خاں جلد ۲ - ۲۰۱	فدا	جلد ۲ - ۳۷	۱۴۲ - جلد ۲ - ۲۷۵
عاشق ۳۷۶، ۳۷۸	عاقل - عاقل شاہ ۳۸۱	عبد الرحیم (شیخ)، رک بہ مفتو	عبد القادر دمڑا، رک بہ
عاشق - جلد ۲ - ۳۹۴	عاقل شاہ رک بہ عاقل	عبد الرزاق رک بہ قیاض	بیدل
عاشق - بھولانا تھپڑت	عاکف - جلد ۲ - ۳۹۴	عبد الرسول سہا پوری	عبد اللہ رک بہ نائب
۳۸۰	عالم خاں ۸۰، رک بہ	(مولوی)، ۷۴	عبد اللہ خاں رک بہ خستہ
عاشق - رام سنگھ کھتری	امیر خاں بہادر	عبد الرسول (میر)، رک بہ شاہ	عبد اللہ خاں رک بہ مشتاق
۳۸۱	عالم شاہ - رک بہ محزون	عبد الرشید رک بہ بیہوش	عبد اللہ خاں ولد محمد علی خاں
عاشق - رک بہ نگل	عالی جاہ بہادر ۶۵	عبد الرضا (مولوی) رک رضا	روہیلہ ۳۰
عاشق - مولوی جلال الدین	عباس ۳۷۶	عبد الستار (شاہ) ۱۱۸	عبد اللہ (سید) رک بہ اصغر
۳۸۰	عباس - عباس علی بیگ	عبد الصمد (حافظ)، رک بہ	عبد اللہ قادری (سید)
عاشق - ہمدی علی خاں	جلد ۲ - ۳۹۴	شیفتہ	۶۴ - جلد ۲ - ۲۸۸
۲۹، ۳۷۹	عباس علی بیگ - رک بہ	عبد الصمد (شیخ)، رک بہ فدا	عبد اللہ (میر) جلد ۲ - ۲۷۸
عاشور بیگ خاں رک بہ	عباس	عبد العزیز شکر بار رک بہ	عبد المجید رک بہ بہجت ۱۱۲
طالب	عباس علی خاں رک بہ تنہا	شاہ عبد العزیز	عبد المقتدر (دمڑا)، رک بہ
عاشور علی (شیخ)، ۳۸۲	عبد الاحد خاں (نواب محمد الدلی)	عبد العزیز (مولوی) جلد ۲	طفل
عامہ - صمصام الدولہ	۲۳۵، ۳۸۰	۳۵۳	عبد الواسع (شیخ)، رک بہ عزت

عبدالولی دمیر، رک به عزت	عشرت - میر غلام علی	عطاء اللہ خاں رک به فرقت	علی - شاد نامہ علی - جلد ۱
عبدالولی (میر) رک به غریب	۳۹۸	عظمت - شیخ عظمت اللہ	۱۷
عبدالوہاب (میر) رک به عزت	عشق ۳۷۶	جلد ۲ - ۱۶	علی - مرزا علی - جلد ۲ - ۱۷
عزیز منزل - جلد ۲ - ۴۰	عشق رک به مبتلا	عظمت اللہ (شیخ) رک به	علی ابن ابی طالب ۱۲
عزت - شیخ عبدالواسع	عشق - شاہ گھسیٹا ۳۸۲	عظمت	جلد ۲ - ۱۷، ۱۹
جلد ۲ - ۳۹۵	جلد ۲ - ۳۱، ۱۷۵	عظیم ۳۷۶، جلد ۱ - ۱	علی تقی (مرزا) رک به محشر
عزت اللہ (میر) رک به عشق	عشق - مرزا محمد ۲۶۴	عظیم - جلد ۲ - ۳۹۶	علی تقی (میر) رک به کافر
عزت - میر عبدالولی ۳۸۳	۳۶۲، ۳۶۲	عظیم - شاہ محمد عظیم جلد ۲	علی رمنا (مرزا) رک به رضا
عزیز ۳۷۶	عشق - میر عزت اللہ	۱۷	علی رضا (مرزا) رک به مرچون
عزیز - بیکھاری لعل ۳۸۲	۷۲، ۵۲، ۷۵	عظیم - مرزا عظیم بیگ ۱۷	علی شاہ رک به پروانہ
عزیز - شیخ محمد علی ۳۸۲	۱۹۶، ۱۷۵، ۱۴۲	۷۲، ۷۵، ۸۲	علی شیر (میر) رک به نوائی
عزیز - لالہ شبنم خاتون	۲۱۲، ۳۳۹، ۳۷۵	جلد ۲ - ۱	علی قلی (مرزا) رک به ندیم
۳۸۳	۳۷۳، ۳۸۱، ۳۸۵	عظیم - مرزا زین الدین	علی قلی خاں شش انگشتی
عزیز الدین (میر) رک به	جلد ۲ - ۷۵، ۱۸۱	جلد ۲ - ۱۴	جلد ۲ - ۱۴۵
ہم رنگ	۲۱۰، ۳۶۹، ۳۷۸	عظیم الدین خاں عرفت	علی قلی خاں والد ۱۳۰
عزیز خان رک به بیجان	۳۸۹، ۳۹۲، ۴۰۲	بھورے خاں رک	علی محمد خاں رومیہ ۷۳
عس - شیخ بدر الدین	۴۰۲	آشفته	علی مردان خاں ۳۷۹
جلد ۲ - ۳۹۵	عشق - میر محمد علی ۳۸۵	عظیم بیگ (مرزا) رک به	عماد الملک (نواب)
عسکری - مرزا محمد عسکری	عشقی - جلد ۲ - ۳۹۵	قدوی	رک به غازی الدین
۳۸۶	عشقی - شیخ رحمت اللہ	عقیدت - جلد ۲ - ۳۹۶	خاں بہادر
عسکری خاں (حکیم)	جلد ۲ - ۳۹۶	علامہ شیرازی ۱۰۴	عمدۃ الملک (نواب)
جلد ۲ - ۲۲۰	عطا - محمد عطاء اللہ ۴۲	علاء الدین عطاء (نواب) ۲۷۹	رک به امیر خاں
عشاق - جلد ۲ - ۳۹۶	۳۹۸	علی ۳۷۶ - جلد ۲ - ۱۶	عمدہ - لالہ سید ابرار جلد ۱ - ۱۹

عمران الخطاب ۱۳	غازی الدین خان بہادر زوٹا ملک	غریب - میر عبد الولی -	غلام حسین (میر) رک بہ
عنایت - شیخ نظام الدین	جلد ۱۹ - ۲۲	جلد ۲ - ۲۶	یاد
جلد ۱۹ - ۱۹	۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷	غضنفر - غضنفر علیخان	غلام حسین خاں رک بہ
عنایت اللہ رک بہ حجام	۲۱۰، ۲۱۵، ۲۱۶	جلد ۲ - ۲۸	خیال
عنایت اللہ (میر) رک	۲۴۷، ۳۱۲، ۳۵۵	غضنفر علیخان رک بہ غضنفر	غلام حسین خاں کڑوڑہ
بہ مشتاق	غافل - میر محمد علی - جلد ۲ -	غفور بیگ (مرزا) رک بہ	جلد ۲ - ۲۸
عنصری ۱۶	۲۶	افسوس	غلام حمید (میر) رک بہ
عوض خاں (رسید)	غالب - بہادر بیگ خاں	غلام - کنور گہ پال ناتھ -	رونق
جلد ۲ - ۲۰	(دوالاتیاب)	جلد ۲ - ۲۸	غلام حمید بیگ رک بہ
عوض علی (شیخ) رک بہ	جلد ۲ - ۲۳	غلام احمد رک بہ احمد	خاکی
تنہا	غالب علی خاں (رسید)	غلام اشرف رک بہ اشرف	غلام حمید خاں (میر)
عیاش - خیالی رام -	المعروف بہ میرطہ	غلام اشرف رک بہ افسر	رک بہ عاجز
جلد ۲ - ۲۳	رک بہ عیان	غلام جیلانی خاں رک بہ	غلام رسول (کرمیاں)
عیاش - غلام جیلانی	غالب علیخان (میر) رک بہ	عیاش	رک بہ شوق
خاں المعروف بہ	سید و آشنا و	غلام حسن (مرزا) رک بہ صبر	غلام رسول (میر) رک بہ
میان بخشو -	غریب	غلام حسن (میر) رک بہ	سید
جلد ۲ - ۲۲	غریب - جلد ۲ - ۲۳	حسن	غلام علی (میر) رک بہ
عیان - سید غالب علیخان	غریب ۳۲۸ و رک بہ	غلام حسین (شیخ) رک بہ	احسان
المعروف بہ میرطہ	سید	شکیبا	غلام علی (میر) رک بہ
جلد ۲ - ۲۰	غریب - شیخ نصیر الدین	غلام حسین (میاں) رک بہ	آزاد
عیش - مرزا حسین رضائی	احمد ۳۸۲ -	سرودی	غلام علی (میر) رک بہ
جلد ۲ - ۲۱	جلد ۲ - ۲۷	غلام حسین (میر) رک بہ	اطہر
غازی - جلد ۲ - ۳۹۷	غریب - میر محمد تقی جلد ۲ - ۲۷	ضامک	غلام علی (میر) رک بہ عشرت

زانی - کتوبر پیک کتوبر - جلد ۲	خان - جلد ۲ - ۴۴	فوقی - جلد ۲ - ۸۳	قاسم خان بهادر - جلد ۲ - ۲۰۱
۳۵۰ - ۴۸	فروغ - میر روشن علیخان	فیاض - عبدالرزاق - جلد ۲	قاسم علی دمرزا - رک به رقت
فروغ - میر امیر علی - جلد ۲	جلد ۲ - ۴۴	۸۰	قاسم قریشی - ۲۳۴
دوم ۴۵	فرید الدین دیر، رک به	فرید خان ربابان، ۲۴۰	قاصر - درزا پیر علی - جلد ۲ - ۹۰
فرخنده بخت دمرزا ۲۶۵	آفاق	فیض - فیض علی - جلد ۲ - ۴۹	قاسمی حمید الدین ناگوری ۱۴۹
فردوس آرامگاه دهم شاه	فضل الله حکیم، رک به مرزا	فیض علی - رک به فیض	قاسمی رحمت الله خان - جلد ۲
۴۱، ۴۴، ۴۷، ۴۸	فضل علی دیر، رک به جنون	فیض علی دیر، رک به سرور	۱۹۶ ج ۳۷۲
۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶	فضل علی دیر، رک به وانا	فیضی - جلد دوم ۳۹۹	قاسمی - عبدالفتاح - جلد ۲
۲۲۸، ۲۵۳، ۲۵۴	فضل علی دیر، رک به فروغی	فیضی فیاضی ۱۶	۸۹
۲۶۲، ۲۶۹، ۲۷۰	فتاح - اشرف علی خان	قابیل ۸	قاسمی مبارک ۴۳، ۳۸۰
جلد ۲ - ۳۸، ۴۰	کوکد تاش - جلد ۲ -	قاری محمد تقی رک به محمد تقی	قایم - جلد ۲ - ۸۰
۶۲، ۱۳۷، ۲۲۹	۴۲، ۴۰۰	قاسم - میر قدرت الله ۵	قایم - قائم علی - جلد ۲ - ۸۱
۲۵۴، ۲۹۱، ۳۵۵	فقیر - مولوی فقیر الله - جلد ۲	۵۴، ۵۹، ۶۲	قائم علی ریش، رک به قایم
۴۸۶، ۱۶۴	۴۴	۸۲، ۱۰۳، ۱۱۸، ۱۲۳	قائم - قیام الدین علی ۴۴
۱۳، ۱۴	فقیر - میر شمس الدین - جلد ۲	۱۹۵، ۲۱۴، ۲۲۱	۱۰۲، ۲۴۰ - جلد ۲ -
۴۴، ۴۷، ۱۲۳، ۲۱۵	۴۴، ۴۷	۳۴۵، ۳۵۵، ۳۶۰	۸۲، ۸۹، ۱۵۱، ۲۱۵
۲۳۴ - قاسم ۲	۲۲۴	۳۶۴، ۳۹۴، ۳۷۵	۳۷۸، ۴۷۲
فردت اله آبادی - جلد ۲	فقیر - میر فقیر الله - جلد ۲ - ۴۴	۳۸۲ - جلد ۲ - ۲۲، ۲۳	قبول - جلد ۲ - ۳۹۹
۴۸، ۴۹	فقیر الله مولوی، رک به فقیر	۳۸، ۳۳، ۴۸، ۹۲	قتیل - مرزا حسن رکنا، ۳۳۶
فرقت - عطاء الله خان	فقیر الله دیر، رک به فقیر	۱۵۴، ۱۶۱، ۱۸۹، ۲۰۲	قدر - جلد ۲ - ۳۹۹
جلد ۲ - ۴۷	وکار - مرزا قطب علی بیگ	۲۱۰، ۲۱۵، ۲۷۲	قدرت - شاه قدرت الله
فروغ - جلد ۲ - ۳۲	جلد ۲ - ۴۸	۲۹۲، ۲۹۳، ۳۱۴	۳۸۱، ۳۸۴ - جلد ۲
فروغ - میر شمس الدین حسین	فوجدار خان - ۳۵۸	۳۵۵، ۳۹۸	۲۶، ۱۲۳

قدرت - شیخ قدرت اللہ	قسمت - نواب شمس الدولہ جلد ۲ - ۱۳۰	کامکار خاں	کمال - جلد ۲ - ۴۰۰
جلد ۲ - ۱۲۵	قطب الدین (میر) رک بہ سید	کامل - مولوی غلام کبریا	کمال - نجمہ ۲۴
قدرت - مولوی قدرت اللہ	قطب بخش ۲۳۵ ج و رک بہ شریعت	جلد ۲ - ۳۵۱	کمال - شاہ کمال الدین حسین
جلد ۲ - ۱۲۵	قطب عالم رک بہ سید	کان جیول (لالہ) رک بہ صبا	۱۶۹ - جلد ۲ - ۴۰۰
قدرت اللہ (شاہ) رک بہ	قطب علی بیگ (مرزا) رک بہ فگار	کبیر حکیم کبیر علی - جلد ۲ - ۱۳۴	کمال الدین حسین (شاہ)
قدرت	قندار - شاہ قلندر جلد ۲ - ۱۳۱	۱۸۰	رک بہ کمال
قدرت اللہ شیخ (رک بہ قدرت)	قلندر بخش رک بہ آفرین	کبیر علی (حکیم) رک بہ کبیر	کثر - جلد ۲ - ۳۹۹
قدرت اللہ (مولوی) رک بہ	قلندر بخش رک بہ جرات	کدار ناتھ (راجہ) رک بہ نسیم	کترین - پیر خاں - جلد ۲ -
شوق	قلندر علی خاں (سید) جلد ۲ - ۲۰۰	کرامت - میر کرامت علی - جلد ۲	۱۴۳، ۲۳۰، ۲۹۶
قدرت اللہ (مولوی) رک بہ قدرت	قرالاسلام یعنی فخر الاسلام رک بہ	۱۳۵	کم گو - جلد ۲ - ۳۹۹
قدرت اللہ (میر) ۲ - جلد ۲ -	جنوں	کرامت علی (میر) رک بہ کرامت	کتھ سین (لالہ) رک بہ مضطر
۵۲ و رک بہ قاسم	قمر الدین خاں (استاد الدولہ) ۲۲۸	کرم اللہ خاں (سید) رک بہ ورد	کوچک - مرزا و بیہ الدین المعری
قدسی - محمد جان ۲۶	۲۵۶، ۲۶۸ - جلد ۲ - ۱۶۶	کسل سنگھ کڑوہ عرف کسلا	یہ مرزا کوچک - جلد ۲ - ۱۲۵
قرار - میر حسین علی جلد ۲ - ۱۲۶	قمر الدین (میر) رک بہ منت	جلد ۲ - ۳۸	کہاری (دعاجہ) ۲۰۵
قربان - جلد ۲ - ۸۰	قمیش قادری (حضرت) جلد ۲ -	کسلا رک بہ کسل سنگھ	کیانی (مرزا) یار بیگ (رک بہ شہ)
قربان - میر قربان علی - جلد ۲ -	۳۶۹	کفایت خاں ۲۵	کیرت سنگھ (رازی) رک بہ اسد
۱۲۶	قیام الدین علی رک بہ قایم	کلام رک بہ مختار (غلام نبی خاں)	کیفی - جلد ۲ - ۱۴۶
قربان - میر محمدی ۲۱۶ - جلد ۲	قیس - مرزا احمد بیگ عرف	کلو - رک بہ حجام	کیفی - میر بدایت علی ۳۳۸
۱۲۶	مدار بیگ - جلد ۲ - ۱۳۱	کلو (میر) رک بہ حقیر	کیقباد جنگ رک بہ فراق
قربان علی (میر) رک بہ قربان	کلاظم - جلد ۲ - ۱۳۴	کلو - (میر) رک بہ خاکسار	گرفقار - سنگی بیگ - جلد ۲ - ۱۳۵
قربان خان بہادر رک بہ شہ	کلاظم حسن (مرزا) رک بہ بقیرا	کلو بیگ (مرزا) رک بہ مسکین	گرم - جلد ۲ - ۱۳۵
قرین - جلد ۲ - ۳۹۹	کافر - میر علی تقی جلد ۲ - ۱۳۴	کلیم - میر محمد حسین ۱۳۴ - جلد ۲	گسریاں - جلد ۲ - ۱۳۳
قزلباش خاں - رک بہ امید	کامکار خاں (نواب) رک بہ نواب	۱۴۰	گزیان - غلام محی الدین خاں جلد ۲ - ۱۲۵

گربان - میر محمد علی - جلد ۲ - ۱۳۴	لاله دیوانی سنگه یعنی دیوانی سنگه	لطیف علی زبیر مارک به لطیف	محب - شیخ ولی الله - ۸۴۱۶
گربان - میر حسام الدین علی	رک به سغفور	ما وصورام زشتی - جلد ۲ - ۲۲۶	۸۵۸۹۱۶۰۱۳۰۱
عرف میر سغفور - جلد ۲ - ۱۳۴	لاله ذوقی رام رک به حسرت	ماشاد الله خاں - ۸۲۰۸۰ درکت مفسد	۳۴۳۳ - جلد ۲ - ۱۶۴
گمش - شاه سعد الله - جلد ۲ - ۲۹۶	لاله سدر داس - جلد ۲ - ۲۴۱	ما - میر محمد علی خاں - جلد ۲ - ۲۰۱	محب الله (شیخ) رک به جهان
گنابیکم ۱۱۲ - جلد ۲ - ۲۹۰	لاله سینا رام رک به عمده	ما - میر فتح الدین جلد ۲ - ۱۵۲	محب الله خاں (۹) قواب
گنپت رای رک به تقیر	لاله شفیقو ناتھ ۳۸۳	ما - رک - جلد ۲ - ۱۵۰	رک به محبت
گنگا داس دیندیت رک به مکی	لاله کان جیول رک به صبا	ما - شاه محمدی ۳۱ - ۹۸ - جلد ۲	محبت - جلد ۲ - ۱۵۰
گنگا داس (لاله) رک به منیر	لاله گنگو سین رک به مضطر	۱۵۱ - ۲۴۲	محبت - ثواب محب الله
گوبند رای (لاله) رک به نصرت	لاله گنگا داس رک به منیر	ما - مرزا محمد یار بیگ - جلد ۲ - ۱۵۲	رکذا خاں - جلد ۲ - ۱۹۰
گوپال رای ۱۲۰	لاله گوپند رای رک به نصرت	مبتلا - علامه محی الدین - جلد ۲ - ۲۰۱	محبت - میر بهادر علی - جلد ۲
گوپال ناتھ (کنور) جلد ۲ - ۲۸	لاله گنگا سنگه رک به نادر	بیتج لاله لوک چند جلد ۲ - ۱۵۳	۱۶۱
گوپال ناتھ پینڈت ۳۸۰	لاله مٹھی (مٹھن) لال رک به نامی	متقی میر تقی - جلد ۲ - ۱۵۳	محبت الله خاں - جلد ۲ -
گوهری - جلد ۲ - ۴۰۰	لاله گنگو چند رک به بیتج	مٹھن مٹھی (لاله) رک به نامی	۱۶۰ ح
لاله ابیری سنگه رک به نشاط	لاله موچند رک به منشی	مجاہد جنگ رک به ارمان	محب علی زبیر مارک به حالی
لاله بال محمد رک به حضور	لاله ترانند داس رک به خود	مجبور - میا خاں سا جلد ۲ - ۱۵۸	محترم خواجہ محترم علی خاں -
لاله بساوان لعل رک به شادان	لچھے رام پینڈت رک به قد	مجدوب - مرزا حیدر بیگ جلد ۲ - ۱۵۳	جلد ۲ - ۱۶۵
لاله بجوان دت رک به برق	لطف جلد ۲ - ۱۴۸	محرم - جلد ۲ - ۱۵۰	محترم علی خاں (خواجہ) رک به
لاله لوک چند رک به شرار	لطف مرزا علی جلد ۲ - ۱۴۸	محرم شیخ رحمت الله - جلد ۲ - ۱۵۴	محترم
لاله لیک چند رک به اختر	لطف الله (حافظ) ۱۰۴	محرم میر فتح علی - جلد ۲ - ۱۵۶	محترم علی خاں رک به شمت
لاله جٹم لعل رک به جٹم لعل	لطف الله (مرزا) رک به ولا	مجنول - جلد ۲ - ۲۰۱	مجنول - عالم شہ - جلد ۲ - ۱۶۵
لاله جی داس رک به ذره	لطیف میر شمس الدین جلد ۲ - ۱۴۹	مجنول - مشهور به درویش سر بر بند	محسن - محمد شهن - جلد ۲ - ۱۶۴
لاله قوب چند رک به ذکا	لطیف - لطیف علی جلد ۲ - ۱۴۹	جلد ۲ - ۱۵۵	محشر - جلد ۲ - ۲۰۱
		محبی الدین (میاں) ۳۱	محشر - مرزا علی تقی - جلد ۲ - ۱۶۵

محمد علی رک به حزن	محمد شاکر رک به شاکر	محمد تقی (میاں) رک به تقی	محمد الدوله رک به طهماسب بیگ
محمد علی رک به حننت	محمد شریف (مرزا) رک به شریف	محمد تقی (میر) رک به میر	محمد احسن الله رک به احسن
محمد علی (خلیفه) رک به بسکندر	محمد شریف خاں (علیم) رک به	محمد تقی (میر) رک به غریب	محمد اسحق خاں رک به تنها
محمد علی (شیخ) رک به عزیز	نیکم محمد شریف خاں	محمد تقی (میر) رک به خیال	محمد اسمعیل (مرزا) رک به ابن
محمد علی (میر) رک به رضا	محمد شفیع رک به شفیع	محمد تقی خاں (مرزا) رک به ترقی	محمد اسمعیل (مرزا) رک به پیش
محمد علی (میر) رک به عشق	محمد شفیع (پروفیسر) جلد ۲۷	محمد حسین (علیم) (مرزا) رک به تن	محمد اسمعیل (مولوی) رک به فدا
محمد علی (میر) رک به غافل	محمد شفیع (حاکم) ۳۴	محمد حسین (میر) جلد ۲۱۵	محمد اشرف رک به اشرف
محمد علی (میر) رک به نادر	محمد صادق (مرزا) رک به ثروت	محمد حسین (میر) رک به منشی	محمد اشرف خاں رک به حکیم
محمد علی میر رک به نیاز	محمد صدر الدین رک به محور	محمد حسین (میر) رک به حکیم	محمد اعظم شاه رک به اعظم شاه
محمد علی میر رک به و هم	محمد صالح الدین رک به تمکین	محمد حفیظ (حافظ) رک به حفیظ	محمد اکبر رک به والد
محمد علی خاں ۲۵۳	محمد طاهر رک به غنی	محمد حفیظ خاں (حکیم) جلد ۱۶۹	محمد اکبر (شاهزاده) رک به شعاع
محمد علی خاں (میر) رک به ماه	محمد ظهور (شیخ) رک به نوا	محمد حیات (مناظر) رک به حیا	محمد امان ۵۴
محمد علی خاں (میر) ۳۰۳	محمد عابد رک به جوشش	محمد خاں افغان رک به خان	محمد امان رک به تبار
محمد علیم الدین رک به بیتاب	محمد عارف - رک به عارف	محمد خلیل خاں رک به سحر	محمد امجد رک به امجد
محمد علیی رک به تنها	محمد عسکری (مرزا) رک به عسکری	محمد داؤد رک به نهر	محمد ابن (میر) رک به ابن
محمد غیاث (مرزا) جلد ۲۵۹	محمد عطاء (بانکه) ۲۲ - ۲۰۰	محمد ذکی (میاں) رک به ذکی	محمد ابن سهروردی رک به شاه
محمد غوث گوالیاری ۲۰	و رک به عطا	محمد رضا (مرزا) رک به رضا	محمد ابن
محمد فاتح مکین (مرزا) رک به	محمد عطاء الله رک به عطا	محمد رضا (مرزا) رک به شکوه	محمد باقر (میر) رک به حزن
فاخر مکین	محمد عظیم رک به تجمل	محمد رضای دکنی رک به رضا	محمد بخش رک به مشوق
محمد فخر الدین (مولانا) ۳۱	محمد عظیم رک به شاه محمد عظیم	محمد رفیع (مرزا) رک به سودا	محمد بقا اکبر آبادی رک به بقا
۴، و رک به فخر الدین	محمد عظیم (شاه) رک به عظیم و	محمد روشن رک به جوشش	محمد پناه خاں رک به حکیم
محمد فقیه (میاں) رک به دروند	شاه جھوین	محمد زمان (سید) رک به زمان	محمد تقی (قاری) ۲۶۳
محمد قاسم - رک به ندیم	محمد عظیم (میر) ۱۴۴	محمد سعید (میر) رک به نیاز	محمد تقی (مرزا) رک به ترقی

محمد قمر الاسلام یعنی فتح الاسلام	محمدی دمولوی رک به بسمل	جلد ۲ - ۱۷۶	مرزا ابوالظفر بهادر رک به ظفر
رک به جنون	محمدی دمیر رک به شرف	مخلص علیخان رک به مخلص	و ابوالظفر
محمد کاسه بس ۱۰ - ۲۳۳	محمدی دمیر رک به قربان	مدارا بیگ رک به قیس	مرزا حسن بخت ۵۹، ۱۲۹
جلد ۲ - ۲۹۷ درک به شرف	محمد یار دمیر رک به خاکسار	مداری شیخ رک به ضمیر	مرزا احمد - جلد ۲ - ۲۰۰
محمد کاظم (مبیا) ۷۵	محمد یار بیگ (مرزا) رک به سائل	محبت - جلد ۲ - ۴۰۲	مرزا ارجمند رک به نزهت
محمد کانی (سید) ۲۳۵	محمد یار خان (نواب) رک به امیر	مدد الله (مرزا) رک به مرزا	مرزا ابوبختش رک به سلطان
محمد حسن رک به حسن	محمد یعقوب خان عرف میاں کلو	مد سنگه آهنگ رک به شگفته	مرزا یار ۱۷۸، ۳۶۹
محمد حسن (دمیر) رک به بخلی	جلد ۲ - ۴۷	مد هوش - جلد ۲ - ۴۰۲	مرزا یحیی رک به شفیق
محمد مرزا خان ۲۷۱	محمود - حافظ محمود خان -	مد علی (دمیر) رک به حیرت	مرزا یحیی رک به رسا
محمد مسکن ۲۹۹	جلد ۲ - ۱۷۳	مد علی بخاری - جلد ۲ - ۱۳۵	مرزا یحیی بیگ رک به بسمل
محمد مقصود رک به مقصود	محمود بیگ رک به شرف	مد علیخان ۲۱۲	مرزا یحیی بیگ رک به فدوی
محمد منعم (شیخ) رک به منعم	محمود خان (حافظ) رک به محمود	مد فی قلینخان ۱۱۸	مرزا جان رک به پیش
محمد مولی رک به حسن	محمود سبکتگین ۱۶	مد حسن خان رک به وانه	مرزا جان جان رک به مظفر
محمد میر رک به اثر	مد حسن - مرزا حسین بیگ	مرزا - جلد ۲ - ۱۵۰	مرزا جعفر رک به مژدر
محمد میر رک به سوز	جلد ۲ - ۱۷۲	مرزا جان جان رک به مظفر	مرزا جلگن رک به آشنا
محمد میر خان یعنی میر محمد خان	مدختار - غلام نبی خان جلد ۲	مرزا جیون رک به رضا	مرزا حسن رک به شمس
رک به سوز	۱۷۷	مرزا حکیم فضل الله المعروف	مرزا جوان بخت رک به
محمد نصیر (دمیر) رک به نرج	مدختار یعنی ممتاز - مولوی	به مرزا نیتا - جلد ۲ - ۱۷۹	به هاندار شاه
محمد نصیر الدین رک به نصیر	نور احمد ۶۲ - رک به ممتاز	مرزا به مرزا صادق علیخان عرف	مرزا حاجی رک به شگفته
محمد نعیم (شیخ) رک به نعیم	مخلص - جلد ۲ - ۱۵۰	مرزا مدد الله - جلد ۲ - ۱۷۸	مرزا شگفته بخت بهادر
محمد هاشم رک به شایق	مخلص - رای انند رام	مرزا - مرزا احمد حیدر آبادی جلد ۲ -	مرزا حاجی رک به مسیح
محمد ولی رک به ولی	۳۸۲ - جلد ۲ - ۱۷۶	۱۷۹	مرزا حسن رک به حسن
محمدی (شاه) رک به بیدار	مخلص - مخلص علی خان -	مرزا ابراهیم بیگ رک به مژدر	مرزا حسین رضائی رک به عیش

مرزا خورم - جلد ۲ - ۳۷۴	مرزا مغل رک به سبقت	مرست (کایت زاد) جلد ۲ -	جلد ۲ - ۱۸۷
مرزا راجه رک به ذره و صبا	مرزا مغل رک به ندرت	۱۸۳	مشتاق - میر عنایت الله
مرزا عبداللہ جلد ۲ - ۱۷۹	مرزا کهن بیگ رک به رفاقت	مرسور رک به عنایت	جلد ۲ - ۱۸۸
مرزا عسکری رک به نالال	مرزا میڈھو رک به امیر	مرسور - مرزا اصغر علی بیگ	مشتاق علیخان رک به مشتاق
مرزا عظیم بیگ رک به عظیم	مرزا میڈھو رک به سرسبز	المعروف به مرزا کنگی بیگ	مشتاق - مشتاق علیخان
مرزا علی رک به شوکت	مرزا نیلے رک به سلطان	جلد ۲ - ۲۰۲	۷۲، ۸۲
مرزا علی رک به علی	مرزا نینا رک به مرزا	مسعود بن محمود غزنوی ۱۵	مشهور - جلد ۲ - ۲۰۳
مرزا علی رک به لطف	مرزا وجیه الدین رک به کوچک	مسکین - مرزا کلو بیگ - جلد ۲	مشیر الملک ۳۸ - جلد ۲ - ۲۰۴
مرزا علی رک به مهلت	مرزا یوسف بیگ خاں ۳۶۷	۱۸۶	مصطفی - غلام سہدانی ۶۷
مرزا علی خاں ۳۲۷	مرآت - شیخ اصغر علی جلد ۲	مسیح - جلد ۲ - ۱۵۰	۸۱، ۹۴، ۱۰۰، ۱۰۳
مرزا عیدو - جلد ۲ - ۳۸۷	۱۸۰	مسیح - مرزا مسیح الدی بیگ غف	۱۲۸، ۱۴۰، ۱۴۷
مرزا فدوی ۱۷۳ - جلد ۲ - ۲۰۰	مرسون - مرزا علی رضا - جلد ۲ -	مرزا حاجی - جلد ۲ - ۱۸۴	۱۷۳، ۱۷۴، ۳۰۱
مرزا فیض ۳۲۲	۱۷۸	مسیح - مسیح الدخان - جلد ۲ - ۱۸۵	۳۳۷، ۳۶۲ - جلد ۲ -
مرزا کلو بیگ رک به مسکین	مرید - مرید حسین خاں - جلد ۲ -	مسیح - میان براتی - جلد ۲ - ۱۸۶	۹۰، ۱۳۵، ۱۸۸
مرزا کوچک رک به کوچک	۱۷۷	مسیح الزماں رک به حکیم	۱۹۵، ۱۹۶، ۲۰۸
مرزا لطف الد رک به ول	مرید حسین خاں رک به مرید	مسیح الدی بیگ دمرزا رک به مسیح	۲۱۶، ۲۶۳
مرزا محسن (محمود) رک به قتل	مرزل - شاه مرزل - جلد ۲ - ۱۸۱	مسیح الدخان رک به مسیح	مصدر - میرا شاعر الدخان
مرزا محمد رک به بیگس	مسافر - میر پانڈہ - جلد ۲ - ۱۸۱	مسیلمہ کذاب ۸۷، ۸۵	جلد ۲ - ۱۸۸
مرزا محمد رک به صادق	مست - رک به جنوں (فیض علی)	مشتاق - جلد ۲ - ۱۵۰	مصطفیٰ خاں - رک به کیرنگ
مرزا محمد رک به عشق	مستمند - بار علی بیگ - جلد ۲ - ۱۸۳	مشتاق - شیخ ثناء الله - جلد ۲	مغطر - شیخ حسن علی - جلد ۲
مرزا محمد رک به مرزا	منخره الدوله رک به شہوت	۲۰۳	۱۹۵
مرزا محمد رک به باق	مرست - جلد ۲ - ۱۵۰	مشتاق - عبداللہ خاں الخطیب	مغطر - لاله کورسین - جلد ۲
مرزا مغل رک به جرات	مرست - شیخ ذریعہ علی - جلد ۲ - ۱۸۱	مشتاق علیخان ۷۲، ۸۲	۱۹۵

مضطرب - جلد ۲ - ۱۵۱	رک به ولا	مفتی دولت رک به دولت	ملوک چند دلاله (رک به بیج)
مضطرب - دوا رک پرشاد	مستند الدوله رک به یعقوب	مقبول - میان مقبول نبی	ملول - شاه شرف الدین
یعنی در کا پرشاد -	علیناں به باور	المخاطب به مظفر الدین	جلد ۲ - ۲۰۹
جلد ۲ - ۱۹۶	مبخر - نظام خاں ۴۴ - جلد ۲	خاں جلد ۲ - ۲۰۵	ملهو بیگ - رک به شور
مضطرب - میان حاجی	۲۱۶	۳۱۳ ۳۵۵	ممتاز - جلد ۲ - ۲۰۲
جلد ۲ - ۱۹۶	معروف - النی بخش خاں جلد	مقبول شاه رک به بیضا	ممتاز - مولوی نور احمد
ممنون - شیخ شرف الدین	دوم ۲۰۱ ۲۰۲	مقبول نبی خاں رک به مقبول	۴۲ ۳۸۰ - جلد ۲
۲۱ ۲۳۹ - جلد ۲	معز الدین بهادر (مرزا)	مقتول - مرزا ابوالیم بیگ	۲۱۰
۱۹۶ ۲۲۶	رک به ثابت	جلد ۲ - ۲۰۸	ممنون - جلد ۲ - ۱۵۱
مظفر - میر کھوفاں - جلد ۲	معین - غلام معین الدین	مقصود - محمد مقصود	ممنون - میرامانت علی
۲۰۰	خاں - جلد ۲ - ۲۰۱	جلد ۲ - ۲۰۹	سید ۲۱۲ - جلد ۲
مظفر الدوله مختار الملک	معین الملک (نواب) رک به	مکرم الدوله سید اکبر علیخان	ممنون - میر نظام الدین
رک به صاحب	میر منو	رک به اکبر	۱۰۴ ۱۶۸ ۱۹۹
مظفر جنگ ۲۳۱	مغل علی رک به مغل	مکرم الدوله رک به نیاز بیگ	۲۵۴ ۲۶۱ ۲۶۳
مظفر خاں ۹۵	مغل - مغل علی - جلد ۲ - ۲۰۵	خاں بهادر	۳۳۲ ۳۳۲ ح
مظفر خاں (نواب) جلد ۲ - ۲۰	ممنون - مرزا اسحاق بیگ -	مکند سنگه کھتری دلاله رک به	۳۶۳ - جلد ۲ - ۲۰۵
مظفر - مرزا جان جان ۱۱	جلد ۲ - ۲۰۳	فارغ	۱۹۵ ۲۰۰ ۲۰۵
۱۲۳ ۲۰۰ ۲۰۵	مفتون - جلد ۲ - ۱۵۱	مکمن بیگ در مرزا رک به	۲۱۲ ۲۱۵ ۲۲۸
جلد ۲ - ۱۲۳ ۱۳۱	مفتون - جلد ۲ - ۲۰۴	رفاقت	منت - میر قمر الدین ۱۳۹
۱۹۸ ۲۲۴ ۳۵۵	مفتون - شیخ عبدالرحیم	مکمن لعل رک به آرام	۱۶۸ - جلد ۲ - ۷۷
۶۷	جلد ۲ - ۲۰۵	مکمن میان رک به پاکباز	۲۱۲ ۲۱۵
مظفر علی - میر رک به زار	مفتون - میان یدر الدین	مکمو - جلد ۲ - ۲۰۹	مظفر - نور الاسلام - جلد
مظفر علیخان عرف مرزا لطف الله	جلد ۲ - ۲۰۵	مکمو خاں رمی رک به مظفر	دوم ۲۱۶

منتظر رک به گنا بیگم	منور خاں (نواب) ۱۵۳	مہاشنگہ رک بہ آشتا	میر - میر محمد تقی ۱۱۳
منجمو خاں - جلد ۲۲۰	منور علی رک بہ منور	مہجور - محمد صدر الدین - جلد ۲	۱۰۶، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۳۴
منشی - لالہ مولچند - جلد ۲	منیر - خواجہ آفتاب خاں	۲۲۸	۱۵۶، ۱۹۵، ۲۳۱
۲۲۲	جلد ۲ - ۲۲۰	مہدی علی خاں رک بہ عاشق	۳۲۶، ۳۶۱، ۳۶۶
منشی - میر محمد حسین - جلد ۲	منیر - میر آفتاب علی -	چہرمان خاں رک بہ رند	جلد ۲ - ۶۹، ۱۴۰
۲۲۱	جلد ۲ - ۲۱۸	مہلت - مرزا علی - جلد ۲	۱۲۳، ۱۵۵، ۱۷۴
منصف - منصف علی خاں	منیر - میر نظام الدین - جلد ۲	۲۲۸	۲۲۹، ۲۳۰، ۲۶۵
جلد دوم ۲۱۷	۲۲۰	مہلقا رک بہ چندا	۲۶۶، ۲۶۹، ۲۷۲
منصف علی خاں رک بہ	موزوں - جلد ۲ - ۱۵۱، ۲۲۶	میاں الہی بخش ۱۰۴	۲۹۰، ۳۵۵، ۴۰۹
منصف	موزوں - رای پچتر سنگہ -	میاں تختو رک بہ عیاش	میر ابو العلی ۳۸۴
منجم - سید راحت علی	جلد ۲ - ۲۲۷	میاں براقی رک بہ مسیح	میر احسن رک بہ خلق
جلد ۲ - ۲۰۵	موزوں - میر فرزند علی ۶۴	میاں جان رک بہ انیس	میر انانی رک بہ اسد
منجم - شیخ محمد منجم - جلد ۲	۲۹۴، ۲۹۷ - جلد ۲	میاں جگنو رک بہ جگنو	میر بھو رک بہ گریاں
۲۰۵	۲۲۷، ۲۰۵، ۲۱۲، ۲۲۷	میاں جیون رک بہ خستہ	میر بکری رک بہ شہوت
منجم - محمد یار بیگ رک بہ	موسیٰ رضا زامم - جلد ۲ -	میاں حاجی رک بہ بخلی	میر پائندہ رک بہ مسافر
سائل	۹۳، ۱۳۱	میاں حاجی رک بہ منظر	میر پیٹوی رک بہ رضا
منجم - مولوی ستر اسد	مولچند رک بہ منشی	میاں خن رسا رک بہ مجبور	میر خلی رک بہ بخلی
جلد ۲ - ۲۲۴	مولوی ساجد - جلد ۲ - ۱۲۷	میاں شاعری رک بہ برق	میر تقی رک بہ میر محمد تقی
منجم - موہن لال - جلد ۲	مولوی محمدی رک بہ بسمل	میاں غلام رسول ۳۵۲	میر جان رک بہ نادر
۲۲۶	مہین لال رک بہ منجم	میاں کلو رک بہ محمد یعقوب خاں	میر جعفر رک بہ جعفر زلی
منور - جلد ۲ - ۲۰۵	مہاجی سندھیه - جلد ۲ - ۲۲۶	میاں کلو رک بہ نصیر	میر جعفر خاں رک بہ صادق
منور - میر منور علی	مہاراج - راجہ نھلاس رای	میاں مجیب الدین ۳۱	میر جہاں - جلد ۲ - ۱۹
جلد ۲ - ۲۲۱	جلد ۲ - ۲۲۹	میاں نعمت خاں - جلد ۲ - ۱۷۹	ورک بہ میرن

نجم الدین رمیو رک به سیادت	نصیر الدین خان رک به سلطان	جلد ۲ - ۲۴۴ رک به	نوا - شیخ محمد ظهیر - جلد ۲۸۶
نجم الدین علیخان رک به سلام	نصیر الدین خان رک به وصال	خانزی الدین خان	نوا - شیخ محمد ظهیر - جلد ۲۰۹
نجیب الدوله ذواب امیرالملک	نصرت - لاله گویند رای	نظام الدین احمد قادری (سید)	ذواب احمد خان بگلش رک به
۳۴۸، ۲۶۸، ۱۵۶، ۵۹	جلد ۲ - ۲۴۵	۱۱۳ - جلد ۳ - ۲۸۰	احمد خان
جلد ۲ - ۳۸، ۳۳، ۳۲، ۳۱	نصیر - جلد ۲ - ۲۵۹	نظام الدین اولیا ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۵	ذواب اسد الدوله ۳۶۲
نوا - جلد ۲ - ۴۰	نصیر - جلد ۲ - ۷۰، ۸	جلد ۲ - ۱۴۴	ذواب آصف الدوله رک به
نوریت - سزاقعلی - جلد ۲	نصیر - سید نصیر الدین غوثی	نظام الدین دیشیج رک به عنایت	آصف
۲۴۹	جلد ۲ - ۲۴۵	نظام الدین دبیر رک به ممنون	ذواب افضل خان ۵۹
نوریت - بدایت اند ۲۶	نصیر - محمد نصیر الدین عرف	نظام الدین دبیرا رک به منیر	ذواب اله پروی خان - جلد ۲ - ۳۷
ندیم - جلد ۲ - ۲۵۴	میان کلو ۶۱، ۶۵	نظام خان رک به بیخبر	ذواب امین الدوله رک به امیر
ندیم - محمد قاسم - جلد ۲ - ۲۶۹	۱۲۴ - ۲۶، ۲۵۱، ۲۸۳	نظام خان رک به مجر	ذواب بقا الدوله خان ۸۰
ندیم - مرزا علی قلی - جلد ۲ - ۲۶۹	۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴	نظامی رک به نظام الدین احمد	ذواب یهو رک به دهن بگیگ
نزدیک - لاله رک به یخو	۳۹۳، ۳۸۱ - جلد ۲ -	قادری	ذواب تاج محل صاحب ۶۴
نزدیک - مرزا رحمت - جلد ۲	۲۳، ۱۳۴، ۱۵۱، ۱۵۹	نظیر - جلد ۲ - ۲۵۹، ۲۸۱	ذواب حسام الدوله رک به
۲۴۰	۱۸۲، ۲۰۲، ۲۲۲، ۲۲۴	نظیر - جلد ۲ - ۲۰۸	حسام الدین خان بهادر
نسیم - راجه کد اناخته - جلد ۲	۲۹۳، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۵، ۲۸۴	نظیر - گنپت رای - جلد ۲۸۴	ذواب ذوالفقار الدوله دامیر
۲۴۰	۲۹۶، ۳۸۵، ۳۰۹، ۴۱۰	نظیر - محمد ولی یسعی شیخ ولی محمد	الامرا رک به ذوالفقار الدوله
نشاط - لاله امیری سنگه	نصیر الدین غوثی (سید) رک به نصیر	۳۶۴ - جلد ۲ - ۲۸۱، ۲۰۸	ذواب روشن الدوله رک به
عرف بهشت سنگه -	نصیر الدین احمد دیشیج رک به	نعمت خان دمیان رک به میرا	ظفر خان
جلد ۲ - ۲۴۱	غریب	نعمت خان	ذواب سالار جنگ رک به
نشد نوش - جلد ۲ - ۱۳	نصیر الدین دبیرا رک به درخ	نعم - شیخ محمد نعیم - جلد ۲۸۴	سالار جنگ
نصیر الدین ساسانی و نصیر	نظام - ذواب عماد الملک	نعم - بیگ دمرزا رک به جوان	ذواب سیف الدوله رک به رفی
احمد سامانی، ۱۶	غوثی الدین خلیف بهادر	نگران - میر بند علی - جلد ۲۸۵	

ہاشم (محمد) رک بہ شائق	ہمت - جلد ۲ - ۱۰۱	یعقوب بیگ (میرزا) رک بہ	یکرنگ - غلام مصطفیٰ خاں
ہاشم علی (میرزا) رک بہ ہاشمی	ہمت - آخر ہمت - جلد ۲ -	راز	۱۲۸ - جلد دوم -
ہاشمی - جلد ۲ - ۳۱۶	۳۵۰	یعقوب خاں (محمد) عرف	۳۶۷
ہاشمی - میرزا شمس علی جلد ۲ -	ہم رنگ - رک بہ یکدل	میاں کلو رک بہ	یکرو - جلد ۲ - ۱۱۱
۳۱۶	ہم رنگ - میرزا یزدان الدین	محمد یعقوب خاں	یوسف - میر یوسف علی
ہدایت - ہدایت المدخل	جلد ۲ - ۳۵۱	یعقوب علی (میرزا) رک بہ	جلد ۲ - ۳۶۹
۱۲۶، ۱۲۷، ۱۸۰	ہتر - محمد داؤد - جلد ۲ - ۳۵۲	یعقوب	یوسف بیگ خاں -
۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹	ہوش - جلد ۲ - ۱۱۰	یعقوب علی خاں بہادر	(میرزا) ۳۶۷
۱۹، ۲۲، ۵۰، ۸۲	ہوش - میر شمس الدین - جلد ۲	(مستند الدولہ)	یوسف علی (میرزا) رک بہ
۸۳، ۹۳، ۹۴، ۲۰۲	۳۵۳	جلد ۲ - ۲۲۷	یوسف
۳۱۷	یاد میر غلام حسین - جلد ۲ -	یعقوب لیث - ۹	
ہدایت المدخل رک بہ تدریسا	۳۵۳	یقین - انعام المدخل	
ہدایت المدخل رک بہ ہدایت	یاد نگار قلی خاں (نواب)	۲۹۷ - جلد ۲ -	
ہدایت بخش (سلطان)	جلد ۲ - ۱۳۰	۱۹ - ۸۱ - ۱۷۷	
جلد ۲ - ۲۱۰	یار علی بیگ - رک بہ مستند	۱۹۸ - ۲۰۵	
ہدایت علی (میرزا) رک بہ	یچنی - منشی یحییٰ خاں - جلد ۲	۳۵۵ - ۳۹۷	
کیفی	۳۵۴	یکدل - دلاور خاں - جلد ۲	
ہرچند - ہرچند کشور - جلد ۲	یچنی خاں (منشی) رک بہ یچنی	۳۶۸	
۳۵۰	یچنی خاں بہادر رک بہ آصف	یکرنگ - جلد ۲ - ۳۵۳	
ہرچند کشور رک بہ ہرچند	یعقوب - میر یعقوب علی	یکرنگ (زرگر) سپہر	
ہشام بن عبدالمکات ۱۱۱	جلد ۲ - ۳۵۴	جلد ۲ - ۳۶۸	

فہرست کتب مقامات دیگر امور

آفتابزی ۵۷	بادشاہ پور ۳۶۰	بہار عجم ۱۱۵	تنبیہ الغافلین (رسالہ) ۲۴
آباد ۱۴۰-۲۲۳-جلد ۸۱	بالگرام (ہنگام) ۳۵۷	بوستان (سعدی) جلد ۲-۱۳	جٹ ۷۳
ابرارہ جلد ۲۸۵-۳۸۹	باش بری جلد ۳۷	۹۳	جلال آباد ۳۸
آزاد نامہ از میر جلد ۲۳۰-۲۶۶	بداؤں - جلد ۲-۴۰۰-۴۰۱	پشتہ رک بہ عظیم آباد	جہاں آباد رک بہ شہر جہاں آباد
انارغہ ابدالی - جلد ۲-۴۱	بدینہ بریے نظیر (شہزی) ۵۶	پہول - جلد ۲-۲۲۲	۲۱۳، ۲۱۷
۱۲۳، ۱۸۱	۱۰۲ رک بہ شہزی بدینہ	پنجاب ۵۰-جلد ۲۰-۲۰۵	جمپور - ۳۶۲
آب آباد - ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴	بے نظیر	پیشاور ۲۲۶	چے مگر - جلد ۲-۲۰۲
۳۷۱، ۳۷۲-جلد ۲	برہان رسون آباد ۲۷	تذکرہ اعظم الدولہ ۲۰۱-۲۹۵	چاند پور - جلد ۲-۸۲
۱۹۷، ۲۲۹، ۳۰۳-جلد ۲	جلد ۲-۲۸	۳۳۸ ج	چمکنا نامہ ۱۷۴ ج
آب آباد ۱۲۸-جلد ۲-۲۰۱-۲۰۲	برہان پور - جلد ۳-۳۷۳	تذکرہ ذکا ۲۶۰	چراغ ہدایت از خان آرزو ۲۷
امروہہ ۲۸۵، ۲۹۹-جلد ۲	بری ۹۳، ۱۱۳، ۱۵۳، ۱۶۶	تذکرہ غازی و شہزادہ از میر جلد ۱۰۹	چراغ ہدایت (رسالہ) از
۸۲، ۱۷۵	۲۱۹، ۳۹۸-جلد ۲	تذکرہ کریم الدین - جلد ۱۰۹ ج	ہدایت جلد ۲-۲۱۸
انورہ - جلد ۲-۳۹۹	۲۸۰، ۲۸۱، ۱۸۱، ۲۸۲	۱۹۸ ج، ۳۷۷ ج	چنگ نامہ ۱۲۴
اورنگ آباد ۲۹۳-جلد ۲-۳۵۱	بند شہر - جلد ۲-۴۰۹	تذکرہ میر - جلد ۲-۱۲۳، ۲۳۰	چنگ سعادہاں جلد ۱۳۳
اورنگ آباد (سہرہ از دہلی)	بنارس (محمد آباد) ۲۶۹، ۷۷	۳۵۵	حاشیہ میر ۲۹۲
جلد ۲-۱۳۵	۳۲۸-جلد ۲-۴۰۸	تکیہ تسلیم شاہ - جلد ۲-۳۰	جل المشین ۱۰۴
ادیس ۱۰	بنی اسد ۱۵	تکیہ شاہ بیہا ۲۵۲	حجر اسود ۱۳
ایہام ۱۰، ۲۱، ۵۲-جلد ۲	بنی امیہ ۹	تکیہ شاہ تسلیم ۱۸۰	حمادہ حیدری ۳۷۹
۱۴۳، ۱۴۴، ۱۹۸، ۲۵۷، ۲۷۸	بہار و انش ۱۷۷	تکیہ میر بادل علی ۱۷۹	حواشی سید زاہد ۳۸۳

حیدرآباد - ۱۲۲ - ۳۳۱	۳۸۳، ۳۸۴، ۳۹۹	راج گھاٹ ۱۸۰	سفینل - جلد ۲ - ۸۹
۱۴۱، ۳۸۵، ۳۸۶	جلد دوم ۱۹، ۲۲	راپور - ۲۳۶، ۲۴۴، ۳۰۳	سدرین (ساز)
جلد ۲ - ۱۳۵، ۸۰	۳۲، ۳۳، ۳۵، ۳۶	۳۲۳ - جلد ۱ - ۱۲۵	۴۲
۲۱۵، ۳۸۶، ۳۸۷	۳۸، ۳۹، ۴۱، ۴۳	۱۸۸، ۳۹۴	سورت - جلد ۲ - ۱۴۹
۳۴۵، ۳۸۲، ۳۹۲	۵۰، ۴۲، ۴۴، ۸۲	رٹول (قصیدہ) جلد ۲ - ۱۹	سونی پتہ - جلد ۲ - ۲۱۵
۳۹۴، ۴۰۱	۱۲۳، ۱۳۵، ۱۴۴	رسالہ در رد و توفیہ از قمر الدین	۲۵۳
خسرو شیریں از عاشق ۳۴۹	۱۵۶، ۱۵۷، ۱۶۲	منت جلد ۲ - ۲۱۵	سہارنپور - ۱۴۷
خجاندہ جاوید ۱۵۳، ۱۵۴	۱۴۵، ۱۸۱، ۱۸۹	روشن پورہ - جلد ۲ - ۳۱۷	جلد ۲ - ۲۹۸
۱۴۱، ۱۴۲، ۲۱۰، ۲۱۱	۱۹۷، ۲۱۲، ۲۱۵	زابدین ۱۰۴	سہرند ۵۷، ۹۳، جلد ۲ -
خیر آباد ۱۰۱ - جلد ۲ - ۳۹۹	۲۲۱، ۲۲۷، ۲۹۳	ساسانیان (سامانیان) ۱۰	۱۴، ۱۴۳، ۲۸۸
بشت قیماق ۲۸۶	۲۶۹، ۲۷۷، ۲۸۷	ساتی نامہ در دستر ۲۵۳	سید وارڈ ۲۰۲
دورہ اولی ۲۹۸	۲۹۲، ۲۹۴، ۳۱۷	ساتی نامہ سودا - جلد ۲ - ۸۳	شافیہ ابن حاجب ۱۰۴
دورہ دومین یا طبقہ دومین	۳۵۴، ۳۸۹، ۳۹۶	سبعہ معلقہ ۱۱	شاجہاں آباد - ۲۷
۲۳۰، ۳۷۷، ۳۷۸	ورک یہ شاجہاں آباد	سحر حلال ابی رشتوی جلد ۲ - ۲۱۵	۵۰، ۹۰، ۱۰۱
۱۸۱، ۳۹۶	وجہاں آباد	سراج اللغات از فان آرزو	۱۲۶، ۱۴۵
دہلی (حضرت) ۲۲، ۸۰	دہلی کتبہ ۲۰۲	۲۴	۱۴۷، ۱۶۹، ۱۷۳
۸۱، ۱۱۳، ۱۳۲، ۱۴۷	وہ مجلس از شیخ عبد الصمد قدس	سرای عربان ۱۱۸	۲۱۰، ۲۱۲
۱۵۵، ۱۶۰، ۱۷۵، ۱۷۶	جلد ۲ - ۳۶	سردھتہ ۲۸، ۳۶۰	۲۲۵، ۲۳۱
۲۰۵، ۲۰۷، ۲۲۵	دیوان زادہ حاتم ۱۸۰	سرورنگر جلد ۲ - ۳۷۹	۲۳۹، ۲۴۰
۲۲۸، ۲۵۴، ۲۶۰	۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷	ستی پنوں رشتوی، از نواب	۲۴۵
۲۶۸، ۲۷۶، ۲۸۶	۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹	محبت خاں - جلد ۲ - ۱۶۰	شاہنامہ ۳۷۹
۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۹	۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۳	سلم العلوم ۱۰۴	شاہنامہ فردوسی ۲۸۴
۳۳۷، ۳۶۷، ۳۷۱	دیوان یقین - جلد ۲ - ۳۵۸	سنارہ ۱۱۵	شرح حکمت العین ۲۹

شرح شمسیه ۱۰۳	۲۶۴	۲۵۵	قصه شاد شجاع الشمس از آفتاب	۲۴۵، ۲۸۵، ۲۸۶
شرح عقائد نسفی ۱۰۳	فرخ آباد - ۱۵۳ - ۲۲۵، ۲۶۴	۱۸		۲۹۱، ۳۵۴، ۳۵۵
شرح فصوص الحکم ۳۴۳	۲۶۴ - ۳۵۸ - جلد ۲ -	قصه عشق خود از مرحمت خاں	۳۶۴ - جلد ۲ - ۲۶	
شرح مطالع ۲۲ - ۱۰۴	۳۱۳، ۳۹۹، ۴۰۵	واله جلد ۲ - ۲۹۲	۳۵، ۱۶۵، ۱۸۶	
شرح و قایه ۱۰۴	۴۰۴	قصه معراج حضرت خیر الانام	۲۰۵، ۲۲۸، ۲۹۲	
شرح برای ۳۶۰	فرخ نگر - جلد ۲ - ۳۶	از قاسم - جلد ۲ - ۹۳	۲۹۶	
شکار پور - ۱۲۶ - جلد ۲ - ۱۳۵	فرید آباد - ۱۹۵ - جلد ۲ - ۳۵	قصه منظوم از لاله مولچند ششی	کلیکته - جلد ۲ - ۲۱۲، ۲۱۴	
شکرتان از قمر الدین مست -	۳۶، ۸۱	جلد ۲ - ۲۲۲	کلیات سودا - ۳۱۷ ج -	
جلد ۲ - ۲۱۵	فوائد ضیائیة المشهور به شرح	قصه منظوم از ممتون - جلد ۲	۳۱۵ ج، ۳۱۴ ج -	
شیرینج (رقنوی) ۸۱	ط - جلد ۲ - ۳۸۳	۲۱۲	۳۲۰ ج	
صحیح بخاری ۱۰۴	فیض آباد ۱۳۸، ۲۰۲، ۲۰۳	قیماق، دشت ۲۸۶	کلیات میر - جلد ۲ - ۲۳۴ ج	
طبقة ثالثة - جلد ۲ - ۱۴۳	جلد ۲ - ۳۸۰، ۴۰۴	قصیده بانث سعاد ۱۲	۲۳۵ ج، ۲۳۶ ج، ۲۳۸ ج	
عباسیه ۹	فیض آباد بنگله ۲۰۳	قصیده برده ۱۲	۲۲۱ ج، ۲۲۲ ج، ۲۲۹ ج	
عرب سرای ۱۳۴	قدم رسول ۱۴۹، ۲۳۰، ۲۴۱	کابل - جلد ۲ - ۱۴۳	۲۵۰، ۲۵۳ ج، ۲۵۴ ج، ۲۵۵ ج	
عظیم آباد ۱۵۳، ۲۵۵	۳۹۹	کافرکته - جلد ۲ - ۱۳۷	کلیله و دمنه - ۱۶	
۲۶۰، ۲۸۳، ۳۳۴	قدم شریف رک به قدم رسول	کاپی ۶۴، ۲۲۸ - جلد ۲ -	کول (قصیده) ۱۲۸ - جلد ۲ -	
۳۵۸ - ۳۶۵ - ۳۸۱	قصیده نیکو ۹، ۱۴۱	۱۹، ۴۴، ۲۴۴	۳۱۳	
۳۸۴ - جلد ۲ - ۱۴، ۴۱	قصص قرآنی و غزوات نبویه	کرامات محبوب سبحانی یعنی	گجرات شاه دوله - جلد ۲ -	
۲۰۱، ۲۱۲، ۲۰۱، ۲۰۶	نظم کرده شیخ محمد متهم متهم	کرامات پیران پیران	۹۳	
غزوه بدر از قاسم - جلد ۲	جلد ۲ - ۴۰۵	قاسم - جلد ۲ - ۹۳	گردیزه - جلد ۲ - ۲۰	
۹۳	قصه دلچسپ در جواب بدر بنیر	کربلای معلی - ۲۹۹	گلادلی - جلد ۲ - ۴۴	
فتح پور - جلد ۲ - ۴۰۳	میر حسن از شیخ اصغر علی	کرمان - ۱۵	گلستان سعیدی - جلد ۲ -	
فتوحات و فصوص - جلد ۲	مروت - جلد ۲ - ۱۸۰	کشمیر ۳۸، ۴۵، ۱۲۳، ۲۱۳	۲۱۵	

لال کنوہ - ۱۲۹	۳۵۵، ۳۹۱، ۳۹۷	مجلس شعرا - ۱۵۵	مرشد آباد - ۸ - ۱۰۶
لاہور ۲۲۵ - ۲۷۸ - جلد ۲	۴۰۲، ۴۰۵	مجلس مشاعرہ ۷۱، ۷۲	۱۹۴ - جلد ۲ - ۳۹
۲۰	لیلیٰ مجنوں از تجلی ۱۳۴	۷۴، ۷۸، ۳۰۱، ۳۵۲	۴۸، ۱۲۳
لکھنؤ - ۳۴، ۵۶، ۵۹	لیلیٰ مجنوں از عاشق ۳۷۹	محمد آباد رک بہ بنارس	مشارق الافوار - ۱۰۴
۷۰، ۸۱، ۱۰۶	لیلیٰ مجنوں از عظیم - جلد ۲	مختصر معانی ۱۰۴	مشاعرہ مرزا عسائی بیگ
۱۳۷، ۱۴۷، ۱۵۱	۱۴، ۱۵	مختصر وقایہ ۱۰۴	آشفتنہ ۳۴
۱۵۲، ۱۵۵، ۱۵۶	مارسہ ۶۴	مدینہ ۲۲۸	مشاعرہ مرزا سلیمان شکوہ
۱۴۴، ۲۰۳، ۲۰۵	ماہیکیر ۶۶	مراج الارواح ۱۰۴	۳۰۱
۲۱۹، ۲۲۹، ۲۵۸	مثنوی از وجیہ - جلد ۲ - ۲۹۴	مراختہ بہادر بیگ خاں	مشاعرہ مرزا میڈھو -
۲۶۳، ۲۷۰، ۲۷۳	مثنوی بدینہ و بے نظیر - ۵۶	غالب - جلد ۲ - ۲۴	۷۱، ۸۱، ۳۵۲
۲۷۵، ۲۸۴، ۲۸۸	۲۰۳، ۲۳۶	مراختہ عظیم الدین خاں آشفتنہ	مشاعرہ ہمدی علیخان عاشق
۲۰۱، ۳۰۵، ۳۲۱	مثنوی در جواب سحر لیل اہلی	۳۱	۲۹، ۳۷۹
۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۶	شیرازی از منت -	مراختہ غلام ہمدانی مصحفی	مشکوۃ شریف ۱۰۴
۳۵۶، ۳۶۱، ۳۶۷	جلد ۲ - ۲۱۵	جلد ۲ - ۱۸۹	مصوری ۳۶۰
جلد ۲ - ۲۸، ۳۴	مثنوی در کرامات مولانا قمر الدین	مراختہ مرزا اسد بیگ رفیق ۲۷۴	مطلول ۱۰۴
۳۷، ۱۳۷، ۱۴۲	از عماد الملک غازی الدین	مراختہ مرزا راجہ شکر ناتھ ۳۶۱	معارج التصریف ۱۰۴
۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۳	خان بہادر - جلد ۲ - ۲۷۷	مراختہ مرزا محمد تقی ترقی ۱۳۸	مغل پور - جلد ۲ - ۱۷۲
۱۵۴، ۱۶۰، ۱۷۲	مثنوی در سچ لکھنؤ ۲۰۳	مراختہ مولوی قدرت اللہ	موسیقی - ۶۲، ۶۷
۱۷۵، ۱۸۹، ۱۹۶	مثنوی شیر برنج ۸۱	قدرت - جلد ۲ - ۱۲۵	۱۵۵، ۲۰۵، ۲۰۷
۲۰۵، ۲۱۵، ۲۱۶	مثنوی مولوی معنوی ۱۹۷	مراختہ ہمدی علیخان عاشق ۳۷۹	۲۲۲، ۲۳۷، ۲۴۰
۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹	۲۱۳، ۳۳۶ - جلد ۲	مراختہ میر سجاد سجاد ۲۹۰	۲۷۶، ۳۶۰ - جلد ۲ -
۲۶۵، ۲۶۶، ۲۸۶	۹۳	مراختہ میر محمدی شرف ۳۴۰	۱۷۹
۳۱۳، ۳۱۶، ۳۵۳	مجالس رنگیں ۲۷۸	مراد آباد - ۷۳ - جلد ۲ - ۳۹۵	مومن آباد رک بہ برندان

مؤ (قصیدہ) ۳۵۶	نارنول ۶۵ / ۱۹۷	قدم رسول	۳۷۹
مدی محبوب سبحانی	نجم اشرف - جلد ۲ - ۲۵۹	نیشاپور - ۱۵	یوسف زلیخای قدوسی
۲۵۹	نغمہ عندلیب - جلد ۲ -	نیکو ۹ / ۱۴۱	پنجابی - جلد ۲ -
بیندی (۳۶۰)	۱۹۶ ح	ہدایہ ۱۰۲	۴۰
میرٹھ - جلد ۲ - ۴۰۱	نقش قدم حضرت رک پہ	یوسف زلیخای عاشق	— * —

عرض ضروری

یہاں بعض اُن اغلاط کی طرف بھی ایما کر دیا جاتا ہے جو مولف تذکرہ کے قلم سے بعض اسما کی تحریر کے وقت اتفاقیہ سرزد ہوئی ہیں۔
 ص ۱۲۹ سطر ۱۱۔ ثابت کے والد کا نام مرزا حسن تحت چاہئے نہ مرزا حسن تحت، ص ۲ سطر ۲۔ محمد میر خاں غلط ہے۔ صحیح
 نام میر محمد خاں ہے جیسا کہ جناب مولف نے ص ۲۹۴ پر درج کیا ہے، ص ۳۶۶ سطر ۶۔ قتیل کا نام مرزا محمد حسن ہے۔ نہ
 مرزا محمد، ص ۳۶۶ سطر ۶۔ نظیر کا نام ولی محمد چاہئے نہ محمد ولی حالانکہ جلد دوم میں ص ۲۸ صاف ولی محمد مرقوم ہے۔
 منیر کے ذکر میں بھی غلطی بہ تقلید مولف اشپزنگر سے بھی سرزد ہوئی ہے۔ دیکھو فہرست اشپزنگر ص ۲۱۹،

جلد دوم ص ۴ سطر ۴۔ ”دو ازاں لطف تخلص میکند“ اس عبارت میں لطف کی جگہ لطیف بیان مابعد کی
 روشنی میں صحیح نظر آتا ہے، جلد دوم ص ۳ سطر ۲۔ فدا کا نام لچھرام دیا ہے۔ حالانکہ جلد اول میں صاف لچھے رام
 تحریر ہے۔ اشپزنگر نے یہ نام بحوالہ قاسم و ذکا لچھی رام دیا ہے۔
 ساتھ ہی ان لغزشوں کا بھی ذکر کر دیا جاتا ہے۔ جن کا مرتب ذمہ دار ہے۔

ص ۴ سطر ۴۔ میر علی خاں غلط اور میر غالب علی خاں صحیح ہے، ص ۶۱ سطر ۱۸۔ مولوی نور احمد کا تخلص ممتاز ہے
 مختار غلط لکھا گیا ہے، ص ۱۲۳ سطر ۱۹۔ جانجاناں کی جگہ جان جان صحیح ہے، ص ۱۱ سطر ۱۰۔ بشیر محمد خاں کی جگہ
 شیعہ محمد خاں چاہئے، ص ۱۶۹ سطر ۱۴۔ جنون اول کا نام قمر الاسلام ۱۔ ۱ سے منقول ہے۔ نسخہ اصل کرم خوردہ تھا
 اشپزنگر نے بسند ذکا فخر الاسلام (فہرست ص ۲۴۴) رقم کیا ہے۔ اور کوئی تعجب نہیں اگر فخر الاسلام درست ہو،
 ص ۲۵۸ سطر ۶۔ دیوانہ کا نام سرپ سنگھ غلط ہے۔ سرب سکھ چاہئے،

ص ۲۹۱ سطر ۱۳۔ نسخہ اصل میں سختور کا نام دیوالی سنگھ ہے۔ مرتب نے دیوالی سنگھ پڑھا۔ اشپزنگر نے فہرست
 ص ۲۵۲ بحوالہ قاسم و گلشن بخار دیوالی سنگھ دیا ہے۔ نحمائے جاوید میں دیوالی سنگھ ص ۱۴۴ جلد چہارم اور اسکی فہرست میں
 دیوانی سنگھ دیا ہے،

جلد دوم ص ۱۹۶ سطر ۱۴۔ مضرب دوم کا نام درگا پرشاد صحیح اور دوار کا پرشاد غلط ہے۔ یہ ۱. ۱ کی قرأت ہے
 جلد دوم ص ۲۲ سطر ۴۔ منیر سوم کے باپ کا نام شاہ پیر ۹) علی اور ۱. ۱ میں بتد علی ہے۔ اصل نسخہ میں
 ”سر علی“ ہے۔ اشپزنگر نے فہرست ص ۲۶۴ بسند قاسم شیر علی اور بحوالہ ذکا بیر علی دیا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں
 بیر علی زیادہ درست ہے،

جلد دوم ص ۳۸ سطر ۸۔ رضای اول کا نام بجای رضای دکنی محمد رضای دکنی پڑھنا چاہئے۔

غلط نامہ

مجموعہ لغز (جلد اول)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۱۵	بیعتہ	بیعتہ	۵۴	۱۹	نیاکانش	نیاکانش
۴	۷	میر علیخان	میر غالب علیخان	۵۷	۱۲	تجے	تجے
۷	۸	بزرگی و	بزرگی	۵۸	۱۴	آے	آے
۸	۱۳	افضلہا من	افضلہا ومن	۵۹	۱۱	بینی	بینی
۱۰	۱۶	نام	تام	۶۰	۱	اسد	اسد
۱۰	۱۸	الرحمۃ	الرحمۃ	۶۱	۲۰	بحقیقۃ	بحقیقۃ
"	"	رحمۃ	رحمۃ	۶۲	۱۴	نہ	و
۱۱	۳	الرحمۃ	الرحمۃ	۶۲	۱۸	مختار	ممتاز
۲۴	۷	سما و وجود	سما و وجود	۶۵	۹	اسنے	اوسنے
۲۷	۸	وصیلہاے	وصیلہاے	۶۵	۱۶	نسبتہ	نسبتہ
۳۸	۸	محبت	محبت	۶۷	۷	نیاکانش	نیاکانش
۴۳	۸	مامام	امام	۶۹	۱۳	راحتہ	راحتہ
"	۱۶-۱۱	الرحمۃ	الرحمۃ	۷۱	۱۳	بیدٹھو	بیدٹھو
۴۴	۱	رحمۃ	رحمۃ	۷۷	۱۲	نہ دیکھے	نہ دیکھی
"	۵	ساعتہ	ساعتہ	۷۸	۱۱	جان	جان
"	۶	نور [رنگ]	نور [رنگ]	۸۷	۴	ڈوری	ڈورے
۵۴	۱۱	چین	چین	۸۹	۳	یعنی	لبنے

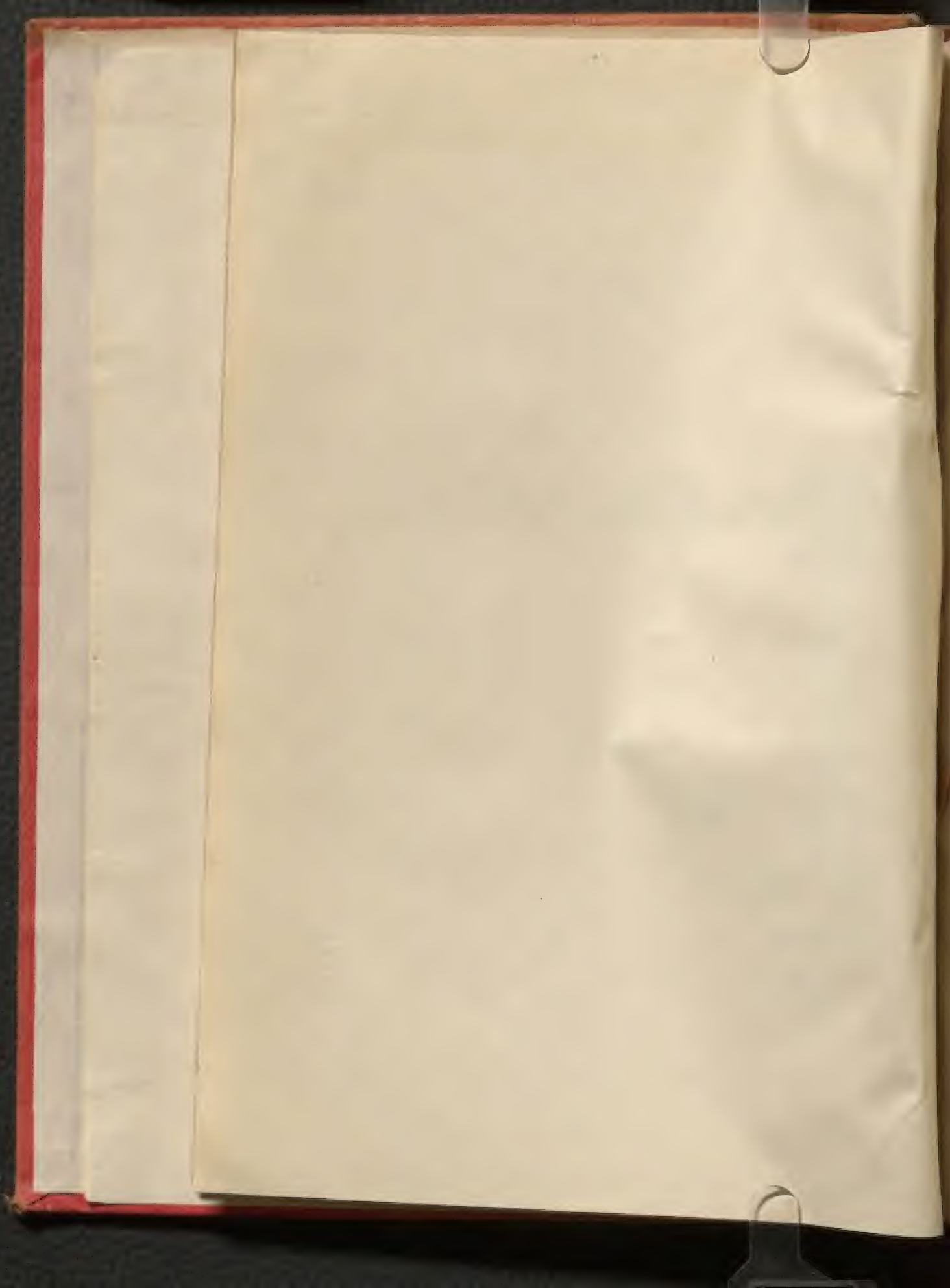
صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰۱	۶	نظامتہ	نظامتہ	۲۰۲	۵	گریبان	گریبان
۱۰۴	۴	کافی	کافی	۲۰۶	۹	میرزا	مرزا
"	۱۰	الملتہ	الملتہ	۲۱۹	۱	مصرعے	مصرع
"	"	رحمتہ	رحمتہ	۲۲۴	۹	بن کئے	بن گئی
۱۱۴	۲	کاتیے	کایتے	۲۲۸	۱	نیا کانش	نیا کانش
۱۲۳	۱۹	جانجائناں	جانجائناں	۲۵۱	۸	ہاے	پائی؟ (وزن غلط)
"	"	الرحمتہ	الرحمتہ	"	۱۷	ول	ول
۱۲۶	۱۳	منتقل	منتقل	۲۵۲	۸	ہی رسم	ہی کچھ رسم
۱۳۲	۸	الرحمہ	الرحمہ	۲۵۴	۲	شاگرد ہاں	شاگردان
۱۳۵	۱۱	چھاتے	چھاتی	"	۳	نیا کانش	نیا کانش
۱۴۲	۱	تعش	تعش	۲۵۷	۷	عبودنیہ	عبودیتہ
۱۴۹	۱۱	حسن بخت	حسن بخت	۲۶۲	۱۵	[د] کی	[د] کی
۱۵۱	۱	دھوا آنکھیں	دھوا آنکھیں	۲۶۶	۱۴	بیگ وے	بیگ نام وے
۱۶۶	۹	سو ہے	ہے؟	۲۹۳	۱۰	بھی (کذا)	تھی؟
۱۷۱	۱۰	[بشیر]	[شیر]	۳۱۱	۱۰	بات	ہات
۱۷۵	۱۴	مرزا	بہ مرزا	۳۴۲	۴	عشق	عشق
۱۷۶	۴	[اپنے]	[اپنی]	۳۴۹	۱۰	یہاں سے وہ (کذا)	بہانے سے؟
۱۷۸	۲	اپنے	اپنی	۳۶۱	۱۰	درہ	ذرہ
۱۷۹	۱۴	الصلوۃ	صلوات	۳۶۴	۶	محمد ولی (کذا)	ولی محمد
۱۸۹	۱۲	عشق کی	عشق کے	۳۷۲	۱۷	ابو المنظر	ابو المنظر
۲۰۰	۲۰	مرزا جان جانناں	مرزا جان جاں	۳۷۵	۹	تک	ٹک
۲۰۱	۱۲	اپنی	اپنے	۳۷۸	۹	دھونے	دھونی
				۳۹۸	۱۶	برہانہ کہ در (کذا)	برہانہ در؟

غلط نامہ

مجموعہ لغز جلد دوم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۱۲	کتہ جاتے	کتہ جاتے	۵۴	۱۰	ایدھر (کذا)	اودھر؟
۶	۴	لی	لے؟	۶۷	۳	[چراغ و]	[چراغ]
۱۳	۲۱	[بختے]	[بختے]	۹۳	۱۳	رحمتہ اللہ	رحمہ اللہ
۱۵	۴	سے	سی (در ہر دو مصرع)	۹۹	۷	سمر	سمر ہر
۱۵	۱۲	پاس (کذا)	باس؟	۱۰۷	۴	المدری	المدری
۱۸	۱۷	سرب سنگھ	سرب سکھ	۱۲۶	۳	نیا کانش	نیا کانش
۲۲	۱۰	الطاف	الطاف	۱۲۸	۱۵	قرباں	قرباں
۲۸	۱۵	پر نور	پر نور	۱۲۹	۲	وہو	وہو
۳۶	۳	متکبران	متکبران	۱۳۰	۸	مسور	متور
۳۸	۲	عزیزاں	عزیزاں	۱۴۳	۹	میر خاں	پیر خاں
۳۸	۲	کہ قاسم	کہ بہ قاسم	۱۴۷	۵	قدوہ	قدوہ
۳۹	۱	مانوسی	مایوسی؟	۱۵۲	۱۳	اختر	اختر
۴۱	۱۱	نیا کانش	نیا کانش	۱۶۰	۱	بھڑکا	پھڑکا
۴۲	۴	فکر	فکر	۱۷۲	۱۲	زائے	زائے
۴۳	۴	الرحمتہ	الرحمتہ	۱۹۲	۱۶	لالے	لالہ
۴۴	۱۲	نیا کانش	نیا کانش	۱۹۴	۱۱	تیری	تیرے
۴۸	۶	وے یٹنے	وے با یٹنے	۱۹۶	۱۴	دوار کا پرشاد	درگا پرشاد

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۹۷	۱۱	تخت	تخت	۳۵۴	۲	منشی	منشی
۱۹۹	۹	انشاد	انشاد	"	۳	سلاطین	سلاطین
۲۰۴	۶	کے	کی	"	۱۲	خاں	خاں
"	۱۲	[صبا]	[صبا]	۳۵۵	۲	شیخ	شیخ
۲۰۵	۱۵	سلمہ	سلمہ	"	۵	از	از
۲۰۷	۱۲	بار	بار	"	۶	در	در
۲۰۸	۵	بجھ	تجھ	"	۸	جان جان	جان جان
۲۱۰	۵	دے	وے	"	۱۲	پنج	پنج
۲۱۹	۱	سناتے	ستاتے	"	۱۶	زلیخا	زلیخا
۲۲۹	۴	مزد	نزد	"	۱۸	یہ	یہ
۲۳۰	۶	بسرے	سزے	۳۵۶	۳	آیا	آیا
۲۵۱	۱۰	[ہا]	[ہا]	۳۵۷	۸	بی طرح	بی طرح
۲۵۲	۲۱	[لڑے]	[اڑے]	۳۶۰	۱۳	ابلیس	ابلیس
۲۷۳	۳	می آمد	می آید	۳۶۲	۱۵	نکل	نکل
۲۸۹	۱۰	پہاڑے	پہاڑے	۳۶۳	۱	استخوان	استخوان
۲۹۱	۱۱	دیکھے	دیکھی	۳۷۴	۵	کے	کے
۲۹۳	۱	میری	میرے	۳۸۳	۱۳	لگائے	لگائے
۲۹۷	۱۰	میرخان	پیرخان	۳۸۵	۱۰	کواجو چلیکا	کواجو چلیکا
۳۰۲	۱۳	کے	کی؟	۳۸۷	۸	محمد رضاے دکنی	محمد رضاے دکنی
۳۱۲	۱۸	اوسکی	اسکی	۳۸۹	۷	سٹار یہ	سٹار یہ
۳۱۸	۱۲	اوسنے	اسنے	"	۱۰	پیراسنہ	پیراسنہ
۳۲۵	۱۳	شاں	شان	۳۹۱	۳	حبزہ	حبزہ
"	۱۴	میرے	میری	۳۹۲	۱۲	وہ	وہ
۳۵۲	۵	ہیں	ہیں	۳۹۷	۱۷	بگفتار	بگفتار
				۳۹۹	۳	وہاں	وہاں
				۴۰۸	۳	اچھے	اچھے



کرمی پریں یرون شیرانوالہیٹ لہویرین ہنہام حکیم محمد یوسف حسر
پرتر چھپا

یوسف

Punjab University Oriental Publications.

Majmu'a-i-Naghz

OR

Biographical Notices of Urdu Poets

BY

Hakim Abu'l Qasim Mir Qudratullah Qasim.

EDITED BY

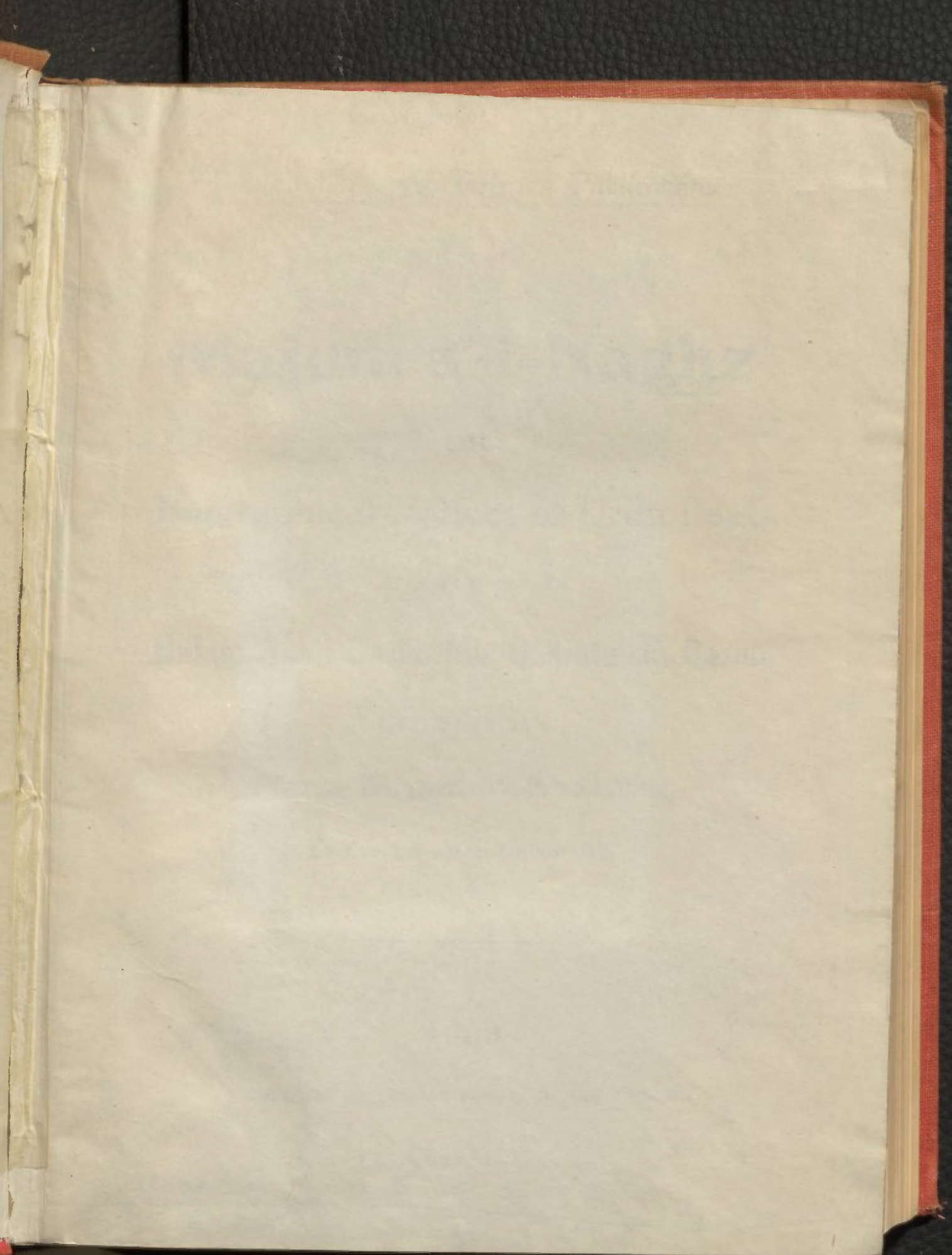
Hafiz Mahmud Shairani,

Lecturer Punjab University.

1933

Published by the University of the Punjab,

LAHORE.



Author Q. Isim, Abi

Title Ma jmi' ah

FORM 214

CLIU ..Q

30.4.63 \$

